

URDU SOFT BOOKS
DOWNLOAD URDU PDF BOOKS AND ALL MONTHLY DIGESTS
WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

URDU SOFT BOOKS
DOWNLOAD URDU PDF BOOKS AND ALL MONTHLY DIGESTS
WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

اکتوبر 2017

شعاع



URDU SOFT BOOKS
DOWNLOAD URDU PDF BOOKS AND ALL MONTHLY DIGESTS
WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

URDU SOFT BOOKS
DOWNLOAD URDU PDF BOOKS AND ALL MONTHLY DIGESTS
WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

URDU SOFT BOOKS
DOWNLOAD URDU PDF BOOKS AND ALL MONTHLY DIGESTS
WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

URDU SOFT BOOKS
DOWNLOAD URDU PDF BOOKS AND ALL MONTHLY DIGESTS
WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

OCTOBER 2017

URDU SOFT BOOKS
DOWNLOAD URDU PDF BOOKS AND ALL MONTHLY DIGESTS

WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

بہنوں کا اپنا ماہنامہ۔

سَمَاع

بانی و مدیر: انکلی

معاون: محمود ریاض

مڈیر: رحیمہ جمیل

مڈیر: اذریٰ ریاض

مڈیر: امیتہ الصبور

مڈیر: شاہین رشید

مڈیر: چالہ جیلانی

MEMBER
APNS
CPNE

رکن آل پاکستان لٹریچر سوسائٹی
رکن نیشنل آف پاکستان لٹریچر سوسائٹی

حکلی و کتابت کاپیٹہ

ماہنامہ سَمَاع

37 - ارنو بازار کراچی



نہایت اہم التماس

قارئین انتظار کے لیے معذرت خواہ ہیں لیکن آپ بخوبی واقف ہیں کہ دُنیا میں ہر کوئی اپنے کاروبار کے لیے محنت کرتا ہے تاکہ منافع حاصل کر سکے لیکن اگر ہماری وجہ سے کسی کے کاروبار کو نقصان کا اندیشہ ہو تو ہمیں جان بوجھ کر ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ دیکھیں ہر ڈائجسٹ کے پبلشر بہت محنت کے ساتھ ہر مہینے ڈائجسٹ شائع کرتے ہیں تاکہ وہ مارکیٹ میں فروخت ہو سکے اور اُن کو منافع حاصل ہو سکے لیکن آج کے اس انٹرنیٹ دور میں جب وہی ڈائجسٹ یا رسالہ مارکیٹ میں پوری طرح آنے سے قبل ہی آن لائن پی ڈی ایف میں مل جائے تو مارکیٹ سے خریداری بہت کم رہ جاتی ہے جس کی وجہ سے پبلشر کا بہت نقصان ہوتا۔ لہذا اس سارے معاملے کو خاطر میں رکھتے ہوئے urdusoftbooks.com کی انتظامیہ نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ آئندہ ماہ سے کوئی بھی ڈائجسٹ رواں مہینہ کی 15 تاریخ سے پہلے Upload نہیں کیا جائے گا تاکہ پبلشرز کا نقصان نہ ہو۔

خوشخبری

انشاء اللہ آئندہ ماہ سے urdusoftbooks.com پر تمام ڈائجسٹ بغیر واٹر مارک کے Upload ہوا کریں گے تاکہ قارئین کو پڑھنے میں دکت کا سامنا نہ کرنا پڑے

قارئین سے مزید درخواست ہے کہ urdusoftbooks.com کے لیے اپنے ویب براؤزر سے Adblocker ڈس ایبل کر دیں تاکہ ویب سائٹ پر سپانسر اشتہارات نظر آسکیں اور ویب سائٹ کو تھوڑی سی آمدن ہو سکے انہی سپانسر اشتہارات کی آمدن سے ویب سائٹ کے ماہانہ اخراجات پورے کیے جاتے ہیں لہذا آپ کا تھوڑا سا تعاون urdusoftbooks.com کو مستقل آن لائن رکھنے میں بہت مددگار ثابت ہوگا۔ شکر یہ



72 انت مہلا سب مہلا' انشین نعیم



60 ایل رضا سُرُخ آندھی
86 شایر جلالی حرفِ شکر کایت
95 حسن گل نستہ
138 سعید سعید اطمینان
188 ریکارڈ انڈیا آتشِ شاہ کس
54 سدا بہتی جب وقت آجائے گا



261 عارف شینق غزل
262 امجد اسلام امجد نظم
262 سوہن راہی غزل
261 ستیا شکیب غزل

10 رضیہ جمیل

11 ڈاکٹر نثار زالی

11 رشید ولدانی

12 ادارہ

23 شاہین رشید

27 ڈڈ

31 ہ-ف

17 شاہین رشید

36 عفت کھلار

240 صاحبہ اکرم

142 مریم عزیز

100 سلوٹا سید اللہ

194 نادیرہ احمد

پہلی شعاع،
حمد
نعت
نبی کی باتیں



دستک
جب تجھ سے نانا
جب تجھ سے نانا
زنی ازونی شاہ



خوابِ شیشہ کا
ستہ زادا



ایک کرن دیکھ میں
عشہری دھوپ
ریگ وشتِ فراق

انتباہ: ماہنامہ شعاع اور اجست کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ پیشہ کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، سلسلہ کو کسی بھی اعجاز سے منقوہ شائع کیا جاسکتا ہے، مذکورہ کسی بھی وی پی پی کے ذریعہ ڈراما کی پھیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ غلاب ورزی کے لیے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔

Interesting News

بچت کرنے کے 7 طریقے | Seven Methods of Savings

computerxtech 0 Oct 13, 2017

بیسہ خرچ کرنا جتنا ضروری ہے، بیسہ بچانا بھی لگتا ہی ضروری ہے۔ یہ بچی بڑی رقم
... مستقبل میں کسی آڑے وقت میں کام آسکتی ہے۔ روز بروز بڑھتی مہنگائی
[Readmore](#)

Interesting News

دنیا کے خطرناک روڈ | World's Most Dangerous Roads

computerxtech 0 Oct 02, 2017

دنیا بھر کے خطرناک ترین روڈ میں ایسی گزرگاہیں شامل ہیں جو اپنی تعمیر، محل وقوع،
ارہائی، طوالت اور موسم کی وجہ سے عام سڑکوں کی نسبت مختلف ہیں دنیا
...
[Readmore](#)

Interesting News

عرب امارات کے حکمران کروڑوں ڈالر خرچ کر کے زمین پر مریخ بنائیں گے

computerxtech 0 Oct 01, 2017

امارات کی حکومت نے اگلے 100 سال میں مریخ پر انسانی آبادی بنانے کے منصوبے کا
افتتاح کر دیا۔ فوٹو: حکومت ڈیٹیلڈی: متحدہ عرب امارات کے حکمران 15
...
[Readmore](#)

Interesting News

کیا آپ مریخ پر جانا چاہتے ہیں؟

computerxtech 0 Oct 01, 2017

مریخ ایک ایسا سیارہ ہے جہاں کہا جاتا ہے کہ پانی کی موجودگی ہوسکتی ہے۔ یہی وجہ
ہے کہ سرخ سیارہ انسان کی دلچسپی کا سبب بن چکا ہے فوٹو: فالانسان چاند
...
[Readmore](#)

Interesting News

مریخ کے بارے میں 11 حیرت انگیز معلومات

computerxtech 0 Oct 01, 2017

خاتمی کھوجیوں کی بڑی تعداد مریخ پر بھیجی گئی ہے اور امید ہے کہ اگر زمین کے علاوہ
... زندگی اسی سیارے پر ممکن ہے۔ فوٹو: فاللکراچی: زمین کے بعد مریخ عا
[Readmore](#)

Interesting News

اے ٹی ایم استعمال کرنے والے اسے ضرور پڑھیں اور فراڈ سے بچیں

computerxtech 0 Sep 24, 2017

سائبر لٹیرے اے ٹی ایم میں کنبیلی کر کے بھی آپ کو قیمتی سرمالے سے محروم کرسکتے
... ہیں۔ (فوٹو: فالل)کراچی: پورے ملک میں نقد رقم دگلاوے کے لیے آؤ ٹیل
[Readmore](#)



دیکھیں

اسلامی

شعاع کا اکثریکہ شمارہ آپ کے اہل حقوں میں ہے۔
 نئے پوری سال کا آغاز ہرگز کے۔ عوم الحرام پوری سال کا پہلا مہینہ ہے۔ یہ حرمت والا مہینہ ہے۔
 اسلامی تاریخ پر بائبل اور قرآن کے پوری سال ہے۔ عوم الحرام مولد رسول خلیفہ ثانی حضرت محمد صلی اللہ
 تعالیٰ علیہ وسلم کے ہے۔ آج کی شہادت سے امت مسلمہ کو تاج تاجانی نقصان پہنچا۔
 دنی عوم الحرام کو وہ عظیم انسانی المیہ رونما ہوا جس پر آج بھی امت مسلمہ گریہ کرتا ہے۔ اعدا تک بارے۔ فرما رسول
 صلی اللہ علیہ وسلم حضرت میں رضی اللہ تعالیٰ عنہ اپنے چند فقہاء اہل خانہ ان کے ساتھ انتہائی سزا کے ساتھ شہید کر
 دیے گئے۔
 حضرت میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی دو محبوب ترین بیٹیوں حضرت فاطمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا اور حضرت علیؑ کے
 صاحبزادے تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے فاطمہ حضرت میں اور حضرت میں سے پہلے مدینہ لایا کرتے تھے۔
 سخاوت، دوا دلی اور افضل و کمال کے ساتھ ساتھ حضرت میں کو کلمہ امت و رسالت میں بھی بڑھ کر حاصل تھا۔ یہاں
 کر بلا آپ کی پروردگار اعدا شہادت کا شہادہ ہے۔ آپ کے ساتھ چند بزرگوار اہل خانہ تھے جن میں بیٹے اور محمد
 بھی شامل ہیں۔ دوسری طرف ہزاروں کافر تھے۔ آپ پر پانی بند کر دیا گیا۔ ایک ایک کے جانان کے تمام اولاد
 کو گھوڑوں کے سامنے شہید کر دیا گیا کیسے آپ کے ہاتھ استقامت میں لرز رہے تھے۔ اعدا آپ کے حق و صداقت
 کی سریندی کے لیے اپنی جان کا نذرانہ پیش کر دیا۔
 حضرت میں کی شہادت نے اسلامی تاریخ کا وہ باب رقم کیا جس پر تاریخ انسانی ہمیشہ ناز کرے گی۔
 آپ کے فاطمہ بیٹی جان کا نذرانہ کرنا ثابت کر دیا، باطل کو سامنے طے خواہ تعداد میں تھے ہی زیادہ کیوں نہ ہوں،
 حق کے لیے کھڑا اٹھنا چاہیے۔

ادد
 کثرت بیعت حق کی دلیل نہیں ہوتی۔ حق کے ملنے والے تعداد میں کم اہل بھر بھی حق بیعت حق ہی رہتا ہے۔

سائنس اور حتمال،

انسانی کی المیہ قدرت پر فیکلڈ انشا بھی راہیں ملک ہم ہمیشہ۔
 اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ
 فیکلڈ انشا بڑباز، سادہ دل اور نرم خور تین تھیں۔ غریب بیگنی کا حوصہ انہوں نے بہت باوقار انداز میں گزارا
 اپنے دونوں صاحبزادوں حسدی انشا اور ذوی انشا کی تعلیم و تربیت پر بھرپور توجہ دی۔
 اللہ تعالیٰ سے ڈگا گویں انہیں اپنے عمارت میں جگہ سے اعدا حجت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ آمین۔
 تاریخ سے ڈلے حضرت کی درخواست ہے۔

اسٹس شمارے میں،

- 1. مریم عزیز کا مکمل ناول۔ ایک کون دتے ہیں، 6 نمبر اہم کا مکمل ناول۔ یہ جو رنگ و دشت فراق ہے
 - 2. سلوی بیٹ اللہ بیٹ کا ناول۔ سبزی دھوپ، 6 اظہین نسیم کا ناول۔ انت بھلا، سب بھلا،
 - 3. حقت محمد پر اعدا اثر اکرم کے ناول،
 - 4. ایل رضا، شاد بیٹ جمال ملانی بھانگل، بیٹو جہر، سیدہ المنتہی اور سبحانہ آفتاب کے اڈلے،
 - 5. خرباک کی بیٹیوں زہرا اور شامے ملاقات، 6 معروف شخصیات کے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،
 - 6. تجھے نہ مانا جو ہے۔ تارویش سے سروے، 6 بیاتے نئی اولیٰ و ملی کی بولی باتیں دیگر مسلے طائفان ہیں۔
- شعاع ہر ماہ ہماری محنت سے ترتیب دیتے ہیں۔ آپ کے خط ہمیں بتاتے ہیں کہ ہم اپنی محنت میں کتنے
 کامیاب ٹھہرے۔ ہمیں خط لکھنا نہ بھولے گا۔



تجھ ہی سے حرف و صدا کا سفر سلامت ہے

تجھ ہی سے خوابِ دعا کا سفر سلامت ہے

تیرے ہی نام سے کھلتے ہیں آرزو کے کنول

تجھ ہی سے موجِ صبا کا سفر سلامت ہے

تیرے ہی دم سے ہے قائم یہ روشنی کا بھرم

تجھ ہی سے رنگِ ضیا کا سفر سلامت ہے

تیرے ہی گن کا کرشمہ ہیں ساری دنیا میں

تجھ ہی سے دستِ عطا کا سفر سلامت ہے

ہنر بدلتی ہے مٹی بھی اذن سے تیرے

تجھ ہی سے آب و ہوا کا سفر سلامت ہے

یہ ہے شانِ احمدِ مجتبیٰ کہ حبیبِ ربّ انا ہے

وہ رسولِ بخلت، دو جہاںِ صفِ انبیاء کا انا ہے

وہ قسیم و ہبِ الہ بھی وہی خسہ جہاں کی پناہ بھی

وہ سراپا رحمتِ ذوالمنن، وہی صبحِ نو کا پیام ہے

وہ خدا کا لطفِ عمیم ہے، وہ کریم ابنِ کریم ہے

کبھی اس پر رب کا درود ہے، کبھی اس پر رکبِ سلام ہے

وہ خدا کے عشق کی انتہا، وہ امینِ جلوہ کبریا

جو فنائے عشقِ رسول ہو، اسی زندگی کو دوام ہے

یہ کرمِ شہرِ عرب و عجم ہے تیری عطاؤں کا سلسلہ

کہ رشید بھی تیری آل کا، ہی غلام ابنِ غلام ہے

رشید وارثی

ڈاکٹر نثار تریابی

جوہر

اللہ علیہ وسلم پر جھوٹ گھڑنے والا اور دوسرا آگے بیان کرنے والا۔ اس میں ان علماء و واعظین کے لیے سخت وعید ہے جو جھوٹی حدیثیں بیان کرنے میں کوئی تامل نہیں کرتے۔
حضرت اسماء رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ ایک عورت نے عرض کیا۔

انسان جو کہے اور نقل کرے اس کی تحقیق

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”اور اس چیز کے پیچھے مت پڑو جس کا تمہیں علم نہ ہو۔“ (الاسراء-36)
نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”انسان جو لفظ بھی بولتا ہے تو اس کے پاس ہی ایک نگران فرشتہ تیار ہوتا ہے۔“ (ن-18)

”اے اللہ کے رسول! میری ایک سوکن ہے، کیا مجھے اس بات سے گناہ ہو گا اگر میں (اس پر) یہ ظاہر کروں کہ مجھے خاوند کی طرف سے خوب مل رہا ہے جب کہ مجھے وہ چیزیں نہیں دیتا؟“
نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:
”جو چیز اس کو نہیں دی گئی، اس کا جھوٹ موٹ اظہار کرنے والا، جھوٹ کے دو کپڑے پہننے والے کی طرح ہے۔“ (بخاری و مسلم)

بلا تحقیق بات کرنا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”آوی کے جھوٹا ہونے کے لیے یہی بات کافی ہے کہ جو سنے اسے (بغیر تحقیق کیے) بیان کر دے۔“ (مسلم)
فائدہ: اس سے معلوم ہوا کہ ہر سنی ہوئی بات کو تحقیق کیے بغیر آگے بیان کرنا یا اسے بیخ سمجھ لینا درست نہیں۔ عین ممکن ہے کہ وہ جھوٹی ہو اور یہ بھی اسے بیان کر کے اپنے آپ کو جھوٹوں میں شامل کر لے۔ اس لیے پہلے ہر بات کی تحقیق ضروری ہے۔

جھوٹا

جھوٹ کے دو کپڑے۔ اس سے مراد وہ شخص ہے جو لوگوں کو جال میں پھانسنے کے لیے خلاف واقعہ تاثر دیتا ہے۔ یہ اس طور کہ وہ زائدوں والا یا اہل علم والا یا اہل ثروت والا لباس پہنتا اور اس کی سی ہیئت بنا رہا ہے تاکہ لوگ اس کے فریب میں آسکیں، دراصل حالیہ کہ اس کے اندر وہ خوبی نہ ہو (جس کا وہ اظہار کر رہا ہے) بعض نے اس کے اور معنی بھی بیان کیے ہیں۔ واللہ اعلم۔

حضرت سمورہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:
”جو شخص میری طرف منسوب کر کے کوئی بات بیان کرے، وہ جانتا ہے کہ یہ جھوٹ ہے تو وہ بھی جھوٹوں میں سے ایک جھوٹا ہے۔“ (مسلم)
فائدہ:

فوائد مسائل:
1۔ بعض لوگ زائدوں والا روپ دھار کر اپنے زہد و عبادت کا نقش قائم کرتے ہیں، بعض اہل علم کی سی ہیئت اختیار کر کے اپنی عالمانہ شان منوانا چاہتے ہیں اور بعض اہل ثروت میں اپنے آپ کو شمار کرانے کے لیے

بعض روایات میں کاذبین، تشبیہ کا لفظ ہے، یعنی دو جھوٹوں میں سے ایک جھوٹا ہے۔ ایک رسول اللہ صلی

فائدہ : اس سے واضح ہے کہ جھوٹی گواہی کتنا بڑا جرم ہے۔ لیکن بد قسمتی سے تمام نیک مسلمانوں میں دیگر کبیرہ گناہوں کی طرح اس کا ارتکاب بھی عام ہے۔ اعانتا اللہ منہ۔

کسی متعین شخص یا جانور پر لعنت کرنا

حضرت ابو زید ثابت بن ضحاک انصاری رضی اللہ عنہ جو بیعت رضوان کے شرکاء میں سے ہیں روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو شخص جان بوجھ کر اسلام کے علاوہ کسی اور دین کی جھوٹی قسم کھائے تو وہ اس طرح ہی ہے جیسے اس نے کہا۔ اور جس شخص نے کسی چیز کے ساتھ خود کسی کی تو قیامت والے دن اسی چیز کے ساتھ اس کو عذاب دیا جائے گا۔ اور آدمی پر اس نذر کا پورا کرنا ضروری نہیں

ہے جس کا وہ مالک نہیں ہے۔ اور مومن پر لعنت کرنا اس کو قتل کرنے کے مترادف ہے۔“ (بخاری و مسلم) فوائد و مسائل :

1- کسی اور دین کی قسم کھانے کا مطلب یہ ہے کہ وہ اس طرح کہے: ”اگر میں نے فلاں کام کیا تو میں یہودی یا عیسائی۔ اس سے اس کی نیت اگر واقعتاً یہودیت یا عیسائیت کا اختیار کرنا ہے تو وہ فی الفور کافر (یہودی یا عیسائی) ہو جائے گا کیونکہ عزم کفر ہی کفر ہے۔ اور اگر مقصد اس سے دوسرے دینوں کے اختیار کرنے کی نفی کرنا ہے اور اس کا عزم ہے کہ وہ کبھی بھی دین اسلام کو چھوڑ کر کوئی دوسرا دین اختیار نہیں کرے گا تو اس انداز کی قسم بھر حال ناپسندیدہ اور معصیت ہے جس سے استغفار لازمی ہے۔

2- اس حدیث کے آخری فقرے سے واضح ہے کہ کسی مومن پر لعنت کرنا جائز نہیں کیونکہ یہ قتل کے برابر جرم ہے۔

لعن طعن کرنا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

خوش لباسی کو اپنا شیوہ بنا لیتے ہیں۔ اگر یہ سب بھوٹ اور فریب پر مبنی ہے تو سخت گناہ ہے۔ انسان کو چاہیے کہ وہ جیسا کچھ ہے ویسا ہی بن کر رہے اس سے بڑھ کر اپنے کو شمار کرانے کی سعی نہ کرے۔

2- سونگن بھی اپنی بات ایک دوسرے کو غلط تاثر دینے کے لیے خلاف واقعہ باتیں نہ کریں اور محض دوسری بیویوں کو جلانے اور آتش حسد بھڑکانے کے لیے خاندان سے خصوصی قرب و محبت اور اس کی داد و دہش کا اظہار یا دعوامانہ کر سنب کہ ایسا نہ ہو۔ بلکہ اگر ایسا ہو بھی تو خاندان کی اس کوتاہی کی پردہ پوشی کریں تاکہ دوسری بیویوں کا آئینہ جذبات پاتش پاتش نہ ہو۔

جھوٹی گواہی کی شدید حرمت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”تم جھوٹی بات سے بچو۔“ (الحج

30-

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”اس چیز کے پیچھے مت پڑو جس کا تمہیں علم نہ ہو۔“ (الاسراء-36)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”انسان جو لفظ بھی بولتا ہے تو اس کے پاس ہی ایک عمر ان فرشتے تیار ہوتا ہے۔“

(ق-18)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”تیرا رب یقیناً گھات میں ہے۔“ (مملو کو دیکھ رہا ہے۔) (العنکبوت-14)

نیز فرمایا: ”(اہل ایمان) جھوٹی گواہی نہیں دیتے۔“ (الفرقان-72)

حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”کیا میں تمہیں سب سے بڑے گناہ کی خبر نہ دوں۔“ ہم نے کہا کیوں نہیں! اے اللہ کے رسول! آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اللہ کے ساتھ شریک ٹھہرانا والدین کی نافرمانی کرنا۔“ اور آپ ٹیک لگائے ہوئے تھے کہ (سیدھے ہو کر) بیٹھ گئے اور فرمایا: ”سنو! اور جھوٹی بات اور جھوٹی گواہی۔“ چنانچہ آپ برابر یہ بات دہراتے رہے، یہاں تک کہ ہم نے کہا: کاش! آپ خاموشی اختیار فرمائیں۔ (بخاری و مسلم)

1 - طعن زنی سے مراد حسب نسب کے حوالے سے یا نیت و بد گوئی کے ذریعے سے تشقیص و تحقیر کرنا ہے۔

2 - لعان، ہر وقت لعنت ملامت اور سب و شتم کرنے والا جیسے بعض لوگوں کی عادت ہو جاتی ہے کہ گالی کے بغیر کوئی بات ہی نہیں کرتے۔

3 - فاحش سے مراد قول و فعل سے بے حیائی کا ارتکاب کرنے والا اور بڑی چرب زبان اور زبان دراز قسم کا آدمی، اور بے وقوف اور فضول گو بھی اس میں شامل ہے۔

لعنت

حضرت ابو درداء رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”جب بندہ کسی چیز پر لعنت کرے تو لعنت آسمان کی طرف چڑھتی ہے لیکن اس کے ورے آسمان کے دروازے بند کر دیے جاتے ہیں۔ پھر زمین کی طرف اترتی ہے تو اس کے دروازے بھی اس کے ورے بند کر دیے جاتے ہیں۔ پھر دائیں اور بائیں سمت اختیار کرتی ہے۔ پھر جب کوئی گناہ نہیں پاتی تو اس کی طرف لوٹتی ہے جس پر لعنت کی گئی ہوئی ہے۔ چنانچہ اگر وہ چیز اس لعنت کی مستحق ہوتی ہے (تو اسی پر پڑتی ہے) ورنہ وہ لعنت کرنے والے کی طرف لوٹ جاتی ہے۔“ (ابوداؤد)

فائدہ : اس سے معلوم ہوا کہ کسی پر لعنت کرنا (اسے اللہ کی رحمت سے محرومی یا اس کے عتاب و غضب کی بددعا بنا) ایسا فعل ہے کہ انسان خود اس کا مورد اور ہدف بن سکتا ہے۔ اس لیے اس سے حتی الامکان اجتناب ہی کرنا چاہیے۔

حضرت عمران بن حصین رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔

کہ ایک دفعہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے کسی سفر پر تھے اور ایک انصاری عورت اونٹنی پر سوار (اونٹنی سے) تنگ دل ہو گئی تو اس نے اس پر لعنت

”کسی راست باز (مومن) کے لیے مناسب نہیں کہ وہ لعن طعن کرنے والا ہو۔“ (مسلم)

فائدہ : لعن طعن اور سب و شتم، کمال ایمان و کمال صدق کے منافی ہے۔

لعن طعن کرنے والے

حضرت ابو درداء رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”لعن طعن کرنے والے قامت والے دن نہ سفارشی ہوں گے اور نہ گواہ۔“ (مسلم)

فائدہ : لعن طعن کی عادت انسان کو فاسق بنا دیتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کے ہاں ایسے شخص کا کوئی مقام نہیں ہوگا۔

اللہ کا غضب

حضرت سمروہ بن جندب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”تم ایک دوسرے پر اللہ کی لعنت اس کے غضب اور جہنم کی آگ کے ساتھ لعن طعن نہ کرو۔“

(اسے ابوداؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے۔ اور امام ترمذی فرماتے ہیں یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)

فائدہ : اس کا مطلب ہے کہ آپس میں اس طرح بددعا نہ کرو، تجھ پر اللہ کی لعنت ہو یا اللہ کا غضب نازل ہو یا تو جہنم کی آگ میں جلے وغیرہ۔

مومن کی صفات

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”مومن طعن زنی کرنے والا ہوتا ہے نہ لعنت کرنے والا نہ خوش بگنے والا اور نہ فضول گوئی و زبان درازی کرنے والا۔“ (اس حدیث کو امام ترمذی نے

روایت کیا ہے اور اسے حسن کہا ہے)

فوائد و مسائل : یہ مومن کمال کی خوبیاں بیان کی گئی ہیں۔

جسے ساتھ کہا جاتا تھا، حالانکہ اس میں اشکال کی کوئی وجہ نہیں کیونکہ اسے ساتھ کی طرح مطلقاً "آزاد نہیں چھوڑا گیا بلکہ صرف لعنت کی وجہ سے اسے اس چیز کا مستحق نہیں سمجھا گیا کہ وہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ سفر میں رہے۔ اس صحبت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ اس پر ہر قسم کے تصرفات کی اجازت تھی۔

معین نام لیے بغیر معاصی کے مرتکبین پر لعنت کرنے کے جائز ہونے کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: "غیر وارث ظالموں پر اللہ کی لعنت ہے" (ہود-18)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا: "چنانچہ ان کے درمیان ایک اعلان کرنے والا اعلان کرے گا کہ ظالموں پر اللہ

کی لعنت ہے" (الاعراف-44)

پہل چڑوانا

اور صحیح (بخاری و مسلم) میں ثابت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

"اس عورت پر اللہ کی لعنت ہے جو دو سروں کے بال اپنے بالوں کے ساتھ ملائے اور اس پر بھی جو کسی دوسری عورت سے بال ملوائے (چڑوائے)"

اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

"اللہ تعالیٰ سو خورد پر لعنت فرمائے"

نیز آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے تصویر بنانے والوں پر لعنت فرمائی۔

اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

"اللہ تعالیٰ اس شخص پر لعنت کرے جو زمین کی حدوں میں رویدل کرے"

اور فرمایا:

"اللہ تعالیٰ چور پر لعنت کرے جو انڈے چوری کرتا ہے"

اور فرمایا:

"اللہ تعالیٰ اس شخص پر لعنت کرے جو اپنے ماں،

کی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے سنا تو فرمایا: "اس اونٹنی پر جو سامان لدا ہوا ہے وہ اتار لو اور اسے چھوڑ دو اس لیے کہ اس پر لعنت کی گئی ہے۔" حضرت عمران رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں: گویا میں اب بھی اس اونٹنی کو دیکھ رہا ہوں، وہ لوگوں کے درمیان چل رہی ہے، کوئی اس سے تعرض نہیں کر رہا ہے۔ (مسلم)

فائدہ: اس سے معلوم ہوا کہ تنگ دل ہو کر انسانوں کو تو کجا جانوروں کو بھی بددعا دینا اور ان پر لعنت کرنا جائز نہیں ہے۔

لعنت زدہ

حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا: "وہ اونٹنی ہمارے

ساتھ نہ رہے جس پر لعنت ہو۔" (مسلم) اس میں یہ نہیں ہے کہ اس کا بیچنا بیخ کرنا اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت کے علاوہ اس پر سوار ہونا منع ہے بلکہ یہ تمام کام اور ان کے سوا دیگر تصرفات جائز ہیں، کوئی ممانعت نہیں ہے۔ صرف اس کی مصاحبت نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ جائز نہیں۔ کیونکہ یہ سارے تصرفات جائز ہیں۔

نہی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "وہ اونٹنی ہمارے ساتھ نہ رہے جس پر لعنت ہو۔" (مسلم)

فوائد و مسائل:

1۔ اس میں بعض لوگوں کو اشکال یہ پیش آیا کہ اونٹنی کو یوں ہی چھوڑ دیا گیا اس کو بار بار رواری کے کلام میں لایا گیا اور نہ سواری کے، جیسے زمانہ جاہلیت میں بتوں کے ہام وقف شدہ جانوروں کے ساتھ کیا جاتا تھا،

باپ پر لعن طعن کرے۔“

اور فرمایا:

”اللہ تعالیٰ اس پر لعنت کرے جو اللہ تعالیٰ کے سوا کسی اور کے لیے جانور ذبح کرے۔“

اور فرمایا:

”جو مدینے میں کوئی بدعت ایجاد کرے یا کسی بدعتی کو پناہ دے تو اس پر اللہ کی فرشتوں کی اور تمام لوگوں کی لعنت ہو۔“

اور فرمایا:

”جو مدینے میں کوئی بدعت ایجاد کرے یا کسی بدعتی کو پناہ دے تو اس پر اللہ کی فرشتوں کی اور تمام لوگوں کی لعنت ہو۔“

اور فرمایا:

”اے اللہ! رعل، ذکوان اور عصبہ قبیلوں پر لعنت

فرما انہوں نے اللہ اور اس کے رسول کی نافرمانی کی۔“
یہ تینوں عرب کے قبیلے ہیں۔

اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”اللہ تعالیٰ یہودیوں پر لعنت کرے، انہوں نے اپنے پیغمبروں کی قبروں کو عبادت گاہ بنا لیا۔“

اور آپ نے ان مردوں پر لعنت کی جو عورتوں کی مشابہت اختیار کرتے ہیں اور ان عورتوں پر (بھی لعنت کی کہ جو مردوں کی مشابہت اختیار کرتی ہیں۔

یہ تمام الفاظ (جو مذکور ہوئے) صحیح احادیث میں ہیں۔ ان میں سے بعض تو صحیح بخاری و صحیح مسلم دونوں میں ہیں اور بعض ان میں سے کسی ایک میں ہیں۔

فائدہ :

1۔ امام نووی رحمۃ اللہ کی نقل کردہ آیات و احادیث سے واضح ہے کہ اس طرح لعنت کرنا تو جائز ہے، ظلم کرنے والوں، جھوٹ بولنے والوں، قطع رحمی کرنے والوں پر لعنت ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ لیکن کسی ایک شخص کا نام لے کر لعنت کرنا جائز نہیں ہے، چاہے وہ بظاہر ظالم ہو، جھوٹا ہو، قاطع رحم ہو، قاتل ہو، کیونکہ کسی کو

یہ پتا نہیں کہ جس شخص پر وہ اس کے ظلم یا جھوٹ یا کسی اور گناہ کی وجہ سے لعنت کر رہا ہے، اس نے اپنے اس گناہ سے توبہ کر لی ہو اور عند اللہ وہ ظالم یا جھوٹا وغیرہ شمار نہ ہو۔

اس لیے کسی بھی گناہ گار مسلمان کے لیے چاہے وہ کتنا بھی بڑا گناہ گار ہو، اس پر اس کی زندگی میں یا اس کے مرنے کے بعد لعنت کرنا جائز نہیں ہے کیونکہ ممکن ہے مرنے سے پہلے اس نے خالص توبہ کر لی ہو اور اللہ نے اسے معاف کر دیا ہو۔

2۔ صرف یہ کہنا جائز ہے: جھوٹوں پر، ظالموں پر یا فلاں فلاں کام کرنے والوں پر اللہ کی لعنت ہے۔

مسلمان پر ناحق سب و شتم کرنا

اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

”اور وہ لوگ جو مسلمان مردوں اور مسلمان عورتوں کو بغور قصور کے تکلیف پہنچاتے ہیں تو انہوں نے بہتان اور صریح گناہ کا بوجھ اٹھایا۔“ (الاحزاب۔)

(58)

تہمت لگانا

حضرت ابو ذر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا:

”کوئی شخص کسی دوسرے شخص پر فسق یا کفر کی تہمت نہ لگائے کیونکہ اگر وہ ایسا نہ ہو تو یہ تہمت اسی کی طرف لوٹ آتی ہے۔“ (بخاری)

فائدہ : مطلب یہ ہے کہ کوئی شخص کسی مسلمان کی بابت یہ کہے کہ وہ تو فاسق یا کافر ہے دراصل حاملہ کلمہ فاسق یا کافر نہیں ہے تو خود کہنے والا عند اللہ فاسق یا کافر قرار پا جائے گا، اس لیے اس قسم کے دعوؤں سے بچنا چاہیے۔



زینر زونی شاہ ہے ملاقات

شاہین رشید

آن اری بھی سے اور مختلف ڈراموں میں کام کر بھی چکی ہوں۔ میں کمرشلز میں بھی کام کرتی ہوں اور میں فیشن شوز بھی کرتی ہوں اور برانڈز شوز بھی کرتی ہوں۔

”ہمت خوب۔ مستقبل میں کیا کرنا چاہتی ہیں؟“

”فیوچر کے لیے میری دو خواہشات ہیں۔ جو ابھی بھی کچھ حد تک پوری ہو رہی ہیں، لیکن میں چاہتی

ہوں کہ ان کو اور بھی بہتر طریقے سے کرسکوں۔ ایک خواہش تو یہ ہے کہ میں independent (آزادانہ) شو کو ہوسٹ کرسکوں اور ضرور کرسکیں گی کیوں کہ مجھے اندازہ ہے کہ مجھ میں اتنی صلاحیت ہے کہ میں شو کو بہت اچھے انداز میں ہوسٹ کرسکتی ہوں اور اس کے علاوہ دوسری خواہش یہ ہے کہ میں فلم میں کام کرسکوں۔

اور میری خواہش ہے کہ میں فلم میں ایسا کردار کرسکوں جو چیلنجنگ ہو اور لوگ سالوں تک میری پرفارمنس کو یاد رکھیں، میں ایسا کوئی کردار نہیں کرنا چاہتی کہ جس کو کر کے نہ صرف مجھے اپنے گھر والوں سے گلایاں بڑیں بلکہ میرے ملک کے لوگ بھی مجھے برا بھلا کہیں کہ یہ تم کیا کر کے آئی ہو، میں نام تو نہیں لوں گی لیکن یہ ضرور کہوں گی کہ ہمارے ملک کی فلسٹار اور دیگر لڑکیوں نے جیسا کام کیا، میں ویسا کام نہیں کرنا چاہوں گی۔

میں سستی شہرت کی قائل نہیں ہوں بلکہ جیسا کہ میں نے کہا کہ لوگ مجھے یاد رکھیں اور میری مثالیں دیں۔“

”خبرناک کے حوالے سے جانتے ہیں لوگ آپ کو؟ اور خبرناک کتنا مقبول ہے؟“

خبرناک اس لحاظ سے فنکاروں کے لیے بہت کئی ہے کہ جو بھی اس میں پرفارم کرتا ہے وہ شہرت کی بلندیوں کو چھو لیتا ہے، مثلاً ”میر محمد علی جن کی شہرت تو پہلے بھی کبھی، مگر اس پروگرام نے انہیں شہرت دوام دی۔“

آفتاب اقبال جو کافی عرصہ ”خبرناک“ کے ہوسٹ رہے۔ ان کی پہچان اسی پروگرام سے بنی۔

”شفاعت“ جنہوں نے اس بار رمضان نشریات کیا۔

زینب جمیل جو اب ڈرامہ آرٹسٹ بن چکی ہیں۔ اور اب جن سے ہم آپ کی ملاقات کروانے لگے ہیں، ان کا نام زینو زونی شاہ ہے جو خبرناک میں مختلف معروف خواتین کی بیروڈی کرتی ہیں۔ بہت خوب صورت بہت پیاری اور بہت باصلاحیت ہیں۔

”کیا حال ہے زینو زونی صاحبہ؟“

”اللہ کا شکر ہے۔“

”گنٹ۔ خبرناک کے علاوہ کیا مصروفیات ہیں؟ اور کب سے ہیں اس فیلڈ میں؟“

”میں 2012ء سے اس فیلڈ سے وابستہ ہوں اور میں نے پاکستان کے تمام چھوٹے بڑے چینلز سے کام کیا ہے، جس میں رائل چھیل سے لے کر ایس بی این تک اور ایکسپریس نیوز سے لے کر دنیا نیوز شامل ہے تو میں نے تقریباً ”تمام چینلز کے ساتھ کام کیا ہے۔ خبرناک میں بہ حیثیت ”کوہوسٹ“ کر رہی ہوں۔ میں اس پروگرام کی کوہوسٹ بھی ہوں اور کرکٹر ایکٹرس بھی ہوں۔ اس کے علاوہ میں سیریل، مطلب ڈراموں میں بھی کام کرتی ہوں اور آج کل بی بی ڈی ہوم سے میرا سیریل ”کوئی عشق نہ جانے“ کے نام سے

صاحب سے پتا لیا کہ سر آپ نے کس چیز میں کس مضمون میں ماسٹرز کیا تھا تو انہوں نے مجھے بتایا اور اس مضمون کے بارے میں کافی معلومات بھی دیں اور مجھے گائیڈنس بھی دی تو میں نے سوچ لیا کہ اس مضمون میں ماسٹرز کروں گی۔

اور ہاں اس سوال کے شروع میں آپ نے والدین کے بارے میں پوچھا تو والد صاحب کے بارے میں تو میں آپ کو بتا چکی ہوں البتہ میری والدہ۔ لیکچرار ہیں۔

”خبرناک میں آپ نے بہت سے لوگوں کی پیروی کی۔ کہیں کوئی مشکل پیش آئی؟“

”مجھے کسی بھی رول کو کرنے میں مشکل اس لیے پیش نہیں آئی کہ میں ایک بار پھر زیشان صاحب کا نام لوں گی کہ وہ ہمارے پیڑ پوسر بھی ہیں ہمارے ہیڈ بھی ہیں اور وہ ہمیں اتنے اچھے طریقے سے گائیڈ کرتے ہیں

کہ ہمیں کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ کوئی بھی رول کرنے سے پہلے وہ اس رول کی ”ٹون“ ”طبعو“ کی تیاری کرواتے ہیں اور جب تک وہ مطمئن نہیں ہو جاتے سبین کو یا کردار کو اس کے نہیں کرواتے۔

اور آپ کا یہ سوال کہ کون سے رولز کو کر کے اچھا لگا تو اس کا جواب یہ ہے کہ میں ابھی تک ایک ہزار کے قریب مختلف قسم کے رولز کر چکی ہوں اور ان میں سب سے زیادہ جو رول مجھے اچھا لگا۔ وہ ”مدھوبالا“ کا رول تھا۔ میں ”مدھوبالا“ بنی تھی اور علی میر نے ”مہرشور کمار“ کا رول کیا تھا۔

اس کے علاوہ میری ایک پرفارمنس تھی۔ ”مرزا غالب“ کی گرل فرینڈ یعنی ڈومنی کے رول میں میں نے ایک سوئگ پرفارم کیا تھا اور یہ بہت ٹف رول تھا یا یوں کہیں کہ ٹف پرفارمنس تھی اور یہ بھی آپ کو بتاؤں کہ یہ ”خبرناک“ کا میرا پہلا شو تھا اور میں لائیو آڈینس کے ساتھ اتنی فریک نہیں تھی اور نہ ہی میں نے کبھی اس طرح پرفارمنس دی تھی اور نہ ہی میں آڈینس کے ساتھ نیلینر تھی۔ تو وہ رول کرنا میرے لیے ایکسٹنشنٹ کا باعث بھی تھا اور ساتھ ہی ساتھ میرے

”خبرناک دو سو ممالک میں دکھا جاتا ہے اور بہت زیادہ مقبول ہے اور مجھے بھی لوگ بہت جانتے بھی ہیں اور پسند بھی کرتے ہیں اور اس کا اندازہ مجھے اس طرح سے ہوتا ہے کہ جب میں فیس بک پر لائیو آئی ہوں یا اپنے فین پیج سے تو دوسرے ممالک کے جو لوگ ہیں وہ کمنٹ کرتے ہیں اور اپنی پسندیدگی کا اظہار کرتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ ہم آپ کا رول گرام دیکھتے ہیں۔

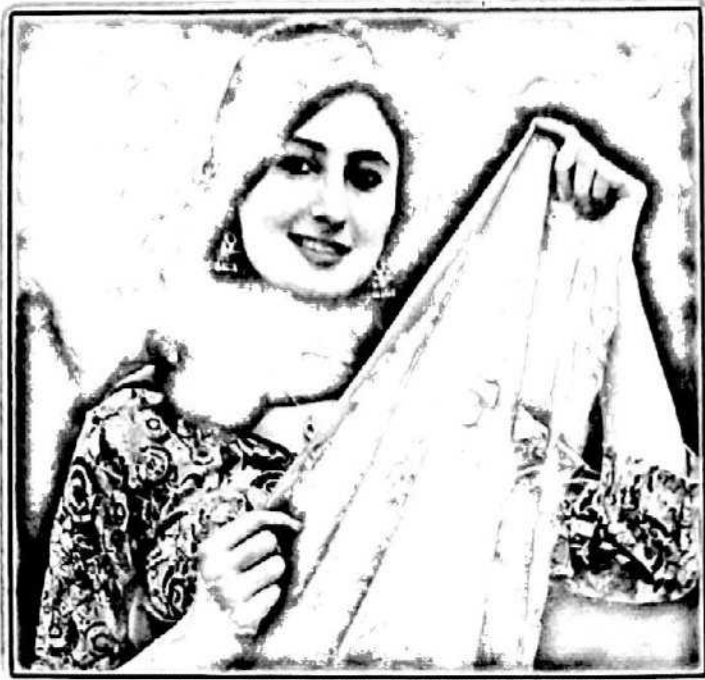
اس کے علاوہ جو میرا فین پیج ہے اور جو میرا فیس بک کا پیج ہے تو اس کے ان باکس میں روزانہ ہزاروں کی تعداد میں مسیج ملتے ہیں جس میں لوگ مجھے بتاتے ہیں کہ ان کا تعلق کس ملک سے ہے اور آپ یقین کریں کہ مجھے بعض ایسے مسیجز بھی ملتے ہیں جن کی زبان سے ہی ناواقف ہوتی ہوں اور میری سمجھ

میں نہیں آتا کہ میں انہیں کس طرح جواب دوں۔ تو پھر میں اس زبان کو ٹرانسلیٹ کروا کے پھر ان کی زبان میں ان کو جواب دیتی ہوں۔“

”کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟“

”میرے والد کا تعلق آری سے ہے اور میرے نانا اور دادا بھی آری میں تھے اور آری سے ہی ریشاز ہوئے۔ ہم چار بہن بھائی ہیں۔ تین بہنیں ہیں ہم اور ایک بھائی ہے، میں سب سے بڑی ہوں اور میرا بھائی سب سے چھوٹا ہے اور جناب، ”تعلیمی قابلیت یہ ہے کہ میں نے اس سال پولیٹیکل سائنس میں ماسٹرز کیا ہے اور اس مضمون میں ماسٹرز کرنے کی وجہ یہ تھی کہ ہمارے جو پیڑ پوسر ہیں زیشان حسین (خبرناک) ان سے میں بہت متاثر ہوں کہ ان کے پاس معلومات کا ایک خزانہ ہے۔ علم کا خزانہ ہے اور کسی بھی موضوع پر وہ بہت مدلل گفتگو کر لیتے ہیں۔ تو میں نے سوچا کہ اگر مجھے کچھ بنانا ہے اور اس فیلڈ کے حساب سے مجھے کچھ کرنا ہے تو سیاست کے بارے میں مجھے کچھ پتا ہونا چاہیے۔

ملک کے حالات کے بارے میں بھی کچھ پتا ہونا چاہیے تو اس سلسلے میں بھی میں نے زیشان حسین



موت ہے کہ پیچیس، تیس سال اس نے کام کیا اور پھر بھی لوگ اسے پہچانیں نا۔ مگر الحمد للہ میں تو بھی لہنی چلی جاؤں یا ہاتھ اشار چلی جاؤں یا کسی بھی پبلک جیسے پہ چلی جاؤں تو لوگ مجھے بہت جلدی پہچان لیتے ہیں۔ میرے ساتھ تصاویر ہوتے ہیں۔

مجھے یاد ہے کہ ایک بار میں اپنے والد کے ساتھ بڑا شاپ پر گئی تھی اور وہیں جیسے ہی میں اپنی گاڑی میں آکر بیٹھی۔ لوگوں نے میری گاڑی کو ارد گرد سے گھیر لیا تھا۔ وہ مجھے جھانک جھانک کر دیکھ رہے تھے اور میری سہلٹی لے رہے تھے۔ اس وقت میں نے اپنے فلور کو پہلی بار غصے میں دکھا تھا۔ انہوں نے کہا کہ مجھے یہ سب کچھ اچھا نہیں لگ رہا۔ آئندہ میں تمہارے ساتھ کہیں نہیں جاؤں گا۔

”ایسا لگتا ہے کہ جیسے تم نے اپنے آپ کو صرف ”خبرناک“ تک محدود رکھا ہے۔ دیگر جگہوں پر نظر نہیں آتیں؟“

”جی ایسا نہیں ہے کہ میں صرف خبرناک تک محدود

لیے ایک مشکل جاب بھی تھی۔ اس کے علاوہ ”عائشہ گلانی“ کا رول ایسا ہے کہ جس میں مجھے بہت داؤ ملی اور ملک کے اندر اور باہر کے لوگوں نے مجھے خاص طور پر سبجکٹ کیے کہ ہمیں آپ کا یہ رول بہت اچھا لگا۔“

”اے تمہیں کم عرصے میں اتنی زیادہ پذیرائی ملنے پر آپ کیا کہیں گی؟“

”بس اللہ کا جتنا بھی شکر ادا کروں کم ہے، میں نے بہت سارے آرٹسٹ ایسے بھی دیکھے ہیں جو کئی سالوں سے یہاں ہیں بلکہ اپنی زندگی کے پیچیس، تیس سال اس انڈسٹری کو لے رہے ہیں مگر پھر بھی وہ پہچان اور ویسی پذیرائی ان کو نہیں ملتی جس کے وہ مستحق ہوتے ہیں۔

بلکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جب آپ ان کے سامنے جاتے ہیں اور آپ کو پتا چلتا ہے کہ وہ بھی آرٹسٹ ہیں تو آپ حیرت سے پوچھ رہے ہوتے ہیں کہ اچھا آپ بھی ایکٹریز ہیں۔ تو میں سمجھتی ہوں کہ یہ ایک ایکٹری

ہوں، میں نے جیسا کہ آپ کو بتایا کہ میں سیریلز بھی کر رہی ہوں اور دیگر کام بھی کر رہی ہوں۔ ہر وقت اسکرین پر نظر نہ آنے کی وجہ یہ ہے کہ میں نے اپنے آپ کو بہت محدود رکھا ہوا ہے کیونکہ میرا تعلق ایک "آرٹی فیلٹی" سے ہے اور میری ویلیو بہت کم اسٹونگ ہیں اور میں اپنی ویلیو پر کبھی کبھو وائز نہیں کرنا چاہتی اور نہ ہی میں کبھی شارٹ کٹ کے ذریعے سے آگے آنا چاہتی ہوں۔

ہماری فیلڈ میں بد قسمتی سے شارٹ کٹ کے ذریعے لڑکیاں آگے آتی ہیں اور چاہتے اور نہ چاہتے ہوئے لوگ کسی کاٹیلنٹ یا کام دیکھنے کے بجائے اپنے پرسنل تعلقات کی بنا پر فیور کرتے ہیں اور کام دیتے ہیں جب کہ مجھے اس طرح کی فیور نہیں چاہیے۔ کیوں کہ میں ضرورت مند نہیں ہوں بلکہ ایک اچھی فیلٹی سے ہوں۔ تو میں وہی کام کرتی ہوں جس میں مجھے لگتا ہے کہ مجھے یہ کام کرنا چاہیے۔ کسی کام میں مجھے ابہام

لگے تو میں وہ کام نہیں کرتی۔"

"آپ نے کہا کہ میں یہ فیلڈ وسیع ہونے کے باعث ہر طرح کا اچھا کام کرنا چاہتی ہوں تو گویا آپ آل راؤنڈر بننا چاہتی ہیں؟"

"میں آل راؤنڈر بننا نہیں چاہتی، میں آل راؤنڈر ہوں۔ میں بیسٹ ڈیفنڈ آف آل پاکستان ہوں اور پورے پاکستان میں جتنے بھی لیول کی تقاریر ہیں وہ ہمیشہ میں نے جیتی ہیں تو میں بول اچھالتی ہوں، میں ہوسٹنگ اچھی کرتی ہوں، میں ایکٹنگ اچھی کر سکتی ہوں اور کرتی ہوں۔ پھر میری ہائیٹ بہت اچھی ہے جس کی وجہ سے جب میں نئی نئی اس فیلڈ میں آتی تو مجھے بلاٹنگ کی آفر آتی اور میں تقریباً "پچاس کے قریب فیشن شوز کر چکی ہوں۔"

جس میں ریمب کی بلاٹنگ کی۔ اس کے علاوہ مختلف برانڈز جیسے گل احمد وغیرہ کی شوٹس کروا چکی ہوں، میگزین کے شوٹس کروا چکی ہوں۔ دیکھی میگزین جیسے اخبار جہاں ٹیلی میگزین اور دیگر ان کے لیے شوٹس کروا چکی ہوں اور اخبارات میں تو میری

تصاویر لگتی ہی رہتی ہیں۔ سیریلز بھی کر چکی ہوں اور پذیرائی بھی ملی۔ خبرناک کرتے ہوئے مجھے دو سال ہو گئے ہیں۔"

"خبرناک میں کیسے آئیں اور اس فیلڈ میں کیسے آئیں؟"

"پہلے میں آپ کو یہ بتاتی ہوں کہ میں اس فیلڈ میں کیسے آئی۔ جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ میں بیسٹ ڈیفنڈ آف آل پاکستان ہوں اور ہمیشہ ہر تقریری مقابلے میں انعامات حاصل کیا کرتی تھی۔ ایک چینل تھا اور اس چینل کا ایک پروگرام تھا جو لاہور سے باہر تھا، سا لکھوٹی میں تو اس وقت میں سا لکھوٹی گئی تھی، اس پروگرام کا ہوسٹ کسی وجہ سے پروگرام چھوڑ کر چلا گیا تھا اور شو خراب ہونے کا ڈر تھا تو اس علاقے کا جو ہو روجیف تھا وہ مجھے جانتا تھا کہ یہ لڑکی کئی مقابلے جیت چکی ہے۔ تو اس نے میری ممتا سے کہا کہ اسے کہیں کہ وہ شو ہوسٹ کرے۔ اس نے ساری صورت

حال میری ممتا کو بتائی مگر میں تو ڈی سی نروس تھی۔ بے شک میں نے تقریری مقابلوں میں حصہ لیا تھا، مگر کبھی کبھی فیس نہیں کیا تھا، لیکن پھر میں نے ہمت دکھائی اور شو ہوسٹ کیا تو مجھے سب نے بہت سراہا اور بہت شاباش دی اور اس چینل کے اونر نے بھی میری کافی تعریف کی۔"

اس کے بعد عید ٹرانسمشن تھی تب بھی ان کے ساتھ کچھ ایسا ہی واقعہ پیش آیا کہ ہوسٹ ارنج نہیں ہو پایا تو انہوں نے مجھے ہی کہا تب مجھے سا لکھوٹی سے لاہور بلوایا گیا عید کی ٹرانسمشن کے لیے اور ڈیڑھ گھنٹے کی لائیو ٹرانسمشن میں نے کی بغیر کسی وقفے کے۔ تو انہیں اندازہ ہوا کہ اس لڑکی میں کافی صلاحیت ہے تب مجھے انہوں نے مجھے ایک پروگرام آفر کیا جو کہ ای (E) پلانٹ کے نام سے تھا اور وہ پروگرام ای پلانٹ میں نے ایک سال ہوسٹ کیا اور جس چینل کا میں ذکر کر رہی ہوں اس کا نام رائل (Royal) تھا۔

بس یہاں سے سلسلہ شروع ہوا اور دوسرے

چونلز کے لوگوں نے مجھے دیکھا اور انہوں نے مجھ سے رابطہ کیا۔ دیگر لوگوں نے بھی رابطہ کیا تو مجھے بہت اچھا لگا اور کام کر کے بھی مزہ آیا اور مجھے لگا کہ جیسے یہ میری ہی فیڈ ہے اور میں اس فیڈ کے لیے بنی ہوں اور بہت آسان ہے میرے لیے یہ سب کچھ کرنا اور اس طرح میں اس فیڈ میں ان ہونگی۔

اب آپ کے دوسرے سوال کا جواب کہ خرباک میں کیسے آئی تو اس کا جواب یہ ہے کہ ”خرباک“ میں میری آمد کا ذمہ دار صرف ایک شخص ہے اور وہ ہیں ”ذیشان حسین“ ذیشان حسین اس پروگرام کے ہیڈ ہیں۔ سینئر پروڈیوسر ہیں اور ”جیو“ کے ساتھ وہ کافی عرصے سے وابستہ ہیں۔ ذیشان صاحب نے پہلے میرا آڈیشن لیا تھا۔ کئی لڑکیوں کے آڈیشن ہوئے تھے تو جب میں پہلی بار شارٹ لسٹ ہوئی تھی تو اس وقت مجھے چانس نہیں مل سکا تھا اور میری جگہ کوئی اور خاتون اس جگہ پر آئی تھی انہوں نے کچھ عرصہ کام کیا۔

اس دوران میں کراچی آگئی اور جب میں کراچی سے واپس آئی تو ذیشان حسین نے مجھ سے رابطہ کیا اور کہا کہ ایک کریکٹر ہے جو آپ پر فارم کر سکتی ہیں لہذا آپ آجائیں تو انہوں نے مجھے خرباک کے ایک اچھی سوڈ کے لیے بلایا تھا اور وہ کردار تھا ”ڈو منی“ کا جو مرزا غالب کی گزل فرزند تھی۔

یہ کردار جب میں نے کیا تو اس کے بعد ذیشان صاحب نے مجھے مزید رولز کی آفر دی اور کہا کہ آپ ہمارے ساتھ کام کریں تو اس وقت انہوں نے مجھ سے کنٹریکٹ سائن کروایا۔ جو کے دیگر پروگراموں میں بھی میں آتی رہتی تھی، لیکن میرا کوئی کنٹریکٹ نہیں تھا۔“

”زینو! آپ بہت اچھا پروگرام کرتی ہیں۔ گھروالوں نے حوصلہ افزائی کی یا کہا کہ بس شادی کرو اور گھر بناؤ؟“

”جی۔ میرا نکاح ہو چکا ہے اور ہماری فیملی میں یہ رواج ہے کہ لڑکیاں جب تھوڑی سی بڑی ہوتی ہیں تو ان کا نکاح کر دیا جاتا ہے اور میرے خاندان کی یہ شرط تھی

کہ تم نے اگر اس فیڈ میں کام کرنا ہے تو تمہیں نکاح کرنا پڑے گا۔ کیوں کہ زیادہ تر آپ نے دیکھا ہو گا کہ شوہز میں آنے کے بعد لوگ شادی نہیں کرتے یا وہ ان سے کیوں فیملی کرتے ہیں یا وہ کسی پھوسا نہیں کرتے لیکن ہماری فیملی میں ایسا نہیں ہوتا۔

پھر اسارا اٹھار اپنی فیملی ہے میں راجپوت فیملی سے تعلق رکھتی ہوں ”سلسری“ ہماری کاسٹ ہے تعلق ہمارا سیالکوٹ سے ہے کیوں کہ ہمارے آباؤ اجداد کا تعلق سیالکوٹ سے ہے اور وہ ہمیشہ سیالکوٹ میں ہی رہے۔ ہم مائیکریٹ ہو کر نہیں آئے ہماری زمینیں ہیں۔ ہمارا سب کچھ وہاں ہے۔

میری فیملی صرف میرے شوق کو پورا کرنے کے لیے لاہور میں رہ رہی ہے کہ ہماری بیٹی فلم کر رہی ہے اور وہ نہیں چاہتے کہ ان کی بیٹی ہاسٹل میں رہے یا کسی کے گھر میں رہے اور الحمد للہ یہاں لاہور میں ہمارا اپنا ذاتی گھر ہے میں ایک خوش حال فیملی سے تعلق رکھتی ہوں اور جیسا کہ میں نے پہلے کہا کہ میں ضرورت مند نہیں ہوں بلکہ اس فیڈ میں اپنے شوق کی وجہ سے کام کر رہی ہوں۔“

”آپ کے علاوہ بھی کوئی اس فیڈ میں ہے؟“

”نہیں جی۔ ہماری سلت پتھوں میں بھی کوئی اس فیڈ میں نہیں ہے۔ اس لیے لوگ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ آپ کیوں اس فیڈ میں آئیں، آپ کچھ اور کام بھی تو کر سکتی تھیں۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ جب ایک ڈاکٹر بنا ہے تو اللہ نے اس کے نصیب میں لکھ دیا ہوتا ہے کہ اس نے ڈاکٹر بنا ہے تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ میں ایک آرٹسٹ ہی پیدا ہوئی تھی کیوں کہ میرے اندر اس کام کی صلاحیت ہے۔ ہی اس فیڈ کے ہر شعبے میں کام کر رہی ہوں اور کرنا چاہتی ہوں۔“

”مورخانہ داری سے لگاؤ ہے؟“

”جی مجھے اچھا لھانے کا شوق ہے، مگر نکانے کا نہیں ہے اور اسی لیے میں ننگ سے کھانا پکواتی ہوں۔“

اور اسی کے ساتھ ہی ہم نے زینو زونی سے اجازت چاہی۔

دستک

شایان رشید



مہوش حیات

”کیا حال ہے جناب کا؟“

”جی اللہ کا شکر ہے۔“

”کیا بیات ہے ڈراموں کو خیر یاد کہہ دیا ہے؟“

”ارے نہیں۔ کس نے کہا۔ ابھی تو ایک سال

قبل ایک سیریل کیا تھا ”ہمایوں سعید“ کے ساتھ۔“

”مگر سال تو بہت لمبا عرصہ ہوتا ہے؟“

”ہاں۔ مگر فلموں میں جو مصروف ہو گئی۔ لیکن

ایسا نہیں ہے کہ میں نے ڈراموں کو خیر یاد کہہ دیا۔

ڈراموں سے تو یہاں تک پہنچی ہوں، انہیں بھلا کیسے

چھوڑ سکتی ہوں۔ ان شاء اللہ ڈرامے بھی کر دیں گی۔“

”اپنی فلموں کے بارے میں کیا کہیں گی؟“

”بہت شکر گزار ہوں اپنے رب کی کہ اس نے مجھے

فلموں میں کامیابی دی اور لوگوں نے مجھے پسند کیا۔“

”اصل کامیابی تو تمہیں ”نامعلوم افراد“ کے آئٹم

سونگ نے دی؟“

”جی۔ آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ ”نامعلوم

افراد“ کی ٹیلی نے مجھے بہت شہرت دی اور اس کے بعد

ہی مجھے مزید فلموں کی آفرز آئیں اور ”جناب نہیں

جاؤں گی“ اور ”جووانی پھر نہیں آئی“ کی کامیابی نے

مستقل ہمت بندھا دی۔ اب ”جو الی پارٹ 2“ کی

تیاری ہے۔“

”نیزا سے بھی آفرز آئی ہوں گی؟“

”آئی ہیں یا نہیں۔ لیکن ایک بات تو واضح ہے کہ

مجھے انڈین فلموں میں کام کرنے کا کوئی شوق نہیں

’ ہے۔ ہمارے فن کار شوق، شوق میں چلے تو جاتے ہیں،

مگر ہمارے آرٹسٹوں کی وہاں ویسی عزت نہیں ہوتی

جس کے وہ مستحق ہوتے ہیں۔ مجھے میرے ملک نے

عزت و شہرت دی اور اس کی وجہ سے میری پہچان

ہے۔ میں ایسا کوئی کام نہیں کر دیں گی کہ میرے ملک کی

عزت و وقار پر حرف آئے۔“

”گائیکی کہاں تک پہنچی؟“

”جاری ہے۔ کہیں نہ کہیں تو پہنچے گی۔ ویسے گائیکی

جاری ہے مگر اس کو باقاعدہ وقت نہیں دے پارہی اپنی

مصروفیات کی وجہ سے۔“

”فلمیں تو بڑی اسکرین کی چیز ہیں، مگر ڈراما ڈرامنگ

دوم کی چیز ہے۔ کیا آج کل کے ڈرامے اس تقاضے کو

نہیں ہے۔ نمبر دو صبح ہی صبح مجھ سے اٹھا نہیں جاتا اور تیسری بات یہ کہ اس کام میں وقت بہت صرف ہوتا ہے۔ بس یہ ہی وجہ ہے شوق ہو تو ہر مشکل کام کرنے کا مزا آتا ہے۔“

”شوہر کے لوگوں سے گہری دوستی ہے؟“
 ”نہیں۔ صرف سیٹ کی حد تک دوستی سے۔ سیٹ سے گھر اور گھر سے سیٹ۔ ایسا نہیں ہے کہ بالکل بھی دوستی نہیں ہے۔ بس بہت گہری دوستی نہیں ہے۔“

”فارس اوقات کی کیا مصروفیات ہیں؟“

”میں شوق کو پورا کرنے کے لیے فارس وقت نکال ہی لیتی ہوں۔ مجھے ویڈیو گیمز کھیلنا بہت اچھا لگتا ہے۔“



پورا کرتے ہیں؟“

”اکثریت ڈراموں کی ایسی ہے جو اس تقاضے کو پورا کرتے ہیں۔ اب ماحول ٹھوڑا ایڈوانس ہو گیا ہے اس لیے ڈرامے بھی ٹھوڑے ایڈوانس ہو گئے ہیں اور اس میں کوئی برائی نہیں ہے۔ کمالی کو سبق آموز ہونا چاہیے۔ کوئی پیغام ہونا چاہیے، تاکہ ڈرامے کا مقصد پورا ہو جائے۔ بس اپنی روایات کی سرحد کو پار نہیں کرنا چاہیے۔“

”آپ نے شوہر کے ہر شبے میں کام کیا۔ اچھا کہاں لگا اور جاری کس کو رکھنا ہے؟“

”ہر کام میں مزا آتا اور آ رہا ہے اور ان شاء اللہ سب کو جاری رکھوں گی، کیونکہ فن کار کو ورثا ملنا ہونا چاہیے۔ اور اکاری میرا جنون ہے، میرا شوق ہے۔ اس میں زیادہ کام کروں گی۔“

”مگر اکاری کام بھی تو مشکل ہے؟“

”اور مجھے مشکل کام کرنے کا زیادہ شوق ہے۔“

”مارتھ شو کو بھی آپ ایک مشکل کام کہتی ہیں؟“

”کیوں نہیں کرتیں؟“

”ہتے ہوئے۔“ آپ نے بالکل ٹھیک کہا، مگر سچ

بتاؤں کہ ایک تو مجھے مارتھ شو ہوسٹ کرنے کا شوق

ایمن خان

”کیا حال ہے ایمن۔ لگتا ہے بہت مصروف رہتی ہو؟“

”جی۔ اللہ کا شکر ہے اور آپ نے بالکل صحیح جانا کہ میں بہت مصروف رہتی ہوں۔“

”کتنا عرصہ ہو گیا اس فیلڈ میں؟“

”جی۔ ماشاء اللہ سے کافی سال ہو گئے ہیں۔

اسکول کے زمانے سے کام کر رہی ہوں۔ بلکہ پہلا

کمرشل تو آٹھ سال کی عمر میں کیا تھا اور کوئی سوچ بھی

نہیں سکتا تھا کہ میں بڑی ہو کر آرٹسٹ بنوں گی۔“

”اور اگر آرٹسٹ نہ بنیں تو کیا کر رہی ہوتیں؟“

”جو ہر لڑکی کرتی ہے۔“ ہتے ہوئے۔ ”پتا نہیں کیا

کرتی، کچھ کہہ نہیں سکتی۔“

”جو ہر لڑکی کرتی ہے، اس فہرست میں تو آپ

بھی شامل ہو گئی ہیں تو کیا شادی کے بعد فیلڈ چھوڑ دیں

گی؟“

”ہتے ہوئے۔“ والدین کی نظر میں یہ کام بھی بہت

ضروری ہے کہ لڑکیوں کی شادی وقت پر ہو جانی

چاہیے۔ فیب بھی اس فیلڈ سے ہیں۔ میرا نہیں، خیال کہ وہ مجھے فیلڈ چھوڑنے کے لیے کہیں گے۔ ان شا اللہ ہم دونوں اس فیلڈ میں اپنی روایات کی حد میں رہتے ہوئے کام کر سگے۔

”مکلفی سے پہلے سیٹ پر تمہارے ساتھ کوئی نہ کوئی ضرور ہوا تھا۔ اب کیا فیب ہوتے ہیں؟“

”نہیں۔ نہیں۔ فیب تو اپنے کام میں مصروف رہتے ہیں اور پہلے امی یا والد صاحب ہوتے تھے، مگر اب گزشتہ ایک ڈیڑھ سال سے کوئی ساتھ نہیں آتا۔ کیونکہ امی، ابوب دونوں اس فیلڈ سے واقف ہو گئے ہیں اور اب ان کا خیال ہے کہ ہم بڑی ہو گئی

ہیں اس لیے اپنی حفاظت خود کر سکتی ہیں۔“

”ڈراموں میں تو ماشاء اللہ بہت کامیاب ہو۔ فلم سے آفر آئی؟“

”ابھی تو نہیں۔ شاید فلم کے لیے ابھی میں کم عمر ہوں۔ اور اگر بڑی ملک سے آفر آئی تو انکار کروں گی۔ کیونکہ مجھے صرف اور صرف اپنے ملک کے لیے کام کرنا ہے۔“

”تو، ہیرو کون ہو گا؟“

”مجھے خواہ خان بہت پسند ہیں۔ اس لیے اگر وہ ہیرو ہوں تو کیا ہی بات ہوگی۔ کسی ڈرامے میں بھی اگر وہ میرے مقابل ہوں تو ضرور کام کروں گی۔“

”فیب اجازت دے دے دس گے؟“

”ہاں۔ ہاں۔ کیوں نہیں۔ کام تو کام ہوتا ہے، ہم تو کتنے لوگوں کے ساتھ کام کرتے ہیں اور کچھکے ہیں اور کرتے رہیں گے۔“

”آپ فیب کی پسند ہیں یا فیب آپ کی پسند ہیں؟“

”ہم دونوں ایک دوسرے کی پسند ہیں اور جب ہم دونوں نے ایک دوسرے کو پسند کیا تھا تو ہم زیادہ بڑے نہیں تھے۔ یعنی میں صرف 14 سال کی تھی۔ لیکن میں نے کسی کو بتایا نہیں تھا سوائے اپنی بہن کے۔ مگر لوگ بہت تیز ہوتے ہیں۔ انہوں نے ہماری دوستی کو

کرن

اکتوبر 2017 کا شمارہ شائع ہو گیا

کرن کا دسترخوان

اب ہر ماہ کرن کے ساتھ منٹ حاصل کریں

• ”بیاد محمود ہاہم فیصل“ بچھوگ جا کر بھی جیا کرتے ہیں

مصباح علی سید،

• فنکار ”میرا بیٹھی“ سے شاہین رشید کی ملاقات،

• ”آواز کی دنیا سے“ اس ماہ مہمان ہیں ”ارم کاشف“،

• اداکارہ ”سوراجی“ کہتی ہیں ”میری بھی سنئے“،

• اس ماہ ”ماہا کائنات خان“ کے ”مقابل ہے آئینہ“

• ”سمن مورکھ کی بات نہ مانو“ آسیہ مرزا کا سطلے دار

ناول،

• ”راہزوں“ تزیلید ریاض کا سطلے دار ناول اپنے

اختتام کی طرف،

• ”مہجور بھین“ مصباح علی سید کا نسل ناول،

• ”رومبوہ“ مریم جہاگیر کا نسل ناول،

• ”روشن چہرہ“ ضمیرین دلی کے ناول کا آخری حصہ،

• ”زندگی کے نوکے رنگ“ میجر راشد کا ناول،

• ”عہدہ درویش ڈوٹی تھائی“ قرۃ العین سکندر کا ناول،

• نازیہ کنول نازی، شانہ شوکت، ساجدہ حسین،

حاضر ہیں اور منزل سلیم کے اداکارے اور مستحل سطلے،

بھانپ لیا۔ تب ہم دونوں نے فیصلہ کیا کہ ہر دوں کی رضامندی سے دوستی کو رشتے میں بدل دیں۔

”ہوں۔ گنہ اور شادی؟“
 ”ان شاء اللہ۔ دو سال تک۔ اللہ تعالیٰ ہر طرح سے خیر رکھے۔“

”آپ دونوں ہمیں جڑواں ہیں ہم شکل بھی ہیں۔ بہت احتیاط کی ضرورت ہوگی؟“

”بہتے ہوئے۔“ ”مگر اب ہم میں تمہوڑا فرق آ گیا ہے اس لیے پہچان مشکل نہیں رہی اور یہ رشتہ ڈراموں والا تو ہے نہیں۔ احتیاط کیسی؟ ہم دونوں ہمنوں کا آپس میں بہت پیار ہے اور یہ رشتہ بھی پیار والے ہیں۔“

”جڑواں ہونے کا کیا فائدہ ہے اور کیا نقصان؟“
 ”بہت سے فائدے ہیں اور بہت سے نقصانات بھی۔ مثلاً ”بہت مزا آتا ہے اس وقت جب کوئی مجھے مثل سمجھ کر اور مثل کو ایکن سمجھ کر ہماری برائیاں کرتا ہے یا ہماری تعریف کرتا ہے۔ ان باتوں کو ہم بہت انجوائے کرتے ہیں۔“

”شکلین ایک جیسی ہیں اور مزاج؟“
 ”ہم دونوں کی شکلیں بے شک ایک جیسی ہیں، لیکن مزاج مختلف ہیں، ہم دونوں کے مزاج کافی شانہ ہیں۔ جس جگہ میں بیٹھ جاؤں وہاں اپنی ہن کو بیٹھے نہیں دیتی اور وہ بھی اسی طرح ہے مجھے اپنی جگہ پر بیٹھنے نہیں دیتی۔“

”اچھا لگتا ہے، ایک دوسرے کی ہم شکل ہو یا دل چاہتا ہے کہ نہیں، ہم مختلف ہوتیں دیگر لڑکیوں کی طرح؟“

”جڑواں کھلوا کے اور ہم شکل ہو کے بہت اچھا لگتا ہے۔ بچپن میں اس چیز کو بہت انجوائے کیا۔ اب چونکہ بڑی ہو گئی ہیں اور سنجیدہ بھی تو شکلوں میں تمہوڑا فرق آ گیا ہے مگر بہت معمولی اور یہ تو ہم دونوں کے لیے فخر کی بات ہے کہ ہم جڑواں بھی ہیں اور ہم شکل بھی ہیں اور ہمیں بہت کم ہوتا ہے۔“

”غیب تمہارے کام کو پسند کرتا ہے؟ اور تمہاری تعریف کرتا ہے۔ کہ تم خوب صورت ہو۔ یا اچھی آرٹسٹ ہو؟“

”جی۔ میرے کام کی تعریف کرتے ہیں، مگر ہر وقت نہیں۔ جہاں میں میرا کام برا لگتا ہے وہ کہتے ہیں کہ اچھا کام نہیں کیا تھا اور خوب صورتی کی تعریف بھی کبھار ہی کرتے ہیں، ورنہ تو یہ ہی کہتے ہیں کہ تم مولیٰ ہو رہی ہو۔ اپنا خیال رکھا کرو۔“

”مزاج اور دل کے کیسے ہیں؟“
 ”مزاج کے بھی اچھے ہیں اور دل کے بھی صاف ہیں۔ کوئی بات ناگوار گزرے تو منہ پر کہہ دیتے ہیں۔ دل میں بات نہیں رکھتے۔ دوسروں کی مدد بہت کرتے ہیں۔“

”چلیں جی۔ جب شادی ہوگی تو ان شاء اللہ تفصیلی انٹرویو کروں گی۔“
 ”ان شاء اللہ۔“

خواتین ڈائجسٹ
 کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک ماہنامہ

حُبّت میں محرم

سمیرا احمد



قیمت - 300 روپے

کتابخانہ: 37 - 37، انداز، کراچی۔ فون: 32735071

جب تجھ سے نانا جوڑا ہے

ڈیڈ

مالک ہیں۔ آج تک میں نے ہر ملنے والے کو ان کا گرویدہ ہی دیکھا ہے۔ اس لیے منگنی کے بعد ان کا جو تصور ذہن میں بناوا ہوا ہے ملتا جلتا تھا کہ ابو کی طرح اتنا آہستہ بولتا ہو گا کہ کلنگا کر سننا پڑے گا۔

آنکھوں میں ہر وقت ایک نرم سا تاثر ہو گا۔ غصہ کرنا اور ڈانٹنا جانتا ہی نہ ہو گا۔ ہمدرد خیال رکھنے والا اور ہر ایک کے کام آنے والا ہو گا۔

س۔ شادی سے پہلے سسرال والوں کے بارے میں کیا خیالات تھے؟

ج۔ ہم ٹھہرے ناک کی سیدھ میں چلنے والے بندے۔ بھی کسی کا برا نہ کیا نہ سوچا۔ یکے میں صرف امی ابو اور بہن بھائی تھے اور شادی بھی سب سے پہلے میری ہوئی۔ اس لیے سو کی جالا کیوں اور ساس کی سیاست سے بالکل نا آشنا معصوم گائے تھے۔ اس لیے سسرال کے بارے میں خیالات بھی بڑے ٹیک تھے۔ سوچا تھا ساسو ماں اچی ماں ہوگی اور ننڈیں اپنی بہنیں مگر سسرال جا رہتا چلا کہ نہ ساس ماں ہوئی ہے نہ ننڈ بہن ہوئی ہے۔ اور نہ سو بی بی بن سکتی ہے۔ ان رشتوں کو خوبی سے نبھانا ہے تو انہیں ان کی جگہ پر رکھ کر ان کے تقاضوں کے حساب سے چلنا پڑتا ہے۔

س۔ منگنی کتنا عرصہ رہی؟

ج۔ منگنی دو سال رہی۔ فون گھر میں تھا نہیں اور ان دو سالوں پہ صرف چار پانچ مرتبہ ہمارے گھر آئے۔ عیدی لے کر اور سارا وقت یا تو ابو کے ساتھ رہے یا چھوٹے بہن بھائیوں کے گھر میں۔ اس لیے ملاقات کا سوال ہی نہیں تھا۔ کچھ ابو کے انتخاب پر اتنا بھروسہ تھا کہ کبھی کبھری سے بھی نہ دیکھا۔ سوچا اب تو

شادی کے بعد ہی دیکھیں گے اور پولیس گے۔ س۔ شادی کے لیے کوئی قرابلی دینا پڑی؟

دیکھیں سالوں سے شعاع کی خاموش قاری ہوں اور اب ”جب تجھ سے نانا جوڑا ہے“ میں اپنی 22 سالہ شادی شدہ روداد شامل کرنا چاہتی ہوں۔ سو بائیس سالوں کی کھٹی میٹھی یادوں کو طعنے پر تکبیر کر یہ امید لگائیں ہی ہوں کہ شاید مجھے بھی جگہ مل جائے۔

س۔ شادی کب ہوئی؟

ج۔ 16 اکتوبر 1994ء کو امی ابو کی نصیحتوں، سیلیوں کے مشوروں کو پلو سے باندھے سسرال کو اپنا بنانے ہر قدم پر میاں جی کا ساتھ نبھانے کے ارادے لیے ہم اس میدان کارزار میں اترے۔

س۔ شادی سے پہلے کے مشاغل اور دلچسپیاں؟

ج۔ شادی سے پہلے ہر وہ کام کیا جو کر سکتی تھی۔ ہم دس بہن بھائی اور امی اکیلی اس لیے بہت چھوٹی عمر ہی میں گھر کا کام اور چھوٹے بہن بھائیوں کو سنبھالنا شروع کر دیا۔ یوں چھوٹے بہن بھائیوں کو بسلاتے، فڈر پلاتے، منہ دھلاتے، بچپن کب گزرا خبر ہی نہ ہوئی۔

میزک سے شعاع اور دو سری کتابیں بڑھنے کا چسکہ پڑ گیا۔ گھر کے کاموں سے جو وقت بچتا تو سلائی کڑھائی ہوتی یا پھر کتابیں پڑھی جاتیں۔ کہیں آنے جانے کی اجازت بہت کم ملتی تھی۔

س۔ اس رشتے میں آپ کی مرضی شامل تھی؟

ج۔ رشتہ کرنے سے پہلے ابو نے پوچھا ضرور تھا اور میں نے ابو کی مرضی پر چھوڑ دیا تھا کیونکہ مجھے لگتا تھا کہ اولاد کے بارے میں والدین کے فیصلے ہمیشہ ٹھیک ہوتے ہیں۔

س۔ ذہن میں جیون ساتھی کے حوالے سے کوئی تصور؟

ج۔ میرے والد ہمیشہ سے میرا آئینہ دل رہے ہیں۔ کیونکہ وہ بہت سلجھی ہوئی اور ہمہ گیر شخصیت کے

ج۔ شادی کے لیے تو کوئی قربانی نہیں دینا پڑی۔ البتہ اس شادی کو قائم رکھنے کے لیے کئی قربانیاں دینی پڑیں اور قربانیوں کا یہ سلسلہ اب تک جاری ہے اور شاید عمر بھر جاری رہے گا۔

س۔ شادی کے بعد شوہر نے آپ کو دیکھ کر کیا کہا؟

ج۔ بائیس سالوں میں ایک دوسرے سے اتنا کچھ کہہ سنا ہی ہے کہ اب یاد کرنا بھی مشکل ہے کہ پہلی دفعہ دیکھ کر کیا کہا تھا۔ البتہ پہلے ہی دن سمجھ میں آ گیا تھا۔ ان کی خوشی ان کے گہروالوں کی خوشی سے جڑی ہوئی ہے۔ ان کے گہروالے خوش۔ تو یہ خوش بیوی کیا چاہتی ہے، جانے ان کی بلا۔ ہو گا وہی جو ماں چاہتی ہیں۔ سو ہمارے حصے میں پہلے دن سے میرا کیا جس کے بیٹھے بچل کا انتظار اب تک کر رہے ہیں کہ امید پر دنیا قائم ہے۔

س۔ شادی کے بعد زندگی میں کیا تبدیلیاں آئیں؟

ج۔ تبدیلی تو زندگی کا حسن ہے سو ہماری زندگی اور خود ہمارے اندر بھی بڑی تبدیلیاں آئیں۔ میری خواہ جو شادی سے پہلے میرے ہاتھ میں تھی۔ میاں جی کے ہاتھ میں چلی گئی۔ کب آئی۔ کب خرچ ہوئی۔ اتنے سالوں میں کبھی پتا نہ چلا۔ یہ یقین ضرور رہا کہ میاں جی نے صحیح جگہ پر ہی خرچ کی ہوئی۔ ابو کی گاڑی کی وجہ سے بہت کم بسوں میں سفر کیا تھا۔ شادی کے بعد پتا چلا، کراچی کے بیٹھے ٹوٹی کھڑ کھڑاتی بس کے ڈنڈے سے لنگ کر سفر کیسے کرتے ہیں۔ بلا وجہ اور بے بنیاد

الزامات سن کر خاموش رہنا۔ اپنا دل مار کر دوسروں کو خوش کرنا۔ اپنی ہی برائیاں اپنے سامنے سن کر نظر انداز کرنا یہ سارے ہنر ہم نے شادی کے بعد سیکھے۔

سب سے بڑی تبدیلی جو مجھ میں آئی یہ تھی کہ سسرال کے حالات کو دیکھ کر میرے اندر کی احساس کمتی کی ماری ہوئی بدھوسی لڑکی کیسے عتاب ہو گئی اور اس کی جگہ ایک بااعتماد اور مضبوط اعصاب کی سمجھ دار

لڑکی نے لے لی۔ میرے یہ مضبوط اعصاب میرے لیے ایک نعمت ہی ہیں کہ پل میں تولہ پل میں ماشہ کا مزاج رکھنے والی ساس "جسے ہر وقت یہ شک ہو تا رہتا ہو کہ ہو مجھ سے بیٹا پھینک لے گی" کے ساتھ بائیس سال اور مزید نہ جانے کتنے سال ممبر کے ساتھ گزارنا مضبوط اعصاب کے بنا ممکن نہیں۔ اتنے سالوں تک ساتھ رہ کر بھی ابھی تک میری ساس کو یقین نہیں آیا کہ ان کی کرسی کو مجھ سے کوئی خطرو نہیں۔ کیونکہ میں جانتی ہوں کہ میرے شوہر کی جان اپنی ماں میں ہے پھر بھلا میں ماں بیٹے کے بیچ آنے کی گستاخی کیسے کر سکتی ہوں اور کرنی بھی نہیں چاہیے کہ بیٹے بہر حال ماں کا ماں ہوتے ہیں۔ بس یہ ہی اموں کی کہ۔

ان کی نظریں نہ جان بائیس اچھائیاں ہماری محسن ہم جو بچ میں خراب ہوتے تو سوچ کتنے فساد ہوتے س۔ شادی کے کتنے عرصے بعد کام سنبھالا؟

ج۔ شادی کے تیسرے دن میاں جی اور ساس وغیرہ مجھے امی کے گھر چھوڑ کر بغیر دلن کا دلہہ پنپانے گاؤں چلے گئے۔ میں زرا دلن تھی جو اپنے ہی ویلے میں شریک نہیں تھی۔ پانچویں دن کراچی واپس آئے اور کہاں کی دلن کیسی ٹھہر چکی تھی خود ہی پہنچ گئے اور کام کرنا شروع کر دیے۔ نہ کسی نے روکا نہ ٹوکا کہ زیادہ چاؤ چوٹیلے کرنے سے میرے سر تڑھ جانے کا خدشہ تھا۔

س۔ میکے اور سسرال کے ماحول میں کیا فرق محسوس کیا؟

ج۔ سسرال میں سمجھتے اور محسوس کرنے کے لیے بہت سی باتیں تھیں جن میں سرفہرست میری ساس کا مزاج تھا۔ جس کا پتا ہی نہیں چلتا تھا کہ کب کون سی

بات بری لگ جائے۔ بعض دفعہ تو میری طرف سے کی ہوئی کوئی اچھی بات بھی انہیں بری لگ جاتی۔ اب میرے فرشتوں کو بھی پتا نہ ہو تا تھا کہ مزاج کس بات پر برہم ہے۔ منائیں تو منائیں کیسے؟

میاں جی کی ہر بیٹھے گاؤں دوڑ لگانے کی روش سے سمجھو تا کر نا بھی خاصا مشکل کام تھا۔

پر تعریف؟

ج - اپنی ساس کے منہ سے تعریف سننے کے لیے تو بس یہ ہی کہا جا سکتا ہے کہ ”حسرت ان چنوں پہ ہے جو بن کھلے مرجھا گئے۔“

میری بڑی خواہش ہے کہ میری ساس کبھی میری تعریف کریں مگر ہائے قسمت کہ انہیں مجھ میں صرف خامیاں ہی خامیاں نظر آتی ہیں۔ البتہ شوہر اور نندیں وغیرہ کبھی کبھار کوئی تفریحی جملہ بول ہی دیتے ہیں۔

س - سسرال والوں نے وہ مقام دیا جو آپ کا حق تھا آپ کی رائے کو کتنی اہمیت دی جاتی ہے۔

ج - مقام کوئی کسی کو ہمیں دیتا اپنی جگہ خود ہی بتلانی پڑتی ہے۔ میرے سسرال میں بھی روایتی سسرال کی طرح فرائض حاضر حقوق نادرہ والا معاملہ ہے۔ خاصی قربانیوں کے بعد اب تھوڑا بہت مقام مل ہی گیا ہے۔ بانی میری ساس حق اور مقام کے معنی ہی نہیں جانتیں سو ان کی طرف سے ہم نے صبر کر لیا ہے۔ رائے کوئی نہیں لی جاتی کہ کل کی آئی کو خاندانی معاملات میں بولنے کا کوئی حق نہیں۔ شوہر بچوں کے معاملے میں میری رائے کو ضرور اہمیت دیتے ہیں۔

س - سسرال والوں سے وابستہ توقعات کس حد تک پوری ہوئیں۔

ج - شادی کے وقت ابونے سمجھایا تھا کہ اپنا ہر عمل صرف اور صرف اللہ کے لیے کرنا لوگوں سے توقع رکھے بغیر خلوص سے اپنا کام کیے جانا اور اپنا معاملہ اللہ

سکے میں ہم سب بس بھائی تعلیم یافتہ تھے۔ بات کرنے کی آزادی اور اپنی مرضی ایک حد تک کرنے کی اجازت تھی۔ ایک دوسرے کے جذبات کا خیال رکھا جاتا تھا جبکہ سسرال میں ہم میاں بیوی بڑھے لکھے۔

باقی سب ان پرہیزگاریوں کو تول کر لونا پڑا تھا کہ سب کو اپنا مطلب نکالنے میں دیر نہیں لگتی تھی۔ سو کے جذبات اور احساسات کس چیز کا نام ہیں۔ ہماری ساس اس سے نا آشنا ہیں۔ ان کی کئی کوئی بات ہو کہ بری بھی لگ سکتی ہے۔ اس کی انہیں پروا نہیں ہوتی۔ ہاں سو کے منہ سے ایسی کوئی بات نہیں نکلی چاہیے جو ان کے مزاج پر ناگوار گزرے۔

شروع میں ساس کی تنگ مزاجی کے ساتھ نباہ کرنا بہت مشکل لگا کیونکہ غلط بات برداشت کرنے کی عادت نہیں تھی اور میاں جی بھی اس سلسلے میں کوئی تعاون نہیں کرتے تھے۔ یعنی رہتا ہے تو اسی طرح رہو ورنہ راستہ کھلا ہے۔ جوش میں آکر روٹھ کر میکے چلی گئی۔ ابو کو بتایا تو انہوں نے کہا۔

”تمہاری ساس کی تم سے نہیں جتنی اس بات پر میں تمہیں نہیں رکھوں گا کیونکہ تمہاری ساس کو تم سے بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہارا کام ہے کہ تم ساس سے کیسے بنا کر رکھو۔ وہ تمہارے شوہر کی ماں ہے اور انہیں اسی کے ساتھ رہنا ہے ماں اور بیٹے کے درمیان تمہیں اپنی جگہ خود بتانی ہے اور بھائی سے کہا بن کو اس کے گھر چھوڑ آؤ۔“

لوجی گل ہی کھ گئی ”جن یہ نکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے۔“ اس وقت بہت غصہ بھی آیا بہت رونا بھی آیا گھرول میں پکا ارادہ کر لیا کہ اب چاہے کچھ ہو جائے پیچھے نہیں دیکھنا۔ سو ساری کشتیاں جلا کر کوہ پڑے اس

میدان کارزار میں اور آخر میں بیٹے کے درمیان اپنی جگہ بنا ہی لی۔ اب سوچتی ہوں اگر ابو اس وقت ایسا نہ کرتے تو شاید میں کبھی اپنے حالات سے لڑنے کا حوصلہ نہ کھاتی۔

س - سسرال میں کن باتوں پر تنقید ہوئی اور کن

تمہاری ساس کی کھ گئی

فوجت اشتیاق

تہ - 300 روپے

پر چھوڑنا تو بہت سکون میں رہو گی۔ سو اسی بات پر عمل کرتے ہوئے کسی سے کوئی توقع نہیں رکھی۔ بس اپنا کام کیے جاتی ہوں کہ۔

امیدیں توڑ کر کتنا سکون ملتا ہے
تو قناعت کے غم میں عذاب کتنے ہیں

س۔ بچوں کی پیدائش عورت کے لیے امتحان ہوتی ہے خاص کر پہلا بچہ؟

ج۔ جب مجھے ماں بننے کی نوید ملی تو سب کا رد عمل بس نارمل سا تھا۔ کوئی جوش و خروش نہیں تھا کہ میری ساس آو حادر جن پوتے پوتیاں کھلا چکی تھیں اور شوہر اندر سے شاید خوش ہوں لیکن اظہار نہیں کرتے تھے کہ کہیں لال ناراض نہ ہو جائیں۔ ایسی ساس شاید صرف ڈراموں میں ہوتی ہیں جو سو کو ہتھیلی کا چھالہ بنا کر رکھتی ہیں۔ اس لیے میں تمام کام اسی طرح کرتی رہی جیسے پہلے کرتی تھی۔ آخری مہینہ جو امی کے پاس گزرا تب لگا کہ ہاں بھئی میں بھی کوئی نیا کام کرنے جا رہی ہوں۔ بیٹی کی پیدائش کے بعد جب واپس آئی تو وہی کھیزے میرے لپٹتے تھے۔ ساس نے اتنا تعاون کیا کہ نوکری کے جو پانچ کھنڈے باہر گزرتے تھے بچی کو سنبھال لیتی تھیں۔ جیسے ہی میں گھر میں داخل ہوتی کہاں کی دادی کہاں کی پوتی اپنی اولاد خود سنبھالو۔

دوسری بیٹی اور بیٹے کی دفعہ ڈاکڑ نے بیڑ رست بتایا جو میں نے کرسی پر بیٹھ کر بھاٹو لگاتے بڑتن دھوتے اور کھانا پکاتے کیا۔ البتہ شوہر سے جو ہو سکتی تھی وہ مدد کرتے تھے۔ بیٹی کی پیدائش کے کچھ گھنٹوں بعد میری حالت بہت سیریس ہو گئی تھی اور دوبارہ آپریشن چھیڑ لے لیا گیا تب شوہر جس طرح ہریشان ہوئے وہ دیکھ کر پہلی دفعہ اندازہ ہوا کہ صاحب کے پاس ہمارے لیے بھی کچھ گنجائش ہے بس ماں کی ناراضی کے خیال سے اظہار نہیں کرتے۔

س۔ آپ جو اسٹیمپل سے اتفاق کرتی ہیں؟
ج۔ ہمارا تو اب وہ حال ہے کہ

اتنے مانوس صاد سے ہوئے
اب رہائی ملنے لگی تو مرجائیں گے
اتنا عرصہ ہو گیا ہے جو اسٹیمپل میں رہتے ہوئے
کہ اب اگر علیحدہ ہونے کا سوچوں بھی تو بھراہٹ
ہونے لگتی ہے۔ ویسے بھی ایک ”ڈرنگ وومن“ کے
لیے جو اسٹیمپل ہی اچھی رہتی ہے اگر اپنے اندر
تھوڑا سا خلوص، ممبر اور درگزر پیدا کر لیا جائے تو آپ

تھوڑی سی قربانی دے کر بہت سے مسائل سے بچے
رہتے ہیں۔ نالی دادی کے ساتھ رہتے آپ کے بچے
ان کی محبت کو محسوس کرتے ہیں اور آپ بھی اطمینان
سے اپنے کام پر توجہ دیتے ہیں کہ پیچھے بچے تنہا نہیں۔
ویسے بھی اصل سے سو پیارا لگتا ہے۔ سو ہمارے
ساس سر ہمارے ساتھ جیسے بھی رہے ہوں۔ اپنے
پوتے پوتیوں کے لیے ان کے پاس محبت ہی محبت
ہوتی ہے۔ ہمیں کوئی حق نہیں کہ ہم اپنے بزرگوں کو
ان کے بدعالے کی اس محبت سے محروم کریں یا اپنے
بچوں کو محبت کے اس رنگ سے دور کریں۔

س۔ آپ نے ماحول کو بہتر بنانے کے لیے کیا
کوششیں کیں؟

ج۔ میں نے اپنی زندگی اور اپنے گھر کے ماحول کو بہتر
بنانے کے لیے وہ سب کیا جو میں کر سکتی تھی۔ معاشی
طور پر مستحکم ہونے کے لیے ہر قدم پر شوہر کا ساتھ دیا۔
گھر کے ماحول کو خوش گووار رکھنے کے لیے ساس کی
تنگ مزاجی، کڑوے رویے اور بلاوجہ تنقید کو خندہ
پیشانی سے سہا۔ بچوں کے دل میں دادی کے لیے یا
دوسرے لوگوں کے لیے نفرت نہیں ڈالی۔ اللہ سے دعا
کرتی رہی کہ ساس کے دل کو میری طرف سے نرم
کر دے۔ کئی دفعہ اپنا دل مار کر اپنی انا کو پس پشت ڈال
کر سسرال والوں کی خوشی کا خیال کیا کہ

منافقتوں کا نصاب بڑھ کر سمجھتوں یہ کتاب لکھنا
بہت کٹھن ہے خزاں کے ماتھے پر داستان گلاب لکھنا

جب تجھ سے نانا جوڑا ہے

ہ۔ ف

بعد میں نے کافی دوا پلا ڈالا کہ ان سے نہیں گھرنا تیں۔ تب یہ اپنے ابو کے ساتھ آئی اور کہا کہ ہم چھ مہینے میں گھر بنالیں گے، آپ شادی کرویں اور بھر وقت نے لوگوں نے، زمانے نے دیکھا 1997 تا 2017 دس سال تک نہ گھر نہ کاروبار، سارا سونا، زیوریاں کی طرف سے دس تو لے جو انہوں نے دیا تھا۔ وہ اپنا سارا اسی سہیلی کے ابو نے شادی کے تین ماہ بعد ہی گروی رکھ دیا۔ اور گھر کا تو انہوں نے صرف دھوکا دیا اور جھوٹ بولا۔ ان پر قرضہ تھا بہت وہ ہی آتے تے پندرہ سولہ سال گزر گئے اور اللہ کی قسم بہت بڑی چیز ہے) اس سہیلی نے پلٹ کر میری خبر نہ لی اس کے باپ بھائی شہر بدر ہو گئے۔ ڈسکہ سے چوکی آگئے۔ آج بھی وہیں ہیں مگر خدا آگواہ ہے کہ اس ظالم عورت نے ایک فون اتنے سالوں میں نہ لیا کہ تمہارا کیا حال ہے جو میں نے دھوکا کیا۔ کیسی گزر بسر ہو رہی ہے۔ ایک بار بھی انگلی پر گن کر بھی اس نے نہ مدد کی نہ خبر لی جیسے کسی کو سمندر میں دھکا دے کر مار دیا۔ یہ قاتل ہے میرے سب سہرے خوابوں کی، اسے پتا تھا میری طبیعت کا، مزاج کا، علوات کا، خوابوں کا، باتوں کا اس نے سب کچھ تباہ کر دیا۔ مجھے، میرے احساسات، جذبات، خیالات سب کا خون کر دیا۔ ذہنی مریض بنا کر لاوارثوں کی طرح چھوڑا اور اب۔

یاد ماضی عذاب ہے یارب
چھین لے مجھ سے حافظ میرا
شاعر نے اسی لیے لکھا کہ رب ناک ماضی دردناک
لحالت بے درد ماحول کے لیے درد نہ کون کتا ہے میرا
حافظ چھین لے۔ اس طرح کے لوگ مجبور کو دیتے
ہیں۔ اپنے سفاکانہ، قاتلانہ، ظالمانہ رویوں سے
مظلوموں کو۔ یہ دین دار گھرانے سے تعلق رکھنے

س۔ شادی کب ہوئی؟
ج۔ شادی ہوئی تھی نومبر 29 اور سن تھا 1997
اب 2017 آ گیا۔

س۔ شادی سے پہلے کیا مشاغل اور دلچسپیاں تھیں؟
ج۔ مشاغل عام ہی تھے، بڑھتا، لکھتا، کھیلتا، کودتا، لارہائیاں، شوخی، شرارتیں، سونا، جاگنا، والدین کے ساتھ گھومنا پھرنا، غزل لکھنا، فوکس کرنا۔ سفرناموں پر ان کے ساتھ۔ ان ہی دوا دلوں میں گھومنے چلے جانا، خیالی دنیا میں رہنا۔ شادی پہلے ہوئی، بی اے کا رزلٹ بعد میں آیا۔ شادی کے وقت تقریباً "اکیس سال کی تھی۔ جو لڑکیاں جو انٹ فیل سسٹم میں نہیں رہتیں، وہ اتنی سیانی نہیں ہوتیں۔ ہم اپنے ابو کے ساتھ گورنمنٹ کے کوارٹرز میں رہا کرتے تھے۔ ابو پہلے پروفیسر تھے بعد میں پرنسپل ہوئے۔ نضیال بڑا آزاد تھا۔ نانا جی ہیاتہ آئیہر تھے اور چھوٹے نانا ابو ریلوے میں گارڈ تھے۔ ماحول بڑھا لکھا تھا۔ کہانیاں سنتے، خواب بچنے والدین کے گھر وقت گزر گیا۔ دنیا سے دور تھے۔ سو دن بھی کم تھے۔

س۔ اس رشتے میں آپ کی مرضی شامل تھی یا بزرگوں کے فیصلے پر سر جھکا دیا؟

ج۔ میرج آرینج تھی۔ میری سہیلی کے توسط سے رشتہ آیا تھا۔ والدین کو اندرونی مسائل کا معلوم نہ تھا مگر سہیلی کا ٹوکر تھا۔ اس نے دھوکے کی بنیاد پر شادی کر دوی۔ ہمیں معلوم نہ تھا کہ ان کا اپنا ذاتی مکان نہیں ہے اور جس بھائی کا رشتہ کر رہی ہے وہ خرفج لگوا کر باہر کے ملک سے آ گیا ہے۔ یہ چار بہنیں تھیں اور ایک بھائی۔ ہم سات بہنیں تھیں بھائی نہیں۔ میں بہن تھی پھر سہیلیاں تو قارئین خوشیاں دینے والی ہوتی ہیں یہ تو میری زندہ ولی کو کیش کرا گئی۔ مقلنی کے

والیاء حقوق العباد کی الف 'ب' پ سے بھی ناواقف تھیں۔ جان بوجھ کر میں ان کو دس سال تک کہہ کہہ کر تھک گئی مگر بیٹنس کے آگے بین ہی جی۔ یہ اکھٹی ہو گئیں سب ہمیں صحرائے زیست میں اکیلا چھوڑ دیا پھر اوپر سے اگر چچی چلائی ہے بسی سے مصائب سے پریشانوں سے کوئی بڑی عمر کی عورت تو نہیں تھی میں۔ الہزی لڑکی تھی بیس سال کی اور انہوں نے اپنے نونے پھوٹے گھر کے بوجھ مجھ پہ ڈال دیے خود بری الذمہ ہو گئیں کہ چلو باب کا گھر چلائی رہے گی۔ قرضے اتاری رہے گی اور پھر آٹھ لاکھ قرض تن تنہا تارا بھی پھر سر نے کہا کہ بیٹیوں سے زیادہ ہونے ہمارا احساس کیا۔ لیکن مجھے ایوارڈ نہیں چاہیے تھا، محبت، عزت و قار مان نہ دے سکیں۔ جو ان سے ناکام امیدیں لگائیں سب خوف درست ہوئے سب ڈراما ت ہو گئے۔

س - ذہن میں جیون ساتھی کے حوالے سے کیا تصور تھا؟

ج - آئیڈیل، نمازی، دیانت دار، ایمان و فقیہ کی ذمہ داری اٹھانے والا۔ مشکل اور پریشانی میں خود آگے کھڑا ہو کر بیوی کا تکیا بن گیا ہوا۔ بھائی بھی تو ان ہی کا تھا۔ اب بیٹا شہید ہوا تو سات سال سے سنبھل رہے ہیں۔ اب برسوں بعد معلوم ہوا ہے کہ میں شوہر والی ہوں۔

س - منگنی کتنا عرصہ رہی شادی سے پہلے فون پر بات ہوتی یا ملاقات؟

ج - منگنی تقریباً "سال بھر رہی۔ قدرت کو جوڑا منظور تھا۔ ان بن ہی میں بن گیا البتہ منگنی ایشیا کی بنا پر ہی ہوئی۔ میرے گھر والوں نے تصویر دیکھ کر ہی گڑھی کیونکہ یہ جہد میں تھے شادی سے دس بارہ دن پہلے آئے۔ بسن کو معلوم ہوا کہ ماسوں نے خرموج لگوا کر بھیج دیا ہے مگر ہمیں نہیں بتایا کہ بھائی بے کار ہو کر آگیا ہے، اب جا نہیں سکتا۔ دھوکے میں ہی رکھا۔ ایشیا کو چور چور کیا۔

س - شادی سے پہلے سررال والوں کے بارے میں

آپ کے کیا خیالات تھے؟

ج - بہت سے خوف تھے کہ گھرنہ بن سکے گا (یہ سچ ثابت ہوا) ہم اردو اسپیکنگ، یہ پنجابی زبانوں کا فرق۔ اب مجھے کہیں تم پنجابی نہیں بول سکتیں۔ میری زبان پنجابی میں چلتی ہی نہ تھی۔ گھر کا خوف تھا۔ تمام عمر کراچی میں رہا رہا ہوتے گزری اور یہ گھر والیاں اپنے گھروں میں بیٹھ کر ڈوبنے والوں کا تماشا دیکھتی رہیں اور بالکل انجان بنی رہیں جیسے بے خبر اور انجان ہیں۔ اللہ بڑا مہربان ہے۔ اسی نے 2017ء آئے تک ان کا گھ

جوڑ توڑ دیا ہے۔ اب اپنی آگ میں خود جلنا ہے انہیں۔ ان ہی رویوں کی چوٹ انہیں آ کر لگ رہی ہے جو دوسروں کو اپنے بھائی بھابھی کو دے کر اجنبی تھیں۔ میرے ذہن کا ستیا ناس کرنے میں پہلا نمبر ہی میری تیسرے نمبر والی نند کا ہے۔ میں ظلم کے خلاف آواز اٹھاؤں تو اسے اپنے آپ کو ہر طرف اچھا کہہ کر بات ہی ہے پروا نہت کا ماہ تم رکھتی ہے۔ اللہ کے تو سب ہی بندے بندیاں ہیں مگر اللہ نے امیوں کو گھر والوں پر غریبوں، رشتہ داروں کے جو حقوق رکھے ہیں اس میں یہ ٹوٹل ٹیل ہوئی ہیں مگر مانتی نہیں۔ نہ مانتیں اللہ خود منوالے گا۔ اسے بہت اچھا منوانا آتا ہے۔ یہی خوف تھے جو سب بلائیں کر سارنے آئے کئی سال۔

س - شادی سے پہلے آپ کو تعلیم چھوڑنی پڑی یا کوئی اور قربانی دینا پڑی؟

ج - تعلیم تک کوئی قربانی نہ دینا پڑی۔ پڑھنے کا اتنا شوق نہیں تھا۔ اب اکیلی رہ گئی تو پیدا ہوا ہے۔ اللہ کرے اور حوری تعلیم مکمل کر سکیں۔ آمین۔

س - شادی بخیر و خوبی انجام پائی، برسوں کے دوران لیکن دین پر کوئی بد عملی تو نہیں ہوئی؟

ج - دودھ پلائی، گوڈا بندھائی، جو تا چھائی، ہم نے سب رسمیں کیں البتہ بارات باجوں کے بغیر تھی کیونکہ علماء کرام شامل تھے۔ تحفے تحائف سب کچھ اسے دن رہا۔

س - شادی کے بعد شوہر نے آپ کو پہلی بار دکھا تو

کیا کہا؟

ج - آفرینیں۔

رفتہ رفتہ وہ میری زندگی کا سماں ہو گئے
پہلے جاں پھر جان جاں پھر جان جاں ہو گئے
س - شادی کے بعد زندگی میں کیا تبدیلیاں آئیں؟
ج - تبدیلیاں! بندنی نے روزا زیادہ شروع کر دیا۔ ہم
مزاج باہول نہ ملنے پر گمن کی مریضہ بننے لگی۔ اپنی بے
قدری پر سکنے لگی شوہر سے جھگڑنے لگی۔ آہستہ
آہستہ بلڈ پریشر کی مریضہ بنی۔ ٹینشن کی دوائیاں لینے
لگی۔ قرض بے روزگاری، مصائب پریشائیاں، ڈنٹیں
رسوائیاں اور اب آخر یہ تنائیاں۔

س - کیا میکے اور سررال کے کھانے کے ذائقے اور
انداز مختلف محسوس ہوئے؟

ج - ذائقے ساگ، کرپے، بھنڈی میں ٹوٹلی مختلف تھے۔
میں نے شادی کے بعد کھانا پکانا کیا۔ ساس سے پوچھ
کر پھلی پکانا سیکھی۔ سب نے ہمیشہ تعریف کی الحمد
اللہ۔ یہاں صبح سلاہ روٹی، پراٹھا، اندا، سماں، بنٹا، رات
کے چاول، سماں، وہی چائے۔ پراپر بریک فاسٹ بڑی
محنت سے تیار کیا جاتا جبکہ ہمارے ہاں سب اسکول
کالج جاتے تھے۔ ابو آفس، بیڈ، ٹیم، مکھن، شہد،
لسی، جوس، بسکٹ اور نچ میں روٹی، سینڈویچز وغیرہ
آہستہ آہستہ ان کے جیسے کھانا بنانے، پکانے، کھانے
لگی اور میری صفت بھی سخت ناراضی میں بھی گھر کے
کام نہیں چھوڑا کرتی تھی!

س - سررال میں کن باتوں کی تعریف ہوئی اور کن پر
تقدید کا سامنا کرنا پڑا؟

ج - تعریف۔ تقدیر نئی شادی ہوئی تو گھر کوچکا دمکا
دیا۔ ساس سرخوش رہتے۔ صاف ستھری، ذمہ دار،
وقت بہ کام کرنے والی، پکن صاف ستھرا رکھنے والی، واش
روم چمکانے والی، لائڈری یعنی کپڑے دھونے و دھلانے
والی، ڈاکٹرن نصیب ہوئی ہے۔ سر کے کپڑے پریس
کرنا، بچوتے پالش کرنا، بستر پر ان کی خدمت کرنا۔ ہاتھ
دھلانا، ترکیہ لے کر آگے بڑھنا، گلدانوں میں پھول

سہانا، جالے ہوش، اتارے رکھنا۔ چیزوں کو بے ترتیبی
سے بچانا، ترتیب سے رکھنا، ہر ضرورت کی جگہ ڈسٹ
بن رکھنا، ٹوا، کٹ صاف کرنا، جو ہمارے ہاں ہمیشہ سونہر
کرنا تھا۔ برتن، ماسی دھوٹی تھی۔ میں نے گھر پر تن
دھونا، سلیتے سے رکھنا، سب کچھ شوق سے کیا محبت سے
کیا۔ دو گھوڑی ماں نہ دے سکے بدلے میں ہو کو
بہداروں والے کام کروا کر بھی جانتے تھے پروفیسر
صاحب کی بیٹی ہے۔ ٹوا، کٹ کے لیے سونہر ہی
ٹکوا دیتے مگر ذات کی شہزادیاں بھی تاندروں میں ذکیل
ہو کر رہ جایا کرتی ہیں۔ تعریف چلیں نہ کریں ننڈیں مگر
ماں باپ کو اگر بھڑکایا تو نہ کریں ماکہ مجھ جیسی نا سمجھ

جذبائی لڑکی غصے میں آکر خود کو کوئی بدلے میں نقصان
نہ پہنچالے میری خندہ پیشانی، زندہ دلی رفتہ رفتہ ماند پڑنے
لگی جیسے پھلی پانی سے ٹکلا تو بس مر گئی۔ تعریف تنقید
بے معنی نہیں ہوتی۔ بے جا تقدیر ذہنی مریض بناتی
ہے اور اچھی تعریف کام میں دلچسپی پیدا کرتی ہے۔ یہ
میرا دو سالہ سررال دور تھا، کٹھے، جو انٹ بعد میں تو سب
ختم ہو گیا۔

س - سررال کے پینے سے کیا مجھ پہ عیاں ہوا
جب زہر پیا میں نے تب اس کا اثر جانا
س - سررال سے وابستہ توقعات پوری ہوئیں؟
ج - توقعات، پہلے پھل تو لگا، جیون یہی رہے گا چند

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



قیمت - 300 روپے

احساسات چل دینا گناہ نہیں۔ حقوق العباد ادا نہ کرنا گناہ نہیں۔ وہ بھی قربت داروں سے پرہیزیوں، مسافروں، پیسوں، مسکینوں سے۔

پھر میرے ابو چلے گئے۔ وقت نے انہیں میرے اتنے دکھ دیئے، میرے باپ کا دل روتا تھا میرے حالات پر اور ان کی بے حسی پر بچے سمیت سال بھر میں رہی اور نہ ہمیں اتنا نہ ہنکا دھر ہیں یہ لوگ؟ زندگی سے ناامید ہاؤس۔

لوگ منہ پہ کہتے تھے، آپ اتنے انجان تھے رشتہ کرتے وقت؟ ان کی تو قرضہ ہی بڑا تھا۔ مکان بک چکا تھا۔ بیٹا بے روزگار تھا۔ حالات خراب تھے۔ آپ نے کیا دیکھا؟ دھوکا دینے والی جب سہیلی ہو تو بندہ کیا دیکھتا ہے؟ انصاف سے یہ خود سوچیں اس کی بیٹی کے ساتھ اسی کی طرح کوئی دھوکا کرے تو اسے کیسا لگے گا۔ کیا یہ اس کے سررال والوں کا قرضہ اتارے گی۔ اگر شوہر چھوڑ گیا تو احساس کرے گی بچہ سنبھالے گی۔ میں بھی کلچے کا ٹکڑا تھی اپنے باپ کا مال کا۔ انہیں میری برائیوں سے کلا رقص ہو گیا۔ کیا ان کے دل کو جو تکلیف اس نے پہنچائی خود بھی اسی کا سامنا کرے گی؟

س۔ سررال میں وہ مقام بلاس کی مستحق تھیں؟

ج۔ ناقد لوگ مقام نہیں دیتے جی، وہ تو اپنا مقام بنانے میں لگے رہتے ہیں۔ میں تو ان سے جیت نہیں سکی میں تو سررال میں بہاری تھی۔

جو انٹ سٹم ہو یا الگ دونوں بے کار۔ جہاں اپنے منہ میاں مٹھو والی نندیں ہوں وہاں مجھ جیسے کلہنڈ، دل، خلوص، محبت لے کر جہاں سے خلی کے خلی لوٹیں۔ یہی ٹھوکریں ایک ایسے دوست کے قریب لے آئیں جسے جب پکارا، فریاد سنی گئی، سہاں جیسا سے بھولی، زندگی میں ان سے ملنے والی تکلیفیں ابھر ابھر کر نمودار ہوئیں۔ دماغ جھنجھلا جھنجھلا کر ماضی کی طرف گیا مگر جب چونٹوں پہ چوٹیں برس تو خوابوں کی پامالی، خوابوں، خواہشوں آرزوؤں کا قائل یاد آیا۔ چاہے کوئی مانے نہ مانے مظلوم تو مظلوم ہے اور ظالم ظالم۔

☆

روزہ خوشی سمیٹ کر عمر جلد ہی زندگی کا نٹوں کا بستر بن گئی۔ زخم زخم انسانوں سے، تکلیف بن کر جلانے لگے، روح تودن کر لانے لگا۔ کاش میری نندیں بے حد خود غرض، خوشامدی نہ ہوتیں کاش مجھے جھوٹی بہن جان کر زندگی میں ساتھ دیتیں۔ کاش زندگی کا حسن اپنے ناروا سلوک سے خراب نہ کرتیں۔ حقوق العباد بھانتیں یاد تار نہ کرتیں۔ کاش بے خبر نہ رہتیں خیال رکھتیں، ہمدرد ہوتیں احساس کرنے والی ہوتیں، صرف منہ زبانی اپنے سررال والوں کے سامنے میرا حال بڑھ چڑھ کر پوچھنے والی نہیں بلکہ صحیح حقیقتاً عملی طور پر محبت، خلوص کی قدر دان ہوتیں مگر کاش۔

س۔ پہلے بچے کی پیدائش بڑی تبدیلی ہوئی ہے۔ اس دوران سررال والوں کا رویہ؟

ج۔ ایک ہی ہوا وہ 1999ء میں ستمبر کی 29 کو ہوا۔ ہالی حالات بہت ہی بگڑ چکے تھے کسی نند نے کبھی تسلی نہ دی، کبھی کوئی پاس آکر دلاسانہ دیا، کوئی ہلکی سی مدد کا اشارہ تک نہ کیا۔ نظارہ دکھایا، ہنسی کا، ہیرا پوی کا، رسولی کا، مغرب کا، زلت کا، کیونکہ ان کی والدہ دنیا سے رخصت ہوئیں تو ان کے والد اچانک مجھے اور میرے شوہر کو نھنے بچے سمیت میری والدہ کے گھر چھوڑ کر چوکی روانہ ہو گئے۔ حالات کے بارے پھر چند سال بعد میں نے خدا سے دعا س کر کر کے پیسے اکٹھے کیے۔ قرض اتارنے میں مدد کی، ہمیں، منہ بند کیے اپنے سررالوں میں جو ان ہی کا خاندان تھا۔ تمایا، چچا، چھو پھو، خاموش بیٹھی رہیں۔ قرضہ اتارنا میری یا میرے والدین کی ذمہ داری نہ تھی مگر (ذوالقاری) ہماری سرشت میں ہے) الحمد للہ شوہر اور سرر کا ساتھ دے کر انہیں مصائب سے نکلنے میں مدد دی، پھر چار پانچ سال بعد یہ چوکی سے لوٹ کر اپنے شہر دستگیر آنے کے قابل ہو سکے تو پھر یہ ہی بیٹیاں ملنے ملانے لگیں اور ان کو اپنے گلے شکوے کہ ہمارے پیچھے کوئی نہ آیا۔ الٹا چور کو تو مال کو ڈانٹنے مگر ایک کتاب اعمال تادم بھی ہے۔ جب وہ گلے کا تو ظالم منہ کہاں چھپائے گا۔ کیا انسان کو تکلیف دینا گناہ نہیں، دل توڑنا گناہ نہیں۔ کسی کے

کشتے کا

سترہویں قسط

مہر ماہ کا دماغ بھینچنا اٹھا۔

مردانہ بے چلک لہجہ مہر ماہ کو شناسا سا لگا۔ مگر فی الحال اس کے پاس یہ یاد کرنے کا وقت نہیں تھا کہ یہ آواز اس نے کہاں کی تھی۔

"کون ہو تم اور کیا بکواس کر رہے ہو" وہ بے اختیار کہنی کے بل پر ڈرا اونچی ہوتے ہوئے تیز لہجے میں بولی۔
"تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ میں نمبر آفندی کے بارے میں وہ سب بھی جانتا ہوں جو تم نہیں جانتیں"۔ دوسری طرف سے اطمینان سے کہا گیا۔

"میں کیسے مان لوں کہ تم سچ کہہ رہے ہو" مہر ماہ کا دل کنپٹیوں میں دھڑکنے لگا۔
"ثبوت یہ ہے کہ تم جب کوہ کی لوادوں کا تمہیں نمبر آفندی سے۔" وہ نڈر لہجے میں بولا۔
"مجھے کیا کرنا ہے اس سے مل کر۔۔۔" وہ آدلی لمحے میں تو گڑبڑا کرنا گوارا ہی سے کہہ گئی۔ مگر جب وہ توقف کے بعد بولا۔

"اوکے۔۔۔ تو پھر ساری عمر دو کشتیوں کی مسافر بنی رہو۔ مگر منزل تک کبھی پہنچ نہیں پاؤ گی"
"تم بس اس کا انڈر لیس دے دو اگر اتنا ہی شوق ہو رہا ہے خدمت غفلت کا" دھڑکتے دل کے ساتھ وہ تیزی سے بولی مبادا وہ فون بند کر دے اور نمبر آفندی کو ڈھونڈنے کا یہ راستہ بھی ہمیشہ کے لیے بند ہو جائے۔
"ہا ہا ہا۔۔۔" وہ ہنسا۔ "صرف پتا نہیں دوں گا بی بی۔ نفس نفس اس سے تمہاری ملاقات کرواؤں گا۔ مگر اسے خدمت غفلت مت سمجھو۔ بی زمانہ مفت میں کون کسی کی مدد کرتا ہے" مہر ماہ کے بدترین خدشے کی تصدیق ہو گئی۔ یہ شاید نمبر ہی کا کوئی سا مگھی تھا اور اسے بلیک میل کر کے روپے ایشٹھنا چاہ رہا تھا۔ یا خود نمبر ہی ہو۔ پلٹے کے ہزاروں حصے میں مہر ماہ نے نا جانے کیا کیا سوچ ڈالا۔

"کیا چاہتے ہو تم؟"

"پہلے تم بتاؤ۔ تم کیا چاہتی ہو؟" اس نے جیسے مہر ماہ کو کریدنا چاہا۔
"میں نمبر آفندی سے ملنا اور بات کرنا چاہتی ہوں" بہت کچھ زبان تک آیا مگر مہر ماہ ایک تیسرے شخص کو انتہائی حد تک اس معاملے میں شامل نہیں کرنا چاہتی تھی۔ حالانکہ اسے شک تھا کہ یہ سب وہ نمبر ہی کی زبان سے کہہ رہا ہے۔ مگر اپنی طرف سے وہ اس انجام ختم کو کوئی ڈھیل نہیں دینا چاہتی تھی۔
"ٹھیک ہے۔ مگر اس ملاقات کے لیے تمہیں کچھ قیمت ادا کرنا ہوگی۔ میں نمبر سے تمہاری ملاقات طے کروا سکتا ہوں" وہ اطمینان سے بولا تو مہر ماہ کا اطمینان اڑنے لگا۔ وہ کہاں کی لینڈ لارڈ تھی۔ ابویا امی سے جتنی پاکٹ



Health

دنیا کا سب سے مہنگا زہر جس کی قیمت اربوں World's Most Expensive Poison

computerxtech 0 Oct 03, 2017

اس ایک لیٹر زہر کی قیمت تقریباً ایک ارب 10 کروڑ پاکستانی روپوں کے مساوی
دنیا کا سب سے مہنگا زہر بچھڑوں کی ایک-World's Most Expensive Poison(ہے۔
قسم... Readmore



Health

Old to Young Conversion Science

computerxtech 0 Sep 11, 2017

انسان کے جسم میں خلیوں کی دو سو سے زائد اقسام پائی جاتی ہیں، فوٹو : فائلڈیجیٹل
20... Readmore



Health

صحت کے معاملے میں خواتین کی 10 سنگین Ten Health Mistakes by the Women

computerxtech 0 Sep 11, 2017

خوبصورت نظر آنے کے لیے خواتین دنیا بھر کے جتن کرتی ہیں لیکن اکثر کو شکایت
رہتی ہے کہ انہیں کوئی فائدہ نہیں ہوتا، فوٹو، فائلڈیجیٹل: اچھی صحت اور
خ... Readmore

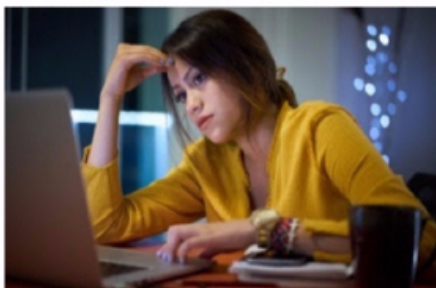


Health

ایسپرین دانتوں کو خرابی سے روک کر انہیں Dental Treatment with Aspirin

computerxtech 0 Sep 11, 2017

کولڈزیورسٹی کے سائنسدانوں نے انکشاف کیا ہے کہ ایسپرین دانتوں کی حفاظت کرتی
... Readmore



Health News

فکر اور پریشانی سے نجات پانے کے تین آسان Three easy ways to eliminate Tension

computerxtech 0 Sep 03, 2017

ماہرین نفسیات نے پریشان خیالی سے چھٹکارا پانے کے تین اہم طریقے بیان کئے ہیں۔ فوٹو:
... Readmore



Health News

ادرک جوڑوں کے درد کے لیے اکسیردوا Benefits of Ginger

computerxtech 0 Sep 03, 2017

ادرک میں کئی اجزا جلیں، درد اور سوزش کو کم کرتے ہیں۔ فوٹو: فائلڈیجیٹل: ادرک کے
جسمانی و طبی فوائد سے ہم سب بخوبی واقف ہیں اور اب ماہرین نے اس کے
... Readmore

منی بلتی اسے پوری ایمانداری سے کھا اڑا دیتی۔

"کیا قیمت ہے تمہاری؟" اس کا لہجہ آپوں آپ تیکھا ہو گیا۔

"ایک ملاقات کا۔ ایک لاکھ روپیہ۔" وہ آرام سے بولا جیسے ایک روپیہ کہہ رہا ہو۔ مہرماہ کا خون کھولا۔

"اور اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ تم روپے لے کر فرار نہیں ہو جاؤ گے؟"

"اکاؤنٹ کھلوانے کے بعد کون بھاگتا ہے بھلا" وہ ہنسا۔

"دیکھو میرے پاس اتنے پیسے نہیں ہیں۔ مجھے گھر والوں کو بتانا پڑے گا۔" مہرماہ اصل بات پر آئی۔

"نہیں" وہ تیزی سے بولا۔ "صرف تم ملو گی اس سے۔ یہ بات یاد رکھنا۔ ورنہ ساری زندگی ڈھونڈنی رہو اسے"

"تم کون ہو؟" مہرماہ نے جیسے ہونے لہجے میں پوچھا۔

"اور تمہارے کہنے پر نیر آفتندی کیوں مجھ سے ملاقات پر راضی ہوگا؟"

"آم کھاؤ بی بی۔ بیڑ گننے کا کام مت کرو" وہ معنی خیز انداز میں بولا تو مہرماہ نے بشکل غصہ ضبط کیا۔ "اب

یہ بتاؤ منظور ہے تو میں جگہ بتاتا ہوں کہ کب اور کہاں پیسہ پہنچانا ہے" وہ کہہ رہا تھا۔ مہرماہ کو لگا کہ آج اگر نیر

آفتندی ہاتھ سے لٹکا تو دوبارہ کبھی نہیں ملے گا۔ لاکھ روپیہ کہاں سے آئے گا۔ یہ اس نے نہیں سوچا۔ فی الفور بولی۔

"ٹھیک ہے۔ تم بتاؤ کہاں ملے گا وہ مجھے؟"

☆☆☆

"ملاحظہ۔۔۔ تمہارے پاس کل ملا کر کتنی جمع پونجی ہوگی ابھی؟" مہرماہ نے ملاحظہ کو کال کی تھی۔ ابھی منہ

ہاتھ دھو کر واش روم سے نکلی تو تانچے کے لیے جانے کے بجائے اس نے موبائل اٹھا کر ملاحظہ کو کال ملانی۔

"نئے برائے کوئی چندر سوٹ ہوں گے اور ساتھ جینزری۔ جوتوں کے کل ملا کر آٹھ جوڑے ہیں" وہ حیران

سی ہو کر سوچ کر بولی۔ تو مہرماہ نے گل سے کہا۔ "بے وقوف! پیسوں کی بات کر رہی ہوں میں"

"او۔۔۔ اچھا۔ وہ تو کافی ہوں گے۔ آٹھ دس ہزار ہیں میرے پاس۔ آئی تمہیں چاہئیں کیا؟" وہ نچل ہوئی

پھر خلوص سے پوچھا تو مہرماہ کا دل بچھ گیا۔ ایسے بھلا ایک لاکھ کیسے جمع ہونے تھے۔

"مجھے تو کچھ زیادہ ہی چاہئیں" وہ بڑبڑائی۔ مگر ملاحظہ نے سن لیا۔

"کیا بات ہے آئی! کچھ خریدنا ہے تو اب سے کہوں یا امی سے؟ کتنے پیسے چاہئیں؟"

"کچھ نہیں۔ بس ایسے ہی۔ امی یا ابو سے ذکر بھی مت کرنا۔" مہرماہ نے بیچیدگی سے کہا۔ تو وہ تشویش زدہ

لہجے میں بولی۔

"ٹھیک ہے آئی۔ ان سے ذکر نہیں کروں گی مگر پھر تم کیا کرو گی؟"

"دل تو کر رہا ہے ایک آدھ زبردستی بیچ دوں۔ کر لوں گی بیچ" مہرماہ نے انداز میں لاہروائی کا غصہ شامل کرتے

ہوئے کہا۔ تو ملاحظہ کو اس کی ذہنی کیفیت پر شک ہونے لگا۔ جو شادی کے چند روز بعد ہی زبردستی بیچنے پر آئی تھی۔

"کوئی بڑا مسئلہ ہی لگ رہا ہے آئی" اس نے ٹھنک کر کہا۔ تو وہ بیسٹلی۔

"ارے۔۔۔" وہ زبردستی ہنسی۔ "بڑا مسئلہ کیا ہوگا۔ اپنی ذاتی ضروریات کے لیے یا کٹ منی چاہیے

مجھے۔ میں سوعد سے جیب خرچ نہیں لیتا چاہتی۔ اور ظاہر ہے امی ابو تو مجھے اب دیکس نکال دے تھے۔ اس صورت

میں ان سے کچھ لینے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔" مہرماہ نے بشکل لہجے کو معتدل رکھا۔ ملاحظہ کو ٹپکا یاد آیا۔ تو

وہ بے اختیار بولی۔

"آئی۔۔۔ آغا جان نے تمہارا حق مہر بھی تو رکھوایا تھا تین لاکھ" مہرماہ کو اس کی بات سن کر برا لگا۔ ناگواری

سے بولی۔

نے تو سارا فلسفہ حیات ہی کھول کر رکھ دیا۔ مہراہ کا دل چاہا چائے کا کپ زور سے پیخ کر یہاں سے اٹھ ہی جائے۔ اوپر سے تانی جان کی "دیکھا میں نہ جانتی تھی" والی نظریں۔

"ابھی تو ابھی ہوں ناشتے کے لیے چچی جان۔ اب کیا لو لکھا ہار پہن کر سیدھی ناشتے کی ٹیبل پر آ جاتی۔" سادہ سے انداز میں کہا۔ پھر لہ بھر کے توقف کے بعد اضافہ کیا۔ "آئی نے بہت کچھ گفت کیا ہے مجھے۔ پہن کر دکھاؤں گی آپ کو۔"

"ہاں، بس۔" شمرہ کا تو اتنا ہی زبور کم نہیں تھا۔ ظاہر ہے اکلوتی بیو کو یہی چڑھائے گی نا۔ اور اب تو موحد نے بھی دیا ہوگا کچھ تحفہ۔ "اب وہ بات کو تمہا کرا اندر سے کیا نکالنا چاہ رہی تھیں۔ یہ مہراہ کی سمجھ میں ابھی طرح آ رہا تھا۔ مکروہ ب بچ گئی۔ دنیا تو یہی جانتی تھی کہ وہ موحد کے نکاح میں ہے۔ اب کسی کو کیا پتا اس نکاح کا تو کوئی وجود ہی نہیں جو موحد آندی سے ہوا ہے۔ اصل حقیقت جس نکاح کی تھی وہ تو دنیا نے ہوتے ہوئے دیکھا ہی نہیں تھا۔

مگر کبھی کبھار سب کچھ جانے بوجھتے ہوئے بھی کچھ "اپنے" سنگ دلی میں پراپوں سے بڑھ جایا کرتے ہیں۔ شمرہ نے مہراہ کی دلی کیفیت کو خود پر گویا وارد ہوتے محسوس کیا تو وہ ساڑھ کا دھیان بنانے کو بولیں۔

"آپ یہ بتائیں آج کچا کیا رہی ہیں؟"

گنگو کا موضوع بدل چکا تھا۔ ملاحظہ بہن کے سپاٹ چہرے کو نظر سے دیکھ رہی تھی۔ جو چائے کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھرتی نجائے کس سوچ میں گم تھی۔

☆☆☆

ترتین کو گھر میں پا کر طلال کے ہونٹوں پر تلخ مسکراہٹ آ گئی۔ ادھر وہ اندر ہی اندر بیچ و تاب کھا رہی تھی۔ لیکن یوں ایک دم سے الٹ پڑنا بھی عجیب نہیں تھا۔ وہ جا کر پہلی فرصت میں اپنے پنی اے کو فارغ کرتا تو آئندہ کے لیے طلال کے بارے میں۔ رپورٹ ملنا بند ہو جاتی۔

مگر اگلے روز آؤس جانے سے پہلے وہ محفل کا اندھا خود ہی ترتین سے الجھنے کا سامان کر بیٹھا۔

"اب آگئی ہو تو گھر سنبھالنا شروع کرو اپنا۔ بچن کی ذمہ داری لو۔ میرا اپنا ناشتا تو کم از کم خود بنالیا کرو۔"

"ہو تو رہا ہے سب کچھ۔ مجھے کیا ضرورت پڑی ہے چیزوں میں گھس کر زبردستی اپنی جگہ بنانے اور ذمہ داریاں لینے کی" وہ صفا چٹ بولی۔

طلال کے لیے تو اس پل دل و دماغ میں محض غصہ بھرا ہوا تھا۔ ورنہ شاید ٹھنڈے دل سے اس کی بات پر غور کر رہی ہوتی۔

"کسی کے دل میں جگہ بنانی ہو تو پہلے گھر اور گھر کے کاموں میں اپنی جگہ بنانی پڑتی ہے۔ ہر بار میکے جا کر واپسی کا دروازہ کھلاٹے گا، یہ بھول ہے تمہاری"۔ وہ تند لہجے میں بولا تو ترتین نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔

"اور اب یہ بار بار وہاں جا کر تمہا کرا چھوڑ دو۔ ان کو سکھ کا سانس لینے دو۔ ان کا مستقل سر درد میں جو اپنے سر لے چکا ہوں" وہ اسی طے کیے انداز میں کہہ رہا تھا۔ ترتین کے تو گویا زخموں پر کسی نے نمک کا ڈبا انڈیل دیا۔ وہ تو کل سے یوں بھی بھری پیٹھی تھی۔ پھٹ پڑی۔

"میں جانتی ہوں کن ذرائع سے تمہیں یہ خبریں ملتی ہیں اور کون ہے جو تم سے مسلسل رابطہ رکھے ہوئے ہے۔ وہاں کی رپورٹ دینے کے لیے۔ مگر کبھی اپنی محبوبہ کو یہ بھی شرم دلاؤ کہ تمہارے ساتھ تو بے وفائی کی ہی تھی۔ اب کم از کم اسے شوہر کی تو وقار دینے۔"

اب طلال اسے ساری عمر بتائیں سکتا تھا کہ مہراہ نے "اللہ کا واسطہ ہے، میرا بیچھا چھوڑ دو۔" کہنے کے

لیے کال کی تھی۔

"تم اپنا سوچو۔ کیسے مر رہی تھیں مجھ سے شادی کرنے کے لیے۔ خود کو میرے سامنے پیش کر دیا تم نے حالانکہ تب میری اور میری شادی طے تھی۔ ہونہ سگی، وہ ایک الگ بات ہے۔ مگر تم نے بھی شب خون مارنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی اور اب دیکھو۔ ایسے بی بیوہ کر رہی ہو جیسے احسان ظلم کیا ہو مجھ سے شادی کر کے۔" وہ حقارت سے کہہ رہا تھا۔

ترتین کا خون کھول اٹھا۔ مگر وہ خون کے گھونٹ پینے پر مجبور تھی کیونکہ للال کا کہا ایک بھی لفظ غلط نہیں تھا۔
"میں بھی اپنا گھر بنانا اور سنوارنا چاہتی ہوں۔ تمہارے دل و دماغ پر اپنا خیال نقش کرنا چاہتی ہوں۔ مگر تم میرا ساتھ دو تب نا۔"

"اپنے انداز پر خود ہی غور کر لو۔ میں کہوں گا تو شکایت ہوگی۔" وہ کاٹ دار انداز میں کہتا بریف کیس کھول کر چیک کرنے لگا۔

"تم اپنی زندگی میں کھلنے والا مہر و نام کا دروازہ ہمیشہ کے لیے بند کر دو تو ہمارا گھر بھی جنت بن جائے۔" ترتین نے طنز کیا۔

"اگر تم میں ذرا سی بھی عقل ہوتی تو تم دیکھ لیتیں کہ مہر ماہ نام کے دروازے کو مجھ پر اللہ نے بند کیا ہے۔ اور وہاں سے بند ہونے والے دروازے ہماری جاہت کی چابی سے نہیں کھلا کرتے بیوقوف عورت۔" وہ سلگ کر کہتے ہوئے آفس کے لیے نکل گیا۔ مگر ترتین کے دل میں جو آگ لگی تھی وہ بجھی نہیں بلکہ مزید بھڑک اٹھی۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ اس آگ کو اس کے صحیح مقام پر لگا کر ہی دم لے گی

☆☆☆

دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز پر وہ چونکا۔ پر فہم رکھ کر پلٹا۔ "لیس۔۔۔"
مہر ماہ کو اندر آتے دیکھ کر وہ ذرا حیران بھی ہوا۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی وہ آفس سے آیا تھا اور اب اسے کسی دوست کی طرف جانا تھا۔ لیکن مہر ماہ کا اس کے کمرے میں آنا کوئی عام بات نہ تھی۔
"مجھے ایک کام تھا تم سے۔۔۔ اگر تم کر سکتے ہو تو۔" وہ بنا کسی تمہید کے بولی تو وہ حیرت کو اندر دباتے ہوئے شانے اچکا کر بولا۔

"یہ تو کام کی نوعیت پر ڈی پیٹنڈ کرتا ہے۔ میں اندھے وعدوں کا قائل نہیں۔"
مہر ماہ نے گہری سانس اندر کھینچتے ہوئے جیسے ہمت جمع کی۔ اور پھر مدہم لہجے میں بولی۔ "مجھے کچھ پیسے چاہئیں"

"ہوں۔۔۔ کتنے پیسے؟" وہ عام سے انداز میں بولا۔
"تم پوچھو گے نہیں کہ میں امی یا ابو کے بجائے تم سے کیوں مانگ رہی ہوں؟" مہر ماہ نے جو ہلکا سوال کیا۔
"اس دیر کی سپل۔" ظاہر ہے تم ان سے نہیں لینا چاہئیں تب ہی مجھ سے کہہ رہی ہو۔" وہ آرام سے بولا۔
مہر ماہ نے ایک نظر اس پر ڈالی۔ وہ تک سکہ سے کہیں جانے کو تیار مگر اس لمحے پوری طرح اس کی طرف

متوجہ تھا۔
"لیکن تم اس کے بارے میں کسی کو بھی نہیں بتاؤ گے۔" مہر ماہ اسے پکا کرنا چاہتی تھی۔ اگر بات کھل جاتی تو بات بننے سے پہلے بات کے بگڑنے کا اندیشہ تھا۔ اب کی بار موجد کی پیشانی پر ہل پڑے۔
"دیکھو۔ یہ لڑکیوں والی قسمیں اور قرآن میں نہیں اٹھا سکتا۔ اور نہ ہی اتنے تھوڑے دل کا مالک ہوں کہ

ایسی فضول باتیں سب کو ہانا پھروں۔ تم بولو کتنے پیسے چاہئیں۔؟" اس نے گھڑی پر اچھتی نگاہ ڈال کر گویا اسے وقت کی گلی کا احساس دلایا۔

"آہم۔۔" وہ ہنکھاری۔ عزت نفس گوارہ تو نہیں کر رہی تھی کہ وہ موحد سے پیسوں کی درخواست کرتی مگر مصیبت ہی کچھ ایسی آن بڑی تھی کہ کجخت انا کے سر پر پیر رکھنا پڑ گیا تھا۔

"تم یہ بھی مت بھتا کہ شاید میں اس کاغذی نکاح کا ایڈوائس (فائدہ) لے رہی ہوں۔"

"الحمد للہ۔۔ میں اتنا ذہین نہیں ہوں۔ تم اماؤنٹ بناؤ۔" وہ تپ کر بولا۔

تب وہ ایک دم سے بولی۔

"بس ایک لاکھ روپیہ چاہیے مجھے۔"

وہ جوتیس یا تیس ہزار کا سوچ رہا تھا۔ حیران ہوا۔ "اتنے پیسوں کا کیا کرو گی؟"

"ضرورت ہے مجھے موحد۔ بس اور کچھ مدت پوچھنا۔ اینڈ ڈونٹ وری۔ میں یہ قرض کے طور پر لے رہی ہوں۔ لوٹا دوں گی تمہیں آہستہ آہستہ" اسے تسلی دی۔

اس نے نیکی نظروں سے دیکھا۔ "بالکل لوٹا دینا۔ ورنہ تو میں فٹ ہاتھ پر آ جاؤں گا"

"جس کے پاس ہوا ہے تو لاکھ بھی سو روپے ہی لگتے ہیں۔ مجھ سے پوچھو جسے مانگنا پڑ رہا ہے" وہ اندر سے سخت آزر رہی۔

موحد سے تو وہ ہمیشہ برابری کی سطح پر مقابلہ کرتی آئی تھی۔ یوں اس سے ایک میٹر مینی گھڑے ہو کر بات کرنا اسے اپنی نظروں میں گرا رہا تھا۔ مگر کیا کرتی۔؟ موحد کے علاوہ جس سے چھی اتنی رقم مانگی وہ بال کی کھال اتارتا۔

"اگر تم شاپنگ کرنا چاہتی ہو تو ماما سے کہہ دیتا ہوں میں۔" موحد نے کھوتی نظروں سے اس کا چہرہ دیکھا۔

"نہیں۔ میں نے کہا ہے تاکہ تم کسی سے بھی اس بارے کوئی بات نہیں کرو گے۔ مجھے شاپنگ نہیں کرنی

موحد۔ مجھے یہ روپے چاہئیں بس۔ اگر تم ہنا جاد پوچھے دے سکتے ہو تو بناؤ۔" وہ فی الفور بولی۔ تو موحد نے لمحہ بھر اسے دیکھ کر گہری سانس بھری۔

"اب اگر تم اس دعوے اور یقین کے ساتھ آئی ہو تو۔۔۔" وہ کہنے لگا تھا کہ اس کا مطلب سمجھ کر اس نے

سچ ہی میں اس کی بات کاٹ دی۔

"جی نہیں۔ مجھے ایسا کوئی دعوہ نہیں تم پر۔۔۔ تم مجھ سے زیادہ امیر ہو بس اس لیے سوچا تم سے ہی مانگ

لوں۔"

موحد نے اسے ہلکا سا گھور کر دیکھا۔ "ویسے تو میں نہیں سمجھتا کہ تمہیں اتنے پیسوں کی ضرورت ہو سکتی

ہے۔ مگر اب جبکہ تم میرے پاس آئی ہو تو مجھے تمہاری یہ ریکویسٹ ماننا ہی پڑے گی۔ شام تک کاویٹ کر لو بس۔"

"بہت شکریہ"

موحد نے اس کا چہرہ کھلا دیکھا۔ تو وہ ٹھنکا۔ "سب کچھ ٹھیک تو ہے نامہر۔۔؟"

وہ گڑبڑائی۔ "ٹنگ۔۔۔ کیا مطلب؟" ہاں بالکل۔ سب ٹھیک ہے۔"

"اگر کوئی براہِ علم ہے تو مجھ سے ضمیر کر سکتی ہو" موحد نے بغور اسے دیکھا۔ جب وہ آئی تھی تب اس کا چہرہ

پڑ مردہ سا تھا۔ مگر ایک لاکھ ملنے کا سن کر وہ کھل اٹھی تھی۔

"اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ڈونٹ وری۔"

ابھی سوچوں میں کم مہرماہ نے غائب دماغی سے اشارت میں سر ہلادیا۔
وہ گاڑی میں بیٹھا ہی تھا کہ اسی وقت اس کا موبائل مسلسل بجنے لگا۔
"ترین کا کالنگ"

"اف۔۔۔ ایک یہ میس پراہلم۔" موحد نے گاڑی اسٹارٹ کرنے سے پہلے ہی کال اینڈ کر لیتا مناسب سمجھا۔ دوسری طرف ترین کو پاپاروڈ سے بھری ہندوق بنی ہوئی تھی۔
"کہاں ہو تم اس وقت؟" چھوٹے ہی تیکھے لہجے میں پوچھا تو اس کے لب و لہجے کی تندہی پر غور کیے بنا وہ نیم مزاحیہ انداز میں بولا۔

"یہ طلال نوید کا نمبر نہیں ہے محترمہ۔ شاید آپ غلط نمبر ملا بیٹھی ہیں۔"
"یہ بد عادت تمہاری بیوی میں پائی جاتی ہے سٹر۔ اسے ہی عادت ہے اپنے شوہر کے علاوہ ہر کسی کے شوہر کا نمبر ملانے کی۔"

موحد کا دماغ گھوم سا گیا۔ "واٹ دا اہیل آر یو ٹاکنگ اپاؤٹ؟ (تم کس کے متعلق کیوں کر رہی ہو)"
"تمہاری بیوی۔۔۔ مہرماہ موحد آفندی ہی بنی ہے نا نکاح کے بعد وہ؟ یا ابھی بھی نمبر آفندی کے حوالے سے جانی جاتی ہے۔" وہ اس کے بھڑکنے کی پرواہ کیے بنا کاٹ دار لہجے میں پوچھ رہی تھی۔
"شٹ اپ ترین۔ صاف اور سیدھی بات بتاؤ ورنہ میں فون بند کر رہا ہوں۔"

"مہرماہ سے کہو۔۔۔ اللہ کا واسطہ ہے زندگی سے تو طلال کو نکال دیا ہے، اب دل اور خواہش سے بھی نکال دے۔ اس کا کیا حق بنتا ہے کہ وہ میرے شوہر کو آفس میں فون کرے۔ یہ کون سی محبت ہے جو نفرت بچانے کے بعد بھی بھائی جا رہی ہے۔" وہ پھٹ پڑی۔ موحد کی کنپشیاں سلکیں۔

"اور یہ کہانی تمہیں یہ تھا تمہارے عزت مآب شوہر نے سنائی ہوگی کہ مہرماہ ابھی بھی اسے فون کر کے "چیئرٹی" ہے۔" وہ تکی سے بولا۔ "حالانکہ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ مہرماہ جس مصیبت کا شکار ہے وہاں اسے طلال سے الگ ہونے کا دکھ بھی بھول چکا ہے۔"
"یہ بات مجھے اس کے آفس ہوائے سے پتا چلی ہے موحد۔ طلال موبائل کال کا رسپانس نہیں دے رہا تھا۔ کیونکہ وہ اس وقت مہرماہ سے لینڈ لائن پر بات چیت میں بڑی تھا۔"
"فضول باتیں مت کرو ترین۔"

"کاغذوں میں ہی سہی مگر وہ تمہاری بیوی ہے موحد۔ تم اس سے پوچھنے اور اسے ٹوکنے کا حق رکھتے ہو۔ کم از کم میرا گھر تو برباد نہ کرے" وہ چلا رہی تھی۔
موحد نے کال کاٹ دی۔ اس کی رگوں میں دوڑتا خون تپ اٹھا تھا۔ گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے اس کے ذہن میں ترین کی باتیں گونج رہی تھیں۔

☆☆☆

شام کی چائے پاتے ہوئے وہ یوں ہی اپنی زندگی کی بھول بھلیوں کے بارے میں سوچ رہی تھی جب ملاح نے آکر اطلاع دی۔

"آئی۔۔۔ آغا جان بلار ہے ہیں تمہیں۔"
وہ چونکی۔ "کیوں۔۔۔؟"
"وہ کون سا کسی کو کچھ بتاتے ہیں آئی۔"

ملاحظہ نے گہری سانس بھری۔ پھر مسکرا کر اضافہ کیا۔ "ہاں اور موحد بھائی بھی وہیں بیٹھے ہیں
"لوجی۔۔۔ گئی بھینس پانی میں۔"

مہرماہ کا دل بے ترتیبی سے دھڑکا۔ اگر موحد نے ایک لاکھ والی بات آغا جان کو بتادی تھی تو پھر اسے آغا
جان کے پاس جانے سے پہلے کوئی کہانی سوچ لینی چاہیے۔

آہستہ قدموں سے اسٹڈی کی طرف بڑھتے ہوئے وہ تمام ممکنات کا جائزہ لے رہی تھی۔ جن کا بہانہ بنا کر
وہ اپنی جان بچا سکتی تھی۔ اس نے اندر داخل ہو کر سلام کیا۔ موحد سامنے ہی آغا جان کے ساتھ والی کرسی پر
براجمان تھا۔ نیوی بلیوٹی شرٹ اور وائٹ ٹراؤزر میں لمبوس وہ بڑا اینڈیم لگ رہا تھا۔ مگر مہرماہ نے سوچا بھاز میں
جائے ایسی وجاہت جو کسی کی جان نہ بچا سکے۔

"بیٹھو۔۔۔" آغا جان نے اسے اپنے سامنے بڑی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا تو وہ خاموشی سے وہاں بیٹھ
گئی۔

اس کے اور آغا جان کے درمیان کشن سے بھی ایک تپائی رکھی ہوئی تھی۔ کبھی کبھار آغا جان تھک کر اس تپائی
پر ٹانگیں لمبی کر کے سنا لیتے تھے۔ انہوں نے اسی تپائی پر پانچ پانچ ہزار والے بیس کڑ کڑاتے نوٹ رکھے اور ہنسنے
نظروں سے مہرماہ کو دیکھا تو اس کا دل اچھل کر حلق میں آن اٹکا۔

اس نے بے حد شکایتی نگاہ موحد پر ڈالی مگر وہ ساٹھ چہرہ لیے بیٹھا رہا۔
کینس۔۔۔ فوز اشکایت لگادی۔ جیسے میں اس کی پوری جانماد پر قبضہ کرنے والی ہوں۔ ذرا جو عداوت ہو
چہرے پر۔ وہ اندر ہی اندر لکھی۔

"یہ پورا ایک لاکھ روپیہ ہے۔ اب بتاؤ کس لیے چاہیے تمہیں؟" آغا جان کی نظروں میں محسوس کن سختی

تھی۔ مہرماہ کو اپنی سانس تنگ ہوتی محسوس ہوئی۔ اس نے سر جھکا کر اپنے ہاتھوں کو دیکھا۔ پھر ذرا توقف سے آغا
جان کو دیکھا تو چہرے پر زمانے بھری معصومیت آمیز حنکھی تھی۔

"آغا جان۔ آپ نے خود اپنی مرضی سے مجھے اس آدمی کے نکاح میں دیا ہے۔ اب کیا ہر بار جب خراج
مانگتے پر یہ آپ سے شکایت کرنے آیا کرے گا۔" آخر میں منہ بھی بسور لیا۔

"ادھ مانی گاڈ۔۔۔۔۔۔" موحد نے بے اختیار سیدھا ہوتے ہوئے اس ڈرامہ کو دیکھا۔ جو صبح اسے باور کروا
رہی تھی کہ وہ اس نکاح کا ایڈووکیٹ لینے کی کوشش نہیں کر رہی۔ آف وائٹ اور ریڈرنگ کے کپڑوں میں لمبوس تھمایا
چہرہ اور معصوم سا سوال۔ اب کی بار آغا جان نے پلٹ کر موحد پر ایک سنجیدہ سی نگاہ ڈالی۔ وہ ذرا سا کڑبڑایا۔

"آغا جان۔۔۔ ایک لاکھ روپیہ پاکٹ مٹی نہیں ہوا کرتی۔" گویا انہیں یاد دلایا۔
"حن مہر تو ہوا کرتا ہے نا جو تم نے ابھی تک ادا ہی نہیں کیا مجھے۔" وہ اس قدر آرام سے بولی کہ آغا جان
سے بات کرتا موحد بے اختیار اسے پلٹ کر بے یقینی سے دیکھنے پر مجبور ہو گیا۔

"سوری آغا جان۔ مجھے افسوس ہے۔ میں بھی شاید اس حن مہر پر میرا حق ہے جو آپ نے لکھوایا تھا میرے
لیے" وہ کامیاب ادا کارہ تھی۔ افسردہ لہجے میں بات ختم کر کے اٹھ کھڑی ہوئی۔ جیسے جانے کی اجازت چاہ رہی
ہو۔

"یہ۔۔۔" آغا جان نے درمیان میں رکھی رقم کی طرف اشارہ کیا۔ "لے جاؤ مہر۔ یہ تمہارے ہی ہیں۔"
وہ مسکرائی تک نہیں بس سنجیدگی سے نوٹ پوں اٹھائے جیسے دل پر پتھر رکھ کر ان کی بات مان رہی ہو۔
موحد اس کی ہوشیاری پر اس اش کر اٹھا۔ وہ چلی گئی تھی۔ آغا جان نے استغناء یہ نظروں سے موحد کو دیکھا تو

اندرونی اندر جھنٹا تا وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ ایسے انداز میں بات ختم کر کے گئی تھی کہ وہ مزید کچھ کہنے کی پوزیشن میں نہیں رہا تھا۔ شانے اچکا دیے۔

"وہیجان رکھا کرو ذرا۔ وہ بہت مشکل سے نئی زندگی کی طرف لوٹی ہے۔ اس طرح ذرا ذرا سی بات پر گرفت کرو گے تو رشتہ خراب ہوگا۔" آغا جان نے سمجھایا تو اس کے کانوں کی لوہیں سرخ ہو گئیں۔

وہ سر ہلاتا باہر نکلا تو رخ سیدھا ٹھہر کے کمرے کی طرف تھا۔ (اس کی تو ایسی کی تھی) وہ تو بلی کو تھیلے سے باہر نکالنا چاہ رہا تھا اور وہ اسی کو جونا گئی تھی۔ دھماڑے دروازہ کھولا۔ تو سامنے اپنے سیٹ کے بیڈ پر اٹھینان کی ٹانگیں لپی کیے بیٹھی مہرماہ نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

"ایچی ٹیٹس۔۔۔ میمز زونفیر۔۔۔ بسھی یہ الفاظ تمہاری نظروں سے گزرے تو ہوں گے "بڑے حق سے طہر کیا۔ تو وہ کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھتا اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

"تم نے آغا جان کے سامنے جھوٹ کیوں بولا؟"

"میں نے ایک بار بھی تم سے پوچھا ہے کہ تم نے یہ معاملہ آغا جان کو کیوں بتایا؟" مہرماہ نے الٹا پوچھا۔

"اب تم مجھ سے حق مہر لوگی۔۔۔ پوچھ سکتا ہوں کس حق سے؟" وہ چبا چبا کر شرمندہ کرنے والے انداز میں

بولتا۔ مگر وہ قطعاً شرمندہ ہونے کے موڈ میں نہیں تھی۔

مہرماہ نے ہلکے سے شانے اچکائے۔ "مانگا تو ادھار ہی تھا۔ مگر تمہاری وعدہ خلافی کے جواب میں یہ بہانہ

بنانا پڑا۔ اور شکر ہے بہت اچھی طرح چل بھی گیا۔" موحد پسیلوں پر ہاتھ جمائے چند لمحوں سے گھورتا رہا۔ پھر جو

سوال پوچھا اس نے گویا مہرماہ کے سر پر جھت الٹادی۔

"تم نے طلال کو کال کی تھی؟"

"تھیں کس نے بتایا؟" وہ بے اختیار سیدھی ہوئی۔ تو موحد کی آنکھوں میں تاسف اتر آیا۔ اس نے تو یوں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ایک میں
اور ایک تم



حزولید ریاض
تبت - 350/- روپے

اُجالوں کی بستی



فاخرہ جمیل
تبت - 400/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میونہ خورشید
تبت - 350/- روپے

میرے خواب
لوٹا دو



نگمت عبداللہ
تبت - 400/- روپے

فون نمبر:
32735021

منتبہ الیہ مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

ہی پوچھا تھا۔ مگر مہرماہ کا سوال اس کے سوال کا جواب بن گیا تھا۔
 مہرماہ نے خفیف سا ہوا کرے دیکھا۔ پھر ڈھٹائی سے بولی۔ "تم مجھ سے اس طرح کے سوال جواب کا حق
 نہیں رکھتے"

"چہ خوب۔" وہ تلخی سے بولا۔ "یعنی تم اس کاغذی نکاح نامے کا سہارے کر مجھ سے حق مہر وصول کر سکتی
 ہو اور میں اسی کاغذی رشتے کے بل پر تم سے ایک سوال تک پوچھنے کا اختیار نہیں رکھتا۔" بہت کڑا لہجہ تھا۔ مہرماہ بلبلا
 اٹھی۔

"لغت بھیجتی ہوں میں اس ٹیک نکاح نامے پر۔ اگر تم آغا جان کے سامنے بھاٹڈانہ پھوڑتے تو مجھے یہ
 مکروہ کام نہ کرنا پڑتا۔"

"تم کسی مصیبت میں پھنسیں تو مجھے مت بلانا۔ سمجھیں" سنجیدگی سے کہہ کر وہ باہر کی طرف بڑھا۔ دروازہ
 کھولا تو مہرماہ نے آواز دے لی۔

"موحد۔۔۔" اس کا ہاتھ ناب پر تھم سا گیا۔ "پہلے تو ادھار کی مدد میں یہ رقم لے رہی تھی مگر اب چونکہ حق مہر
 والی ہے تو ادھار ہی کا سوچنا بھی مت۔" اس کی آواز کانوں سے گزرائی تو وہ لب سمجھے، دروازہ کھول کر دھاڑ سے مارا
 ہوا چلا گیا۔

مہرماہ نے گہری سانس بھری۔ اس کی پیشانی پر شکن تھی۔ موحد کے اس قدم نے نہ جانتے ہوئے بھی مہرماہ
 کو وہ حق استعمال کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ جس پر اس کا اصولاً اور شرعاً کوئی حق نہیں تھا۔ (لیکن تم یہی سزا ڈیزرو
 کرتے ہو موحد) وہ ذہن لوکل کے دن کی طرف فوکس کرنے لگی۔ جب اس کی ملاقات نیر آندھی سے طے ہوئی
 تھی۔ اور اسے پورا یقین تھا کہ وہ اس سے پیچھا چھڑانے کی کوئی نہ کوئی تدبیر کر ہی لے گی۔

☆☆☆

کبیر مؤدبانہ اس کے سامنے موجود تھا۔

"تم سے ایک کام ہے کبیر۔۔۔ لیکن رازداری شرط ہے۔" موحد نے کہا تو کبیر نے احترا لٹا کر کوہلی سی
 جنبش دی۔ موحد نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔

"آج سے تم مہرماہ بی بی پر نظر رکھو گے۔ اسے کہیں ڈراپ بھی کیا تو واپس لوٹنے کے بجائے تم اس کے آس
 پاس رہو گے۔ نظر رکھو گے تاکہ کوئی اسے نقصان نہ پہنچائے۔"

"بالکل ٹھیک۔ میں سمجھ گیا سر۔"

"اور تمہاری سب سے بڑی کامیابی ہوگی مہرماہ کی نظروں میں نہ آنا۔"

"رائٹ سر۔"

"سر۔۔۔؟" موحد نے صغیر اُچکا۔ "چھوٹے ہو مجھ سے شاید۔۔۔ موحد بھائی کہہ سکتے ہو۔" یہ
 کسی امیر کی فریب پر مہرماہی تھی۔ کبیر مسکرا دیا۔ "عادت نہیں ہے موحد صاحب۔"

"ہو جائے گی۔۔۔" وہ مسکرا دیا۔ "اپنی دیز۔ اپنی ڈیوٹی کو اچھی طرح سمجھ لو۔ کامیاب ہوئے تو تمہاری
 مرضی کا انعام ملے گا۔" وہ معنی خیزی سے مسکرایا تو کبیر بے ساختہ اسے دیکھنے لگا۔ موحد نے اثبات میں سر ہلایا۔ تو
 وہ مطمئن ہو کر اعتماد سے بولا۔

"آپ فکر مت کریں۔ میں جان بڑا دوں گا اپنی۔ شاید اسی طرح پچھلی کوتاہی کا داغ دھل سکے۔"

"اس میں تمہاری کوئی غلطی نہیں تھی کبیر۔ قسمت اپنی سچی ہوتی کیروں پر چلتی ہے تاکہ ہماری سوچ کی
 سیدھ پر۔" موحد نے اسے مطمئن کرنا چاہا۔ تو وہ پیکے سے انداز میں مسکرا دیا۔ کبیر کے جانے کے بعد موحد نے

ذہن میں ملاحظہ کی بتائی گئی باتوں کو دہراتے ہوئے اندازہ لگانا چاہا کہ آخر اتنی ایمر جنسی میں اسے ایک لاکھ روپوں کی کیا ضرورت آن پڑی تھی؟ ویسے تو وہ ادھار کی مد میں یوں ہی اسے رقم دینے والا تھا۔ یہ ملاحظہ ہی تھی جس کی باتوں سے اسے لگا کہ اندرون خانہ معاملہ کچھ اور ہی تھا۔

* * *

اگلے دن مہرمانے وقت پر ناشتا کیا۔ اور سب کے ساتھ بڑی معتدل مزاج کے ساتھ رہی۔
 "آئی اچھے اپنی ایک دوست کی طرف جانا ہے ذرا اسے شاپنگ کرنی ہے۔" اس نے گھڑی کی طرف چور نظروں سے دیکھتے ہوئے ٹمرہ سے اجازت طلب کی۔ تو وہ مسکرا دیں۔ انہیں خوشی ہوئی کہ وہ نارٹل زندگی کی طرف لوٹ رہی تھی۔

"موعدہ سے کہوں وہ آ کر تمہیں ڈراپ کر دے گا" انہوں نے کہا تو وہ جلدی سے بولی۔

"نہیں نہیں آئی! میں کبیر خان ہی سے کام چلا لوں گی۔"

"چلو ٹھیک ہے۔ کبیر کو واپسی کا ٹائم بتا دینا پھر۔"

"جی ٹھیک ہے" وہ موڈ بدلتے ہوئی۔ تو ان کے دل میں ہوک سی اٹھی۔ کاش۔۔۔ وہ واقعی اسے اپنی بہو بنا سکتیں۔

اس نے اچھا سا لباس پہنا مگر چہرہ شفاف ہی رکھا۔ روپے پرس میں ڈالے اور پرس کو شولڈر بیگ میں ڈال لیا۔ دل تو چاہا آغا جان کا ریوالور بھی چرا کر بیگ میں رکھ لے اور آج میرا آئندہ ہی تمام کر ڈالے۔ مگر۔۔۔
 ہک ہا۔ وہ گہری سانس لے کر دوپٹہ ٹھیک سے اوڑھنے لگی۔

کبیر خان کے ساتھ وہ فون پر میسرے بتائے پتے پر پہنچی۔ یہ شاپنگ مال تھا۔

"تم جاؤ کبیر! واپسی پر میں تمہیں کال کر دوں گی۔" مہرمانے کبیر کو فارغ کیا۔ تو وہ متامل ہوا۔

"آپ کی دوست کو آئیے دین لی بی! پھر میں جاتا ہوں۔"

"وہ اندر ہی ہے شاپنگ مال میں کبیر۔ مجھے شاپ کا نام پتا ہے۔ تم اطمینان سے جاؤ۔" اندر چلی کھد بد پر بشکل قابو پاتے ہوئے مہرمانے اسے شہلایا۔

"میں آج بالکل فارغ ہوں مہر بی بی! آپ آرام سے شاپنگ کر کے آؤ۔ میں گاڑی میں بیٹھتا ہوں۔" کبیر نے جتنی بھی شرافت سے کہا وہ مہرمانہ کھٹک گئی۔

دانت پیس کر پوچھا۔ "اور یہ کس کا آرڈر ہے؟"

"یہ میت پوچھیں لی بی! ملازم تو ملازم ہوتا ہے۔" وہ خفیہ سا ہو گیا۔ ایک تو آئندہ ہاؤس کی بیبیاں "لائق" بہت تھیں۔

مہرمانے تنہے پھلائے۔ "میرا کیا ہے۔ خود جب چار پانچ گھنٹے سڑنا پڑے گا گاڑی میں تب پتا چلے گا۔ خود تو تمہارا صاحب اے سی والے آفس میں اطمینان سے بیٹھا ہوا ہوگا۔" وہ بڑ بڑائی ہوئی اندر کی طرف بڑھی۔

کبیر مطمئن سا ہو کر گاڑی میں آ بیٹھا اور موحد کو یو ہائل کال پر رپورٹ دی۔

"بہت اچھے۔۔۔" وہ ذرا ریلیکس ہوا۔ تو وہ واقعی شاپنگ کے لیے گئی تھی۔

"مگر تم باہر ہی رکنا۔ لی بی کو لے کر واپس آنا۔"

"جی سر۔۔۔" کبیر نے لائن ڈراپ کرتے ہوئے اے سی چلایا اور ریلیکس ہو کر سیٹ سے ٹیک لگالی۔

وہ شاپنگ مال میں موجود کبیر کے بتائے ہوئے چھوٹے سے ریسٹورنٹ کی ریزرو ڈیمیل پر آ بیٹھی۔ جس پر

این۔ اے کا کارڈ رکھا ہوا تھا۔
 "ہوں۔۔۔ نمیر آندی۔۔۔" مہرماہ نے اس کارڈ کو غصت سے دیکھتے ہوئے سیٹ سنبھالی۔ وہ کتنی ہی دیر وہاں بیٹھی رہی۔ ویٹر جوں کچا گلاس اس کے سامنے رکھ گیا تھا۔ ریٹورنٹ میں اکا دکا ہی لوگ تھے۔ ان کی سبیل قدرے ہٹ کر کونے میں گئی۔ آدھے پونے گھنٹے کے بعد مہرماہ کا ضبط جواب دینے لگا۔ وہ مضطربانہ ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ اسی وقت اس کا موبائل بج اٹھا۔ مہرماہ نے موبائل اٹھایا۔ نمیر کی ہی کال تھی۔
 "میں یہاں پہنچ چکی ہوں مسٹر۔ اب اگر ہمت نہیں ہو رہی اپنا بزدلانہ چہرہ دکھانے کی تو بتا دو۔" کاٹ دار لہجے میں کہا تو وہ دھیرے سے ہنسا۔

"کو داتیرے گھر میں یوں دھم سے نہ ہوگا۔"

وہ کام کیا ہم نے جو رستم سے نہ ہوگا"

وہ ذومستی انداز میں کہتا مہرماہ کا حلق تک کڑوا کر گیا۔

"اب اگر تم ٹیلی فونک مشاعرے کا سوچ رہے ہو تو میرے خیال میں مجھے چلے جانا چاہیے" وہ تنگی سے

بولی۔

"ارے نہیں نہیں۔۔۔ یہ غضب مت کرنا۔ میں یہیں ہوں۔ تم نے ڈھونڈا ہی نہیں ڈھونڈنے والوں کی طرح" وہ کہتے ہوئے جس طرح موبائل کان سے لگائے ایک دم سے سبیل کے پاس آیا، مہرماہ کا موبائل کان سے لگائے ہوئے ہاتھ بے جان سا اس کی کی گود میں آگرا۔ وہ کال منقطع کرتا ہوا کرسی گھسیٹ کر اس کے سامنے بیٹھ رہا تھا اور مہرماہ کا دل جیسے کسی نے مٹی میں جکڑ لیا تھا۔ ایک وحشت ہی اس کے حواسوں پر طاری ہونے لگی۔

یہ وہ شخص تھا جس نے مہرماہ کی زندگی کے سارے مہرے پیٹ کر ہار اس کا نصیب کر دی تھی۔ یہ چہرہ۔۔۔ ہاں یہی وہ چہرہ تھا۔ وہ اسے تمام عمر نہیں بھول سکتی تھی۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ وہ ایک وجیہہ شخص تھا مگر مہرماہ کو غلاظت میں تھمرا نظر آیا۔

"پہچان تو کتنی ہو گی۔۔۔ نمیر آندی۔۔۔" وہ مسکرایا۔

مہرماہ نے لمبا سانس اندر کھینچا۔ وہ اذیت کی انتہا پر تھی۔

"اپنے برے وقت کو کوئی کیسے بھول سکتا ہے۔"

"اور میرے لیے الٹ ہوا۔ تم میرا تصادف ثابت ہوئیں۔ رقم لائی ہو۔؟" وہ شاطرانہ انداز میں مسکرایا تو مہرماہ کو اس سے گھن آئی۔ ابھی بھی شرمہ چچی کو نمیر آندی سے ہمدردی محسوس ہوا کرتی تھی۔

"بہت خوب۔۔۔ مجھے یقین تھا کہ یہ گھنیا حرکت تمہاری ہی ہو سکتی ہے" مہرماہ کا چہرہ تپا۔

"حقدار ہوں زمین و جانیدا کا۔ اب سیدھے سجاؤ سے نہیں دو گے تو ٹیڑھی انگلی کرنی پڑے گی مجھے۔" وہ

شرمندہ ہوئے بغیر بولا۔

"مجھے طلاق چاہیے نمیر آندی۔۔۔ ورنہ جیل کی سلاخوں کے پیچھے جانے کے لیے تیار ہو جاؤ۔" وہ دانٹ

پس کر بولی۔

تو اس نے صغریٰ اُچکائیں۔ "تم دھمکی دے رہی ہو مجھے؟"

"عمل بھی کر سکتی ہوں" مہرماہ نے اسے گھورا۔

اس نے گہری نظروں سے مہرماہ کو دیکھا۔

"تھوڑی سی نرمی اختیار کرو تو ہم ایک اچھی زندگی گزار سکتے ہیں۔"

"شٹ اپ۔۔۔" وہ غزالی۔ "خبردار جو مجھ سے اخلاق سے گری کوئی بھی بات کرنے کی کوشش کی

تو حرام کھانے کی عادت ہے نا تمہیں۔۔۔ اس نے بیگ میں سے پرس نکالا۔ اندر سے روپے نکال کر گویا اس کے منہ پر دے مارے۔

"سیر ہے تمہاری اوقات۔۔۔ اب بتاؤ۔ طلاق کتنے میں دو گے بکاؤ انسان۔" وہ مارے غصے اور طیش کے کپکپا رہی گی۔ تمام ڈر اور خوف کہیں دور جاسویا تھا۔

وہ اثر لیے بغیر نوٹ اٹھا کر گننے لگا۔ اس کے چہرے کی چمک دیدنی تھی۔ لوٹ گن کر ان کے اصل ہونے کی ساری نشانیاں دیکھنے کے۔ بعد مطمئن ہو کر جیب میں ڈالے اور مہر ماہ کی طرف متوجہ ہوا۔

"میں لاکھ۔۔۔۔۔ پورے بیس لاکھ لوں گا تمہیں آزاد کرنے کے۔" وہ ساتھ ہی کرسی ٹھیکٹ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

"اور ایسے ہی کسی کو بتائے بغیر کام کرو گی تو فائدے میں رہو گی مہر ماہ آفندی اور نہ ڈھونڈنی رہو گی ساری عمر نمیر آفندی نام کے بندے کو۔" وہ سفاک لہجے میں کہہ کر فوڑای وہاں سے نکل گیا۔ سن سی کیفیت میں بیٹھی مہر ماہ کا سکتے موبائل کی رنگ سے ٹوٹا۔ اس نے دیکھے ہا موبائل اٹھا کر کان سے لگایا۔

"مہر۔۔۔ کہاں ہو تم۔۔۔ کبیر باہر روٹ کر رہا ہے تمہارا۔" دوسری طرف سے موحد کی پر تشویش آواز آئی تو وہ سنسناتے ہوئے لہجے میں بولی۔

"بمیری نمیر آفندی سے ملاقات ہوئی ہے آج موحد اس نے وقت دیا ہوا تھا ملنے کا۔"

"نمیر۔۔۔ آ۔۔۔ فندی۔" موحد کے حواس گویا جواب دے گئے۔ اس کی آواز لڑکھڑائی تھی۔

گھر آتے ہی اس کا سامنا موحد سے ہوا۔ وہ ابھی شہرہ کے کمرے سے نکلا تھا۔ شاید اسی کے بارے پوچھنے آیا ہو۔ تپتا سلگتا وہ جانے اس کی کال سنتے ہی لوٹ آیا تھا۔ اس کے ناقابل فہم تاثرات دیکھ کر مہر ماہ الارٹ تو ہوئی مگر وہ اس کے کچھ سمجھنے سے پہلے اس کا ہاتھ تمام کر گھینٹے ہوئے اپنے کمرے میں لے گیا۔

"کیا یاد تمہاری ہے۔۔۔" وہ اس کے ہاتھ چھوڑتے ہی چلائی۔

"تم بتاؤ۔۔۔ کہاں گئی تھیں اور کس سے مل کر آ رہی ہو؟" وہ متوحش سا تھا۔ مہر ماہ کو غصہ آیا۔

"بتایا تو تھا تمہیں۔۔۔ پھر اس تمہارے کی کیا ضرورت ہے؟"

"کیوں۔۔۔؟ کس سے پوچھ کر گئی تھیں تم؟" وہ غصے سے بے حال اونچی آواز میں بولا تو مہر ماہ نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

"میں کسی کی پابند نہیں ہوں۔ اور تم۔۔۔ تم کس حیثیت سے مجھ پر رعب ڈال رہے ہو؟"

"مہر۔۔۔" وہ مضطرب بیٹھے دانت پیتا آگے بڑھا تو وہ ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔

"تجائے کون تھا اور تم نمیر آفندی کچھ کر منہ اٹھائے اس سے ملنے پہنچ گئیں۔" وہ مگر جا۔ پھر دلچسپ سے خیال آیا۔

"اور وہ پیسے بھی تمہیں تم نے اسی کے بلیک میل کرنے پر دیے ہوں گے۔" وہ بے یقین نظروں سے مہر ماہ کو دیکھ رہا تھا۔

"شکر نہیں کرتے کہ اسے ڈھونڈنا نہیں پڑا اور وہ خود ہی سامنے آ گیا۔ اپنے لالچ ہی کے لیے سہی۔ اور میں اچھی طرح پہچانتی ہوں اس کہینے انسان کو۔ انعام کے بعد دیکھا ہے میں نے اس کو اور بازار میں بھی وہی نظر آیا تھا مجھ سے۔" مہر ماہ نے تھلا کر کہا تو موحد اپنی جگہ ساکت رہ گیا۔

"کیا۔۔۔ اور کیا کہا ہے اس نے تم سے؟"

"اس ملاقات کے لیے اس نے ایک لاکھ روپے کا مطالبہ کیا تھا۔ اور ساتھ ہی کسی کو نہ بتانے کا وعدہ۔ میں نے سوچا ایک بار وہ اپنے من سے باہر تو آئے۔ لاکھ روپے کے بدلے ہی سہی" وہ اپنے کارنامے پر مطمئن تھی۔

موحد کی آنکھوں میں تو جیسے خون اتر آیا۔ بے اختیار اسے شانوں سے پکڑ کر چھوڑ ڈالا۔ "دامغ تو خراب

نہیں ہو گیا تمہارا۔ یہ کیا کرتی پھر رہی ہو۔ اگر وہ تمہیں کوئی نقصان پہنچا دیتا تو؟"
 مہرماہ کو موحد کی حالت دیکھ کر خوف آیا۔ کسسا کر اپنے شانے اس کی گرفت سے چھڑائے۔ اور رشتی سے
 بولی۔ "کوئی کچھ نہیں کر سکتا میرے لیے۔ آغا جان تک نے اس کو ڈھونڈنا متوی کر دیا ہے۔ وہ تو بس میرا دوسرا
 نکاح کر کے گویا سارا مسئلہ حل کر چکے ہیں۔ مگر میں۔۔۔ فقط میں جانتی ہوں کہ میں ابھی تک کس دلدل میں
 کھڑی ہوں۔ مجھے ہر حال میں اپنا مسئلہ نکاح ختم کرنا ہے موحد۔"

"اور اس کے لیے تم اس رذیل شخص سے ملو گی ہمیں بتائے بنا۔" وہ خود پر سے قابو کھو کر چلا آیا۔
 "زندگی میری خراب ہو رہی ہے تو ظاہر ہے میں ہی ملوں گی اس سے۔ اور تو کسی نے آج تک میرا فندی
 نام کے بندے کو ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کی۔" وہ مٹی بھرے طنز سے بولی۔ مگر موحد آفندی کے تو جیسے ہیروں
 تلے کسی نے تلے کو تلے بچھا دیے تھے۔ جھنجھلایا ہوا۔۔۔ طیش سے منھیاں کھولنا بھیجتا۔۔۔ ادھر ادھر پھیرے
 لگا تا وہ شدید پیش کش کا شکار تھا۔

"آئی کانٹ بلیوڈس۔۔۔ وہ تم سے ملا۔ اس کی اتنی جرأت کہ وہ تمہیں بلیک میل کرے۔ اف" اس کا بس
 نہ چلتا تھا۔

اسے بالی نوج لیتا یا اگر میرا سامنے ہوتا تو اسے گولی سے اڑا دیتا۔
 "گھٹیا شخص ہے وہ بہت۔۔۔ شرہ آئی اس کی تعریفیں کرتی ہیں مگر مجھے تو اس میں قابل تعریف کچھ نہیں
 لگا۔ ساتھ زندگی ساتھ گزارنے کی آفر کر رہا تھا ذلیل انسان۔" وہ موحد کا غصہ دیکھ کر بے ساختہ کہہ گئی مگر جس
 طرح موحد کو کرنت لگا وہ دانتوں تلے زبان دبا کر رہ گئی۔

"تم۔۔۔ آئندہ گھر سے باہر نکلیں تو ناکلیں تو زردوں گا۔" وہ لال آنکھیں لیے غرایا۔ تو مہرماہ کی سوئی انا
 اگڑائی لے کر بیدار ہوئی۔

"تم ہوتے کون ہو مجھ پر یہ بے وجہ کارعب ڈالنے والے۔ نکاح میں نہیں ہوں تمہارے جو اتنی دھمکیاں
 دے رہے ہو۔ کبھے تم۔"

موحد کا دل چاہا ایک تھپڑ رکھ کر اسے لگائے۔ وہ سر جھکتی باہر نکلنے لگی۔ جیسے اسے جتا رہی ہو کہ وہ اس کے غصے کی
 پرواہ نہیں کرتی۔ مگر موحد نے آگے بڑھ کر اسے بازو سے تھام کر روک لیا۔ مہرماہ نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔
 "دنیا دکھاوے کو ہی ابھی مگر تم میرے نکاح میں ہو مہر۔ اور جب تک یہ کاغذی رشتہ باقی ہے۔ تم میرے
 نہیں ملو گی۔" اس کی آنکھوں میں دیکھتا وہ غرایا تھا۔

مہرماہ کو اس کی خواہواہ کی جذباتیت پسند نہ آئی۔ "مجھے پتا ہے کہ میں کیا کر رہی ہوں موحد۔۔۔ مجھے اس
 شخص سے چھٹکارہ پانا ہے۔ کیسے بھی سمجھی۔"

"وہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔" وہ تیزی سے بولا۔
 "تم لوگوں کے سامنے نہیں آیا تو کیا میں ساری عمر ایسے ہی گزار دوں گی؟" مہرماہ نے غصے سے بازو
 جھٹک کر چھڑایا۔

"زبردستی ہی کا سمی۔ مگر مجھ سے مہرماہ۔ میں خود بات کر کے یہ معاملہ نہٹاؤں گی۔ تم بیچ میں مت آؤ۔ وہ مجھے
 طلاق دینے پر رضی ہے۔" مہرماہ نے اطمینان سے کہا مگر اگلے لمحے میں موحد کے تھپڑ نے اس کو ششدر کر دیا۔

موحد کی آنکھوں میں گویا خون اتر آیا تھا۔

باقی آئندہ ماہ انشاء اللہ

سرقة المتاحف

بيت كوكا



ایمان نے کبھی سوئی میں دھاگانہ ڈالا تھا۔ سوئی اور دھاگے کی وجہ سے ان کی خوب صورت آنکھوں پر عینک چڑھ گئی تھی۔ میں نے تب شام میں ہی سے کہا تھا کہ عینک یا تو سوئیوں میں دھاگے ڈال کر چڑھتی ہے یا پھر شنگ کاغذ پر گیلا فلم پھیر کر لگ جاتی ہے۔

عینک لگنے کی میرے پاس تب صرف دو وجوہات تھیں، مگر اب تیسری بھی ہے۔ جب مجھے عینک چڑھی تھی اور بعد میں ہی کو بھی زور اصل اب کانڈوں کے اندر کم ہو گئی ہے۔ عینک لگنے کی تیسری وجہ سمجھ میں آتی ہے۔ اس نے اپنی خوب صورت آنکھوں کے گرد گھیرا ڈالتے ہوئے پٹکوں کو ڈھانپ لیا ہے۔ خدا جانے اسے دیکھنے کے بعد میری نظر اس قدر تیز کیسے ہو جاتی ہے کہ میں پہلا جملہ بولنے کے دوران ہی عینک اتار کر اس کی میز پر رکھ دیتا ہوں۔ سیل فون رکھے، فلم کا ڈسکن بند کرتے اور عینک اتارتے ہوئے میں نے سوچا۔

کاش محبت بھی اسی طرح کسی کے سامنے اتار کر رکھ دی جاتی، اٹھا کر بڑے میں ڈال لی جاتی۔ یا پھر صحیح کرے کارہونے پر روٹی کی ٹوکری میں ڈال دی جاتی۔ جب جی چاہے جب میں بھر لیا جاتا۔ اور جب سچی چاہے سنبھال کر رکھی جاتی۔ محبت بھی اگر استعمال کی چیز ہوتی؟

محبت اگر چیز ہوتی

احساس نہ بن پاتی

میراث نہ بن پاتی

حوالہ نہ ہوتی۔ اور زندگی نہ بن پاتی



سرروپوں کے موسم کی جاتی ہوئی گہری شام تھی۔ یونیورسٹی کا آخری پیریڈ بھی ہم نے تنگ کیا تھا اور کیفے میں آج پہلے سے زیادہ شور تھا۔ آخری دن پر ہر کوئی اور اس تھا۔ زبردستی مسکرائے ہنسنے لگتا۔ باتیں عروج پر تھیں، باتوں کا دور دورہ تھا۔ چار سال کیس گھوم پھر کر غائب ہو گئے تھے۔ جیسے کسی نے چابی کھمادی تھی۔

تھرررر۔ رررر۔ چالی نڈل۔ کی آواز کے ساتھ گھوم جاتی تھی۔ لوگ، باتیں، جگہیں، میز کرسیاں، سب جیسے گھوم پھر کر۔ اسی وقت ایک جگہ پر آ کے تھے۔

وقت قلابا بایاں کھا رہا تھا۔ لمحہ کسی کی پکڑ میں نہ آتا تھا۔

پہلا دن بھی اسی کیفے میں تھا۔ پہلے دن کی اجنبیت، نئے چہرے، اجنبی، مدہم مسکرائے تھیں۔ اور اب کھلکھلا تھیں، دوستیاں اور روشنیاں۔ اب بھی یہی میز، یہی کرسیاں۔

فرق صرف مسکراہٹ سے کھلکھلا ہٹ کا تھا۔

فرق صرف اجنبیت سے دوستی کا تھا۔

فرق آپ اور تم کا تھا۔

آپ سے تم تک اور پھر تو آنے میں کبھی کبھار بڑا وقت لگ جاتا ہے۔ ہمیں بھی چار سال لگ گئے تھے۔

اور ہم آج تم سے وہ تم تھی۔ میں تو تھا۔ اس کا وقت بڑا خوب صورت تھا۔ چاندنی جیسی روشنی تھی،

سورج دکھاتا تھا تو کیٹے کی کھڑکیوں کے اوہ کھلے پنٹ کے شیشے سے کھراتی روشنی پر رنگین ہو کر آتی تھی اور

چاندوں اور گھوم جاتی۔ روشنی سروپوں پر منزلاتی جاتی تھی۔ چائے کے کپ کے ساتھ انوھی باتیں تھیں۔

ساری باتیں ہی آنکھوں میں ہوا کرتی ہیں۔ آنکھیں جو کہہ دیں۔ پر ہم نے کہا کہ اب کوئی وعدہ نہیں۔

ہم کوئی وعدہ نہیں کریں گے۔

کوئی نہیں۔

روزگار کی پریشانی میں بندھے اور کہیں روایتوں کی زنجیر پینے ہوئے لوگوں کو اتنے بڑے وعدے اور اس قدر بڑے بول نہیں دیتے۔

اس لیے ہم نے کہا کوئی وعدہ نہیں چلے گا۔

کوئی جھوٹا بیان نہیں ہوگا۔

ہم حقیقت کو تسلیم کرتے ہوئے آگے بڑھیں گے۔ اور اپنے مقدر کی زوری قسمت کے ہاتھوں میں دے دیتے ہیں۔

تم میری تم ہو گی۔
 میں تمہارا تو رہوں گا۔
 کمالی وہی تھی جیسی ہوتی ہے۔
 کمالی وہی تھی۔ محبت بھی وہی تھی۔
 بس کوئی وعدہ نہ تھا۔
 ایک طرف تم کا۔
 اور ایک طرف تم کا۔

مگر پھر۔ چار سال کا ساتھ۔
 دوستی اور چاندنی۔ روشنی۔ اور چائے کا کپ۔
 بات صرف محبت کی تھی۔
 بات آپ سے تم تک۔ اور تم سے تو کی تھی۔
 بات صرف محبت کی تھی۔
 بات تم اور تو کی ہو تو آپ کی کوئی مگناش نہیں
 ہوتی۔ جس طرح محبت میں وعدے کی۔



سالوں بعد اچانک ٹکراؤ۔
 میں دن لانٹولے کر آیا تھا اور وہ کانسٹنٹ ہیڈ کی
 کرسی پر بیٹھی تھی۔ میں اس اچانک ملاقات پر مسکرایا
 اور وہ ہنس بڑی یہ کہتے ہوئے ”بیٹا حسین ڈرامے
 کب سے لکھنا شروع کیے تم نے؟“
 ”جب سے زندگی ڈراما بن گئی ہے تب سے۔“
 میں اس کے چھوٹے سے کمرے میں چیزوں کو دیکھ
 رہا تھا۔ میز کے پیچھے لگی بڑی سی گلاس دعوڈو کے ساتھ
 چمکے ہوئے درخت کے پتوں کو۔ بائیں جانب چھت
 تنگ جاتی ہوئی کتابوں کے ریک کو پھر چار کرسیوں سے
 ٹکرا کر اس کی میز۔ ایک طرف میں۔ ایک طرف
 وہ۔ بیچ میں میز۔ میز پر کھنڈوں کا ڈھیر اور ڈھیر میں کئی
 سارے مسائل۔

ہمیں تب پتا لگا تھا کہ رستے الگ ہیں۔ مگر ہم نے
 کہا۔
 کہیں نہ کہیں آملیں گے، کسی نہ کسی دن۔
 کہنے لگا وہ دن چاندنی جیسا ہو گا۔
 میں نے تو کہا تھا کہ دو گھنٹہ بیچ میں آ جاتا ہے۔
 وقت حیثیت رکھتا ہے۔
 جہاں یہ آجائے وہاں دوریاں آ جاتی ہیں۔
 جہاں یہ آجائے وہاں فاصلے آ جاتے ہیں۔
 جہاں یہ آجائے وہاں جدائی آ جاتی ہے۔
 مگر کہنے لگا اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔
 وقت۔ وقت ہے۔ اور ہم ہم ہیں۔
 دل تو آخر مل ہوتا ہے یہ نہیں بدلتا۔
 اس پر وقت کا زور نہیں چلا کرتا۔
 کہنے لگا وعدہ کرو ایک دوسرے کو وقت کا شکار نہ

ہونے دیں گے۔
 فاصلہ کبھی جھگڑے کی بنیاد نہ بنے گا۔
 باتیں کبھی رخ نہیں بدلیں گی۔
 لہجہ تم سے آپ تک نہ آئے گا۔
 تم میری تم ہو گی۔
 میں تمہارا تو رہوں گا۔
 بیچ میں وقت بھاگتا تو ڈنا پھرے گا۔
 چھلائیں مارے گا۔
 اڑائیں بھرے گا۔
 ہم ایک سے دو ہو جائیں گے۔
 مگر مل ایک ہی ہو گا۔

”باتوں میں تمہارا کوئی جواب نہیں ہے۔“ وہ
 مسکرائی ڈرامے والی بات پر۔
 ”کیسی ہو؟“ ٹینک اتار کر میز پر رکھ چکا تھا میں۔
 ”جھی ہوں۔“ اس کی آنکھوں پر ٹینک جمی تھی۔
 ”اس کا تو مجھے بھی پتا ہے۔“ پھر مسکراہٹ۔
 ”مہم سے کئی۔“
 ”تم کیسے ہو؟“
 ”میں برا ہوں۔“
 ”اس کا بھی مجھے پتا ہے۔“ ہنسی تھی۔
 ”کیا کرتی رہتی ہو؟“ وہی بے مستی سوال۔
 میز پر دھرے کھنڈوں کے ڈھیر کی طرف دیکھنے
 لگی۔ پھر مجھ سے پوچھنے لگی۔

”تمہیں؟“

”کچھ نہیں۔“ میرے پاس جیسے کچھ نہ تھا۔
”اس کے علاوہ تم؟“ میں نے کانفڈوں کے علاوہ

پوچھا تھا۔

”اس کے علاوہ میں؟“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔ جیسے خود
کو دریافت کرنے میں لگی ہو۔

”اس کے علاوہ بس گھر۔“ خود کی دریافت مشکل
تھی ”بچے اور گھر۔“

”شادی ہوئی؟“ بظاہر مسکرا کر سوال کیا تھا۔
”ہاں ہوئی۔ دو بچے ہیں۔“

”اچھا۔ میرے تمہیں ہیں۔“

”تم حجت گئے۔“ میری بات پر پھر ہنس پڑی۔
”بڑھتے ہیں؟“

”ہاں۔ دو بیٹے ہیں، جو تمہی میں۔ ایک بیٹی ہے،
پہلی میں۔ اور تمہے کب شادی کی؟“

”بس یہی پانچ چھ سال ہو گئے۔“ (لہجہ سال کو
صدی کہہ رہا تھا۔)

”بیٹی پڑھتی ہے، بیٹا چھوٹا ہے، دھالی سال کا اپنے ابو
کے ساتھ بہت الجھتا ہے۔ اس لیے مجھے مسئلہ نہیں

ہوتا۔“

”میاں؟“ میں یہ سوال نہ چاہتے ہوئے بھی کر گیا۔
”اچھا ہے وہ بھی۔ میاں برا کب ہوتا ہے؟“

”بالکل سب سے بڑی ضمانت ہے کہ وہ میاں ہے،
پھر برا کیسے ہوا۔“ میں بھی مسکرایا۔

”بیوی۔؟“ اب باری اس کی تھی سوال کی۔
”بیویاں بہت بری ہوتی ہیں۔“ میں نے منہ بسورا

تو پھر ہنسنے لگی۔

”تم مرد لوگ بڑے ناشکرے ہو۔“

”یہ بھی ہے۔“

”اچھا چھوڑو۔ یہ بتاؤ کیا کمائی لاتے ہو۔“ میرے
ہاتھ میں رکھے کانفڈر آگئی۔ میں نے کانفڈاسے تھما دیا۔

”چشمہ نکا کر بڑھنے لگی۔ عینک بھی تو کمائیاں پڑھتی
ہے۔ بس کتنے نہیں دیتی۔ آنکھوں کو چھپا کر رکھنا

چاہتی ہے۔ عینک کمالی پڑھنے لگی۔

منہ بتایا۔

”نہیں یارا!“ سر جھکا کر کانفڈر کھا۔ ”مزا نہیں آیا۔
کچھ نیا لکھو نا۔ یہ کمائی تو سو بار چل چکی ہے۔“

”کیا؟“

”کچھ بھی۔ کچھ نیا۔ اچھو تا سا منفرد سا۔“

”ایک بات بتاؤ۔“ میرا لہجہ ڈوب کر ابھرا تھا۔
”ایسی کون سی کمائی ہے، پسی لہجو پہلی بار لکھی جا رہی

ہے۔ یہ سارے ڈرامے جو ہم لوگوں کے چینل پر چل
رہے ہیں۔ یہ سینکڑوں بار تو چل چکے ہیں۔ مسائل

وہی۔ سوچ دوئی۔ جب تک مسئلہ ختم نہیں ہوتا۔
تب تک دہرایا جاتا ہے۔“

”ٹھیک کہتے ہو۔ مگر اب ہم کچھ نیا سوچ رہے
ہیں۔“

”نیا مسئلہ کیا؟“ جی چاہ رہا تھا، ہنسون پر ہنس نہ سکا۔
”وہ مجھو اب یہ تو تمہارا کام ہے۔ کچھ نیا کر کے لاؤ۔“

”اگر سب ہمیں ہی کرنا ہے تو ہم پھر کمائی کیوں
خریدیں۔ خود ہی لکھیں۔ خود بنائیں۔“ اس کے

پاس اچھا جواز تھا۔

”جانے دو پسی۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ تم لوگ کوئی
ایک اسٹوری لائن اٹھا کر ناک نقشہ بدل کر ٹیک اپ

کر کے پیش کر دیتے ہو۔“

وہ بے بسی سے مسکرا دی۔ پرانی عادت تھی۔ تلخی پر
مسکرائی تھی۔

”اب ایسا بھی نہیں ہے۔ دیکھو اتنے نئے لکھنے
والوں کو متعارف کروایا ہے۔ سب کو کام ملا ہے۔ آخر

اتنی خواتین گھر بیٹھی تھیں۔ مرد کالم تک محدود
تھے۔ سب اٹھ کر الیکٹرونک میڈیا تک آئے ہیں۔

جس سے ظاہر ہے انہیں فائدہ ہوا ہے۔ تو توئی وی
والوں کو ماننا چاہیے کہ انہیں پرنٹ میڈیا کے مزدوروں

نے سارا دیا ہے۔ پہلے ان کے پاس چار مخصوص
ستارے تھے۔ اب مزدوروں کی بھڑک لی ہوئی ہے۔“

”ہمیشہ کی طرح تلخیوں سے باز نہ آتا۔ جو سوچتی
تھیں وہ کہنے لگی ہوا اب۔“

”فائدہ تو ہم لوگوں کو بھی ہوا ہے۔ مزدور کو مزدوری

تھا۔ سب کچھ ویسا ہی تھا۔ بولتا تو پھاڑ کر رکھ دیتا۔ ہمارا تو ہر ادیتا۔ یہاں تک تو ٹھیک تھا کہ وہ نہ بولا تو پھر کہانی کیسے بولے گی۔ کہانی بد گننے کے لیے حالات بدلے جاتے ہیں۔ حالتیں جب بدلیں تو کہانیاں بھی بدل جاتی ہیں۔

مگر ہماری دنیا میں اسے کون سمجھائے کہ کردار بدلنے سے بہت کچھ بدل جاتا ہے اور وہ کتاب ہے کہ صرف کردار ہی تو بدلے ہیں۔

اب وہ نئی کہانی دریافت کر لے تو بات بنے گی۔ ورنہ باتوں کی بات آئے تو بات بڑی دور نکل جاتی ہے پہنچے۔



جی نے مجھے فون کر کے بلایا تھا۔ ”حسین صاحب! آپ کا نیا آئیڈیا اچھا ہے۔ ہمیں پسند آیا ہے۔ ہم اس پر عمل کر کام کریں گے۔ آؤٹ لائن دینی ہوگی۔ بیچ میں گھسیا کریں گے کہانی بدل کر رکھ دیں گے۔“

”اوہ۔ تو روزگار مل گیا۔“ آپک شکر کا سانس میرے اندر سے برآمد ہوا۔

کچھ دن بعد ہم سیٹ پر تھے۔ گاڑی چلنے لگی تھی۔ مزدور خوش تھا۔ ٹھیکے دار کا کام ہو رہا تھا۔ ٹھیکے دار بھی خوش تھا۔

ایک جملہ تھا اس کا۔ ”کہانی بدلیں گے۔“

ایک میرا تھا اس سے ”حالات بدلے جاتے ہیں اور کہانی خود ہی بدل جاتی ہے۔“

میں نے لکھنا شروع کیا تھا۔ بیچ میں بہت بڑا گھسیلا تھا۔ بیویاری، ٹھیکے دار مل کر کلائٹریٹ بن گیا۔ کردار بدلے۔ لوکیٹن بدلی۔ میزکریساں بدلیں۔ مگر کونے میں کہیں وقت جیسے دیک کر بیٹھ گیا۔ مجھے نے خود کو جیسے دہرایا تھا۔ بات دینی بس طریقہ بدلا تھا۔ مکان اور فرنیچر بدلا۔ سیٹ تیار تھا۔

میں کاغذ تھاے کھڑا تھا۔ کیموٹین کے پیچھے وہ کھڑی تھی۔ آگے کردار تھے۔ مکالے میرے ہی لکھے ہوئے مگر مجھ سے جیسے دور

نہیں ملتی تھی اب ملنے لگی ہے۔ میلہ لگا ہوا ہے۔ یہ دن لائنز دیکھ رہے ہو۔ ”کانڈوں کو اٹھنے پلٹنے لگی۔“ ”یہ سب مختلف علاقوں سے آتے ہیں۔“

”ہاں بالکل۔ جتنے مزدور بڑھیں گے، ٹھیکے دار بھی اتنے آئیں گے۔ ٹھیکیداروں کا بھی تو فائدہ ہے۔ سال بنے گا۔ بکے گا۔ منافع لائے گا۔ کہانی چلے گی۔“ وہ کہنے لگی تھی سب جھٹک کر میری بات پر۔ پھر سے تلخ۔

”مجھے یونورٹی کے دوران کامیڈی کے قصے یاد ہیں۔ تمہارے حسین۔ وہ لمبی لمبی تقریریں۔ سیاسی سلامتی جمیں (میز کے گرد ہوئی آنکھوں والی باتیں، بھول گئی۔ سیاسی سلامتی قصے یاد رہ گئے۔)

”اس کے بعد بھی میں نے تمہارے کلنر پڑھے اخبار میں۔“

”اوہ۔ تو تم وہی تھیں جس نے نام بوجھا تھا میرا ایک سلسلے میں۔“ وہ مسکرائی۔

میں بھی مسکرایا۔ تلخی کو مسکراہٹ نے ہضم کر لیا۔

”پہیلیاں بوجھتا تو تمہارا کام ہے حسین۔“

”اور کون بوجھ سکتا ہے بھلا۔ مگر تم نے بھی یہ کام سیکھ لیا۔“

”اچھا بتاؤ۔ نئی کہانی کہاں سے لاؤں۔“ میں بھی اسی طرح آگاہ ہو گیا جیسے مزدور بیویاری کے سامنے ہار جاتا ہے۔

”پانچ پائی نہ سہی دو پائی ہی۔ روزگار بڑی اونچی شے ہے۔ بندے کو کاروباری بنا کر رکھتی ہے۔“

”ہمیشہ محبت بھی کاروبار ہوتی۔“

”خدا جانے اتنے مسائل کے اندر یہ محبت ہی کیوں میرے سوال کا کبھی پہلا تو کبھی آخری حصہ بن جاتی ہے۔“



یہاں تک تو وہ بھی ٹھیک تھا۔ کاروبار کو محبت سے ماپتا تھا۔ پہلے محبت کو دوستی سے ماپتا تھا۔ اس کے بعد اب کاروباری ہو گیا۔ تقریر مگر اب بھی ایسی ہی کرنا

روکی جاتی ڈراما ہوتی۔ ختمی جاتی۔
 محبت تو کمال ہے۔
 جو بدل بھی جائے مگر چینی ہے۔
 میں نے تمہیں کہا تھا۔
 وقت بچ میں آجائے گا۔
 اور دوری پیدا کر دے گا۔ سارا تصور ہی اس کا ہے۔

یہ جہاں آجائے وہاں۔
 ”اسے بچ سے نکال دو۔“
 مجھے روزگار مل گیا۔
 چھوٹے چھوٹے کاریڈور کی طرف بڑھتے قدم۔
 ”مجھے روزگار مل گیا۔“
 کہانی کو بدل لیا گیا۔
 کہا تھا تھا۔ کہا تھا کہ آپ سے تم تک نہ آتا۔
 تم میری تم رہو گی
 میں تمہارا تو رہوں گا
 کہانی یہی ہے
 اور انتساب اس دن کے نام جب ہم پہلی بار ملے
 تھے۔

کھڑے تھے ”کچھ چیزوں کی سمجھ بہت دیر سے آتی
 ہے۔“
 ”آپ خود کو نہیں جان پاتے۔“ محبت کے بڑے
 بڑے دھوکے کرنے والے میرے ضمیر نے مجھے
 لٹکارا۔
 ”مگر میں نے کہاں۔ کوئی وعدہ نہیں کیا تھا۔“

سین اوپن ہو چکا تھا۔
 وہ میرے برابر میں کھڑی تھی۔ کیسٹو مین نے
 اشارت کہا۔ خاموشی چھا گئی۔ صرف کرداروں نے
 بولنا تھا۔
 ”آپ نے بڑا اچھا سین لکھا ہے حسین صاحب۔“
 اس کی ہلکی سرگوشی۔
 میں نے کہا ”بس شکریہ جی۔“ کردار نے جملہ بولنا
 شروع کیا۔
 لڑکا۔ ”میں تم سے کوئی وعدہ نہیں کرتا۔ کوئی نہیں۔
 کوئی جھوٹا وعدہ نہیں۔ بس اتنا کہ میں تمہارا ”تو“
 رہوں گا۔ اور تم میری ”تم“ رہو گی۔
 میری آنکھیں نم نہ تھیں تب بھی سب کچھ دھندلا
 تھا۔

لڑکی۔ ”مجھے پتا ہے تم بدل جاؤ گے۔ وقت بچ میں
 آجائے گا۔“
 جہاں یہ آجائے۔ وہاں دوری آجاتی ہے۔ جہاں یہ
 آئے وہاں فاصلہ آجاتا ہے۔ جہاں یہ آجائے۔
 کہنا کس قدر مشکل تھا۔ جیسے دل پہ آرا پلنا تھا۔
 لڑکا۔ ”میں جب بھی لوٹوں گا۔ تم سے وعدہ نہیں
 کرتا مگر بس اتنا کہ میرا بھروسہ رکھنا۔ میں تمہارا
 (تو) رہوں گا۔ تم میری (تم) رہنا۔“
 بات تو صرف آپ سے تم تک کی تھی۔
 ”بڑا زبردست سین لکھا ہے حسین آپ نے۔“
 اس نے دہرایا۔
 ”دیکھا ہم نے کہانی کوچنگ میں بدلا ہے۔ گھپلا کیا
 ہے۔“

چالی بھر سے گھومی۔ گھر رہ۔
 کاش محبت ایک دن لائنز ہوتی۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

ذرد موم

راحت جبین



قیمت - 1000 روپے



مطابق کتابچہ

کتابخانہ اور ناول ڈائجسٹ - 37 - 111، ارا، کراچی۔ فون نمبر 32735021

سینچ آدیگی

اس کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکا تھا۔ گھروالے بھی نہیں۔ وہ روشنی کے پرانے چنار کی طرح غیر ضروری مگر زندہ و جاوید ہی کھڑا رہا تھا۔ کسی نشانِ عبرت کے طور پر۔ ویسے کسی کی اس پر اس طور نظر ہی نہیں پڑی تھی کہ کوئی اسے اکھاڑ کر باہر پھینکنے کے بارے میں سوچتا عمر رسیدہ غیر اہم بوڑھوں کی طرح وہ بھی ایک کونے میں کافی عرصہ سے بڑا کھاس رہا تھا۔ اول تو حویلی کے اس کونے میں کوئی آتا ہی نہیں تھا۔ دوسرا اس کے سوکنے کے بعد سے اس کے ساتھ کے ایک دو اور درخت بھی سوکھ گئے تھے۔ اور حویلی کا وہ پورا کونہ ہی بچر نظر آتا تھا۔ اب ہنستے بچتے گھر کے خوش باش کینوں کو کیا ضرورت پڑی ہے بچر حصوں میں جانے کی.....؟؟

ہاں بس ایک چودھراؤن تھی جو آتے جاتے کبھی کبھی اس کو نظر بھر کے دیکھ لیا کرتی تھی۔ عید نہوار وغیرہ پر اس کا اس انار کے درخت کے پاس آنا باقاعدہ ہوتا تھا۔ ان راتوں میں بھی جب وہ چھبہ سے فجر پڑھتے پڑھتے اللہ کے آگے روتے روتے شکوہ کرتے کرتے قہقہہ کر دیتی تھی۔

ایسے وقتوں میں وہ اس کے پاس آتی تھی۔ غصے، غضب اور غور سے اس کی برادہ جھلکانی سوگی بڑی تڑی ٹہنیوں کو دھکتی تھی۔ کبھی کبھی چھو بھی لیتی تھی۔ اور ایسے وقت میں چودھراؤن کی آنکھوں میں ایک دکھا بھرا آتا تھا۔ حسرت جھانکتی تھی۔ سوچتیں ہار جانے جتنا تم اس کی آنکھوں سے عیاں ہوتا تھا۔ اس کا دل کرتا تھا کہ وہ اس بچر پر ٹھوک دے۔ یہ اب بھلا اور کیا چاہتا تھا۔؟ نہیں سال گزر گئے

پہرانی حویلی جس کی بیرونی دیواروں پر گہری سیاہ دراڑیں بل کھائی ناگنوں کی طرح زمین سے اٹھتی اور آسمان کی اور بڑھتی جاتی تھیں۔ چینی پرانی تھی اتنی ہی جاہِ جلال والی..... حویلی کا بڑا چوڑا بھانک..... جو بوسیدہ تو بہت لیکن کسی قلعے کی طرح ابھی بھی رعب دار تھا۔ اسی سے منسلک دیوار کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے آؤ تو بالکل کونے میں ایسا وہ تھا وہ..... 'انار کا درخت'..... جو کہ اب ٹنڈ منڈ ہو چکا تھا۔ مزہز گیا تھا، بھدا، کالا سیاہ سا ہو گیا تھا۔ جس کی بھرکس نکلی سوگی شاخیں پرانی دیوار کی اندرونی دراڑوں کا ہی حصہ بن گئی تھیں۔

کہتے کو انار لیکن قسمت ایسی بے یادری اور وجود ایسا بے حیثیت کہ ایک بار دیکھنے سے نظر نہیں آتا۔ دو بار کے دیکھنے سے بھی نہیں آتا تھا۔ پرانی دیوار کے اور اس مردہ درخت کے وجود کو الگ الگ دیکھنے کے لیے بڑا غور کرنا پڑتا ہے۔ اور اس بیمار کی حالت فی الفور ایسی نہیں تھی کہ ایسی توبہ طلب فیاضی کی حق ٹھہرا لے

انار کے درخت بھی بھلا کبھی ایسے ہوئے ہیں.....؟ ضعف سیٹھے، دق اگلتے، وہ اگر اپنی کلیوں کو پھل میں بدلنے سے روک میں تو نجانے کتنے ہی پھول دار پودوں، درختوں کو مات دے دیں۔ ایسی قسمت تو کلرا اور شورش زدہ علاقوں کے درختوں والوں کی بھی نہیں ہوتی جیسی اس کی تھی۔

ان تپسی سالوں میں نجانے کتنی ہی خوفناک آنکھیں آئی تھیں۔ کئی ہی طوفانی بارشیں ہوئی تھیں۔ چھتیں گری تھیں۔ دیواریں ڈھے گئی تھیں۔ ان بارشوں کے باعث کتنے ہی مرکب گئے تھے۔ لیکن

تھے۔ یہ اتنا ڈھیٹ تھا کہ اب بھی مرنے کا نام نہیں
 لے رہا تھا۔ مٹی، دکھ، غم سے سوچتے سوچتے چودھرائن
 پار سالوں کے روتوں میں کھوجانی.....
 ہاں..... مٹی اس پر بھی اتار لگتے تھے۔ سرخ
 سرخ..... اور کلیاں لگتی تھیں، نارنجی نارنجی.....
 چودھرائن دکھ سے سوچتی.....

لیکن اب تو ان باتوں کو سالوں گزر چکے
 تھے۔ اس وقت کی تو کہاؤں میں بھی دم توڑ گئیں۔ کوئے
 مرکب گئے..... اس وقت کا تو بان بھی جل گیا اپنے
 تمام تر بلوں سمیت..... گھروالے بھول بھال گئے کہ
 کبھی اس درخت کے پھل انہوں نے کھائے بھی تھے
 کہ جس پر چودھرائن نے ملل کے کپڑے کی پونلیاں
 باندھی تھیں۔ نظر بد سے، بچانے کے لیے اور انار کے
 پھل کو اچھی طرح سے پکانے کے لیے۔

کاش وہ شانو کو بھی ایسی ہی کسی مٹی پونلی میں
 باندھ کر اسے سب کی نظروں سے بچا سکتی۔ اسے
 قسمت، بیماری، روگ، محبت کے مہا جال اور پھر
 موت کے فرشتے سے چھپا سکتی۔

پونلیاں اس نے شانو کی چہرے سے تیار کروائی
 تھیں۔ بڑی بے صبری ہو رہی تھی وہ انار کا پھل
 کھانے کے لیے۔ ورنہ اس سے پہلے چودھرائن کو
 کہاں یاد تھا کہ جویلی کے کونے میں کوئی انار کا درخت
 بھی لگا ہوا ہے۔ مانی دیا سوہارن نے، کھادوی سوگرد
 نے۔ پھر پھل کیسے لگتا؟ اب شانو نے ہی دیکھ بھال
 کی تھی تو اس پر نارنجی کلیاں نکل آئی تھیں۔



”دودھ نہیں پیماناں.....؟ سارا ٹھنڈا ہو گیا۔
اب کیا فائدہ پینے کا۔“ بھیری بھی ویسے ہی رمی
ہے۔ ”وہ غصے سے کہتی.....

”ارے پی لیا بابا..... پی لیا“ چودھرائن بلاوجہ
ہی منہ پھیر کر سونے کی کوشش کرتی.....

”اور وہ سیکندہ مردود جو اپنا منہ صاف کرتے
ہوئے نکلی ہے وہ.....“

”تھوڑا سا بچ گیا تھا میں نے اسے کہا تھا کہ
پی لے.....“

”ایک گلاس ہی تو تھا۔ بالٹی تو نہیں جو اسے دینا
پڑا۔“ شانو ڈانٹی، چودھرائن ہنسنے لگی۔ ایسی حرکتیں

اب وہ مستقل طور پر اسی لیے تو کرنے لگی تھی کہ شانو
اسے ڈانٹا کرے۔ اس کی پیار بھری ڈانٹ چودھرائن

کے لیے دودھ سے بھی زیادہ فائدہ مند ثابت ہوتی تھی۔
پانچوں بھائیوں کے کام بھی وہ ایسے ہی بھاگ

بھاگ کر کیا کرتی..... بھالالہ کہتے کہتے نہ تھی، مگر
میں کتنے نوکر جا کرتے۔ پھر بھی ان کے کام کرنی وہ

ایسے بلکان ہوتی پھرتی، گویا وہ نہ کرے گی تو سب
ادھورا رہ جائے گا۔ ان کے میلے کپڑے دھو بی کو خود

دیتی، استری کروا کر الماری میں بھی خود لگوانی، چودھرائی
لاکھ منع کرتی، پردہ کام کے جانی، کے جانی، حقہ چاہے

چومر ضی بنانا پر اپنے بھائیوں کے آگے شانو ہی رمی
تھی۔ ملازمہ سے ان کے ہاتھ منہ دھلواتے وقت بھی

وہ اس کے سر پر کھڑی رہتی۔ شکار پہ جاتے تو ان کے
لیے خاص کھانے تیار کرواتی..... سیتی، پروتی، چاولوں

میں دم لگاتی، ان کے سامنے نکال کر رکھتی..... ان
کے شکار کیے جانوروں کو خود سالہ لگاتی..... تکی، بھاپ

دیتی۔ کسی ملازم کو انہیں ہاتھ نہ لگانے دیتی کہ جیسے ملازم
نے شکار کیے جانور کو ہاتھ لگایا تو کھانا ناپاک ہو

جائے گا۔
سیوا کرواتے پانچوں بھائیوں کو کبھی خبر ہی نہ

ہوتی کہ پیار سے سیوا کرنے والے کو اور کچھ نہ سہی
پیار کے دو بول تو درکار ہوتے ہی ہیں۔ کبھی سر پر پیار

چودھرائن نے ملازمہ سے کہہ کر انار کی ساری
کلیوں پر پونلیاں چڑھوا دی تھیں۔ شانو تو پھل کو کچنے

ہی نہیں دے رہی تھی یا شاید اسے انار کی ہونٹیں کھلیاں
توڑنے میں حرا آتا تھا۔ جمولی بھرتی تھی وہ نارنگی کلیوں

سے..... خود جب پیدا ہوئی تو بالکل ان کے جیسی ہی تو
تھی۔ نارنگی نارنگی..... پوری انار کی کلی۔

چودھرائن اسے چھپائے چھپائے پھرتی، جیسے
کلی کی پتیاں اتر جانے کا ڈر ہو۔ پانچ بیٹوں کے بعد

کبھی بیٹی پال رہی تھی ناں وہ..... نہیں جانتی تھی کہ
پتیاں اترتی ہیں تو پھل پکتا ہے اور گنے پھل کی

رکھوالی اس کے بور، اس کے آغاز سے بھی زیادہ کرنی
پڑتی ہے۔

اور وہ پھل کیسا لال سرخ تھا۔ بیچ بیچ رس سے
بھرا ہوا..... پیاہی ماں کو پھر سے کنواری ہونے جیسی

فکریں اور پریشانیوں ہی تو لگا دیتی ہیں جو ان پریشیاں.....
رانگے ریزے کا سہارا لے کر چلنے والی ننھی

شانو کب اتنی بڑی ہوئی کہ پوری حویلی میں فرارے
بھرنے لگی چودھرائن کو پتا ہی نہ چل سکا۔ ہائے.....

وقت اتنی جلدی گزر گیا۔ اس وقت نے کون سے
تھکھرو باندھ رکھے تھے۔ جو اپنے جانے کی کچھ

خبر دیتا۔ ابھی کل ہی تو بات تھی جب چودھرائن
راتوں کو اونٹھ اٹھ کر اسے دیکھا کرتی تھی۔ وہ ایسے سو

رہی ہوتی تھی جیسے جنت میں پہنچی ہو۔
اسے دیکھتے چودھرائن خود بھی جنت میں ہی گم

ہو جاتی..... اسے یقین ہی نہ آتا کہ اللہ نے اس کی
سن لی ہے۔ اسے دعا کی قبولیت میں بیٹی دے دی

ہے۔ اسے شانو سے اتنی محبت تھی کہ اسے لگتا اس محبت
پر قبر کی مٹی بھی نہیں بند باندھ سکتی.....

کاش کوئی قسمت کو جان سکتا..... پھر نہ دودھ
سے جلتا نہ چھانک کو پھونک مارتا.....

اب وہی ننھی چودھرائن اس بوڑھی چودھرائن
کے پاس آ کر اسے دیکھا کرتی تھی۔ جس کی نظر میں

وہ ابھی بھی بچی تھی۔

اکرم کا ہاتھ نہ مانگ سکی..... شانو کی پیدائش ایسے اچھے جانوں میں ہوئی کہ اس کی بچپن کی سینیٹی پروین پانچ بیٹوں کے بعد اس کی پہلی بیٹی کا چہرہ دکھینے لگی نہ آسکی نہ ہی منہ دیکھنے کا پانچ ہزار روپے اس کر سکی۔

دونوں خاندانوں کے درمیان جو بات باری کے پانی کو لے کر شروع ہوئی تھی وہ بڑھتے بڑھتے گل و غارت تک پہنچ گئی۔ پہلے کی کمین مرے..... سوان کے تادان بھی آدمی بوری گندم، پوری بوری گندم کے عوض ادا ہوتے رہے۔

بات جب زمینداروں کے گھلوں تک پہنچی تو پورے گاؤں کو گویا آگ لگ گئی۔ جو بات باری پانی سے شروع ہوئی تھی وہ پانی بہتا رہا..... اور اس پانی میں لگ گیا بہت سا خون، سیراب ہو گیا غصہ، آڑ، ضد اور انا.....

چودھرائن اور پروین..... دونوں اپنے اپنے گھروں میں بند روئی رہیں، باہر مروڑتے رہے۔ سہلا پانچوٹا، بہنایا بھی اور جو رشتے داری کرنے کا خواب تھا وہ بھی بھیا تک لگنے لگا۔

خون خرابے کے بعد مسئلہ حل ہو گیا لیکن رویے جوں کے توں رہے۔ دونوں گھرانے چمکی کے پانوں کی طرح ایک جیسے تھے۔ جب آپس میں بے توجہی کینیں پس گئے۔ اس چمکی کی وزنی سلوں کی کھٹک سالوں کھٹکتی رہی..... چودھرائن بھول بھی گئی کہ اس کی کوئی سینیٹی پروین نام کی بھی ہے۔

دلتوں بعد شانو نے چودھرائن کو یہ بات یاد کروائی۔
”تیری کوئی سینیٹی ہوتی تھی اماں؟ پروین نام

کی؟ آج رخسانہ بتا رہی تھی۔“

”ہاں.....“ ہنکارا بھرتے ہوئے چودھرائن کو بھی جیسے یاد آیا۔

”بڑا سوہنا ہے اس کا بیٹا..... آج ملے پردیکھا میں نے اس کو.....“ شانو ملی کھانے کا سا ہنسا رہا لیتے ہوئے بولی.....

”ہاں چودھرائن جی..... اس وڈے کھارنے

نہ دیا، منہ سے دو بول چاہت کے نہ ادا ہوئے۔ وہ اس بات سے غافل رہے اور شانو یہ سوچ کر خود کو سلی دیتی رہی کہ جب گاؤں کے سارے مرد ہی ایسے ہیں تو وہ اپنے بھائیوں کی سردمہری کا شکوہ کس سے کر سکتی ہے۔ بلکہ انہیں ہر وقت رعب اور ہتھیاروں سے لیس دیکھ کر شانو کو ان پر مزید فخر ہوتا..... ان کے ہتھیاروں کو وہ ایسے دیکھتی جیسے لڑکیاں اپنے داج کے سامان کو دیکھا کرتی ہیں۔

ایسے وقتوں میں چودھرائن کو اپنے گھر کی خوشیوں پر بڑا ناز ہوتا تھا، وہ اللہ سے اچھے اچھے جنتے اپنے گھر کی سالمیت کی دعاؤں مانگا کرتی..... لیکن چودھرائن کی دعاؤں میں شاید کسی خاص عنصر کی کمی رہ گئی تھی۔ اس کی آرزو تو پختی تھی پر شاید رقت میں وہ خلوص نہ تھا جو دعا کی قبولیت کے لیے درکار ہوتا ہے، جو سارے پھل پر کڑواہٹ چھا گئی۔ چودھرائن دیکھتی ہی رہ گئی اور انار اس کی آنکھوں کے سامنے سوکھتا چلا گیا سوکھتا چلا گیا۔

☆☆☆

اکرم حمید..... گاؤں کے ایک اور وڈے جاگیردار عارف حمید کا بیٹا تھا۔ دلالت میں بڑھتا تھا۔ سالوں گزرے گاؤں والوں نے بھی اس کی شکل نہ دیکھی۔ وہ کیسا ہے، کیسا دکھتا تھا، اب کیسا دکھتا ہے، کسی کو اس سے کوئی سردکار نہ تھا۔ خود چودھرائن کو بھی بھلا وہ کہاں یاد تھا۔ ہاں جب وہ پیدا ہوا تھا تو بڑا گورا چٹنا تھا۔ اس کی ماں چودھرائن کی سینیٹی پروین جیسا..... جب چودھرائن پانچ ہزار روپے چھوٹے گول منول

سے اکرم کی گود میں ڈال رہی تھی تو جب اکرم کو غور سے دیکھتے ہوئے ایک بار اس کے دل میں یہ خیال آیا ضرور تھا کہ یہ بچی جوان ہو کہ بڑا سوہنا دکھے گا۔ اور چودھرائن سوچنے لگی تھی کہ اگر اللہ نے مجھے کوئی بیٹی دے دی تو خود منہ سے اس کا ہاتھ مانگتے بالکل بھی نہ جھگلوں گی۔

اللہ نے چودھرائن کی سن لی..... اسے ایک بیٹی دے دی..... شانو..... لیکن وہ منہ سے اس کے لیے

کے ہتھیار دیکھتے دیکھتے وہ یہ کیوں بھول گئی کہ یہ ہتھیار بھائیوں نے نماش کے لیے نہیں رکھے ہوئے۔ وہ ان کو اس گھر سے چلاتے ہیں جن میں لڑکیاں اٹھا لینے جیسا گھمنڈ ہوتا ہے۔

”بول شانو..... کیوں دشمنوں کے گھر ان کا دودھ گرا آئی ہے۔ میرا تو پلو خراب ہو جائے گا صاف کرتے کرتے۔“

”میں تو خود نہ جان سکی ماں کہ یہ مجھ سے کیا ہو گیا۔ پر تجھے تو کوئی واسطہ نہیں دیتی پھر تو کیوں ہلکان ہوئی ہے۔ چند دنوں کا تاپ ہی کھچ لے۔“

پر محبت بخار تھوڑی تھا جو چڑھتا اور پھر اتر جاتا..... محبت تو وہ جان لیوا زہر ہے جس کا تریاق ہو بھی جائے تو جسم میں نہیں نہ کہیں موجود رہتا ہے۔

آہستہ آہستہ بات سارے گھر میں پھیل گئی۔ بہت سے دن تو موسیٰ بخارا کا بہانہ کرتے گزرے۔ پھر رفتہ رفتہ گندم کے گھن تک سب ہی جا پہنچے۔ پانچوں بھائیوں نے ماں کی خبر لی.....

”کون ہے وہ.....؟“ پانچوں کی بھڑک فائر کی طرح گونگی۔

چودھرائن اور گونگی ہو گئی۔ کیا بولتی..... جھوٹ وہ بول نہ سکتی تھی اور سچ بتانے کی ہمت خوف کے آنے میں کھل نہ سکتی تھی۔ چودھرائن تندور کی راگھ کی مانند ہی تو ہو چکی تھی۔ جس میں نہ اب تپش تھی اور نہ ہی چنگاری.....

”اکرم..... پروین کا پتر.....“ بڑی دیر جیسے سالوں بعد چودھرائن نے کہا۔ پانچوں نے سنا، ایک دو بے کو دیکھا، آنکھیں پڑھیں، سننے پھولے، ماتھے غصے سے تیرا گئے اور پھر سب ہی خاموش ہو گئے۔

جیسے اندر ہی اندر کوئی فیصلہ ہو گیا ہو۔

”ٹھیک ہے۔ ختم کر دیتے ہیں اسے..... پتا نہیں کتنے کیوں کے بدلے ابھی باقی ہیں۔“ سب سے بڑا شیراز اپنی بندوق زمین پر مار کر بولا۔ جیسے اب فیصلہ ہو گیا ہو اور کوئی اس پر اعتراض کرنے کی

کیا بتایا ہے اسے..... اور پھر کیا ملھے آوے میں نکایا ہے۔ نہ دو کمانہ کٹ نکا..... ملازمہ بھی بولی جس کے ساتھ ہی شانو پیلے پر گئی تھی۔

چودھرائن یہ نہیں سانس کو اندر سمجھ رہی تھی یا باہر کر رہی تھی۔ سن کر وہ ایسے ساکت و جامد ہوئی۔ جیسے پہاڑ سے تراشی ہوئی ہو۔

جو ماضی میں سوچا تھا اسے یاد بھی نہ کر سکی۔ جو ذہن میں آیا اس کے زیر اثر اس کی آنکھیں عجیب صورت اختیار کر گئیں۔ شانو سے کچھ نہ کہہ سکی اور چپ کر گئی۔

مخملی بونٹی پھل پر چڑھانے کے بجائے شاید چودھرائن اپنی آنکھوں پر ہاندہ ٹٹھی تھی۔ نہیں دیکھ رہی تھی کہ پھل پک گیا ہے جو ڈال سے خود نہ اتارا تو نیچے گر جائے گا۔

اجھا ہوتا جو چودھرائن اسے کچھ کہہ دیتی..... سمجھا رہی کہ بعض طوفانوں کو دور سے بھی نہیں دیکھتے کہ ان کی وحشت پتھر کا کر دیتی ہے۔ تیز ہوا کی چمات کھانے کا کیا قانکہ بھلا.....؟

جو بات چودھرائن اب سوچ بھی نہ سکتی تھی۔ وہ شانو کو گزری.....

دوسری ملاقات کب ہوئی، تیسری کب ہوئی، کچھ خبر نہ ہو سکی..... خبر تہ ہوئی جب شانو ”چپ“ اور ”چار پانی“ دونوں سے جا لگی

وہ بیمار بھی ہو سکتی ہے چودھرائن نے کبھی سوچا نہیں تھا۔ ایسے میں جبکہ وہ چار پانی سے جا لگی تھی مگر منہ کیوں نہ ہوئی..... ملازمہ نے ہی پھر اپنے لب کھولے۔

چودھرائن کانپ کانپ گئی۔ اسے وہ وقت یاد آ گیا جب اس کا شوہر، شانو کا باپ..... پروین اور اس کے شوہر کے خلاف بولا کرتا تھا۔ کچھ تو اس جنم جلی شانو نے بھی سنا ہوتا.....

”کیا کر لیا تو نے شانو..... یہ کیا کر لیا تو نے؟“ چودھرائن نے اس کے پاس جا کر دہائی دی۔

شانو کو خود بھی اندازہ تھا کہ اس نے جنگلی چھوٹی کھبوں کے کھکے میں ہاتھ ڈال دیا ہے۔ بھائیوں

اہلیت نہ رکھتا ہو۔

کے ہزارے کی چڑھی تھی۔ جو شانو بڑی ہوئی تھی تو وہ کون سا چھوٹے رہ گئے تھے۔ ان کا باپ باری کے بانی پر لڑا تھا اور ایسا لڑا تھا کہ ابھی تک گاؤں کے مہنتے ہی گھر تھیم اور بناوٹی کے زندگی گزار رہے تھے۔

ان کی رگوں میں اسی باپ کا خون تھا۔ وہ اب قطرے قطرے پر بھی لڑنے لگے تھے۔ مریحوں میں مریبے ملاتے وہ اب مریلوں سے بھی دل ہار بیٹھے تھے۔

یادیں باری کے بانی پر بڑی بڑی لڑائیاں لڑ بھی چکے تھے۔ جائیداد کے ہزارے پر تو وہ سب جنگیں بھی لڑ سکتے تھے۔

”اور اب سبھا دینا اسے کہ جو ملی کی بات گاؤں میں نہ پھیلے۔۔۔۔۔ ملازموں کے بھی منہ بند کر دینا۔۔۔۔۔“

چودھرائن نے شانو کو سبھا دیا۔ سب کے منہ بند کر دیے۔ لیکن پھر بھی بات پورے گاؤں میں پھیل گئی۔ اکرم اور شانو۔۔۔۔۔ دو نام کپاس کے روئیں کی طرح چاروں طرف پھٹ گئے۔

پرانی روٹی دھکی گئی۔۔۔۔۔ ان پر نئے اسٹرچر سے۔ لیکن شانو چار بانی سے نہ اٹھ سکی۔۔۔۔۔ چودھرائن نے دودھ چاہے گئیں اسے کوئی پرواہ نہیں۔۔۔۔۔ بھائیوں کے کام کون کر رہا ہے، کیسے کر رہا ہے۔؟ وہ ہر چیز سے غافل ہو گئی۔

”کیا تجھے اسی لیے جنم دیا تھا میں نے شانو۔ میرے دروزہ کی تکلیف کا یہ بدل دے رہی ہے تو مجھے۔۔۔۔۔؟“ مجبور ماں بیٹی کے آگے اپنی اس تکلیف کی آڑ بنا کر کھڑی تھی جو دنیا کی ساری مائیں ہی چھپتی ہیں۔ نہ جھیلی جھیلنے کے لیے دن رات اللہ سے دعائیں مانگتی ہیں۔

”خاموشی سے دردی تو برداشت کرتی جاتی ہوں اماں۔۔۔۔۔ کیا تجھ سے کوئی شکوہ کیا کہ مجھے ولادے۔۔۔۔۔؟ بھائیوں سے زیادہ عزیز نہیں ہے وہ مجھے۔“

”پھر چاہائی سے کیوں لگتی جاتی ہے بد بختے۔“

”کیا کروں اماں۔۔۔۔۔ دل کو لگی ہے۔ چار پائی کو تو لگتا ہی ہے نا۔۔۔۔۔“

”کچھ سوچ لیں چودھرائن جی۔۔۔۔۔ کہیں۔ کہیں

”نہیں وڈے چودھری نہیں۔۔۔۔۔ ایسا نہیں کرنا۔۔۔۔۔ دشمنی ختم ہو چکی ہے۔ ناراضی چاہیے صدیوں چلے۔۔۔۔۔“

چودھرائن نے رعب اور بڑے پن سے شیراز سے کہا۔۔۔۔۔ بیوہ ہو جانے کے بعد سے وہ اپنے بڑے بیٹے کو ہی وڈا چودھری کہتی تھی۔

”ناں تو پھر کیا کرتا ہے۔ رشتہ کرے گی تو وہاں؟“

وہ غصے سے چلا۔

”میں شانو کو سبھا دوں گی۔“ چودھرائن بے بسی سے بولی۔۔۔۔۔ اسے یہ تھا شانو کو سبھانے سے وہ اپنی تقدیر کا جبر تو سہلے لے گی لیکن مری نہیں کر سکی گی۔

”مائیہ جرات اکرم نے کر کیسے لی۔؟“ وڈا چودھری مونچوں کو مروڑ دیتے ہوئے بولا۔۔۔۔۔ اس سے آج تک کوئی شکار نہیں بیچ سکا تھا۔ وہ نشا نہ لگانے کا بہت باہر تھا۔ اب اس کے گھر پر کسی نے نشا نہ لگایا تھا وہ تاؤ کیسے نہ کھاتا۔

”تجھے سبھایا بھی تھا اماں کہ اب وہ جوان ہو گئی ہے۔ نگاہ رکھ اس پر۔۔۔۔۔ پر تجھے تو اس کے جوان ہونے کی کئی خبر ہی چاہیے تھی ناں۔۔۔۔۔“ وڈے چودھری سے چھوٹے والا غصے سے بولا چلا گیا۔

”اسے کہہ بھول جائے اسے۔۔۔۔۔ تیسرے والے نے بھی ہانک لگائی۔“

”زنہہ دیکھنا چاہتی ہے تو دوبارہ نام بھی نہ لے اس کا۔۔۔۔۔“ چوتھا بولا۔

”اکرم کو تو ہم نیند لیں گے۔“ سب سے چھوٹے والا کیوں چپ رہتا۔۔۔۔۔

چودھرائن بے چاری حویلی میں ابھی ایک سیدی سادی عورت تھی۔ اس کی ساری زندگی گاؤں کی لڑکیوں کی شادیاں کر داتے، ان کے داج بناتے، ان کی ماؤں کے مسئلے سلجھاتے گزری تھی۔ یہ سیدی سادی کتہ پتلی سمجھ ہی نہ سکی کہ بیٹوں کے غصے کے پس پردہ کیا ہے۔ بھائیوں کو اکرم سے رشتے داری کرنے میں کچھ ایسی بھی خاتونیں تھی۔ جتنی تپ نہیں جانتا داد

قبر کو ہی نہ جا لگے۔ کسی ملازمہ نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ چودھرائن اس کا منہ لوج لیتی جو وہ خود بھی یہی نہ دیکھ رہی ہوتی تو۔

”کچھ اُپائے کر ڈڑے چودھری..... وہ منہ سے تو کچھ نہیں کہتی مگر اندر ہی اندر مر رہی جاتی ہے۔“

وڈے چودھری نے حسب عادت مونچھوں کو مروڑا دیا۔ نظریں دور کسی غیر مرئی چیز پر ایسے گاڑیں جیسے وہ اکثر اپنے اس شکار کو دیکھا کرتا تھا جس پر اس نے فائر کرنا ہوتا تھا۔

”صلح کر لیتے ہیں اماں پھر ہم ان لوگوں سے“ شیراز نے کہا۔ چودھرائن حیرت سے وڈے چودھری کو دیکھنے لگی۔

”او کر لیتے ہیں رشتے داری پھر..... سکون ہو جائے گا۔ گاؤں میں بھی..... تجھے بھی اور تیری بیٹی کو بھی.....“ شیراز نے ہلکا سا مسکرا کر کہا۔ چودھرائن نہ سمجھ سکی کہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ تو اپنی ہم نسل بیٹی کو نہ جان سکی تھی۔ مخالف جس کے ارادے کیسے جانتی۔

☆☆☆

دونوں سہیلیاں ایک دوجے کے گلے لگ کر اتنا روئیں اتنا روئیں کہ پورا گاؤں ہی رو پڑا۔ نئی رشتے داری، سچے آنسوؤں کی لمبی چڑھا کر شروع کی گئی۔ اکرم سوہتا نکلے گا چودھرائن جانتی تھی۔ پر وہ ایسا شہزادہ روپ ہو گا چودھرائن کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ اور اب تو یہ شہزادہ اس کی شہزادی کا سامھی تھا۔ اسے اچھا کیسے نہ لگتا۔

جس دن نیچے بڑے کمرے میں منگنی کی تقریب ہو رہی تھی۔ اور شان و جلانی لگانی اپنے ہونے والی ساس کے ہاتھوں انگوٹھی پہن رہی تھی۔ اسی وقت چھت پر پانچوں بھائی اپنی اپنی ہندوتیوں کی نال دیکھتے ہوئے جوڑ توڑ کرنے میں مصروف تھے۔

اکرم سے رشتے داری صرف یہی سوچ کر کی گئی تھی کہ جس کی محبت میں چار بانی سے جا لگی ہے اس کی موت پر تو قبر سے ہی جا لگے گی۔ لاشی بھی نہ ٹوٹے گی اور تا مرن بھی مر جائے گی۔

”تاب کیا کرتا ہے۔“

”شیراز سے..... جو کرتا ہے جلدی کر..... شادی کروا کر مر بیٹے نکل کر داکر کچھ کرے گا کیا۔؟“

”کرنا کیا ہے۔ وڈ دیتے ہیں یا وڈا دیتے ہیں۔ ماہر نشاۓ باز کے پاس ایک ہی حل تھا۔

”اتنا آسان نہیں ہے شیراز سے وڈ دینا۔ اب ابا جی والا زمانہ نہیں رہا۔ کئی بھی اتنے وفادار نہیں رہے۔ خون کا چھپ جانا بڑا دکھا ہے شیراز سے۔“

دو بچے والا بولا۔

”شکار پر لے چلتے ہیں۔ کہیں گے سانپ نے وڈ لیا ہے۔“

”نہ جنگل میں اتنے کون سے زہریلے سانپ آ گئے جو جان لے لیں۔ پھر جسم نیا کون کرے گا۔ بال کون جھاڑے گا۔ تب ہی تو یقین کرے گا نا کوئی کہ ہم جھوٹ نہیں بول رہے۔“

”تجھے والے کو غصہ آیا۔“

”میلے پر لے جاتے ہیں۔ راستے میں جو کنواں آتا ہے، وہاں مار کر گرا دیں گے کہیں گے کہ پاؤں پھسلا اور یہ نیچے گر گیا۔“

”وہ کنواں سوکھا پڑا ہے۔ سب جانتے ہیں۔ کوئی بانی لینے کیوں جھکے گا وہاں پر.....“ یہ چوتھے کی آواز تھی۔

”بے ہوش کر کے گھوڑے میں نال پھنسا کر گھوڑے کو چابک دکھا دیتے ہیں۔“

”سارا گاؤں جانتا ہے کہ اکرم وحشی گھوڑے کو بھی ایک دیکے سے قابو میں کر لیتا ہے۔ میں کہتا ہوں سارا شک ہم پر جائے گا۔“

”پھر؟.....“ شیراز اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ہندو کو دوائیں کندھے سے بائیں پر منتقل کیا۔ آنکھوں میں آگ سی جل رہی تھی۔ ”پھر اسے اپنا بیلی بنا لیتے ہیں۔“

”ناں..... اس سے کیا ہو گا۔؟“ باقی چاروں بھڑکے۔

”وہ مجھ پر چھوڑ دو.....“ شیراز نے غرور سے کہا۔ اور بالکل ٹھیک کہا۔

مکئی کی رات پانچوں بھائیوں اور ان کے نئے بلی اکرم نے ایک ساتھ نئی رشتے داری کا جشن منایا۔ سارے گاؤں کے مردوں نے دیکھا کہ یاد رکھو پانچوں بیٹے کیسے اپنے جوانی کے آگے پیچھے پھر رہے تھے۔ کیسے اس کی سیوا کر رہے تھے۔ سب سے مکی بن کے ہونے والے شوہر سے ایسے ہی ہنس مٹھول کر رہے تھے کہ شرم کی ساری حدیں ہی پار ہو گئی تھیں۔ بڑوں نے کہا جوانی سے پیار ہو تو بس ایسا.....

صبح تک اکرم سمیت سات آٹھ کیوں کی لاشیں بھی ٹھنڈی ہو چکی تھیں اور پورا گاؤں باؤلا ہو گیا تھا۔ شیرازے نے خود اکرم کے جنازے سے پہلے پہلے کالونائی کو پورے گاؤں کے سامنے گاؤں بدر کیا تھا۔ جس نے اسکی زہریلی شراب بتائی تھی کہ اس نے گاؤں کے آٹھ بٹے کئے مردوں کی جان ہی لے لی تھی۔ کالونائی ہاتھ جوڑتا رہ گیا کہ شراب زہریلی نہیں تھی۔ اس نے خود بھی پی ہے۔ اگر اسکی بات ہوتی تو وہ سب سے پہلے مرتا۔ لیکن شیرازے نے اس کی ایک نہ ہنسی..... کالونائی کو گاؤں بدر کرنے کے باوجود بھی خود شیرازے کے آنسو نہ رکتے تھے۔

شانو اتاروئی اتاروئی کہ خود اکرم کی ماں اپنا رونا بھول گئی۔ نا عمر ہونے کے باوجود وہ سمیت سے اسکی لپٹ لپٹ گئی کہ پورا گاؤں مشر کہ طور پر آنسو بہانے لگا۔ پھر وہ خاموش ہو گئی۔ اسکی چپ جیسے زندگی میں ایک لفظ بھی نہ بولا ہو اور نہ ہی اب بول سکتی ہو۔ جیسے قدرت نے اسے بولنے کی قوت دی ہی نہ ہو یا چمچین لی ہو.....

چودھرائن کو دہرے غم آگے۔ اس کی سبیلی کا بیٹا مرا، اس کی بیٹی کا ہونے والا شوہر مرا، اس کا داماد مرا..... اتنے غموں کو سہتے سہتے وہ دنوں میں ہی بوڑھی ہو گئی۔

”قدرت کو منظور نہیں تھی نایہ نسبت چودھرائن جی..... دیکھ لو صلح بھی ہو گئی پر بات نہ چل سکی.....“ چودھرائن کی چپ تھوٹی جب اسے لگا شانو اب کے نہیں سنبھل سکے گی۔

”کوئی اپائے کروڑے چودھری.....“
 ”خود ہی ٹھیک ہو جائے گی اماں.....“ ڈوڑے چودھری نے ایسے کہا جیسے کیوں کو جوتی پہنانے کا کہتا تھا۔ ”اس کا ٹھیکتر نہیں مرا..... اس کا شوہر مرا ہے۔ عدت پوری کرے گی تو ٹھیک ہو جائے گی۔“

خود شیراز خلاؤں میں دیکھنے لگا کہ عدت پوری ہونے سے پہلے ہی مر جائے گی۔ یعنی پھر سے کفن و دفن کا بیج و ج کے انتظام کرنا پڑے گا۔ اور ہوا بھی تقریباً تقریباً ایسا ہی..... لیکن تھوڑی دیر سے..... اس کی موت کا انتظار بھائیوں پر بڑا طویل ثابت ہوا.....

چودھرائن بیچ کے دانے سے جڑے دن بڑی مشکل سے پار کرتی رہی..... عدت پر عدتیں پوری ہوئیں لیکن شانو ٹھیک نہ ہوئی۔ لاکھ بھجھایا لیکن وہ کھجور کے بچے کی طرح سخت ہوتی گئی۔ چودھرائن نے کوئی حکیم نہ چھوڑا۔ کوئی دوائی جو اسے کئی کئی وہ سرحد پار سے بھی منگوائی رہی۔ لیکن شانو نے کسی دوائی کا اثر قبول کیا نہ دعا کا۔

”قسمت میں یہی تھا شانو..... نہ لڑ قسمت سے۔“
 ”قسمت سے کون لڑ رہا ہے اماں..... اللہ کی امانت تھی اس نے لے لی..... مجھے کوئی شکوہ نہیں۔ جو بل اس کی یاد میں گزرے وہ کافی ہیں۔“

”پھر میری جان لینے پر کیوں ملی ہے.....“
 ”انہی جان اپنے بس میں نہیں رہی اماں! تیری کی کیا پرواہ کروں۔“

شیراز خوش تھا کہ بس تھوڑی دیر کی ہی بات ہے۔ شانو کے ساتھ ساتھ ساری فکریں بھی قبر میں چلی جائیں گی۔

لیکن پھر..... ایک عجیب بات ہو گئی۔ پانچوں بھائیوں کی آس پر پانی پھر گیا۔

جاہ و جلال والی حویلی کے بڑے بوسیدہ پھاٹک پر ایک نر نور چہرے والا بابا آ گیا۔ حق ہو کرتا ہاتھ میں چوڑی انہی ڈانگ کھڑکا تا ہوا۔ چودھرائن تو آگے ہی ایسے بابوں کی آس لگائے بیٹھی تھی۔ نور اماندہ کو باہر کج پر ات بھرتا بھولایا..... پر

باباجی نے آٹا لینے سے انکار کر دیا اور بولے۔

”گھر کے اندر جا کر دعا کرنی ہے۔“

ملازمہ نے پوری بات تو نہ بتائی۔ بس اتنا بتا دیا

کہ باباجی نے آٹا لینے سے انکار کر دیا ہے۔

چودھرائن شتابی سے باہر نکلی..... کہ سوالی خالی

ہاتھ ہی نہ لوٹ جائے۔ اس کی پوری زندگی میں تو ایسا

ہوا نہ تھا کہ کوئی سوالی خالی ہاتھ لوٹے۔ باباجی سے ان

کی غرض پوچھی.....

”دعا کرنی ہے۔“ باباجی بولے

”کس کے لیے باباجی.....؟“ چودھرائن نہ سمجھی۔

”وہ جو بیمار ہے۔“ باباجی بولے۔ چودھرائن

ہکا ہکا ان کی صورت دیکھنے لگی۔

”دمی رانی کیسی ہے؟“ باباجی نے دلہیز پار

کرتے ہوئے پوچھا۔ چودھرائن فوراً ان کے قدموں

میں گری۔

”کوئی حل نکالے باباجی..... ایک ۶ ایک دمی

ہے میری..... اکرم مر گیا۔ اس کے مرنے کا دکھ کے

نہیں۔ مگر اس نے تو روگ لے لیا ہے۔“

باباجی چودھرائن کی تقلید میں چلتے ہوئے شانو

کے پاس آئے۔ چودھرائن نے جھٹ موٹھا کرسی

قریب کی لیکن باباجی شانو کے قریب ہی چارپائی پر

پاکتھی کی طرف بیٹھ گئے۔

سب کو باہر بھیجا، سر پر ہاتھ رکھا، سمجھایا، بتایا کہ

مرے ہوئے کا سوگ تین دن سے زیادہ مناؤ تو اسے

آپ ہی اللہ کے پاس شکوہ پہنچ جاتا ہے۔ شانو سستی

رہی اور آنسو بہانی رہی۔ مراد یادی تیج کے دانے

گھماتے باباجی نے لمبے لمبے دھتکے۔ چودھرائن

اتنے میں نجانے کیا کیا باباجی کو پیش کرنے کی تیاری

کر چکی تھی۔

لیکن باباجی نے کھانے کا ایک لقمہ بھی منہ کے

اندر نہیں کیا۔ دھیلا پیہ، کپڑا کچھ بھی نہ لیا۔

”یہ جو تو میے مجھے دے رہی ہے یہ شانو کے سر

سے وار کر خیرات کر دیے۔ اللہ شفا دے گا۔“ چودھرائن

رونے لگی۔

جاتے جاتے باباجی نے اپنے گلے کی مالا کا

موتی نکال کر چودھرائن کو دیا۔

”کوئی درخت ہے حویلی میں.....؟“

”بہت سے ہیں باباجی..... بکائن، سفید،

کھنٹل.....“

”نہیں..... کوئی پھل دار.....؟“

”ہاں..... ہے باباجی..... انار کا درخت ہے۔“

جھکڑ سے چلے اور یہ بات انار کے درخت تک

بھی پہنچا گئے جو کہ اب ٹنڈ منڈ ہو چکا ہے۔ مڑ مڑ گیا

ہے، بھدا، کالا سیاہ سا ہو گیا ہے..... جس کی بھرکس

نکلی سوکھی شاخیں پرانی دیوار کی اندرونی دراڑوں کا

ہی حصہ لگتی ہیں۔

باباجی نے گہرا سانس بھرا۔

”بیٹیاں بھی انار کی کلیاں ہی تو ہوتی ہیں۔

نازک، کچے رنگوں والی..... ایسے ہی تو نہیں پرانے

زمانے میں لوگ ان پر کپڑے کی تھیلیاں بنا کر باندھ

کر انہیں بکایا کرتے تھے۔“

باباجی نے توقف کیا۔ ”اس موتی کو اس انار کی

جز میں وبادے۔ اللہ کے فضل سے جوں چوں انار

سوکھتا جائے گا ویسے ویسے تیری دمی بھلی چنلی ہوتی

جائے گی۔ یہ چند پرند، درخت پودے انسانوں کی

خدمت کے لیے ہی بنائے گئے ہیں۔ جب خیر سے

بھلی چنلی ہو جائے تو اس کی شادی کر دینا..... انکار

نہیں کرے گی۔ میں نے سمجھا دیا ہے۔“

یہ کہہ کر باباجی حویلی سے نکل گئے اور ان کے

جانے کے بعد بہت سی کہانیاں ان سے منسوب ہو گئیں۔

کچھ نے کہا ”باباجی نے گاؤں پار بھی نہ کیا تھا

کہ غائب ہو گئے۔“

کچھ نے کہا۔ ”باباجی کے ساتھ ساتھ کوئی روشن

چیز چل رہی تھی۔“

کچھ کل خال تھا کہ وہ خوشبو آج تک کسی نے

کہیں نہیں سونگھی جو باباجی کے گاؤں میں داخل

ہونے پر ان کے ساتھ آئی تھی۔

بتائیں باباجی تھے تھے کہ جموئے..... اللہ

جانے اللہ کے کچھ بجزے اس کے کن کن نیک بندوں کے ہمارے ہوتے ہیں۔

نجانے کتنی آبتیں اور کتنے وظیفے پڑھنے کے بعد..... سوئی انار کی جڑ میں دبا کر چودھرائن نے سختی سے ملازموں کو تاکید کر دی کہ خبردار کوئی انار کو پانی نہ ڈالے۔ جوں جوں اس نے سوکھنا ہے توں توں شانوں نے ٹھیک ہونا ہے۔

ممتا کی ماری نادان ماں نہیں جانتی تھی کہ جس درخت نے زمرہ رہنا ہو، وہ تو سحر امیں بھی سو سال جی جاتا ہے۔ چودھرائن پانی ڈالے یا نہ..... انار کی قسمت میں جیسے اب سوکھنا لکھا جا چکا تھا۔

پورا گاؤں اپنی آنکھوں کے آگے مجزورہ دکھ رہا تھا۔ جوں جوں انار سوکھ رہا تھا۔ توں توں شانوں جھلی چٹکی ہو رہی تھی۔ چوتھے دن جب شانوں نے اپنے منہ سے دودھ مانگا تو چودھرائن نے پورے گاؤں میں لڈو بانٹے خوشی سے باؤلی ہوئی بھی چودھرائن اس دن.....

”لے دوڑے چودھری..... منہ مٹھا کر..... بہن بھلی چٹکی ہو رہی ہے۔“ چودھرائن نے شیراز کے منہ میں لڈو ٹھونسنا اور باری باری سب بھائیوں کے منہ میں جو ایک دوسرے کی شکل دیکھ رہے تھے۔

میں نے بھر بعد چودھرائن نے دانج کے بستر پھر سے نکال لیے۔ برتن آرہے ہیں۔ سامان بن رہا ہے۔ کپڑا لٹا زیور..... سب تیاریاں پھر سے شروع ہیں۔

”یہ سب کیا ہے اماں.....؟“ دوڑے چودھری کی شرگ پر جیسے کسی نے ہاتھ ڈالا تھا یا شاید خبر ہی تو رکھا تھا۔

”باباجی نے کہا تھا کہ جیسے ہی بھلی چٹکی ہو اس کی شادی کر دیتا۔“ سیدھی سادی ماں نے سادہ سا جواب دیا۔

اگلے دن انار پورے کا پورا گیتھا تھا۔ سارے سچے اتر چکے تھے۔ ٹہنوں کی مضبوطی تھی بس..... اور شانوں بھلی چٹکی ہو چکی تھی۔ چودھرائن کا دودھ پھر سے دیکھنے لگی تھی۔ بھائیوں کا حقہ پھر سے بھرنے لگی تھی۔ فرمائے نہ سہی..... لیکن حویلی میں چھلائیں

ضرور مارنے لگی تھی۔

”ماں اب کس کو مارنا ہے۔ ماں تو اس کے بیاہ کی تیاری کرنے لگی ہے۔“ پانچوں بھر سے سر جوڑے کھڑے تھے۔

”کس کو ماریں گے ہم.....؟“

”سیانے کہتے ہیں کہ فساد کو نہ ختم کرو۔“ شیراز پھر کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔

”تو.....؟؟“ چاروں بیک زبان بولے۔

”فساد کی جڑ کو ختم کرو۔“ شیراز نے کہا۔ اور حقے کی گڑ گڑ خوف زدہ ہو کر ظلم کے اندر ہی کہیں دب گئی۔

اگلے دن وہ ایک تعویذ لے آیا..... تعویذ لاکر شانوں کے ہاتھ میں رکھا۔

”لے اسے پانی میں ڈال کے پی لے شانوں!“ اور اتنے پیار سے کہا کہ اگر وہ زہر بھی شانوں کے آگے کرتا تو شانوں وہ بھی بلا چوں و چرا پی جانی.....

”یہ کیا ہے دوڑے چودھری.....؟“ چودھرائن بھی وہاں آئی۔

”اماں! وہی باباجی ملے تھے..... دو بچے گاؤں انہوں نے کہا ہے کہ یہ تعویذ شانوں کو عشاء کے وقت پلا دو۔ اچھا رشتہ ملے گا۔“

چودھرائن جھٹ پانی سے بھرا گلاس لے آئی اور جلدی سے شانوں کو پلانے لگی جیسے دیر کی تو باباجی کی شان میں کوئی گستاخی نہ ہو جائے۔

عشاء کے وقت شانوں نے تعویذ پیا..... فجر کے وقت اس کے منہ سے جھاگ نکلے اور وہ اس دنیا سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئی۔

چودھرائن ایسے پتھر ہوئی جیسے اب کبھی پتھل سکے گی نہ ہی ٹوٹ سکے گی۔

بھائیوں نے شانوں کی میت، کفن و دفن کا انتظام اتنا اعلان کیا کہ گاؤں والوں کو لگا کہ بھائی برسوں سے اس میت کی تیاری کر رہے تھے۔

شانوں کو آرام کے ساتھ دفن کیا گیا۔

”ہائے رہا..... یہ کیا ہو گیا میرے ساتھ؟“

چودھرائن چلاتی ہی رہ گئی..... باباجی کو اتنی گالیاں

دیں۔ اتنا برا بھلا کہا کہ سننے والوں نے کانوں میں اگھڑاں دبا لیں۔ کوئی اس کی اس دہائی کا جواب دینے کو آگے نہ بڑھا۔ کسی کے پاس کوئی جواب تھا ہی کب۔

دن سونی آغوش بن گئے اور راتیں بانجھ ہو گئیں۔ راتوں کے پاس دن کی آغوش میں ڈالنے کو کچھ باقی نہ رہا۔

انار جو سوکھ رہا تھا سوکھا ہی رہا۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ اب وہ پھر سے ہرا بھرا ہو جاتا۔ ایک جیتے جاتے بندے کو اپنی کھاد بنانا تھا اس نے..... لیکن دوبارہ پھر کبھی اس پر بھول تو کیا۔ چٹا بھی نہ آگ سکیں۔

☆☆☆☆

چودھرائن کے لیے کوئی خوشی خوشی نہ رہی۔ بانجھ بیٹوں کی شادیاں ہوئیں۔ ان کے بیٹے ہوئے۔ لیکن چودھرائن کے چہرے پر بھی کچی خوشی نہ پھوٹ سکی۔ سیاری زندگی وہ اسی سوال کی جمع، تفریق، ضرب، تقسیم کرتی رہی کہ قدرت نے اس کے ساتھ کون سا کھیل کھلایا ہے۔ اس کی خوشی کو کس کی نظر لگی ہے۔ جب شانو جھلی چٹلی بھی ہو گئی تھی تو اس ایک تعویذ میں ایسا کیا تھا جو وہ زندگی کی بازی ہار گئی۔

اسنے ہی دکھ میں جلتی چودھرائن نے باقی ساری زندگی کڑھتے ہوئے ہی گزار دی۔ بھی وہ انار کے درخت کو دیکھتی اور سوچتی یہ اب کیوں نہیں ہرا بھرا ہوتا۔ اب اسے کیا چاہیے۔ خود چودھرائن بھی تو اسی انار کی طرح ماس بونی جھاڑنی کھلائی تھی۔ تیس برس بیت گئے۔ پورا گاؤں اور اس گھر کے مکین بھی بھول چکے تھے کہ اس گھر میں ایک لڑکی شانو نام کی بھی ہوا کرتی تھی۔ اور ایک درخت انار کا کہ جس کے پھل انہوں نے کبھی چکھے تھے۔ سوائے چودھرائن کے..... اسے آج

بھی ایک ایک بات اس طرح یاد تھی جیسے آج صبح کی ہی بات..... پر اب اس سب کا کیا فائدہ تھا بھلا..... ماسوائے اذیت کے..... اب تو ان باتوں کو سالوں گزر چکے تھے۔ اس وقت کی تو کہاوتیں بھی دم توڑ گئیں۔ گوے مر کھپ گئے..... اس وقت کا تو بان بھی

جل گیا اپنے تمام تر بھول سمیت.....
بانجھ بیٹوں نے بھی سوچا کہ بوڑھی ماں کون سے الاؤ کے گرد بیسی دھواں لگتی کھا سکتی ہے۔ ان کی اپنی اپنی زندگیوں خوب پنپ رہی تھیں۔ سب کے بیٹے جوان ہو چکے تھے۔ وہ اپنے اپنے خانہ داریوں میں معروف تھے۔ ان کے بیاہ کی لگنیں گرنے لگے تھے۔

ایسا نہیں تھا کہ چودھرائن ان کی خوشیوں میں شریک نہیں ہوتی تھی۔ بس ایک دل ہی تو تھا نا جو خوشی میں خوش ہونا بھول گیا تھا۔

شیرازے کے بیٹے کی منگنی تھی۔ چودھرائن نے شانو کے داج کا بنا سارا زپور اس کی ہونے والی بیوی کو چڑھا دیا تھا۔ ایک بوجھ تھا جس سے وہ ہلکی ہو گئی۔

منگنی سے ٹھیک ایک رات پہلے وہی باباجی اس کے خواب میں آئے تھے۔ چودھرائن نے ان سے شکوہ کیا تھا کہ انہوں نے کیوں ایسا تعویذ دیا جس نے بھلی چٹلی ہوتی شانو کو موت کے منہ میں دھکیل دیا۔ باباجی آگے سے مسکرا رہے تھے۔

”شانو کی ہی ماں لنگلی ناں تو بھی..... مرے ہوئے کا سوگ تین دن سے بھی زیادہ بلکہ تیس سال سے بھی زیادہ منایا تو نے..... تو تو اسے روٹی بھی ایسے سوگ سے.....“

”نہ اسے قرار آتا تھا نہ ہی مجھے آتا ہے۔“
”اس کی یادوں کو سینے سے لگا لیکن اس کی یاد دلانے والی چیزوں کو خیرات کر دے۔ اللہ سکون دے گا۔“

اور چودھرائن کو ویسے تو باباجی سے لاکھ نفرت ہو چکی تھی لیکن پتا نہیں کیا بات ہوئی اس نے ان کا کہا مان لیا۔ اگلے دن صبح ہی اٹھ کر چودھرائن نے شانو کی یاد دلانے والی ساری چیزیں خیرات کر دیں۔ زپور کپڑا تباہت دیا اور توتھ کے برخلاف اسے سکون ہی ملا۔ جیسا باباجی نے کہا تھا۔ تیس سال بعد چودھرائن نے جیسے نیا جنم لیا۔

☆☆☆☆

شیراز کے بیٹے اسلم کی شادی کی تیاریاں چودھرائن

”کیا..... کیا بات کر رہے ہو چچا“۔ پہلا
 بھلاتا ہوا بولا تھا۔ مگر کی صورتیں بھی باہر نکل آئی
 تھیں۔ کسی انہونی کے پیش نظر ان کے چہرے بھول
 کی مانند ہورہے تھے۔

”یہ بھی سوچا ہوگا کہ اسے شکار پر لے چلے
 ہیں۔ وہاں مار کر کہیں گے کہ سانپ نے کاٹ لیا۔“
 شیرازہ جیسے آنکھوں سے اندھا ہو گیا تھا اور بولنے
 سے گونگا۔ تینوں تھر تھر کاہنے لگے۔

”گھوڑے کے نعل میں پاؤں جھسانے کا بھی
 سوچا ہوگا۔ لیکن پورا گاؤں جانتا ہے کہ اسلم تو گھوڑے کو
 سدھانے کا ماہر ہے۔“

”چچا!“۔ تینوں کی مری مری آواز آئی۔ چچا
 نے گریبان چھوڑا اور گر کر بے ہوش ہو گیا۔

اسلم کی میت اٹھ جانے کے بعد اسے ہوش آیا
 تو وہ ایک ہی بات چلا رہا تھا۔

”اس آخری تعویذ میں زہر تھا۔ اس آخری تعویذ
 میں زہر تھا۔ وہ باہاجی نے نہیں دیا تھا۔ شانو کو میں نے
 مارا ہے۔“

چودھرائں لوگوں میں مرگ کے چاول بانٹ
 رہی تھی۔ بھری پرات جمٹ سے چودھرائں کے ہاتھ
 سے گری۔ پہلے وہ وڈے چودھری کے سر ہانے کے
 قریب آئی اور پھر یہ بولتے ہوئے کہ ”یہ کیا کیا تو نے
 وڈے چودھری کے قریب ہی ڈھے سی تھی۔“ اس کی
 چارپائی کے قریب ہی ڈھے سی تھی۔

اسلم کے مرنے کے بعد وڈا چودھری پورے
 تین دن تک زندہ رہا۔ تین دن چارپائی پر پڑے پڑے
 ۔ روتے روتے وہ ایک بس ایک ہی بات دہراتا رہا کہ
 اس آخری تعویذ میں زہر تھا۔ تین دن کے بعد وہ بھی
 اپنے بیٹے اسلم یا شاید بہن شانو سے جا ملا۔

جاہ جلال والی بڑی حویلی ایسی اجڑی کہ پھر
 دوبارہ نہ بس سکی۔

اور اتار.....؟؟

کہتے ہیں جوں جوں وڈا چودھری مرتا جا رہا
 تھا توں توں اتار کا سوکھا درخت پھر سے ہرا ہرا
 ہوتا جا رہا تھا۔

نے ایسے کس۔ جسے تیس سال پہلے شانو کی شادی کی کی
 تھیں۔ پوری حویلی میں گچی خوشی مچ گئی۔ کہ اچانک.....
 اسلم کے تین سالے ایک دن حویلی کے دروازے
 تک آئے۔ سر جھکائے..... ان کے جھکے سروں
 میں سلطنت لٹ جانے کا سانس تھا۔

”کیا ہوا.....؟“ شیرازہ جوگی سے حیرت بھرا ہوا تھا
 ، اچانک اٹھ کھڑا ہوا..... پتا نہیں کیا ہوا کہ ان کے
 کچھ بولنے سے پہلے ہی نجانے کیوں شیرازہ ہذیان
 بکنے لگا تھا۔

”میں پوچھتا ہوں کہ کیا ہوا.....؟ اسلم کہاں
 ہے.....؟ تمہارے ساتھ شکار بر گیا تھا نا.....؟“
 ”اسلم..... اسلم.....“ تینوں میں سے کسی ایک
 نے بولنے کی کوشش کی تھی۔

”ہاں..... کہاں ہے اسلم.....؟“ شیرازہ نے
 اسے گریبان سے پکڑ لیا اور جھوڑتے ہوئے آئی گرج
 دار آواز میں پوچھا کہ ہوا بھی ایک لمحے کو رک گئی۔

”اسلم..... کنویں میں گر گیا۔ اس کا پاؤں پھسل
 گیا تھا۔“ ایک منٹایا۔

شیرازہ ان کی طرف ایسے دیکھنے لگا جیسے کسی
 بھوت کو دیکھ رہا ہو..... ہزاروں آنسو ہاں ایک ساتھ
 چلیں اور گاؤں کے سارے درختوں کو اکھاڑ لے
 گئیں۔ دھوپ سے گاؤں کی زمین تپنے لگی اور شیرازہ کا
 بدن جلتے لگا۔

”راتے میں کنواں کہاں.....؟“ اس کی آواز
 کہیں ستائے سے آئی..... اس آواز کو بمشکل ہی سنا جا
 سکتا تھا۔

”چل کر دیکھ لو.....“ دو جا جلدی سے بولا۔
 ”ابھی نہ ہی کھدا ہے۔“

”ہاں..... مہینہ پہلے.....“ یہ تیسرے کی آواز تھی۔
 ”مہینہ پہلے.....؟“ وڈا چودھری ایک دم سے

بہت چھوٹا، بہت ہی چھوٹا ہو گیا تھا۔ ”مہینہ پہلے.....
 جس دن اسلم کی مگنی تھی۔ ہے ناں.....؟ اس دن کنویں

کو کھدوانے کا سوچا ہو گا تم نے.....“ وہ جیسے سورج
 کے پار دیکھتے ہوئے بولا تھا اور کچھ بہت کچھ یاد
 کرتے ہوئے بھی۔

اعت کھلا کھلا

کس نے آخری بار کنگھی کی تھی، کس کے ہاتھ ٹوٹ رہے تھے کنگھا جبکہ پر رکھتے ہوئے، ”اہا اسٹور سے ہی چلا آئیں۔“

”اہا! کسی کو نہیں پتا۔“ یہی نے ان سب سے پوچھ کر اپنا فرض ادا کر دیا۔

اہا! جو ویسے ہی لیٹ ہو رہی تھیں۔ چیل کی طرح چھوٹے کمرے پر جھپٹیں، جہاں ساری فوج ظفر صوبج باجماعت بیٹھی فلم دیکھ رہی تھی۔

”اوسے خبر تو بتاتے کیوں نہیں ہو، کس نے کی تھی آخری بار کنگھی۔“ اہا! ان کے سروں پر پہنچ کے دباڑس ساتھ ہی ہاتھ سے ٹی وی کا تار پھینچ دیا۔

نگھوں کی وہ فوج جس پر اہا! کی دباڑ کا چنداں اثر نہ ہو اٹھ لی وی کے بند ہونے پر خاصی بے مزہ ہوئی۔

”چل رانی اٹھ تو نے کیا تھا دوسرے کو کنگھا۔ جا دیکھ کر دے اہا! کو گڈو تو تار لگا۔“ بلی نے بیٹھے بیٹھے چھوٹے بسن اور بھائی کو حکم دیا۔

رانی بلی کی سی تیزی سے حرکت میں آئی، بھاگتی دوئی گئی الماری کے نیچے ہاتھ مار کر کنگھا برآمد کیا اور لا کر اہا! کے ہاتھ میں دیا۔ گڈو نے بغیر کسی تاخیر کے حکم پر عمل کیا اور تار لگا دیا۔ اہا! کی زبان کو بھی کنگھا ملتے ہی بریک لگ گیا۔ جلدی سے بل کھول کر کنگھی کی۔ برقع چسٹا، چپل پاؤں میں اڑسی اور جاتے جاتے ناکید کی۔

”یہ فلم دیکھ کرنی وی، سننا دوسری لگا کر نہ بیٹھ جانا۔ بلی! تو فدا کی بھیج کر کوئی وال منگوا کر پکا لیتا۔ طاری میرے ساتھ جا رہا ہے۔“

”سیسی باز! کنگھا پکڑا مجھے جلدی سے۔“ اہا! نے ازار بند ہونے میں ڈالتے ہوئے سیسی کو پکارا۔

سیسی بغیر کچھ کے چھوٹے کمرے میں گئی اور وہیں سے آواز لگائی۔ ”اہا! کنگھا میز پر نہیں ہے کنگھا۔“

”اری تو استری کی میز پر دیکھ لے۔“ اہا! ازار بند ڈال کر شلوار کو لے کر اسٹور میں گھس گئیں۔

”اہا! وہاں بھی نہیں ہے۔“ سیسی نے دوبارہ بانگ لگائی۔

”اری پوچھا ان کم بخت ڈراموں کی فوج سے“

ناؤلیٹ



”چھاٹھک ہے۔“ پہلی نئی لوی پر نظریں جمائے
 جمائے میں کو تسلی دی۔
 اہل طاری کا ہاتھ پکڑ کر گھر سے نکل گئیں۔

اہل اور طاری جا چکے تھے۔ اہل کی خالہ جو کہ اہل
 ابادوں کی خالہ تھیں۔ اسپتال میں آخری سانسیں
 لے رہی تھیں۔ ابا کا فون آیا تھا۔ سارا خاندان اسپتال
 میں جمع تھا۔ ابا کسی بڑی مصروفیت میں پھنسے ہوئے
 تھے۔ سو اہل کو جانے کا کہہ دیا۔ حالانکہ پہلی نے کہا
 بھی۔

”ماں؟ تم سے پہلے اگر عزرا سبیل پہنچ گیا تو تمہارا
 جانا تو بے کار جائے گا۔ ایک ہی بار جنازے میں منہ
 دیکھ لےنا خالہ کا پھیرنا چاہئے گا۔“

اور اتنے مفید مشورے کے جواب میں اہل نے وہ
 بے بھاد کی ستائی تھیں۔ پہلی کو کہ اللہ کی پناہ۔

”کم بخت! کچھ خدا کا خوف کر، ہر کسی پہ آتا ہے یہ
 وقت۔ کل کو تیرے گھر کوئی مرنے لگے گا تو ایسی ہی
 باتیں کریں گے لوگ۔“

”رہنے دو اہل، مرنی ورتی تو ہیں نہیں تمہاری
 خالہ۔ صنفیہ ممالی یا نہیں کس اس پر پورا خاندان اکٹھا
 کر لیتی ہیں۔ کوئی تیسری بار ہو رہا ہے یہ تماشا۔“ سونلی
 نے بھی گرو گائی۔

”مجھے تو لگتا ہے اہل؟ اس بار اگر خالہ ثانی نہ مریں
 نا تو صنفیہ ممالی خالہ کی بہو نے خود گھا گھونٹ کے مار
 دیتا ہے ان کو۔“

”ٹوبے غیر تو! چپ۔ دو جاؤ۔ لگام دو ان مرکز گز بھر لی
 زبانوں کو۔“

خیر قلق تو اہل کو بھی بہت تھا اس وقت جانے کا۔
 ہوں تو اہل بہت سوشل خاتون تھیں گھر میں کم کم ہی
 جتنی تھیں۔ ہر اس وقت جانا ان کی طبیعت پر خاصا
 گراں گزر رہا تھا۔ ان کا پسندیدہ ڈراما آنے والا تھا۔ نہ

جانے کی صورت میں خاندان بھر کے سامنے نمبر کم

ہونے کا امکان تھا۔ سو دل پر پتھر رکھ کر ڈرامے کی
 قربانی دے کر اہل نکلی تھیں۔

اہل کے جانے کے بعد یہی نے رسالہ پڑھنے کا
 شغل جاری رکھا جو اہل کی پھیلائی ہوئی افزائش تھی کی
 وجہ سے وقتی طور پر منقطع ہوا تھا۔ سونلی اپنے حسن کی
 سیوا میں مصروف تھی۔ ہالی ماہانہ لوگ ذوق و شوق سے
 فلم کا اختتام دیکھ رہے تھے۔ اور اہل کی ہدایت کے
 عین مطابق فلم ختم ہونے کے بعد انہوں نے دوسری
 فلم نہیں لگائی تھی۔ بلکہ ڈراما لگایا تھا۔

تیس برس ہو گئے تھے اہل ابا کی شادی کو۔ ان
 تیس سالوں نے ان دونوں کو نو پھول جیسے چارے
 چارے بننے دیے تھے۔ شروع کے پانچ بچے گھر میں
 رہاؤں کے ہاتھوں اور آخر کے چار بچے اسپتال میں پیدا
 ہوئے تھے۔

سب سے بڑی سیما زہرہ، جن کو چار سے یہی
 کہا جاتا تھا۔ پھر بیاب زہرہ جو کہ چار سے پہلی کھلائی
 جاتی تھیں۔ اس کے بعد عمران آفتاب جو کہ گھڈو کے
 تک تیم سے جانے جاتے تھے۔ اس کے بعد رانیہ
 کنول اور سونیا کنول جو کہ رانی اور سونلی پکاری جاتی
 تھیں۔ یہ تمام لوگ بڑے بچوں میں شمار کیے جاتے
 تھے۔ پھر تازیہ، عین اور مریم عین، جو کہ نازو اور میری
 تھیں۔ سب سے آخر میں نواز، آفتاب اور طاہر آفتاب
 یعنی کہ فادی اور طاری۔ بس ابھی تک اہل ابا کی ہمت
 پیس، تک پہنچی تھی۔ خیر! مستقبل کا حال تو اللہ ہی جانتا
 ہے۔

طاری کی پیدائش پر یہی انیس برس کی تھی، پہلی
 سترہ اور گھڈو پندرہ برس کا۔ طاری کی پیدائش سے یہی
 کوئی دو تین ماہ پہلے یہی کی پہلی رانیہ کے ہاں پیدائش ہوا
 تھا اور طاری کی پیدائش پر وہ کچھ ایسے شرمندہ تھی گویا
 یہ اسی کی غلطی ہو۔

گھڈو نے تو باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے تھے یہی کے

سامنے۔ ”سیسی! اللہ کا واسطہ ہے تجھے کہاں لے جائے گا۔“
اب بس کر جائیں۔ میرے دوست مذاق اڑا کر میرا
بیہ احترام کر دیں گے۔“

سیسی تو خود اتنی شرمندہ تھی وہ اس نے رابعہ سے ملنا
جلنا ہی قسم کر لیا۔ باقی تین بڑوں کے بھی کچھ اسی قسم
کے تاثرات تھے۔ ہاں چھوٹے بہت خوش تھے۔ وہ
گئے لہاں لہاہ تو اپنے اس کارنامے پر خوشی سے پھولے
نہیں سامنے تھے۔ خاندان بھر میں مٹھائی تقسیم کی۔ پھر
بھی دل کے ارمان پورے نہ ہوئے تو پورے مٹھلے میں
مٹھائی بھجوائی۔ اور لہاں لہاں کو بستر میں پڑے پڑے سیسی
کی دوست رابعہ بھی یاد آئی۔

”اے سیسی! پلیٹ میں مٹھائی ڈال کے رابعہ کے
گھر بھی بھجوادے۔ اس نے بھی اپنے بیٹے کی مٹھائی
بھجوائی تھی۔“

اس نئے حکم پر سیسی سخت جُڑیز ہوئی۔ ”اہاں! اس
نے اپنے بیٹے کی مٹھائی بھجوائی تھی۔“ بیٹے پر خاصا
زور ڈالا تھا سیسی نے۔ انداز کچھ جتنا ہوا کچھ شکایتی سا
تھا۔ گویا کہہ رہی ہو اس نے اپنے بیٹے کی مٹھائی
بھجوائی تو اور میں بھائی کی پیدائش کی خوشیاں مناؤں۔
لہاں نے جواباً ”کہا ”اہاں تو ہم بھی تو بیٹے کی ہی
مٹھائی بھجوا رہے ہیں۔ کون سا بیٹی کی خوشی منا رہے
ہیں۔“ سیسی تو کچھ بولنے جوگی ہی نہ رہی اس بات پر۔

بہرحال کچھ بھی تھا۔ آج چار برس گزر گئے تھے
طاری کی پیدائش کو اور لہاں لہاں ایشاپ کرتے دکھائی
دیتے تھے۔ یہ بات بڑے بچوں کے لیے خاصی اطمینان
کاباعت تھی۔



آخر جب لہاں کے واپس آنے کا خطرہ سر پر
منڈلانے لگا تو بیلی کلندی سے اٹھ کر کچن کی طرف
بڑھی۔ کہ لہاں اب کسی وقت بھی آجائیں اور لہانے
کے آثار نہ ملنے پر وہ صلاواتیں سنائیں کہ بس، بیلی کو
سوچ کر ہی جھرمجھری آئی۔
”کیا مصیبت ہے؟ سارے برتن گندے پڑے

ہیں۔ ہانڈی کس چیز میں چڑھاؤں۔؟“ بیڈواتے
ہوئے گندا گندا نکلا۔ دھونا شروع ہی کیا تھا کہ یاد آیا
مہینے کا سو داہمی آیا ہی نہیں ہے۔ اور لہاں نے کہا تھا
وال دکان سے منگوا کر پکا لیتا۔ اب اس وقت لہاں
آگ لگی تو نیا ڈرہا شروع ہو جائے گا گھر میں۔

”قلادی! اٹھ میرے بھائی بھاگ کر جا ملک صاحب
کی دکان سے کالی مسور لادے۔“ بیلی نے قلادی کی
منت کی۔

”کہا ہے آپ؟ کتنی دیر سے تو لوگ اپنی مرضی کی
چیز کر دیکھ رہے تھے۔ اب میرے کارٹون کا ٹائم ہے۔
میں نہیں چارہ۔“

”جا، میرا راجھا، دو منٹ لگیں گے تو بھاگ کر
واپس آجائے۔“ بیلی قلادی کو منانے کے ساتھ ساتھ گندو
کو بھی دل ہی دل میں گالیاں دے رہی تھی جو جانے
کس وقت گھر سے کھسک گیا تھا۔ وہ اسی سے منگوا لیتی
وال۔ قلادی کسی طور کارٹون چھوڑ کر جانے کو تیار نہیں
تھا۔

”چھا! تو دکان سے اپنے لیے چیز بھی لے لیا۔“ چیز
والی بات پر قلادی کھڑا ہو گیا۔

”ٹھیک ہے۔ لاؤ دو پیسے اور زیادہ پیسے دینا۔ زیادہ چیز
لوں گا۔“ بیلی نے دانت پیستے ہوئے پیسے پکڑائے اور
جا کر کچن سینٹا شروع کیا۔

کھانا پکانے اور برتن دھونے کی ذمہ داری شروع
سے بیلی کی تھی۔ سیسی آٹا گوندھ کر روٹی پکاتی تھی ساتھ
ساتھ گھر صاف کرنا بھی اسی کے ذمے تھا۔ رانی اور
سینی ہفتے کے ہفتے مشین لگا کر کپڑے دھوتی تھیں۔ پھر
کپڑے تمہ کر کے لہاں لہاں میں رکھنا رانی کا کام تھا۔
جب کہ استری کا کام سولی کے ذمہ تھا۔

وہ گئیں لہاں تو انہوں نے ساری زندگی بس وہی
کام دل لگا کر کیے تھے ایک تو بچے پیدا کرنا دوسرے گھر
گھر پھر لہاں ہر قسم کے کاموں سے وہ آزاد تھیں۔ گھر
کے کام لڑکیوں کے ذمے تھے۔ باہر کے کام گندو اور ابا
کرتے تھے۔ چھوٹے موٹے دکان کے چکر و میوہ قلادی
لگا تھا اور طاری لہاں کے ساتھ سارے زمانے میں مڑ

گفت کرتا تھا۔
 یہی اس گھر کا سب سے اعلیٰ تعلیم یافتہ بچہ تھی یعنی
 کہ میٹرک ٹیبل۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ یوں کہ وہ گھر کا واحد بچہ
 تھی جو میٹرک تک پہنچا تھا اور نہ باقی سب تو راستے میں
 ہی ادھر ادھر لڑھک گئے تھے۔ بلی نے آٹھویں میں دو
 بار مسلسل ٹیبل ہونے کے بعد تعلیم کو خیر باد کہہ دیا تھا۔
 گڈو اس سے ایک درجہ اوپر تھا، مطلب اس نے
 دو دو سال ہر جماعت میں لگا کر آٹھویں تو پاس کر لی تھی۔
 پر نوپس میں جو لڑا، تو بس پھر لڑھا کا ہی رہا۔ لیا کی بازار
 میں چلی ہوئی کپڑے کی دکان تھی۔ اسے اپنے ساتھ
 وہیں لگا لیا۔ کچھ دن تو وہ باقاعدگی سے جاتا رہا۔ پھر آگیا
 گیا۔ کپڑا بیچنا اس کے بس کی بات ہی نہیں تھی۔
 ویسے بھی اس کا دھیان کام پر کم لڑکیوں کو ٹانے میں
 زیادہ رہتا تھا۔

لیا کو بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ کپڑے کی دکان پر کام
 نہیں کر سکتا سو اپنے ایک دوست کی درک شاپ پر
 موٹر سائیکلوں کا کام کیے بٹھلایا۔ اب دو تین سالوں
 میں وہ خود چھوٹا موٹا ستار بن چکا تھا۔ رانی نے ساتویں
 اور سوینی نے آٹھویں میں ٹیبل ہو کر اسکول چھوڑا تھا۔
 باقی رہ گئے نانو، میری اور فاوی تو وہ ابھی ابتدائی
 جماعتوں میں تھے۔ ان کے ہر سال آنے والے سالانہ
 نتائج صحیح صحیح کر اعلان کرتے تھے کہ یہ تینوں بھی پڑھائی
 کے معاملے میں اپنے بیٹوں کے نقش قدم پر چل رہے
 ہیں اور بڑے ہو کر خوب نام روشن کریں گے۔ طاری
 ابھی چھوٹا تھا۔ اس لیے وہ اسکول نہیں جاتا تھا۔ اماں
 کے ساتھ میری پائوں کو جاتا تھا۔

خوب صورتی کے معاملے میں اس خاندان کو
 قدرت نے خوب نوازا تھا۔ صفورہ اور آفتاب یعنی کہ
 اماں اور لیا دونوں ہی بے حد خوب صورت تھے اور
 خوب صورتی ان کی ساری اولاد کو ورثے میں ملی تھی۔
 نوکے نو بیچے ایک سے بڑھ کر ایک حسین اور خوب
 صورت۔

یہی وجہ تھی کہ صفورہ کی لڑکیوں میں کوئی خوبی نہ
 ہونے کے باوجود ان کے رشتے خوب آیا کرتے تھے

جن کو شروع شروع میں تو صفورہ بغیر دیکھے ہی کپڑے
 نکال کر رو کر دیتی تھی۔ اماں طاری کی سیدائش کے بعد
 اتنا فرق ضرور پڑا تھا کہ اب وہ رشتہ دیکھ سن کر اچھے
 طریقے سے، صفا بین کر کے، پوری تسلی کرتی تھی،
 اس کے بعد رو کرتی تھی۔ اب اللہ جانے صفورہ رشتے
 ہونے کی صورت میں ہونے والی مہمان داریوں سے
 گھبراتی تھی یا اس کو بہت ہی شائد ار بر چاہیے تھے
 بیٹیوں کے لیے بہر حال کچھ بھی تھا اب تک باقاعدہ
 رشتے کی بات چلنے کی نوبت نہیں آسکی تھی۔
 صد شکر کہ اماں کے آنے سے پہلے پہلے کھانا تیار
 ہو گیا۔ اماں! اماں ساتھ ساتھ گھر میں داخل ہوئے۔ ابا
 دکان سے سیدھے اسپتال پہنچے اور وہاں سے اماں کو
 لیتے ہوئے آئے تھے۔

”گلتا ہے خالہ تالی زکھیں نہیں ابھی تک۔“ سوینی
 نے بلی کے کان میں سرگوشی کی۔
 بلی نے سوینی کو غصے سے کھورا۔ انداز میں تنبیہ
 تھی۔ ابھی جو اماں سن لیں تو وہ لیکچر شروع ہوتا کہ۔
 ساتھ ہی اماں سے پوچھا۔ ”اماں! ایسی طبیعت ہے
 خالہ تالی کی۔؟“

”اف بڑی مشکل میں ہیں بے چاری۔ بس اللہ
 رحم کرے۔“
 یہی نے دسترخوان بچھا کر کھانا لگایا اور سب کو
 کھانے کے لیے آواز دینے لگی۔ ابا دسترخوان پر آکر
 بیٹھے تو گڈو نظر نہیں آیا۔

”گڈو کدھر ہے؟ کھانے کے لیے بلاؤ اس
 کو۔“ (ابا کو گڈو کا گھر سے باہر نکلتا بہت کھلتا تھا لہذا باج
 بچے دور کشاپ سے چھٹی کے بعد اس کے گھر سے نکلنے
 پر پابندی تھی)۔

”فہ۔ ایسا۔ گڈو۔“ بلی نے اکتے ہوئے کہنا
 شروع کیا۔
 جملہ ابھی اس کے منہ میں ہی تھا کہ گڈو سوینی بجاتا
 ہوا گھر میں داخل ہوا۔ سوینی پر وہ کسی فلمی گانے کی
 دھن گنگنا رہا تھا۔
 (اف اس کم بخت کو بھی ابھی گھستا تھا گھر میں۔)

تھوڑی دیر اور دفع نہیں رہ سکتا تھا مگر سے باہر) یہی نے تھماتے ہوئے سوچا۔

سبھی بجاتے بجاتے اچانک ہی گڈو کے دماغ میں خطرے کی گھنٹیاں بجنا شروع ہوئی تھیں۔ اپنی طرف سے کم از کم وہ ایسا آندے سے پہلے تشریف لے آیا تھا۔ ”کہاں سے آ رہا ہے تو؟“ میں نے تجھے منع کیا تھا کہ ورک شاپ کے بعد کہیں نہیں جائے گا تو۔“ ابا غصے سے آگ بگولہ ہو رہے تھے۔

ادھر گڈو کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا ایک جا رہا تھا۔ ابا کا گرجنا برسا ابھی ابتدائی مراحل ہی میں تھا کہ فادی اندر سے بھاگتا ہوا آیا۔

”اماں! اماں! اجنات ماموں کا فون تھا۔ خالہ ثانی فوت ہو گئیں۔“

”ہائے میرے اللہ۔“ اماں دل پر ہاتھ رکھ کر کھڑی ہو گئیں (گویا کوئی انتہائی ناگمانی جوان موت ہو گئی ہو) ابا بھی گرجتا برستا بھول بھال کر کمرے کی طرف بڑھ گئے اور خالہ ثانی کی وفات پر کم سے کم دو افراد نے تو دل و جان سے شکر ادا کیا تھا۔ ایک گڈو اور دوسرے غالباً ”نہیں یقیناً صغیفہ ممالی۔“



”گڈو! اٹھ بھی جا اب۔ دو دن سے تو کام پر نہیں جا رہا۔ ابا کو پتا چل گیا تو طوفان اٹھادیں گے۔“ بلی کوئی تیسری بار اسے اٹھانے آئی تھی۔ ابا دلی دھمکی کارگر رہی۔ وہ مندی مندی آنکھوں سے بہن کو دیکھتا کسٹنڈی سے اٹھ بیٹھا۔

”عسل خانے سے فارغ ہو کر جلدی آجا نا شتا تیار ہے۔“

”جتنی دیر میں گڈو عسل خانے سے فارغ ہوا، یہی گھر صاف کر چکی تھی۔ بلی نے پلاسٹک کی میز گڈو کے سامنے دھری اس پر ناشتا لاکر رکھا۔ ساتھ ہی خود بھی موڑھا کھینچ کر بیٹھ گئی۔ یہی بھی ہاتھ دھو کر ادھر ہی تک گئی۔

”رانی سونی! اماں سب لوگ کدھر ہیں؟“ گڈو نے

ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔ چھوٹوں کا تو پتا ہی تھا اسکول گئے ہوں گے۔

”خالہ ثانی کا سوئم ہے آج۔ اماں طاری کے ساتھ وہیں گئی ہے۔ رانی سونی پچھلے مہینے میں مشین لگا کر کپڑے دھو رہی ہیں۔“

گڈو۔ ابا کرناشتے کی طرف متوجہ ہو گیا۔ دو تین نوالے برائے کے لیے ساتھ میں جائے گا کھونٹ بھرا۔ نظر اٹھا کر بلی کو دیکھا۔ وہ اپنے ناخنوں سے کھیل رہی تھی۔

”بلی! میں تجھے بہت یاد کروں گا۔“ نوالہ چباتے ہوئے بہن کو مخاطب کیا۔ یہی نے اس بے کلی بات پر حیران ہو کر گڈو کو دیکھا۔

”کیوں؟ میں مرنے لگی ہوں۔“ بلی نے ابرو اٹھا کر تکیے لہجے میں کہا۔ ”یا تو پر دس جا رہا ہے۔“

”نہ نہ! ایسی باتیں نہ کر۔ میں تو کہہ رہا تھا۔“ اس نے چائے کا بڑا سا گھونٹ بھرا۔ ”تیری شادی ہو جائے گی تو ایسے ایسے شاہکار برائے کون تجھے بنا کر دے گا۔ یہ دیکھو یہ آدھے جلتے آدھے کچے مموٹے موٹے کناروں والے پر اٹھے۔“ اس نے پراٹھا اٹھا کر نما کٹی انداز میں لہرایا۔ ”اور پھر چائے کے نام پر یہ پھیکا سینٹھا کاڑھا۔ آخر کون بنا کر دے گا۔“ وہ سر دھتے ہوئے کتا جا رہا تھا۔

اس سے پہلے کہ بلی جولانی حملہ کرتی، یہی میدان میں کود پڑی۔ ”نہ میرے بھائی، تجھے کوئی ضرورت نہیں ہے پر شانی سے اپنا سر سفید کرنے کی۔ نہ اماں نے ہماری شادیاں کرنی ہیں نہ تجھے ان لذیذ نعمتوں سے محروم ہونا پڑے گا۔“ یہ سن کر بلی نے جواب دینے کا ارادہ ترک کر دیا۔

”یعنی کہ نہ تم پھاڑیاں، بلکہ نہیں پورے پورے پہاڑ سر کو گنے گنے میرا نمبر آئے گا۔“ گڈو نے افسوس سے سر ہلایا۔

”ہائیکل!“ یہی نے انگلی اٹھا کر اس کی طرف اشارہ کیا۔ ”نہ ہماری شادیاں ہوں گی، نہ ہی تیری شادی ہوگی۔“

بیلی تو ہلہلا کر رہ گئی اس بات سے۔ اس کا بس چلنا تو ابھی کے ابھی اپنے ہاتھ خود ہی پلے کر گئی۔
 ”انسان کی شکل اچھی نہ ہو تو تم سے کم بات اچھی نکالنی چاہیے منہ سے۔ کوئی قبولیت کی بھی گھڑی ہوئی ہے مجھے بڑا شوق ہے ناکتوارہ رہنے کا تو تو سزا اس قبر میں ’میں تو بھاگ کر شادی کر لوں گی۔‘ وہ بولتے بولتے ہنس سی گئی۔

شادی کا ذکر بیلی کی کمزوری تھی اور اس موضوع پر وہ یوں ہی جذباتی ہو جلیا کرتی تھی۔ یہی اور گڈو اس کو جان بوجھ کر چھیڑتے تھے۔ یہ اور بات کہ وہ چھڑ بھی جاتی تھی۔

”ہیں۔!۔“ یہی نے ہیں کو کھینچ کر تھوڑا سا لبا لبا کیا۔ ساتھ ہی اسے ستانے کا شغل بھی جاری رکھا۔
 ”بھاگ کر شادی کرے گی۔؟ کس سے کرے گی۔؟“
 ”ڈھونڈ لوں گی بندھ بھی۔“ گڈو اور یہی کی انہی اس کے غصے کو ہوا دے رہی تھی۔

”چھا! تو بندھ بھانے سے پہلے ڈھونڈنے کی یا بھاگنے کے بعد۔“ اس کے گڈو نے اندھاغلت کی۔

”گڈو“ بیچ کی صورت یہ نام بیلی کے منہ سے برآمد ہوا ساتھ ہی اس نے چائے کا کپ مارنے کے انداز میں اٹھا کر گڈو کا نشانہ لیا۔
 گڈو نے بھاگنے میں ہی معافیت جانی۔



ماں حسب توقع خاصی دیر سے واپس آئیں۔ پر ماں کے پیچھے بے جی کو دیکھ کر ان سب کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ یہی تو یوں بے جی سے لڑی کہ الگ ہونا ہی بھول گئی۔ خواہ مخواہ ہی رونا آ رہا تھا۔
 ”چل اب ہٹ بھی جا اور بھی نہا بھی لیا کر۔ اتنی بو آ رہی ہے تیرے پاس سے۔“

یہی جلدی سے پیچھے ہوئی۔ لڑپے سے آئیں رگڑ کر صاف کیں۔ سب بچے جذباتی ہو رہے تھے۔
 بچی سے مل کر۔

”لڑائی تو اپنی بیٹی سے تھی نہ ہمیں کیوں اتنی لمبی

سزا دی۔“ بیلی نے شکوہ کیا۔
 ”مجھے لگ رہا ہے صفورہ! تیرے بچے بیوی بہت دیکھنے لگے ہیں تیرے ہی ایک سے ایک ڈراما میاں موجود ہے۔“ بے جی نے بیٹی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم ان کو چھوڑو ماں! اپنی کو اتنے برس بیٹی کے بغیر گزار دیے۔ کبھی خیال نہ آیا میرا۔ اب بھی جو خالہ نہ مرتیں تو تم نے تو قسم ہی کھالی تھی قیصل آباد نہ آنے کی۔ حالانکہ کوئی اتنا دور تو نہیں ہے کراچی، قیصل آباد سے۔“ ماتم والے گھر میں تو ماں سے گلے شکوے کر ہی نہ سکی۔ اب سوئم کے بعد زبردستی لے آئی تھی صفورہ ماں کو منانے کے لیے۔ تو قسم کھائی تھی اب صفورہ کے گھر قدم نہیں رکھنا۔ برقوقوی بہت تو بیٹی کی معافی طلبی کی وجہ سے قسم تو ٹٹی پڑی اور زیادہ اس وجہ سے کہ اتنی دور اتنا کر ایہ لگا کر بہن کا مرام نہ دیکھے تو کبھی تھی ماں پر اتنی جلدی واپس جانے کا ارادہ نہیں تھا کہ چالیسویں پر پھر خرچہ کر کے آنا پڑنا اور نہ گئی بہن کی بہو صفیہ تو اس سے تو کچھ بعید نہیں تھا کہ سلمان اٹھا کر چوتھے ہی روز چلنا کر دی۔ ایسے ہی اخلا اخلاق کی مالک تھی وہ۔ سو ماں نے تھوڑے بہت خرچے دکھا کر ماں جانے میں ہی معافیت جانی۔

اور ماں کی ناراضی کا قصہ کچھ یوں تھا کہ صفورہ کو سکندر (صفورہ کا سب سے چھوٹا بھائی) کے لیے لڑکی ڈھونڈنے کا کہہ رکھا تھا ماں نے۔ صفورہ دل و جان سے ماں کے حکم کی تعمیل میں مصروف ہو گئی۔ روز کسی نہ کسی گھر حالی دعوتیں اڑاتی رہا تھ بھاڑتی لڑکی پسند کرتی واپس آجاتی۔ زندگی میں ایسا وہی آئی پی پر تو کوکل نہ ملا تھا جو اب مل رہا تھا۔ بر قدرت کو ان کی یہ عیاشی پسند نہ آئی سو وہ بھائی جس کے لیے وہ لڑکیاں ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھکا چلا ہو رہی تھی اس نے خود ہی ایک لڑکی پسند کر کے نکال کر لیا۔ چونکہ اس کو پورا بیٹھن تھا کہ اس کی پسند اس کے گھر والوں کی پسند بھی نہ بنے گی سو نکاح کے بعد جا کر ماں کو خیر کر دی۔

”نکاح میں نے کر لیا ہے پر رخصتی تمہاری رضا سے ہی ہوگی۔“

اہل کو توڑکی کا حدود اربعہ پتا چلتے ہی غشی کے دورے بڑے شروع ہو گئے۔

”توجھیروں میں جا کر نکاح کر کے آیا کم بخت“ سارے زمانے کی لڑکیاں مرگئی تھیں کیا۔“
 ”بس اہل! عشق پر زور نہیں۔“ سکندر نے فلسی انداز پایا تھا۔

جب صفورہ کو پتا چلا تو وہ ہستے سے اکڑ گئی۔ فوراً اہل کو گھر چھوڑ کر اپنے ہاں آنے کو کہا اور ساتھ ہی یہ بھی کہ سکندر کو دھمکی دے ڈالیں جب تک اس کلمہ ہی کو طلاق نہیں دے گا میں گھر واپس نہیں آؤں گی۔ پر اہل دور اندیش خاتون تھیں۔ سب سے چھوٹا بیٹا تھا، اسی کے پاس رہتا تھا۔ اب یہ حرکت تو اپنے پاؤں پر خود کھلاڑی مارنے کے مترادف تھی سو صفورہ کو انکار کر کے دل پر پتھر رکھ کر رخصتی کے لیے تیار ہو گئیں اور صفورہ کو میاں اور بچوں سمیت شادی میں شرکت کے لیے دعوت دی۔

اس بات کو صفورہ نے انا کا مسئلہ بنایا۔ اہل نے بھی صاف کہہ دیا۔ ”اب تیرے گھر بھی قدم نہ رکھوں گی جو تو شادی میں شریک نہ ہوئی۔“
 اب صفورہ نے بھی موقع غنیمت جانا تم روٹھے ہم چھوٹے کے مصداق پانچاٹ کر ڈالا۔ ایک تو شادی پر جانے کے لیے پوری پلٹن کے کپڑے تیار کرنے بڑے پھر شادی میں لینا دینا راستے کا کرایہ وغیرہ وغیرہ۔ دوسرے صفورہ اہل کے ہر سال پورے ماہ کے لیے آنے پر کچھ زیادہ خوش بھی نہیں ہوتی تھیں۔ اہل ہر بات پر روک ٹوک کرتی تھیں۔

”تو بچوں پر دھیان نہیں دیتی، گھر میں تک کر بیٹھا کر۔ یہ کیا اور نور پھرتی ہے پر وقت۔“ صفورہ اس ایک مہینے میں بندھ کر رہ جاتی تھی سو شکر کر کے اہل کو ناراض کر دیا۔

آخری بار اہل طاری کی پیدائش پر آئی تھیں۔ اس کے بعد اب چار برس بعد بہن کے مرنے میں آئی تھیں فیصل آباد۔ صفورہ نے خوب رورو کر معافی مانگی اور سوئم والے دن اہل کو گھر لے آئی۔ اب چالیسویں

تک اہل کو یہیں رہنا تھا۔



بے جی اور اہل سخن میں پلنگ بر بیٹھی تھیں جب بے جی نے بات شروع کی۔ ”صفورہ! تو نے سبھی بھلی کا رشتہ کیوں نہیں کیا اب تک۔ میں تو اتنا عرصہ انتظار ہی کرتی رہ گئی کہ اب سبھی کی شادی کی خبر آئی ہے۔ اب بھلی کے رشتے کی خبر آئی ہے پر تیری طرف تو سناٹا ہی سناٹا ہے۔“

اندرو باورچی خانے میں کام کرتی بھلی اور سبھی دونوں کے کان کھڑے ہوئے۔

بے جی نے بات جاری رکھی۔ ”بھلی! سبھی کی عمر کی خاندان کی تقریباً“ سبھی لڑکیاں بیابھی گئی ہیں۔ سخن کے بیاہ نہیں ہوئے کم سے کم رشتے تو ان کے بھی طے ہو گئے ہیں۔ تو کس بات کا انتظار کر رہی ہے صفورہ۔؟“

”اب کوئی ڈھنگ کا رشتہ بھی تو ہو اہل۔ ایسے ہی تو لڑکیاں اٹھا کر نہیں پھینک دینی نا۔“ صفورہ اس موضوع سے بہت چڑتی تھی۔ باہر کا کوئی بندہ بات کرتا تھا تو صفورہ ہر کارا جواب دیتی کہ دوبارہ اس بندے کی بات کرنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ پر سنانے اہل تھیں۔ اب ان کو تو باتوں سے بہلا یا نہیں جاسکتا تھا۔

”نہ تو کس طرح کا رشتہ ہوتا ہے ڈھنگ کا۔ جیلہ کی ہونے اپنے لڑکے کے لیے سبھی کا ہاتھ مانگا تو نے اس کے بات کرتے ہی انکار کر دیا۔ آخر کیا برائی تھی اس میں؟ اتنا اچھا کھا تاکا تازا کا گھران کا لانا، بس بھائی سب شادی شدہ اور کیا چاہیے ہوتا ہے لڑکی والوں کو۔؟“ بے جی سوالیہ نظروں سے صفورہ کو دیکھ رہی تھیں۔

اس بات پر صفورہ سخت جڑبڑ ہوئی۔ ”اہل! حالہ جیلہ بجائے میت کو کچھ پڑھ کے بخشنے کے یہ باتیں تمہارے کالوں میں انڈیل رہی تھی۔ لوگوں کو بھی پتا نہیں کیا ہو گیا ہے۔ نہ موقع دیکھتے ہیں نہ محل جس الٹی سیدھی ہانکتے ہیں۔“ صفورہ نفرت زدہ سی تیز تیز بول

رہی تھی۔

”ہاں تو جو میت کو پرہہ پرہہ کے بخش رہی تھی نا وہ بھی دیکھا تھا میں نے۔“ بے جی نے طنزیہ نظروں سے بیٹی کو دیکھا۔ ”اب تو ادھر ادھر کی ہانکنا چھوڑ سیدھی بات بتا مجھے۔ کیوں لڑکیوں کے رشتے نہیں کر رہی؟ خاندان کا شاید ہی کوئی گھر ہو گا جس نے تیرے گھر سے رشتہ نہیں مانگا ہو گا۔“

”خالہ جیلہ نے بے جی کی اچھی خاصی برین واشنگ کی تھی غالباً۔“ (یہ جیسی کا خیال تھا جو اس نے بلی کے کلن میں اٹھایا)

”لوگ کہتے ہیں تو لڑکیوں کی شادی کرنا ہی نہیں چاہتی اور بھی جانے کسی کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ تو بتا مجھے، کیا چل رہا ہے تیرے دل بے جی میں۔ میں ایسے ٹلنے والی نہیں۔“ بے جی بے آگہی بن گئی تھی آج۔ (بلی اور جیسی کا تو پورا جسم گویا کان بن گیا تھا)

”کیا ہے اماں۔“ مصفورہ کچھ بے زار نظر آ رہی تھی (دل ہی دل میں اس وقت کو کو کوس رہی تھی جب اماں کو یہاں لانے کا سوچا تھا)

”ساری زندگی تو بچے پیدا کر کے، ان کو پالنے میں گزار گئی۔ اب اللہ اللہ کر کے زندگی میں کچھ سکون آیا ہے۔ لڑکیاں کچھ کام کاج جوگی ہوئی ہیں تو ان کو اٹھا کر اگلے گھر بھیج دوں تو پھر میں جو ساری زندگی سے مشقت کر رہی ہوں اولاد کے پیچھے میرے سکون کا کون سا نام ہو گا۔“ مصفورہ نے گویا بلی تھیلے سے باہر نکالی۔

”بے جی جی۔“ تو اور مشقت کر رہی ہے۔ بچوں کے پیچھے؟ پیچھے میں تجھے جانتی نہیں ہوں۔ کھانے اور سونے کے علاوہ ساری زندگی اگر تو نے کوئی کام کیا ہے نا تو وہ اور اور پھرنے کا ہے۔ تو اور تیری مشقت سب جانتی ہوں میں۔“ (بے جی کے اس وعظ پر بچوں میں بیٹھی بلی اور جیسی سر دھن رہی تھیں)

”اور بچے پیدا کرنے کی بھی تو نے خوب کہی۔ اب بچوں کی شادی کی عمر میں تیرے اپنے چاہ پورے نہیں ہوں گے اور تو بچے پیدا کرنے میں لگی رہے گی تو یہ بچوں کا قصور تو نہ ہو۔ طاری جس وقت پیدا ہوا تھا نا

تب بھی تیری بلی، جیسی شادی جوگی تھیں۔ پر نہ جی اولاد کا کیوں سوچتا ہے۔ جن اپنے ہی چاہ پورے کر لیں کافی ہے۔ میں تو کستی ہوں تو تو سے ہی شروع کی کم عقل اور تو نے میاں کا دل بے جی بند کر دیا ہے۔ اس کو بھی لڑکیوں کی گزرتی عمریں نظر نہیں آ رہیں۔“

اس کے بعد بھی بے جی خوب خوب بوئیں۔ ٹھیک ٹھاک لٹے لیے اور بلی کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ

بے جی کا منہ چوم لے جا کے آخر بے جی بول بول کر بانپ لیں۔

”بلی بلی لا کر دے اماں کو۔“ بلی بھاگتی ہوئی پانی لے کر آئی۔

”اماں بس کرو، طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی مجھے تمہاری۔“ مصفورہ بولی۔

”میری طبیعت کو چھوڑو، تو اپنا“ بھیجا، ٹھیک کر نہ تو نے بیچے دھائے نہ کوئی گن سکھایا۔ ایک اچھی شکل کو دیکھ کر لوگ ہاتھ دھکتے ہیں تو اس پر بھی تو کوشش کر رہی ہے لڑکیاں تیری ناز پر داریاں کرتی رہیں۔ عمر گزر گئی تیری پر عقل نہ آئی تجھے۔ نف ہے مصفورہ تجھ پر۔“ اور بچن میں بیٹھے بیٹھے جیسی نے بے جی پر ایک فضائی بوسہ اچھالا۔

”میں تجھے بتا رہی ہوں مصفورہ! بے جی نے شہادت کی انگلی تنبیہ کرنے والے انداز میں مصفورہ کی طرف کی۔“ میں اس وقت تک یہاں سے نہیں جاؤں گی جب تک بلی، جیسی کا رشتہ نہیں ہو جاتا۔“

”یا ہوں۔“ بلی نے ایسا بے ساختہ لہو مارا اور ساتھ ہی دونوں بانو ہوا میں لہرائے کہ برتنوں کا اسٹینڈ نیچے جا کر اور فضا میں کلچ کے برتن ٹوٹنے سے جلترنگ سی بننے لگی۔

”کیا ہو گیا کم بخت۔“ مصفورہ کا بھاشن شروع ہو چکا تھا۔

پر آج کا دن خوشی کا دن تھا سو بلی نے اماں کے کوسنوں کا قطعاً برانہ مانا۔



بے جی کی بہن کو گزروے دسواں دن تھا آج۔ بہن

کی یاد بھلانے کو بے جی ہشتم اور ندم کی فلم دیکھ رہی تھیں۔

”لو، ہائے! کیسا زمانہ تھا ہم ساری بہنیں مل کر سینما جا کر فلم دیکھ کر آئیں۔ ماں باوا کو بازار جانے کا کہہ کر تین گھنٹے کی فلم دیکھ کر آتے تھے۔ اللہ جنت نصیب کرے بہشتین (ہن) کو۔ سب سے زیادہ اسی کو شوق تھا ہمیں دیکھنے کا۔“ اب کہ بے جی نے دوپٹا منہ پر رکھ کر پچھ پچھ کر روٹنا شروع کر دیا۔

فادی نے موقع غنیمت جانتے ہوئے کارٹون لگا لیا کہ جس دن سے بے جی آئی تھیں ٹی وی پر بس فلمی چینل ہی چلتے تھے۔ بے جی سارا دن فلمیں دیکھتی تھیں وہ بھی سن سڑکی ہوئی کی۔ ساتھ ہی ساتھ بچوں کو بتاتی بھی جاتی تھیں کہ کون کون سی فلم انہوں نے کون کون سے سینما میں اور کس کس کے ساتھ جا کر دیکھی تھی۔

چینل تبدیل ہوتے ہی بے جی فارم میں آگئیں۔

”چیل فادی! فلم لگا، ایڈ چل رہا ہے۔“ آنکھیں دوڑنے سے پونچھ کر صاف کیں۔ فادی نے برا سامنہ بنا کر چینل لگا دیا خود اٹھ کر باہر چلا گیا۔

”یسی ڈرامائی میں روح افزا کھول کر دے مجھے دل گھٹ رہا ہے۔“ بے جی کا ہر آدھ پون گھنٹے بعد دل گھٹتا تھا اور ان کو کھانے پینے کو کچھ چاہیے ہوتا تھا۔

فلم بالکل اختتام کے قریب تھی جب لائٹ چلی گئی۔

”اف! آخری سین تھا۔ پتا نہیں وٹن مرے گا کہ نہیں۔“ بے جی اختتام نہ دیکھ سکنے کا افسوس کرتیں، واپس والوں کو باتیں ساتیں سخن میں آکر بیٹھ گئیں۔ صفورہ بھی کمرے سے نکل کر باہر آگئیں۔

اتنی دیر میں کھلے دروازے سے سترہ اٹھارہ برس کی لڑکی ہاتھ میں پلیٹ پکڑے اندر آئی دکھائی دی۔

”اے، اے، کون ہے تو؟ کمال منہ اٹھائے تھی چلی آ رہی ہے۔“ بے جی ایک دم جو کتنا ہوئیں۔

”ماں! ساتھ بڑوس والی سلیکنے کی لڑکی ہے صائمہ۔“ صائمہ نے جھٹ سلام جھاڑا۔

صفورہ نے بلی کو آواز دی۔ ”بلی، یہ صائمہ کے

ہاتھ سے پلیٹ لے دیکھ کیا لائی ہے۔“

بے جی اتنی دیر میں صائمہ کا بغور جائزہ لینے میں مصروف تھیں۔ ”صفورہ! اچھلی بار جب میں آئی تھی تب تو یہ چھوٹی سی دیکھتی تھی۔ خوب قد نکلا ہے لڑکی نے۔“ صائمہ کچھ شرماسی گئی۔ بے جی مزید گویا ہوئیں۔ ”سو کھی مڑی تو پہلے بھی تھی پر اب تو بالکل ہی زرافہ بن گئی ہے۔ اوپر سے رنگ بھی باپ کا چرایا ہوا لگتا ہے۔ سال تو پھر بھی بہتر ہے۔“

صائمہ کا منہ سن گیا۔ (جو اس گھر میں گڈو نہ ہو تا تو وہ تو تھوکتی بھی نہ سہل آکر۔ ہنہ۔ حل ہی حل میں ماں کی کو چند القابیت سے نوازا) بلی نے پلیٹ لی اس کے ہاتھ سے۔

”وہ میں نے آلو گوشت بنایا تھا۔ سو چا پہلے آپ کے ہاں دے آؤں پھر خود کھاؤں گی۔“ کچھ جتاتے ہوئے انداز تھے کہ (تمہیں تو کبھی تو قس نہ ہوئی کچھ بھجوانے کی)

”آلو گوشت۔؟“ بلی نے حیران ہو کر پلیٹ کو دیکھا جہاں شور بے میں تین چار آلو تیر رہے تھے۔

”گوشت کہاں ہے اس میں۔؟“

”وہ میں نے سوچا آپ اتنے سارے لوگ ہو تو ایک دو بوٹی ڈال دی تو لڑائی نہ پڑ جائے اس لیے خالی آلو لے آئی۔ ویسے شور بے میں گوشت کا ذائقہ ہے۔“ جلدی سے وضاحت کی۔ ساتھ ساتھ نظریں ادھر ادھر بھٹک رہی تھیں جیسے کچھ ڈھونڈ رہی ہو۔

”یہ لے۔“ پلیٹ خالی کر کے بلی نے اس کے ہاتھ میں تھالی۔ وہ کچھ مایوس سی واپس پٹی۔ دروازے کے قریب پہنچ کر رکی۔

”وہ گڈو کہاں ہے۔؟“ دل کڑا کر کے پوچھ ہی آیا۔

(اب دل پر کس کا نور چلتا ہے؟)

”وہیں ہے جہاں روز اس وقت ہوتا ہے۔ کیوں؟ تو نے سینے کھینچنے ہیں اس کے ساتھ۔؟“ بلی کو صائمہ کا گڈو پر دھیان دینا زرا پسند نہیں تھا۔ اتنا سوہنا اس کا بھائی اور یہ سو کھی چھپکی۔

”نہیں۔ وہ۔“ صائمہ ذرا لڑ پڑائی۔ آخر بروقت

ہمانہ سوچھا۔ ”وہ ہمارے بچن میں چھپکلی آگئی تھی۔ میں نے کہا گڈو ہوتا تو وہ مار دیتا۔“

”گڈو“ خالی فرانے مار سکتا ہے۔ چھپکلی مارنے میں تیرے ساتھ چلتی ہوں۔ (ساری چالیس سمجھتی ہوں تیری) ”بلی جانے کو تیار ہوئی۔“

”نہیں نہیں اب تک تو وہ بھاگ چکی ہوگی۔“ یہ کہتے ہی وہ دروازے سے باہر نکل گئی مبادا بلی ساتھ ہی نہ چل پڑے۔

بلی ہاتھ جھاڑتی ہوئی اندر کی طرف بڑھ گئی۔



گڈو کام سے واپس آ رہا تھا۔ ایک ہاتھ سے بال ٹھیک کرنا، دوسرا ہاتھ جیب میں ڈالے ہوئے ہولے کچھ مگنٹا رہا تھا جب شی شی کی آواز پر ہونٹ سکیڑ کر ادر لڑوھر دکھا۔

”گو گڈو!“ آواز صائمہ کی تھی۔ گڈو کا موڈ خواہ مخواہ ہی خراب ہوا۔

”ایک تو یہ چنگوڑ چچھا نہیں چھوڑتی، روز گھر مہنے سے پہلے ضرور دیدار کرائی ہے۔“

آج تو ویسے بھی استوا کے گھر جانے کا اتفاق ہوا تھا اس کی حسین و جمیل بیٹی سے نظریں ملی تھیں اور بس پھر پھرنا بھول گئی تھیں۔ گڈو نے نظروں ہی نظروں میں سلام کیا تھا۔ جو اب ”استوا کی بیٹی نے بھی نظروں ہی نظروں میں اسے لکھ لحت کیا تھا اور ٹھک کر کے دروازہ اس کے منہ پر بس مارنے کی کسر رہ گئی تھی لیکن اس لحت سے گڈو ذرا بے مزہ نہ ہوا تھا وہ عادی تھا ایسی لحتوں کا۔

”گوئے گڈو۔“ صائمہ کی آواز اسے حال میں واپس کھینچ لائی۔ ”بات سن۔“

”کیا ہے؟“ گڈو نے بے زاری سے پوچھا۔

”میں نے وہی بڑے بتائے ہیں، میں نے تیرے لیے پہلے ہی الگ سے پالہ نکال لیا تھا۔“ صائمہ نے بتاتے ہوئے شاباش طلب نظروں سے گڈو کو دیکھا۔ دل ہی دل میں نظریں اتاری اس گجرو جو ان کی۔

”ہاں، چھپکلی بار جو تیری اماں نے وہی بڑے بتائے تھے تا اور تو نے بڑی چاؤ سے مجھے کھلائے تھے پوری رات میری لیٹریں کے چکر لگاتے گزری تھی۔ تیری بہت مہربانی۔ یہ جو تیری اماں تیرے باوا سے بدلے لینے کے لیے جمل گھولنے والے وہی بڑے بتاتی ہے، نا، تجھے ہی مبارک ہوں۔ مجھے معاف کر دے۔“ گڈو نے دونوں ہاتھ جوڑے اور قدم اپنے دروازے کی طرف بڑھائے۔

”اچھا سن تو۔“ وہ جلدی سے بولی کہ کہیں وہ اپنے گھر کے اندر ہی نہ گھس جائے۔ ”کتنی دیر سے دروازے پر کھڑی انتظار کر رہی تھی۔ کتنے دن ہو گئے۔ تو ہماری طرف نہیں آیا، دو گھڑی بیٹھ جا آکر۔ تھوڑی دیر باتیں کر لیتے ہیں۔“ صائمہ نے آخر میں کچھ شرماتے ہوئے کہا۔

”تا میں تیری بچپن کی سہیلی ہوں جو تو نے مجھ سے دکھ سکھ کرنے ہیں۔ باتیں کرنی ہیں تا تو نے چھ بہنیں ہیں میری ان میں سے کسی سے کر لے آکر۔“

سخت زہر لگ رہی تھی ایسے شرماتی ہوئی۔ گڈو کا بس نہیں چل رہا تھا پاس پر اردو ڈانٹا کراس کے سر پہ دے مارے۔ شکر ہے قدرت نے اس کا زیادہ احتیاج نہیں لیا اور گلی میں صائمہ کے ابا آتے دکھائی دیے اور صائمہ انہیں دیکھتے ہی غراب سے اندر گھس گئی۔ اس سے زیادہ تیزی سے گڈو گھر کی طرف بھاگا۔ (ان بدھوں کا کیا بھروسہ۔ خدا جانے کیا سمجھ بیٹھیں)



رات کا کھانا کھاتے ہی بے جی نے اعلان کیا۔ ”چلو بھئی کڑیو اٹھو برتن میٹھا گئے اپنے کام کرو۔“ بڑیاکیں بھی فوراً ہی اٹھ گئیں۔ (ظلم شروع ہونے والی تھی)

”بھئی آگے! آجے اگر اعتراض نہ ہو تو میں اپنی مرحومہ بہن کا ختم کروانا چاہتی ہوں۔ خرچا پانی سب میں کروں گی بس انتظام تجھے دیکھنا ہو گا۔“

”مجھے کیوں اعتراض ہو گا خالہ! اور خرچا پانی کی کیا بات ہے۔ تم بس بتا دو کب کروانا ہے۔ انتظام ہو جائے

اب صرف بے جی، مصغورہ اور آفتاب وہاں موجود تھے۔ بچے اٹھ کر جا چکے تھے۔

”مصغورہ! تو جازرا“ سبزی کا قہوہ بنا کر لا میرے لیے۔“ بے جی باقاعدہ منصوبہ بندی کے تحت مصغورہ کو وہاں سے بھیجنا چاہ رہی تھیں۔

”جھا ماں!“ مصغورہ لڑکیوں کو آواز دینے کا ارادہ ترک کر کے خود ہی اٹھ گئی۔

”بات سن پڑا؟“ بے جی نے آہستہ آواز میں آفتاب کو مخاطب کیا۔ ”کوئی گھریار کی بھی خیر خبر ہے یا بس کمانے میں ہی لگا رہتا ہے۔“

بے جی کی بات پر وہ ٹھوڑا ٹھنکا۔ ”کیوں بے جی! کیا ہوا ہے گھریار کو۔ سب ٹھیک تو ہے۔“

”آفتاب، تجھے یاد ہے تیری شادی کے وقت تیری اور مصغورہ کی کیا عمر تھی۔“ (کسی بے جی بات کی ہے بے جی نے یہ بھی کوئی بھولنے والی بات ہے)

”جی بے جی میں بائیس برس کا اور مصغورہ بیس برس کی تھی۔“

”میں کی وہ شادی کے بعد ہوئی تھی۔ شادی کے وقت کچھ مہینے کم تھے میں میں۔“ بے جی نے تھیک کی۔

آفتاب نے تائید میں سر ہلایا۔ پر بے جی کی اگلی بات پر وہ چونکا۔

”اور تجھے کچھ یاد ہے تیری سہیلی اور کتنے برس کی ہو گئی ہیں یا ان کی باری یادداشت کھو بیٹھا ہے۔“ کچھ میں نہیں آ کر ہی سمجھتی بے جی کی بات، کچھ ان کو بھی اپنے گھریار کا کرنے کا سوچا ہے۔

”خالہ! اب لڑکیوں کا معاملہ ہے۔ بندہ خود تو جا کر رشتے کی بات نہیں کر سکتا نہ کسی سے۔“ ہولے سے جواب دیا۔

”خود جا کر اگر بندہ بات نہیں کر سکتا تو جو لوگ اپنے منہ سے آتی چاہ سے تیری بیٹیاں اپنے گھر لے جانا چاہتے ہیں ان کو انکار کرنے کی جھلا کیا تک ہے؟“

اب کہ وہ ٹھوڑا چونکا۔ ”کس رشتے کی بات کر رہی ہو خالہ۔؟“

”کوئی ایک رشتہ ہو تو بتاؤں، میں تو حیران ہوں تجھے نہ کوئی خبر ہے نہ فکر۔ خاندان کے گھٹنے ہی لوگ سہی، بلی کا ہاتھ مانگ چکے ہیں، تیری ہیوی تجھے بتائے بنا ہی انکار کر دیتی ہے۔“

”وہ ایسا کیوں کرے گی خالہ! ماں ہے بچیوں کی۔ کچھ دیکھ من کر ہی منع کر لی ہوگی۔“

”بس کروے آفتاب اب یہ دن مریدی ہوش کے ناخن لے، وہ تو بے ہی سدا کی کم عقل اور نکمی۔ پر تجھ سے مجھے یہ امید نہیں تھی۔ خیر مجھے اس بحث میں نہیں پڑنا۔ رشتے تو میں بچیوں کے ان ہی دنوں طے کرواؤں گی۔ تو یہ بتا، تیری جیب کے کیا حالات ہیں۔؟ ابھی گھر میں شادی کی رونقیں شروع ہو جائیں تو تیرے لٹے کچھ ہے کہ نہیں۔“ بے جی نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”ہو جائے گا بے جی کچھ نہ کچھ بندوبست۔“

”بس پھر ٹھیک سے کرتی ہوں میں کچھ۔“

مصغورہ قہوہ لے کر آگئی تھی۔ بے جی نے بات بدل دی۔



”سیسی! یہ سوٹ کیسا ہے گا؟“ بھلی نے ایک سوٹ سیسی کے سامنے کیا۔ ”بھلی! بے جی اپنی بہن کے

مرنے کا ختم دلا رہی ہیں۔ ان کا دلیرہ نہیں کر رہی ہیں جو تو اتنا کام والا سوٹ نکال لائی ہے۔“ سیسی نے بہن کی عقل پر ماتم کرتے ہوئے یاد دہانی کروائی۔

”بے جی نے خود مجھ سے کہا ہے کہ تو اور سیسی ذرا ٹھیک سے تیار ہو نا تو اور ہر کسی کے پاس جا کر خوش اخلاقی سے حال چال پوچھنا۔ ختم کا تو بس بمانہ ہے سیسی، اصل میں تو بات کچھ اور ہی نظر آ رہی ہے۔“ بھلی نے شرم سے سر ہری ہوتے ہوئے کہا۔

”جھا! پھر تو ایسا کر کہ لہنگا نکال کر پہن لے جو میں نے راجہ کی شادی کے لیے بنوایا تھا۔“ سیسی سے اس کا انداز ہنسنے میں ہو رہا تھا۔

بھلی کا منہ بن گیا اس طنز پر۔ ”کوئی ڈھنگ کا مشورہ

نہیں دے سکتی تو باتیں بھی نہ بناتا۔
”چھا چل، آ میں تجھے بتاتی ہوں کیا پہننا

جب صائمہ پر نظر پڑی۔ کالے رنگ پر چننا، چنگھاڑتا
پیلے رنگ کا سوٹ اوپر سے پھیلا رہا، اندھ کاندھے پر ڈالا ہوا
ٹھا۔ ایک تو شکل اللہ اللہ پھر ڈرنگ غضب کی۔

”واہ بھئی واہ! کیا بات ہے صائمہ بی بی۔“ گندو دل
ہی دل میں اس کے منہ تکہ خیر چلیجے پر سر زدن رہا تھا۔
پتا تو تب چلا جب وہ سر پر نازل ہوئی۔

”کیسی لگ رہی ہوں؟“ ٹھلا کر پوچھا۔
”سرسوں کے کھیت میں بڑا“ چلا ہوا کار تو اس لگ
رہی ہے۔“ صائمہ پر منوں کے حسب سے اوس

پڑ گئی۔
”کبھی بندہ دل بھی رکھ لیتا ہے۔“ ایک ادائے ناز
سے کہا۔

”تجھے شاید کسی نے بتایا نہیں کہ یہاں میری
مندی کا فنکشن نہیں ہو رہا، میری حالہ تالی کے مرنے
کا ختم ہو رہا ہے۔“

”مجھے کسی ختم شروع سے کیا لینا۔ مجھے تو بس اتنا
پتا ہے کہ آج میں تیرے گھر آئی ہوں اور تو گھر میں
موجود ہے۔“ دو بچے کا کونہ انگلی پر لپیٹے، کھولتے، ایک

بار نگاہ اٹھائی، پھر جھکلی۔ (آئینے کے سامنے کتنی بار
پریکٹس کی تھی۔ رنج کے سوہنی لگی تھی خود کو، ایسا
گرتے ہوئے)

پھر جو نگاہ اٹھائی تو گندو غائب تھا۔ ”ہائے ہائے اب
دو تین ڈانہ لاگ مزید جو بوتے تھے ان کا کیا ہو گا۔؟“
(چلو کوئی بات نہیں عمل جائے گا ان کا بھی موقع)

کھانا لگوانے میں صائمہ آگے آگے تھی، بی بی، بیسی
کے ساتھ اس کا سارا دھیان دو لگیوں سے سامن نکلا، اگر
پاس کرنے میں تھا۔ (اصل میں دو لگیوں پر گندو بیٹھا تھا

اور سامن نکال نکال کر دیتا جا رہا تھا) لیکن بی بی اس کو
موقع نہیں دے رہی تھی۔ جیسے ہی بی بی آگے پیچھے
ہوئی۔ صائمہ پانچ منگنی خالی ڈش لے کر گندو کے سر پر۔

”اس میں ڈالنا چاہوں۔“ نزاکت سے ہاتھ آگے
کیا۔
گندو نے چاول ڈال کر ڈش واپس کی۔ بس کچھ میل

تھے۔ گندو کا دھیان دیک کے اندر تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا

”چھا چل، آ میں تجھے بتاتی ہوں کیا پہننا
چاہئے۔“
پھر مکنی غور و خوض کے بعد بیسی نے اپنے اور بی بی
کے لیے کڑھائی والے سوٹ منتخب کیے۔ رانی اور سولی
کے لیے بے جی نے خاص بدایات جاری کی تھیں کہ

زیادہ اچھے کپڑے پہننے کی ضرورت نہیں ہے نہ ہی ہر
کسی کے پاس جا کر سلام دینا کرنے کی ضرورت ہے۔
ایک طرف کو بیٹھی رہتا۔ جس پر دونوں نے سخت

احتجاج کیا۔
”کیوں بے جی! ہم کیوں نہ اچھے کپڑے پہنیں۔ یہ
بیسی اور بی بی زیادہ لاڈلی ہیں۔“ سولی کا خوب منہ پھولا

تھا۔
”اے میری شہزادیو! تمہارے سارے ارمان ان
دونوں کی شادیاں پر پورے کر دیں گی میں۔ فکر ہی نہ
کرو۔“ بہر حال بے جی نے جیسے تیسے سمجھا بھجایا لیا

دونوں کو۔



مہمان آنا شروع ہو گئے تھے۔ مردوں کا انتظام
پچھلے صحن میں تھا۔ خواتین کے لیے دو کمروں میں
دریاں پچھلی گئی تھیں۔ بے جی نے خاندان کا کوئی بندہ

چھوڑا نہیں تھا۔ ایک ایک کو یاد کر کے بلوایا تھا۔ صفورہ
کو تو اتنے مہمان دیکھ کر ہی ہول اٹھنے شروع ہو گئے
تھے۔

”کیا ضرورت تھی اہاں! اتنا میلہ لگانے کی۔؟
مدرسے سے بچے بلوا کر قرآن پاک کا ختم کروالیں۔
قرآن خوانی بھی ہو جاتی۔“ ثواب بھی مل جائے۔

”منہ ٹھیک رکھو اپنا اور اب عادت ڈال لے ان
میلوں کی۔“ بے جی نے سپاہ بند کر کے صفورہ کو
گھورا۔

صفورہ منہ بتاتی وہاں سے ہٹ گئی۔ بے جی نے
دوبارہ سپاہ کھول لیا۔
گندو مرنے سے نکل کر بچن میں جا رہا تھا پانی لینے

”تو دوری ہے سی۔“ بلی جلدی سے بن کے پاس آئی۔

”بس ایسے ہی۔“ سی نے آنکھیں پونچھیں۔
 ”بلی! ہتا ہے میری ہمیشہ سے خواہش تھی کہ میں ایسا گھر بناؤں جہاں سکون ہو، پیار ہو، محبت ہو۔ نہ کوئی لڑائی ہو نہ جھگڑا بس امن ہی امن ہو۔“ سی کسی ٹرانس کی سی کیفیت میں بول رہی تھی۔

”ہاں تو ہم ایسا گھر بنائیں گے نا سی۔ ہم اپنے گھروں کو محبت سے پیار کے رنگوں سے سجائیں گے۔ ہمارے گھروں میں محبت بنیاد ہوگی۔ ہم اپنے گھر کو پورا وقت دیں گے۔ وہ وقت جو ہماری اماں نے اپنے گھر کو نہیں دیا۔“ وہ دونوں دیر تک مستقبل کے سنے بنی رہیں۔

خوابوں پر کس کا زور چلتا ہے۔ انسان خواب تو دیکھتا ہی ہے نا تب ہی تو تعبیر لیتی ہے اور پھر ننت بھلا تو سب بھلا۔



مکتبہ عمران ڈائجسٹ

کی جانب سے بہنوں کے لیے خوشخبری
 خاتمن ڈائجسٹ کے ناول گریٹھے حاصل کریں

30 فی صد رعایت پر

طریقہ کار ناول کی قیمت کے 30 فی صد کاٹ کر
 ڈاک خرچ۔ 1001 روپے کی کتاب مٹی آڈر کریں۔

مکھوانے اور ذہنی خریدنے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

چاول کتنے رہ گئے اور صائمہ کا سارا دھیان گڈو کی طرف تھا۔ یوں ہی بے دھیانی میں ڈش پکڑی۔ ہاتھ گرم گرم چالوں سے ٹکرائے اور ساتھ ہی ٹھانہ کی آواز کے ساتھ ڈش زین بوس ہوئی۔

”ہائے میں مر گیا۔“ گرم گرم چاول گڈو کے پاؤں پر گرے تھے۔ اس نے اٹھ کر صحن میں اچھلنا شروع کر دیا۔ (اوہو ایسے موقع پر ڈراموں میں بہیومن کیا کرتی ہے۔ بڑا زین پر زور ڈالنا کچھ یاد نہ آسکا)
 بہت سارے لوگ شور شرابا سن کر آگئے تھے۔

”جھل ہٹ تو یہاں سے پہلی دفعہ کوئی کام کرنا پڑ گیا ہے۔ پر کام کم شور زیادہ ہے۔“ بے جی نے گڈو کو وہاں سے پیچھا۔ مردانے سے خالہ جیلہ کے پوتے کو بلوا کر دیگیوں پر بٹھلایا گیا۔

بلی، سی، صائمہ، ہنوز کھانا ٹرانسفر کرتی رہیں اور خالہ کا پوتا چوری چوری بلی کو دکھتا رہا تھا۔ بلی نے دو بار اس کی نظموں کی چوری پکڑی اور پھر خود کو بے نیاز ظاہر کیا۔ (ہاں یہ اور بات دل ہی دل میں گڈو پھوٹ رہے تھے)

خیر خیریت سے تقرب اتمام کو پہنچی۔



قرآن خوانی سے جو مقصد بے جی نے حاصل کرنا چاہا تھا۔ وہ پورا ہو چکا تھا۔ خالہ جیلہ اپنی ہوسٹے کے ساتھ آگرہ دونوں پوتوں کا رشتہ ڈال گئی تھیں، بلی اور سی کے لیے۔ بے جی نے پھیلی پر سرسوں جمالی۔ بات بچی کرتے ہی دن تاریخ بھی طے کر دیے۔ مقصود شور مچائی رہ گئی۔ پر جو قدرت نے لکھا، وہ وہ ہو کر رہتا ہے۔

آج بلی، سی کی ہمندی کی رات ہے۔ ان کے میکے میں آخری رات، کل ان کو وداع ہو کر پیادیس سدھار جاتا ہے۔

”بلی!“

”ہوں۔“ سی کی آواز پر بلی مڑی۔ سی کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو تھے۔

حرفِ حجاب

”تو پھر کیوں رو رہی تھیں؟ امیں نے کچھ کہا ہے؟“
اس کے نرمی سے استفسار کرنے پر زرمینہ نے آنکلی
سے لٹی میں سر ہلایا۔

”تو پھر یار! یہ آنسو یقیناً خوشی کے تو نہیں لگ
رہے۔“ وہ ابھی بھی بغور اس کے سرخ روئے روئے
چہرے کو دیکھے جا رہا تھا۔

”افو ہمایوں! آپ بھی نابلس۔ چلیں چھوڑیں،
جلدی سے اٹھ کر فریش ہو جائیں۔ تب تک میں آپ
کے لیے گرم چائے بنا کر لاتی ہوں۔“ لہجے میں
بشاشت سموتی وہ اس کے ماتھے پر بکھرے ہل سمینتی
دہاں سے اٹھ گئی۔

پکن میں آکر اس کی آنکھیں ایک بار پھر بھگنے لگی
تھیں۔ وہ ہمایوں کو کیا بتاتی یہ آنسو یقیناً خوشی کے
نہیں ہیں بلکہ یہ تو سکی اور کم مائیگی کے جھیلے جانے
والے اس احساس کی بدولت اس کی آنکھوں سے شپ

زرمینہ کی دلی دلی سسکیوں کی آواز نے کمرے
میں داخل ہوتے ہمایوں کو ٹھٹکا دیا تھا۔ قدموں کی
آہٹ یا زرمینہ نے سرعت سے اپنا گیلہ چھو صاف
کیا۔ لیکن تب تک ہمایوں اس کے قریب پہنچ گیا تھا۔
آنسو ضبط کرنے کی کوشش میں اس کا چہرہ سرخ پڑ
رہا تھا۔

”زرمینہ! کیا ہوا؟ رو کیوں رہی ہو؟“ وہ فکر مندی
سے پوچھتا اس کے قریب بیڑے کنارے تک گیا۔
زرمینہ جبرا ”مسکرائی۔“ کچھ نہیں، کچھ بھی تو
نہیں۔“



ٹپ کر کے کرنے لگے تھے۔ جس سے گو کہ وہ پہلی بار دو چار نہیں ہوئی تھی لیکن دکھ پہلی بار ہی کی طرح ہوا تھا۔

علی الصبح دونوں شادی شدہ مندوں کی آمد پر ماں جی نے اسے بریائی چڑھانے کا آرڈر دیا۔ فائقہ بھابھی سے کسی قسم کی امید کی توقع رکھنا عیب تھا کہ وہ پھوپھو ہونے کے ساتھ ساتھ اتنا درجے کی کام چور رابع ہوئی تھیں۔

شہلا شادی شدہ بہنوں کی آمد پر خود بھی ان کے ساتھ مہمان بن کر بیٹھ جاتی۔ ویسے بھی بچپن میں جھانکنے کی زحمت وہ مجبوراً ”بھبھی گوارا نہیں کرتی تھی۔ ایسے میں وہ ہمیشہ کی طرح اکہلی ہی بچپن میں گھرن چلکری رہی۔ یہ تو وہ بھی جانتی تھی کہ زبان سے اظہار نہ سہی لیکن دل میں اس کے ڈانگے دار کھالوں کے سب ہی معترف تھے۔

اور جب وہ بریائی مسلا دے راستہ اور کولڈ ڈرنک وغیرہ میز پر لگا کر سب کو کھانا لگنے کی اطلاع دے کر بیٹھی تو مہراں کے رونے کی آواز اس کے کانوں میں پڑی وہ یقیناً ”نیند سے اٹھ گیا تھا۔

زرمینہ فوراً اپنے کمرے کی جانب بھاگی۔ روتے ہوئے مہراں کو کندھے سے لگا کر تھک تھک کر بسلانے کے بعد اس کا ڈانہو وغیرہ تبدیل کر کے وہ ڈانگنگ روم میں آئی تو اسے دھچکا سا لگا۔

کسی نے مہراں کو بھی اس کا اظہار کرنا گوارا نہیں کیا تھا۔ سب اپنی ہلہلوں میں چاہل اور بوٹیوں کے انبار کھڑے کیے کھانے میں جتے ہوئے تھے۔ بریائی مسلا دے راستہ سب ختم۔ وہ لب کھاتی بچپن میں چلی آئی۔ جہاں گفتگو تیار ”بھبھی گوارا نہیں کرتی“ بریائی اپنے کمرے جانے کے لیے باندھ رہی تھیں۔

”جھاو کے ابا کو بریائی بہت پسند ہے سوچا، ان کے لیے تھوڑی سی لے جاؤں۔ ویسے بھی یہاں باسی کھانے کون کھاتا ہے بھلا؟“ وہ نہ رائے مانگ رہی تھیں نہ اجازت انہیں عادت نہیں تھی۔

زرمینہ خاموشی سے اسے کمرے میں چلی آئی۔ لیکن ہاں جو ضبط کے اس کی آنکھیں چمک چمک پڑیں۔ بے حسی کی کوئی حد تھی تو اس گھر کے لوگ اس سے بھی پار اترتے تھے۔

”ارے بھئی چائے لے بھی آؤ اب۔“ مہراں کمرے سے پکار رہا تھا۔

”بچھے جناب! آپ کی گرما گرم چائے۔“ وہ خود پر قابو پا چکی تھی۔

”سنو زری! رویا مت کرو یا ر۔“ اس کا ہاتھ تمام کر وہ کچھ اس انداز میں بولا کہ زرمینہ کی آنکھیں ایک بار پھر پھینکنے لگی تھیں۔

”اور کوئی حکم؟“ بیٹھی پلکیں اٹھا کر وہ بہت محبت سے مسکرائی۔

”اور ایسے مسکرایا بھی مت کرو۔“ اس کے بے چارگی سے کہنے پر زرمینہ بے ساختہ ہنس پڑی۔



”افوہ! یار کچھ تو تیز تو آخر ہوا کیا ہے؟ کیوں ایسے روئے چلی جا رہی ہو؟“ فائقہ کو چپ کرانے کی کوشش میں ہلکان ہوتا اسفند بالا خرچ ہوا اٹھا تھا۔ وہ جب سے کمرے میں آیا تھا فائقہ یونہی چنگول بہنگول روئے چلی جا رہی تھی۔

”بس کرو فائقہ! میرے پیچھے تیز تو آخر ہوا کیا ہے؟“ وہی ہوا ہے جو ہمیشہ سے میرے ساتھ ہوتا چلا آ رہا ہے۔ ماں جی، شگفتہ اور راحت کیا کی آمد پر ہر دفعہ میرے ساتھ زیادتی کر جاتی ہیں۔ میرا اتالی بی لو ہو رہا تھا۔ ڈھنگ سے کچھ کھانا نہیں کھایا جی نے حکم دیا ابھی کے ابھی چائے اور کباب وغیرہ لے کر آؤ۔ میں نے صرف اتنا کہاں جی میری طبیعت خراب ہو رہی ہے گھڑی بھر آرام کروں پھر بتا کر لے آتی ہوں چائے اور کباب۔ لیکن میرا اتالی کتنا غضب ہو گیا لے کے ماں جی نے سب کے سامنے مجھے بے عزت کر کے رکھ دیا۔ اتنا خیال بھی نہیں کرتیں کہ میں اس گھر کی بڑی بہو ہوں۔“ آخر میں وہ پھر دھواں دھار دونا شروع

کر چکی تھی۔

”اویار! ایک تو ماں جی بھی۔“ اسفند نے کوفت

سے سر جھکا۔

”اچھا تم رونا تو بند کرو۔ میں ماں جی سے بات کروں

گا۔“ وہ اٹھ کر دوش روم گیا تو فائقہ نے آرام سے اپنا

ترجہ و صاف کر کے اطمینان بھری سانس لی۔

ماں جی غصے سے تل کھا رہی تھیں۔ انہیں اسفند کا

بے چینی سے انتظار تھا۔ جس کی بد لحاظ بیوی ان کے

لیے دن بدن درد سرنبتی جا رہی تھی۔ ماں جی نے کس

قدر لٹھسے سے بیٹیوں کے سامنے اسے چائے بنا کر

لانے کا کام کیا۔ اس نے۔ طبیعت کی خرابی کا بہانہ بنا

کر صفا جٹ اٹکار کر دیا۔ اور پیٹ بھر کر بریالی کھانے

کے بعد بیٹی دکارتی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

پچھلے سے تھلانے کو ماں بیٹیاں وہ گئیں۔ چائے

بنانے کے لیے پھر سے زرمینہ کو آوازیں پڑی تھیں۔

بیٹیاں تو رخصت ہو گئیں۔ لیکن ماں جی دیر تک چنچو

تاپ کھاتی رہیں۔

اسفند بڑے تیور لیے ماں جی کے کمرے میں داخل

ہوا۔

”ماں جی آپ بھی حد کر دیتی ہیں۔ جانتی تو ہیں آج

کل اس کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی۔ آپ نے لازمی

اسے ہی چائے بنانے کا کہا تھا۔“

”ہائیں۔“ ماں جی غصے سے نیلی پہلی ہونے لگیں۔

ایسا تو ہمیشہ۔ ہی ہوتا تھا۔ وہ جب بھی فائقہ کی

شکایت لگانے کا پروگرام بناتیں۔ فائقہ پہلے سے ہی

شوہر کے کان بھر کر اسے اپنے حق میں کہتی۔

اس کی یہ آزمودہ ترکیب ہمیشہ کی طرح کارگر رہی

تھی۔ ماں جی جو ہو سکی بدتمیز ہی پر بھری بیٹھی تھیں۔

بیٹے سے شکایت لگا کر اسے اچھا خاصا سبق سکھانے کا

پروگرام بنائے بیٹھی تھیں اب سب کچھ یوں ٹپٹ ہو

جانے پر خوب کلسیں۔

”ناس بیٹی نے میرے بیٹے کو ذرا مرید بنا لیا ہے۔“

بڑھ لکھ کر اسفند نے سرکاری ملازمت جبکہ ماہیوں

نے اپنا ذاتی کاروبار کرنے کو ترجیح دی۔

میں مارکیٹ میں اس کا وہ منزلہ فرنیچر شروع ہوا تھا۔

اب وہ اپنے کاروبار میں وسعت دلانا چاہتا تھا۔

اس نے بطور قرض مالی معاونت کے لیے اسفند

سے بات کی۔ کیونکہ وہ جانتا تھا بچت کے نام پر اسفند

کے پاس اچھی خاصی رقم موجود تھی۔

فائقہ کو پتا چلا تو ہنگامہ کھڑا کر دیا۔ ”کوئی ضرورت

نہیں ہے زیادہ سخی بننے کی۔ آپ خود کون سا کروڑ پتی

ہیں جو یوں دو سرول پر لٹانے کو تیار ہو گئے؟“

”وہ بطور قرض لے رہا ہے۔ جیسے ہی کاروبار میں

منافع ہوا وہ ہمارے پیسے لوٹائے گا۔“

”ہونہ۔! اگر قطع کے بجائے نقصان ہو گیا پھر؟

ہماری رقم تو ڈوب گئی ماں؟“ فائقہ اسے سوچ کی نئی راہ

دکھا رہی تھی اور وہ ہمیشہ سے ہی اس کے دکھائے

راستوں پر چلنے کا عادی تھا۔

”بس کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آپ صاف جواب

دے دیں کہ ہمارے پاس کوئی رقم نہیں ہے۔ اپنا گزارا

مشکل سے ہو رہا ہے۔“

دوسرے روز اس نے دل میں شرمندگی محسوس

کرنے کے باوجود ماہیوں سے معذرت کر لی۔ ”دیکھ یار!

برامت ماننا۔ میرا ہاتھ آج کل تنگ ہے گھر میں ہر ماہ

ماں جی کو بھی خرچ دینا پڑتا ہے۔ ہم سرکاری ملازموں

کو تو جانتے ہو تل گئی ہندھی تنخواہ میں بمشکل کھینچ

تین کر ہی مہینہ پورا ہوا پاتا ہے۔“

”کوئی بات نہیں اسفند بھائی! آپ پریشان نہ ہوں

اللہ مالک ہے۔ میں نے ایک دو دوستوں سے بات کی

ہے ان شاء اللہ کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔“ ماہیوں بنا کچھ

جتائے سنجیدگی سے کتابوں سے اٹھ گیا۔

ماہیوں نے چند ایک قابل بھروسہ دوستوں سے

قرض لے کر کام شروع کیا۔ اس کی محنت ایمانداری

لگن رنگ لائے گی مہی۔ گویا مٹی میں ہاتھ ڈالا تو وہ
سونا بن گئی۔

دن رات بے تماشاً مصروفیت کی نذر ہونے لگے
تھے۔ بسا اوقات وہ رات کو بھی دیر تک جاگتے حساب
کتاب میں لگا رہتا۔ زرمینہ کسی بھی پرائیڈ کو اس کو
چائے بنا کر دیتی۔ جب وہ تھک ہار کر لیٹتا تو پیشانی پر
زرمینہ کی نرم ہاتھوں کا لمس اس کی ساری تھکاوٹ
اتار دیتا۔

ماہانہ اخراجات کے علاوہ ماہ جی جب جتنے مہیے
طلب کرتی وہ بنا کسی تامل کے ان کی پھٹی پر رکھ
دیتا۔ اسفند کی چالی فائفہ کے ہاتھ میں تھی وہ مہی
بندھی تنخواہ کا روٹا روٹے ہر دفعہ اپنا پلو بچا جاتا۔



موسم ایر آلود ہو رہا تھا۔

گھنگھتہ اور راحت آپا کی ایک ساتھ آمد پر ماہ جی
کھل سی اٹھیں۔ گو کہ یہ ”آمدورفت“ ہفتہ بھر جاری
ہی رہتی لیکن ماہ جی کی خوشی ہر بار دیدنی ہوتی۔
”گرم گرم پکوڑے کھانے کو دل چاہ رہا ہے۔“ شہلا
نے انگڑائی لیتے ہوئے ماہ جی کی طرف تائیدی
انداز میں دیکھا۔

دوسرے ہی پل زرمینہ کو آوازیں بڑنے لگیں۔
تھوڑی دیر بعد وہ چائے پکوڑے پودے کی چٹنی ٹرے
میں لیے ماہ جی کے کمرے میں چلی آئی۔ فائفہ بھاگی
کی ٹرے وہ ان کے کمرے میں بھجوا چکی تھی۔

”بڑی بھابھی کیا کر رہی تھیں؟“ فون پر ماہ
جی بنوں سے ہمارے نیچے اوٹھرنے میں لگی ہوں گی۔“
چائے کی چسکیاں لیتی راحت نے ٹوہ لینے والے انداز
میں پوچھا۔

”پتا نہیں آپا! مجھے ٹانگ جھانک کرنے کی عادت
نہیں ہے۔“ اس کے سادگی سے کہنے پر راحت آپا کو
پتھے لگ گئے۔

”اے بی بی! تو تمہارا کیا مطلب ہے ہم سارا دن
لوگوں کے کمروں میں ٹانگ جھانک کرتی پھرتی ہیں؟“

زرمینہ بو کھلائی۔ ”ارے نہیں آپا! میرا یہ مطلب
نہیں تھا۔“

”تو اور کیا مطلب تھا تمہارا کہ ہم بنوں کو کن
سوئیاں لینے کی عادت ہے ہاں؟“ گھنگھتہ آپا بھی میدان
میں کود پڑی تھیں۔ ماہ جی نے بھی اسے خوب آڑے
ہاتھوں لیا۔

زرمینہ رونے کو ہو گئی۔ ”میں تو اپنی بات کر رہی
تھی آپ لوگوں کا کمال سے ذکر کیا؟“

چور کی داڑھی میں تنکا کے مترادف سب کو فوراً
سانپ سونگھ گیا زرمینہ بشکل جان بچا کر نکلی۔

”ماہ جی اس کی معصوم صورت پر مت جائے گا۔
اندر سے بڑی کھتی ہے۔ میری بات لکھ کر رکھ لیں ایسا
نہ ہو بڑی کی طرح یہ بھی پر پرزے نکالنا شروع کر
دے۔“

”اے یہ کیا پر پرزے نکالے گی۔ اس کی اوقات ہی
کیا ہے۔ میرا ہاؤس میری مٹھی میں ہے مجھل ہے جو
کسی عظم سے روگردانی کرے۔ اس زن مرید کی طرح
نہیں ہے جو آئے دن جو رو کا کاہتی بن کر ماں سے سوال
جو اب کرنے کھڑا ہو جاتا ہے۔“
تینوں بنوں نے عادتاً ”سرہلایا۔“



کمرے میں اگر زرمینہ نے رکی ہوئی سانس بجال
کی۔ اس نے کئی بار اپنے کانوں سے سنا تھا ماہ جی
ہاؤس سے اس کی شکایت لگا رہی ہو تھیں کہ تمہاری
بیوی مندوں کے ساتھ تو کھلتی مٹی نہیں کترائی کترائی
سے پھرتی ہے۔ گو کہ ہماروں نے اس سے کبھی باز
پرس نہیں کی لیکن وہ از خود ہی ان کی یہ شکایت دور
کرنے کے لیے ماہ جی کے کمرے میں جا بیٹھتی۔

گھل مل کر بات کرنے کی نوبت آنے سے پہلے ہی
وہ ہر دفعہ کوئی نہ کوئی ایسا شوٹا چھوڑ دیتیں کہ زرمینہ
بشکل اپنی گلوغلا صی کر کے وہاں سے اٹھ جاتی۔



طرح اس بار میرے ساتھ نا انصافی نہ کریں۔“
 ”چھپلی بار سارے اچھے پرنٹ راحت اور کھلتے تپا
 نے لے لیے تھے۔ مجھے ماں جی نے اتنے سڑے بے
 پرنٹ دیے کہ سینے کو بھی جی نہیں چاہا اس لیے تو
 دونوں سوٹ جیکے سے دو مہینہ کو دے دیے تھے تاکہ
 ماں جی کی دل آزاری نہ ہو۔ لیکن اسفند اس بار بھی اگر
 میری حق تلفی ہوئی تو۔“

”ارے تم فکر مت کرو میں ماں جی سے بات کروں
 گا۔“ اور فائقہ کو کاہنے کی فکر وہ جانتی تھی اسفند ماں
 جی سے ضروری بات کرے گا۔



لاؤنج میں بکھرے کھلتے ہوئے رنگوں کے بلبوسات
 بہار کی آمد کا ہوادے رہے تھے۔ فائقہ کی تمام تر چالاکي
 کے بلبوسات اور کھلتے نے سب سے پہلے اپنے
 من پسند پرنٹ کے جوڑے اٹھا کر گود میں رکھ لیے۔

البتہ شہلا ہاتھ ملتی رہ گئی کہ جن جوڑوں پر اس کی
 نظر تھی وہ پلک بچھلتے میں فائقہ بجا بھی نے دلچسپی
 تھی۔

شہلا نے منہ بنا کر گویا احسان جتاتے ہوئے سرخ
 نارنجی کٹڑاٹ کے دو سوٹ اٹھائے۔ آخری جو دو
 جوڑے سچے اس میں بھی ایک پر کھلتے تپا نے لچائی نظر
 ڈالی۔

”اف ماں جی! یہ رائل سلو کلر تو میرا فورٹ ہے۔
 ندیم کہتے ہیں یہ کلر مجھ پر چڑھا بھی بہت ہے۔“
 ان کا قطع نظر حیاں کر ماں جی نے فرائڈلی سے وہ
 سوٹ اٹھا کر بھی اسے دے دیا۔

اور آخری بچا جو زازہ منہ کی طرف بڑھایا۔ جسے
 اس نے خاموشی سے گود میں رکھ لیا۔



”زری! یہ سوٹ؟“
 وہ مہراں کو سلا رہی تھی۔ ہالیوں کے استفسار پر
 یونسی گردن موڑ کر دیکھا پھر آہستہ سے کہا: ”ماں جی نے

سیٹھ جمی کی ان کے علاقے میں کپڑوں کی چلتی
 دکان تھی۔ ماں جی کپڑے لے کر خریداری ہمیشہ اسی
 دکان سے کرتیں۔ ان کی سیٹھ جمی سے پرانی جان
 پہچان تھی۔ جب سے ماں جی جوڑوں کے عارضے میں
 مبتلا ہوئی تھیں تب سے سیٹھ جمی ہر موسم میں اپنے
 ملازم لڑکوں کے ہمراہ نئے پرنٹ ماں جی کے پاس بھجوا
 دیتاں جی پسند کر کے چند سوٹ منتخب کر تیں باقی واپس
 بھجوا دیتیں۔

وہ سردی، گرمی، بہار، خزاں پر بدلتے موسم میں
 ہموں، بیٹیوں کو دو، دو سوٹ دلاتیں۔ یہ روایت
 انہوں نے برسوں سے قائم رکھی ہوئی تھی۔ اب بھی

بہار کی آمد تھی ماں جی نے ہالیوں سے تذکرہ کیا تو
 اس نے اگلے روز ہزار ہزار کے کئی نوٹ ان کے ہاتھ
 میں تھمائے۔ ماں جی نے فوراً کال ملا کر سیٹھ جمی کو
 کپڑے بھیجنے کے لیے کہا۔



”کیا ہوا؟ کیا سوچ رہی ہو؟“ اخبار سے نظریں ہٹا کر
 اسفند نے فائقہ کا پرسوجھ کر پوچھا۔

فائقہ نے گرمی سانس لی۔ ”جانتے ہیں اسفند! اہل
 راحت آپا لوگ مارکیٹ گئی تھیں۔ سچ میں ایسے دیدہ
 زیب بلبوسات لے آئیں کہ میں دنگ رہ گئی۔ ان میں
 دو تو ایسے تھے کہ ان پر بری طرح حیرا دل آ گیا۔“

”تو تم بھی چلی جاؤں اپنی پسند کے لے آئیں۔“
 فائقہ مسکرائی۔ ”خیر اب میں اتنی بھی بے حس
 نہیں ہوں کہ آپ دن رات محنت کر کے ایک ایک
 روپیہ کمائیں اور میں جا کر بازاروں میں بے دردی سے
 لٹاؤں۔“

اسفند اس کی لہجے دار باتوں میں ایسے ہی تو نہیں
 آجاتا تھا۔ وہ من پسند بات منوانے کے لیے سارے
 داؤد جھج آجاتی تھی۔

”میں تو یہ سوچ رہی تھی ماں جی اس بار بھی سب کو
 سوٹ دلاؤں گی تو آپ ان سے کہیے گا۔ چھپلی بار کی

دیا ہے۔

ہاویوں جانا تھا زرد رنگ اسے پہننے اور نہنے میں بالکل پسند نہیں تھا۔

”تو تم میں جی کو یہ سوٹ واپس کر کے کوئی اور کالر لے لیتیں ہیں۔“ وہ اسے آج بہت چپ چپ سی لگی تھی۔

”ایسے مناسب نہیں لگتا ہاویوں! میں جی کو برا لگ جاتا۔“

”اچھا کوئی بات نہیں میں دو ایک روز میں فارغ ہو جاؤں پھر خود ہمیں مارکیٹ لے جاؤں گا۔ تم اپنی پسند کی شاپنگ کر لیتا۔ کافی دن ہو گئے اس مصروفیت کی وجہ سے ہم کہیں گھومنے بھی نہیں گئے اور نہ ہی تم نے اتنی دنوں سے باہر ڈنر کرنے کے لیے کہا۔ کیوں؟“ وہ بیڈ پر پہلو کے بل نیمہراز ہو گیا تھا۔

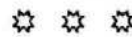
”آپ مصروف تھے مجھے آپ کو پریشان کرنا اچھا نہیں لگتا۔“ ہاویوں اسے دیکھے گیا۔

وہ اسے دل سے نکلی دعا کی طرح گنتی تھی۔ بہت خالص اور پاکیزہ۔



دعائے کے مطابق وہ اگلے دن ہی اسے گھمانے پھرانے لے گیا۔ ذرا عرصہ کے چرے پر قوس قزح کے سارے رنگ اتر آئے تھے۔ آنکھوں میں گویا قندیلیں سی جل اٹھیں۔ اسے پر جوش، خوش اور مطمئن دیکھ کر ہاویوں کے دل میں ڈھیروں سکون اترنے لگا تھا۔ وہ اس کی شریک حیات تھی۔ اس کی حیات کے ہر اتار چڑھاؤ میں پوری نیک نیتی سے شریک۔

اس نے بڑی خوش دلی سے خریداری کی۔ کڑھائی کے دیدہ زیب ملبوسات، میچنگ جوتے، ہیکمز، کاسمیٹکس۔ وہ جس چیز پر ہاتھ رکھتی ہاویوں دلا گیا۔ آخر میں مہران کی ڈیجیر ساری شاپنگ کر کے اپنے پسندیدہ ریستورنٹ سے کھانا کھانے کے بعد وہ بہت خوش اور مگن سی لوٹ آئی۔



حیرت کی جگہ رشک اور رشک کی جگہ حسد نے لے لی۔ جب وہ اگلی صبح لاؤنج میں خوش دلی سے سب کو اپنے شاپنگ دکھار رہی تھی۔ ایک سے بڑھ کر ایک قیمتی برانڈڈ چیز، مندریں، حق حق، فاقہ بھائی کا غم وغصے کی شدت سے برا حال ہونے لگا۔

”کیسی ہیں؟ میں اتنے عرصے بعد شاپنگ پر گئی۔

”سبھی میں ہی نہیں آ رہا تھا کیا لوں؟“ چچی ہیں ہیں؟“

تعریف کیا ہوتی تھی الناسب کے حسد سے بگڑتے چروں سے خائف ہوتی وہ سب کچھ سمیٹ کر وہاں سے اٹھ گئی۔

”یہ تو بہت تیز نکلی۔“ فاقہ بھائی اپنے کمرے میں طے چر کی بلی کی مانند چکر کھ رہی تھیں۔

”دیکھ لیا میں جی! جیسے آپ بھولی بھالی سمجھ رہی تھیں اندر سے کیسی چلتر نکلی۔ ہاویوں نے ایسے ہی تو

ایک دن میں ہزاروں روپے نہیں لٹا دیے اس پر۔ ابھی سے اس کا کچھ کریں ورنہ سر پکڑ کر وہیں کی ایک

دن۔“

اس وقت وہ سب یہ بھول گئی تھیں کہ اسی ہاویوں کے دلے پھول سے ماں جی ہر رسم، تہوار پر ان کے منانے مطالبات پوری کرتی ہیں۔



روزیہ پہلے بھی سب کا اس کے ساتھ بہتر نہیں تھا لیکن اب جی بار تو جیسے سب نے آنکھیں ہی ماتھے پر رکھ لی تھیں۔ جب ماں جی اور مندریں اسے یونہی بات بے بات کٹ کھٹنے کو دوڑتیں تو وہ آنسو چتی محض اپنا قصہ بڑھوٹنے میں ہی بلکان ہو جاتی۔

وہ ان کے مقابلے میں کم حیثیت گھرانے سے آئی تھی۔ دوسرے لفظوں میں غریب گھر سے گندی رنگت، ڈولی جی سی۔ لیکن ہاویوں کی محبت اور آسائش نے اسے کھٹا کھاب بنا دیا۔ اپنے کام سے کام رکھنے کی لگن، سلیقہ مندی، خدمت شکاری اور موت نے اس کی شخصیت کے گرد گویا سچ موتیوں کی مالا سی پردی تھی۔ وہ آسودہ تھی اور مطمئن۔

کانوں میں نہیں لیا تھا۔ جبکہ اس قدر مان اور بے تکلفی سے بات کرنا۔ اس نے چائے سرو کرتی زمینہ کو دیکھا۔ جس کے چرے کی مدہم مسکراہٹ اس کی خوش دلی کا ہادی تھی۔

فائقہ اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنانے یقیناً اپنے کمرے میں تھی۔ اسفند عجیب ناقابل فہم تاثرات سے دو چار خاموشی سے وہاں سے اٹھ گیا۔

”اسفند! دیکھا آپ نے فل جی کی ذرا سی طبیعت کیا خراب ہوئی انہوں نے اپنے گرد میلہ سا لگایا۔ صبح سے شام تک ڈاکٹر کی الگ دوڑیں لگوائیں اور ہم چاہے ہفتہ بھر بخار میں صحتے رہیں مجاہل ہے جو کبھی برواکی ہو۔“ اس کے اندر آتے ہی فائقہ حسب عادت شروع ہو چکی تھی۔

اسفند نے نا سنجھی سے اسے دیکھا یا شاید وہ اب ہی سمجھا تھا۔



شدید ذہنی انتشار کا شکار وہ آج کل اپنے کام پر توجہ نہیں دے پا رہا تھا۔ زمینہ کی ناسازی طبیعت کی بنا پر ماں جی نے ناشتے کی ذمہ داری فائقہ کے ہاتھوں کاندھوں پر ڈال دی۔ اس نے لاکھ دامن بجاتا جاپا، ماڈرن نئے حسب عادت اسفند کو بیچ میں بٹھنے کی کوشش کی لیکن اس بار کوئی ترکیب کار گرنہ ہوئی۔

پانی سب تو دیر سویر ناشتہ کر کے صبر کے گھونٹ بھر لیتے لیکن اسفند کو وقت بردہتر پہنچنا ہوتا۔ صبر آنا انتظار کے بعد ناشتہ ملتا بھی تو کبھی چلے ہوئے توں کبھی بد مزہ ہی چائے ننتہ جتنا نہ وہ دھتک سے ناشتہ کر پاتا نہ ہی دفتروقت پر پہنچتا۔

کوئی بہت بڑی فرم تو تھی نہیں فرم کے مالک نے پہلے پہل اس کی چھوٹی موٹی کوٹھیاں نظر انداز کیں لیکن مسلسل ناقص کارکردگی اور وقت پر نہ پہنچنے کی شکایت پر اسے صاف لفظوں میں نوکری سے نکال دیے جانے کی وارننگ ملی۔

وہ دو دن ہاتھوں میں سر تھامے بیٹھا تھا۔

باوجود اس کے کہ ماں جی اکثر اسے بری طرح جھڑک دیتیں۔ فائقہ بھائیگی فطرت سے مجبور خوب داؤد تیز لڑاتیں اور مندریں یوں رعب جاتیں گویا وہ ان کی مجبور و مسکین رعایا ہو۔ وہ سب خود ساختہ عدم تحفظ کا شکار تھیں۔

ایسے میں ایک ہاویوں اس کے لیے ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں کی مانند تھا۔ قبل اس کے کہ وہ ہاویوں سے گھر والوں کے ناروا سلوک کا ذکر کرتی وہ خود ہی اس پر نرم ٹھنڈی پھواری کی مانند برس کر اسے اندر تک شانت کر ڈالتا۔ ہر شکایت یوں پر آنے سے پہلے ہی دم توڑ جاتی۔

وہ اکثر سوچتی کہ والوں کی پست ذہنیت سے کچھ بعید نہیں کہ وہ کسی دن اسے ناکرہ جرم کی پاداش میں کٹہرے میں لاکھڑا کریں۔ ایسے میں وہ ہاویوں کو کم از کم ان کے روار کھے جانے والے برتاؤ سے تو باخبر رکھے تاکہ ایسا کوئی بھی وقت نہ پڑے پر ہاویوں کو اس کی سچائی پر یقین کرنے میں ذمہ بھرنا مل نہ ہو۔

وہ خدا کے حضور سجدہ ریز ہوتی تو آنکھیں برسنے لگ جاتیں۔ ”مجھے یہ مناسب نہیں لگتا کہ میں ہاویوں کا دل اس کے خونی رشتوں سے پر آگندہ کر دوں اور اس کا ذہن منتشر ہو جائے اس کی آسویگی ہر چیز سے بڑھ کر عزیز ہے۔ کیا یہ غنیمت نہیں ہے کہ ماں جی کے ہزار بھڑکانے کے باوجود بھی وہ آج تک میرے سامنے باذہن برسنے کھڑا نہیں ہوا؟“

وہ سجدے سے سر اٹھاتی تو دل میں ڈھیروں سکون اترنے لگتا۔



اس روز وہ عجیب محسوسات سے گزر رہی تھی۔ طبیعت ناساز تھی۔ آپاؤں، ان کی بچیوں نے ان کے گرد گھیرا سا ہار کھا تھا۔ اور ان سب میں گھر ہاویوں۔

وہ ماں بھرا انداز لیے بہت استحقاق سے اس پر اپنائیت بنا رہی تھیں اور وہ خود بھی تو بھانجیوں کے ساتھ ہلکی پھلکی باتوں میں مگن مسلسل مسکرا رہا تھا۔ اسے اپنا آپ عجیب سا لگا۔ کسی نے بھی اس کی آمد

اچھی خاصی رونق لگ گئی تھی۔ اسفند عرصے بعد ایسی کسی تقریب کا حصہ بنا تھا۔ سب نے اس کا اچھے انداز سے خیر مقدم کیا۔ لیکن ہاویوں جیسا پروگول، ادھ محض دیکھتائی رہ گیا۔

اسے آج معلوم ہوا تھا کہ ہمنوں، ہمانجیوں کے لیے ہاویوں کی موجودگی کس قدر اہم اور خوشی اور طمانیت کا باعث تھی۔

اور وہ خود کہاں تھا؟ شاید کہیں بھی نہیں۔ اپنوں کے ہجوم میں اس نے خود کو ختم محسوس کیا۔ رشتے ان سے جڑا مان، کھٹی میٹھی سکراری زندگی کا اصل حسن ہیں۔ اگر یہ سب نہ ہوں تو زندگی گزارا جاسکتی ہے، جی نہیں جاسکتی۔



”اف تو بہ! اس لیے میں وہاں جانا نہیں چاہ رہی تھی۔ آپ کی بہنیں کتنی بڑی ڈراما باز ہیں اور پیشیاں ان سے بھی دو ہاتھ آگے آپ نے نہ کھلا۔“

”بس! اسفند نے ہاتھ اٹھا کر اسے مزید بولنے سے روک دیا۔ جیولری یا تارنی فاقہ ٹھکی تھی۔

”بس کرو فاقہ! خدا کے لیے اب تو بس کرو۔“

فاقہ اس کے انداز اور لہجے پر ششدر رہی تو رہ گئی۔

”تمہیں بیٹھنا ہے ان سے شکایت رہی لیکن اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد سے نکل کر کبھی تم نے یہ جاننے کی کوشش کی کہ انہیں تم سے کیا شکایات ہیں؟ تم نے اپنے ساتھ ساتھ میرے گرد بھی خود ساختہ محرومیوں اور گلے شکوؤں کا ایسا حصار کھینچ دیا کہ میں کبھی رشتوں کو اور ان سے متعلقہ چاشنی کو محسوس ہی نہیں کر پایا۔“ کیسا احساس زبیاں اس کے لہجے سے سچ رہا تھا۔ فاقہ دم سادھے کھڑی تھی۔

”جانتی ہو زندگی کچھ دکھ لو کے اصول پر چلتی ہے لیکن تم دینے کی بجائے لینے پر ہی یقین رکھتی بیٹھ دو سروں سے خائف رہیں اور مجھے ان سے بدگمان کیے رکھا۔ تمہاری جھوٹی سچی شکایتوں میں آکر میں ان سے بدگمان رہا۔ اپنے خوبی رشتوں سے لا تعلق ان کی

راحت آپا کی بیٹی شانزے کی سالگرہ تھی۔ چھٹی کا دن تھا سو ماں جی سب کو وہاں جانے کا آرڈر جاری کیا۔

”ہونہہ! ہفت ہونے کے طریقے ہیں سب اب وہ کون سی ٹھنی کاکلی ہے جو سالگرہ کا شوشا چھوڑ دیا۔“

فاقہ نے جانے میں لاکھ آٹا کالی کی لیکن اسفند اسے سچیدگی سے تیار ہونے کا کہتا خود بھی تیار ہونے واں روم میں کھس گیا۔

”میں کموں اور وہ نہ مائیں ایسے تو حالات نہیں۔“

وقت کم تھا اس لیے وہ سوچیں جھنجھٹی تیار ہونے لگی۔

زمینہ نے بیک شفون کی ٹیس کامیابی ساڑھی زیب تن کی۔ بچے کی پیدائش کے باوجود بھی اس کی جسامت میں کوئی خاص فرق نہیں پڑا تھا۔ سیاہ ساڑھی اس کے متناسب جسم پر گویا جی سٹی۔ خود پر پرفیوم اسپرے کرتے ہاویوں نے بہت کمری نگاہوں سے سرنایا اس کا جائزہ لیا۔

”اگر کوئی اچھا لگ رہا ہو تو اس کی تعریف کر دینی چاہیے۔“ زمینہ نے شرارتاً شچلا بجاتے ہوئے کہا۔

ہاویوں فوراً پھیل گیا۔ ”اجی ہم تو ابھی کے ابھی تعریفوں کے پل باندھ دیں مگر آپ کو ہی اعتراض ہو گا۔“

”میں زبانی کلامی تعریف کی پلٹ کر رہی ہوں۔“

”پر ہم تو لفظوں کے بجائے ”عمل“ پر یقین رکھنے والوں میں سے ہیں۔“

زمینہ بو کھلائی، بے وقت کی چھیڑ جھاڑ سے ہنسی پڑ سکتی تھی۔ سو فوراً ”پرے دھکیل کر مسکراتے ہوئے باہر نکل گئی۔“

”جلدی چلیں سب ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے۔“



گوکہ سادھی گھریلو تقریب تھی۔ صرف شانزے کے نصیال اور دو دوھیال والے ہی مدعو تھے۔ پھر بھی

اپنائیت سے محروم!

آج ہاپوں سرخرو ہے۔ گھر کا سارا بوجھ اسی نے اٹھا رکھا ہے۔ اگر اس روز جب وہ میرے سامنے ہاتھ پھیلائے بیٹھا تھا۔ میں تمہاری باتوں میں آکر کم ظنی کا جیوت نہ دیتا تو آج میرا سر اس کے سامنے نہ امت سے نہ جھکا ہوتا۔ لیکن میں سارا الزام تمہارے سر ہی کیوں دھروں؟ میرے جیسے مرد جو آنکھیں اور کان رکھنے کے باوجود ویوی کے کالوں سے سنتے اور اسی کی آنکھوں سے دیکھتے ہیں ان کی جھولی ہمیشہ خسروں سے بھری رہتی ہے۔

آج تو شاید روز حشر تھا۔ اس کے لیے کے ٹوٹے کاچ فاقہ کو لوہا بنانے لگے تھے۔

وہ جو دونوں ہاتھوں میں سر تھا بے بیٹھا تھا۔ سر اوپر اٹھا کر بولا۔ ”اور آخری بات فاقہ! تمہیں میرے گھر والوں سے اتنی ہی شکایتیں ہیں تو میں تمہیں ان کے ساتھ رہنے پر مجبور نہیں کروں گا۔ تم جہاں جانا چاہو جا سکتی ہو۔ میں تمہیں نہیں روکوں گا۔“

”نہیں، نہیں۔“ فاقہ کا رواں رواں شدت سے نفی کر اٹھا۔ عمیر کے آئینے میں ابھرتا عکس بہت واضح تھا۔ اب اسے عمر بھر حرف شکایت زبان پر نہیں لانا تھا۔



ہاپوں، مل جی کے سامنے سر جھکا کر بیٹھا تھا۔ مل جی مسلسل بول رہی تھیں۔ ساتھ ساتھ ہمیشہ کی طرح گفتہ راحت آیا اور شہلا۔ وہی زرمینہ کی کوتاہیاں، نا فرمایاں من بنائیاں۔

وہ چپ کر کے سر جھکائے سنتا رہا، مل جی کو وہ معمولی سی لڑکی سمجھنے لگی تھی۔ جو اب معمولی نہیں رہی تھی۔ بہنوں کو خوف لاحق تھا کہ بھائی ویوی کی باتوں میں آکر کسی دن ان کے سر سے اپنا دست شفقت اٹھالے گا۔

اس نے بے حد خاموش نگاہ ماں جی پر ڈالی۔ جن کی خدمت اس نے عبارت سمجھ کر کی تھی۔ جن کا حکم

منہ سے نکالتے ہی وہ فوراً ”پورا کر دیتا۔“

اس نے کچھ نہ کچھ بولتی بہنوں کی طرف دیکھا۔ جنہیں چھوٹا بھائی ہونے کے باوجود اس نے کبھی باپ کی کسی محسوس نہ ہونے دی تھی۔

اس نے گہری سانس اپنے اندر اتاری۔ ”مل جی! میں شرمندہ ہوں وہ آج تک آپ کی امیدوں پر پروانہ اتر سکی۔ کبھی آنسو چھپاتی، کبھی خواہ مخواہ مسکراتی۔ اس نے کبھی مجھ سے کوئی لگہ نہیں کیا۔ سرد گرم سہا بھی تو مجھے نہیں بتایا لیکن آپ لوگوں کی اس سے بڑھتی شکایتوں کی وجہ سے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اس کو لے کر الگ گھر میں شفٹ ہو جاؤں۔ کیونکہ میں نہیں چاہتا گھر کا محول پر آگندہ ہو۔ اس کی وجہ سے آپ ذہنی اذیت سے دوچار ہوں۔ یہ مجھے گوارا نہیں کہ آپ کی آسودگی مجھے یہ ہتھیار سے بڑھ کر مقدم ہے۔“

”ہائیں ہائیں۔“ مل جی نے بوکھلا کر بیٹیوں کی طرف دیکھا جو خود متوحش سی کبھی مل تو کبھی بھائی کا سنجیدہ چہرہ دیکھ رہی تھیں۔

وہ یہ کیا کہ رہا تھا؟ کان تو بدن میں لہو نہیں۔ والی حالت ہو گئی۔

”نہ۔ نہیں بیٹا! تم سے دور رہ کر کیا میں جی پاؤں گی۔ میرا سکون، میری آسودگی تم ہی سے تو ہے میرے بچے!“

”مل جی! میں خدا نخواستہ آپ کو چھوڑ کر تو نہیں جا رہا، آنا جانا رہوں گا۔ اس کو آپ سے کوئی شکایت نہیں، لیکن آپ سب کی شکایتیں دور ہونی چاہئیں۔ آپ سوچ لیں۔“

سوچنا کیا تھا۔ بل بھر میں سوو زیاں بے باقی ہو گئے تھے، انہوں نے خسار مول نہیں لیتا تھا۔ انہیں زرمینہ کے خلاف حرف شکایت اب زبان پر نہیں لانا تھا اور ویوی پر کھڑی زرمینہ کی آنکھیں بے ساختہ چمکتی چلی گئیں۔

صبر ڈر کر زور مستقل مزاجی کے ہتھیار ساتھ ہوں تو بعض معرکے بغیر لڑے بھی جیتے جاسکتے ہیں۔



جنگل



کے کرشمے دکھا کر۔ ہنسی، مظلوم، آئے گئے یہ طنز اور بات بات پہ ٹھٹھا لگانا، چھوٹے سے لے کر بڑے بوڑھے تک سب ہی ان کے نشانے تھے۔ تھک خاندان کے لوگ بھی شاید ان کے رنگ آشنا تھے۔ در سے ہی ان آفت کی پرکالیوں کو دیکھ کر آہستہ سے کھسک

شادی کی تقریب اپنے عروج پر تھی۔ دو دو بے کے جوڑے میں بابوس ایک پر اعتماد مسکراہٹ جو اس کے مزاج کا خاصہ تھی چہرے پہ سجائے اسٹیج پر بیٹھی تھی۔ ہنسی باتیں، ہنسنے اور ملا جلا شور تھا جس میں خوشی کی ترنگ تھی۔ دائیں بائیں کرسیوں پر کافی مہمان بیٹھے تھے جن میں کچھ تو تصویریں بنا کر اتر جاتے اور کچھ مستقل ڈیرہ جمائے مسند پر جلوہ افروز تھے اور تقریب کے آخر تک ان کے اٹھنے کے کوئی آثار دکھائی نہ دیتے تھے۔ ان میں اس کی تین عدد دیورانیاں بھی مع بچوں کے شامل تھیں۔ اپنے گھر کی ہی شادی تھی پر مجال سے جو ہاتھ بھی ہلایا ہو۔ خود کو مہمان سمجھ کر بڑے بھٹے سے بیٹھی تھیں اور اللہ معاف کرے بیٹھے بٹھائے ہی آفت مچا رہی تھیں۔

ارے نہیں محسن کے جلوے دکھا کے نہیں زبان



جاتے۔

عینا یوسف تین بھائیوں کی اکھوتی بہن ایم اے پاس کرتے ہی ایک کمپنی میں اچھے عہدے پر ملازم عثمان حیدر کا رشتہ آیا۔ بابا نے ہر لحاظ سے اس رشتے کی چھان چھانک کی تھی۔ عثمان حیدر کے چار بھائیوں میں سے تین کی شادیاں ہو چکی تھیں اور وہ اپنی بیویوں کو لے کر الگ ہو چکے تھے۔ دو ننہیں تھیں۔ شادی شدہ اور اپنے گھروں میں خوش۔ ایسے میں عثمان حیدر کا رشتہ کافی مقبول تھا۔

عثمان حیدر اپنے ماں باپ کے ساتھ اکیلا رہتا تھا۔ بھائیوں کی بے حسی اسے کڑا لگتی تھی۔ سواول تو شادی سے ہی انکاری تھا پھر ماں، بہنوں کے اصرار پر یہی شرط رکھی ”بھلے زیادہ حسین اور بڑھی لکھی نہ ہو لیکن شریف ہو، میں اپنے ماں باپ کو مزید کوئی دکھ نہیں دینا چاہتا۔“ اور یوں عینا یوسف اس کے من کی مراد بن کر آئین میں اتر آئی تھی۔

ایم اے ڈگری ہولڈر، صحیح چہرے پر سیاہ مہرکش آنکھیں لیے وہ حسن اور تعلیم کے معیار پر تو پوری اتری ہی تھی اب آخری اور فیصلہ کن امتحان باقی تھا۔ بابا کو اپنی نازوں کی عینا کی تربیت پر پورا اعتبار تھا وہ پر امید تھے کہ عینا ان کی تربیت کی لانج ضرور رکھے گی۔ اسے بابا کی آخری نصیحت عینا کے کانوں میں ابھی تک گونج رہی تھی۔

دھن رے دھنی اپنی دھن
پرانی دھنی کا پاپ نہ بن
تیری روٹی میں چار ہونے
سب سے پہلے ان کو چن

عینا کو شرارت سوچھی۔ ”بابا ایم اے اردو کے بعد تو آپ مجھے پچھا غالب ہی سمجھ بیٹھے ہیں۔ اللہ رے اتنی گاڑھی اردو۔“

جو اب ”بابا نے دھمی مسکراہٹ کے ساتھ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”ہاں بیٹا اے اپنی زندگی کا نصب العین بناؤ گی تو بیشک غالب بن کے چوگی۔“ عینا نے نا جھی سے اثبات میں سر ہلایا تھا۔



عینا یوسف ان کے زرخیز دماغوں کے طنز نما تبصروں، تصویر ہی تصویر میں کوئی سو دفعہ کانوں کو ہاتھ لگا چکی تھی۔ لیکن موت سے چہرے پہ مسکراہٹ سجائے ان کی باتوں کو سننے کے سوا کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ اس کی دشواری شدہ ننہیں جو نسبتاً ”نرم مزاج معلوم ہوتی تھیں ایک دو دفعہ ہی اسٹیج پر آئی تھیں اور ماں کے ساتھ بھاگ دوڑ میں مصروف تھیں۔ سانس کے گھٹنوں نے تو اسٹیج کی میز چھیاں چڑھنے سے ہی انکار کر دیا تھا۔ لیکن یہ سب ان ”چاند نہاب“ بہوؤں سے دور رہنے کے بہانے تھے کیونکہ عینا صبح ہی ان سب کے درمیان ایک واضح تناؤ کی جھلک محسوس کر چکی تھی۔

بھجلی دیورانی نے عینا کو سوا سیر لگی تھی اسے بھی نہ چھوڑا تھا اور وقتاً فوقتاً ”توتوں کا رخ اس کی جانب موڑ دیتی۔ اب بھی موضوع گفتگو اسی کی ذات تھی۔

”دیکھا اس ننہی بڑھی کھوسٹ کو کبسا اونچا ہاتھ مارا ہے، جب ہی تو پیسہ پانی کی طرح بہا رہی ہے۔ ہماری باری ہے تو دانتوں سے پکڑ کر کانا اسی لیے تو ننہیں کہتے تاکہ مال مفت دل بے رحم۔“ اس کے قیمتی زیورات اور ملبوسات پہ چوٹ کی گئی اور ساتھ ہی بڑے بے ہنگم انداز میں ہاتھ پہ ہاتھ مار کر فتنہ لگایا۔ باتوں نے بھی بھرپور ساتھ دیا عینا ہونفتوں کی طرح ان کا منہ دیکھے گئی کہ ان کی بات پہ ہنسا جائے کہ رویا جائے۔

”اور ہاں سننا دلہن!“ چھوٹی دیورانی نے بچی کو سنبھالتے ہوئے عمارانہ راز داری دکھائی۔ ”اس نحوست ماری کو رام کرنا ابھی سے سیکھ لو ورنہ جیٹا حرام کروے گی تیرے کر کے دل غنہ کھپانا فوراً الگ ہو جانا خس کم جہاں پاک۔“ اور پھر سے اپنی ہی بات کا لطف لینے کے لیے فٹھامارا۔

”اف!“ نفیس سی عینا یوسف نے فوراً ہی اپنا بیخ بلا کر اب اگر تھوڑی دیر اور۔۔۔ ان کی باتوں کو سنتی رہی تو اس کے دل کو کچھ ہو جائے گا۔



عثمن ہر لحاظ سے ایک بہترین رفیق سلطنت ہوا تھا۔ شادی کی پہلی رات بڑی نرمی اور محبت سے اسے سنبھایا۔

”عہنا! اس گھر میں تمہیں ہر وہ نعمت ملے گی جو ایک لڑکی کا ارمان ہوتا ہے۔ عزت، راحت، محبت، ہر آسائش، ہاں جو! ہاں تمہیں اپنا دل ذرا کشادہ رکھنا ہو گا۔“ اس نے آہستہ سے اس کا ہاتھ پکڑا۔ ”اس گھر میں میرے علاوہ میرے ماں باپ رہتے ہیں، میرے باپ نہایت شریف النفس انسان ہیں، نہ گیا میں تو تمہاری من موہنی صورت نے میرے من کو تو خرید ہی لیا۔ سو یہ بندہ بھی بے ضرر ہوا، بے فکر ہو جاؤ۔“

اس نے شرارت اور محبت سے اس کا ہاتھ دیا۔ ایک حسین مسکراہٹ نے عہنا کے ہونٹوں کا احاطہ کر لیا۔

”ہاں تمہارا اصل امتحان میری ماں سے نبھا کرنا ہے۔ عہنا یقین کرو، میری ماں زبان کی تیز سہی لیکن میں پورے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ ان کا دل کورے کاغذ اور شفاف آئینے کی مانند ہے۔“ اس نے سانس کا وقفہ لیا۔ ”ان کے کعبے کی یہ تختی ارد گرد کے لوگوں کے بے لچک اور تیرھسے رویتے ہیں۔ انہیں میرے اپنوں سے وہ توجہ اور محبت نہیں ملی جو اس عمر میں ان کا حق ہے۔“

بھائیوں بھائیوں کا ذکر کرتے ہوئے اس کے چہرے پر بے پناہ سختی در آئی۔ ”لیکن عہنا تم مجھ سے وعدہ کرو کہ تم وہ کوئی جو دوسرے نہ کر سکتے۔ میری ماں کا دل اپنی محبت سے جیتوگی۔ اپنی توجہ اور چاہت کی پھوار اس آئین پر برسائو گی، دل جوڑنے والے لفظ بولنے

ہیں ہم نے عہنا ورنہ اس دودھاری گلوار کو منہ میں کیے پھرنے سے میں نے کتنے ہی گفتگو کو آگ میں جلتے دیکھا ہے۔“ عہنا سر جھکائے توجہ اور احرام سے اسے سن رہی تھی کہ یہی اس کی زندگی کو سنوارنے والے اصول تھے۔

شادی کے شروع کے دن عمارتاً ”نہیں حقیقتاً“

بت اتھے گزرے۔ اب سب مہمان رخصت ہو چکے تھے۔ دلوں میں نیندیں بھی دو دن رہ کر اپنے گھروں کو سدھار چکی تھیں اور ایک ہفتے بعد عثمان نے بھی آفس جانا شروع کر دیا تھا لہذا عہنا کو خلاف معمول بہت کم وقت آرام کا ملا تھا اور جو اب اس نے بھی شکر ادا کیا تھا کیونکہ فارغ کا لفظ اس کی لغت سے خارج تھا۔ گھر میں بھی بھالی اے سہی محدودیت کتنے سوا یک سو ہی دنوں میں اس نے گھر کا پورا انتظام خوش اسلوبی سے سنبھال لیا۔

عثمان صبح آفس چلا جاتا شام میں آتا۔ سر صاحب ذرا در سے اٹتے اور نو دس بجے تک اپنے کسی دوست سے کتنے چلے جاتے، پیچھے وہ اور ساس ہی رہ جاتیں اور ابھی تک تو ان کا رویہ اچھائی تھا۔

”عثمان بھی ہا، نقشہ۔ ایسا خوفناک کھینچا تھا کہ میرا نازک سائل دھڑک اٹھا تھا۔“ کتنی اچھی تو ہیں یار۔ اماں! وہ خود سے ہی مخاطب ہوتی۔

آج صبح ہی عثمان نے آفس جاتے ہوئے اس سے کہا تھا کہ تیار رہنا، شام میں باہر چلیں گے اور اب جب وہ تیار ہو کر باہر آئی تو امی سے سامنا ہوا۔

”کہاں کا ارادہ ہے ہو جاتا۔ تیار ہوئی ہو۔“ انہوں نے ناقدانہ جائزہ لیا تو عہنا گڑبگڑائی۔

”در اصل امی! وہ عثمان کہہ رہے تھے کہ شام میں باہر چلیں گے تو تیار۔“ اسی لمحے عثمان بھی اندر داخل ہوا۔

”السلام علیکم امی، کیا حال چال ہے بھئی، عہنا تیار ہو۔“ ایک ہی سانس میں سب کہہ ڈالا۔

”ارے ہو اچھوٹی رابعہ، آری سے رات کے کھانے پہ شوہر کے ساتھ اور تم باہر کا پروگرام بنائے بیٹھی ہو۔ حد ہے مجھ بڑھی جان سے کیا ہوائے گا بھلا!“ عثمان کی مسکراہٹ سہی۔ کچھ کہنے کو لب کھولے عہنا۔ فوراً خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے آگے بڑھی۔

”ٹھیک ہے امی، آپ کیوں فکر کرتی ہیں۔ آپ نے مجھے بتایا ہی نہیں کہ وہ آری ہیں ورنہ میں عثمان کو

لیکن پہن پھیلائے ان خدشوں کو عینا نے ایک ایک کر کے کھلا تھا۔ پہلے پہل وہ ان زہریلے تاگوں کی خستہ رہتیں جنہوں نے گھروں کو آگ کے بھاگتے میں جلا ڈالا تھا سب کچھ ریزہ ریزہ خاکستر۔

پکن میں کام کرنی عینا کو ہدایات دیتیں۔ ”اپنا کھانا بنانے کے بعد آپ کے لیے پرہیزی کھانا تیار کرنا، مرچ مسالے والا ایندلا کر رکھ کر دینا منع ہے ان کے لیے۔“ تنہی اور ترشی بنا کر وہ ان کے مزاج کا حصہ تھی۔ سو وہ بھی گلزار توڑ جواب کی خستہ رہتیں جو وہ ہمیشہ سے سنتی آئی تھیں جس سے چنگاری اٹھتی اور اٹھ کر بھڑک اٹھتی۔

”نہیں ہوتے مجھ سے دو دو کام، سو کھیرے ہیں میرے بھی ہاتھ پیر سلامت ہیں، خود کر لیں اگر۔“ بجائے اس کے عینا کی طرف سے بڑی تابعداری اور محبت سے جواب آتا۔

”جی اچھا امی! آپ فکر نہ کریں۔ جب سے آپ نے کہا ہے میں خود ہی ان کے لیے الگ کھانا بنانے لگی ہوں۔“ اور زیدہ بیگم تو کچھ بولنے کے قابل ہی نہ رہیں۔

اپنی بسوں کے ہاتھوں تو انہوں نے طنز کے نشتر اور نفرت کے بول ہی پائے تھے۔

”لو رور پھرتی رہتی ہے بیڑھی کھوسٹ۔ اتنا بھی نہیں ہوتا صرف بیڑی لادے۔“

”امی! آپ آس برسوں میں جلا کر میں تا، دل لگا رہے گا۔ گھر میں پور بھئی نہیں ہوں گی۔“ ایسی محبت اور توجہ سے بھلا انہیں کس نے نوازا تھا جس سے وہ اب آشنا ہوئی تھیں۔

چھوٹی چھوٹی باتوں کا جواب بھی محبت بھرے انداز میں کہ اگلے کا نثار ہونے کا دل چاہے۔ کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہ رہتی، پکن کے برتن رات کو دھو بان کی کی عادت تھی۔ شامت اعمل جب ایک دن سو کو پکار بیٹھیں۔

”بھی تو معاف کر دیا کریں۔ دن اور رات کا چین نہیں ہے اس گھر میں، نوکر ٹھوڑی لگے ہیں۔ دن تو

پہلے ہی منع کر دیتی، ہم کل چلے جائیں گے۔ اب رابع سے تو کچھ برہہ کر نہیں ہے نا۔“ اس نے چھوٹی منڈ کا نام لیا۔ اور خوشدلی سے انہیں تسلی دی۔

”یار امیں خواجہ خواہ ہی جلدی آگیا۔“ وہ صوفے پر دھم سے بیٹھا چرے پر واضح بے زاری تھی۔

لیکن زیدہ بیگم کچھ بھی نہیں سن رہی تھیں۔ ان کا ذہن تو بس ایک ہی جملے میں اٹکا ہوا تھا۔ ”اب رابع سے تو کچھ برہہ کر نہیں ہے۔“ کیا یہ میری ہونے کا ہے میری ہونے؟ وہ تو کسی کرارے جواب کی خستہ تھیں جو فوراً ”بھڑک کر آگ لگانا ہے جیسے ایک بار مچھلی سو کی جانب سے آیا تھا۔“

”آ رہی ہے تو کیا میں اپنی شام ہریلا کروں۔ آپ کی بیٹی ہے، خود بھگتیں۔“ جیسے کوئی عذاب ہو۔ ان کی آنکھوں کے گوشے بھیکے۔ عثمان تیزی سے ان کی جانب لپکا۔

”امی! ارے کیا ہوا۔۔۔ ہم نہیں جا رہے آپ۔“

”نہیں نہیں بیٹا۔ کون منع کر رہا ہے ضرور جاؤ۔ دیکھو، سو گنتی چاہے تیار ہوئی ہے میں رابع کو منع کر دوں گی۔“ دوپٹے سے آنکھیں صاف کیں اور وہ دونوں اس کا پلٹ پر حیران تھے۔

اچانک عثمان جاگا۔ ”یا ہوس۔ امی زندہ یلو۔“ اس نے خوشی اور شرارت سے نعرہ لگایا۔ عینا اس کے انداز پر مسکرا دی۔

”امی! میں نے اسے زیادہ موبجیں نہیں کر دانتیں آپ رابع کو منع مت کریں، ہم انشاء اللہ رات کے کھانے سے پہلے آجائیں گے کھانا بھی ساتھ لائیں گے اور پھر سب مل کر کھائیں گے۔“ وہ انہیں تسلی دے کر ان کے سر کا بوسہ لے کر چلی تو زیدہ بیگم کی آنکھیں تشکر سے ایک دفعہ پھر بھیک گئیں۔



اور پھر تشکر کے یہ آنسو زیدہ بیگم کی آنکھوں میں اکثر آنے لگے۔ چھوٹے بیٹے عثمان کے لیے لڑکی ڈھونڈنے وقت وہ کن کن خدشات کا شکار نہ تھیں

چلوں کو دم پہ رکھ کر اب سلاہ کے لیے نماز رکعت
رہی تھی۔ جب چپے سے کسی نے اس کے ہاتھ کیے۔
اچھل کر مڑی تو عین تھا۔ وہ کراتے کراتے

چھوڑات کو بھی برتنوں کے ڈھیر دھوتے پھریں۔
اور اب عینا کو دیکھتے ہی ایک لمبھی ٹیٹھی چھایا ہر سو
چھانے لگتی۔

”ابھی! آپ نے تو ذرا ہی دیا یہاں کیوں آگئے، ہمیں
دیں نا نہیں۔“ مسکرا کر لاؤنج کی سمت اشارہ کیا۔
”آں۔ وہاں تو کسی محترمہ کی بڑی تعریفیں ہو رہی
تھیں، ہضم نہ ہو سکیں تو یہاں چلا آیا۔“ نماز کا قتل
اٹھا کر منہ میں ڈالائٹ کھٹ شرارتی لہجہ اس کی
اندرونی خوشی کا غماز تھا۔

”ہی! آپ میں مجھے اپنی ماں نظر آتی ہے، سو میرا
دل لگ گیا ہے، اور یہ گھر آپ کے دم سے ہی تو مکمل
ہے۔“ دن ہو کہ رات ہر کلام وقت پہ ایک کیف اور
سکون کا پاکیزہ احساس ہر دم گھیرا کیے رہتا اور آہستہ
آہستہ زیدہ بیگم غیر محسوس انداز میں عینا کو بیٹیوں کی
طرح چاہنے لگیں۔ اس میں ان کا کچھ کمال نہ تھا۔
بلاشبہ یہ عینا کا ہی کمالِ عظیم تھا۔



”وہ اجیلسی۔“ وہ غسی۔
”نہیں یار، اجیلسی نہیں تشکر۔“ عینا نے اس
کے ہاتھ سے چھری رکھ کر اس کے دونوں ہاتھ پکڑ
لیے۔ ”اس مکان کو گھر بنانے پر میں تمہارا شکر یہ کیسے
ادا کروں، میں تمہیں اتنا بہادر نہیں سمجھتا تھا، کیسے کر
لیا یہ سب عینا عثمان حیدر۔“ وہ از حد سنجیدہ تھا۔ عینا
سمجھتی تھی اس کا اشارہ کس جانب ہے۔
وہ شوق ہوئی اور رازداری سے بولی ”پاپا اور تمہاری
باتوں کو چھوڑ کر ایک نسخہ تیار کیا میں نے، نسخہ اکسیر اور
ہو گیا بس۔“ دھیرے سے ہاتھ چھڑائے اور سلاہ کی
طرف متوجہ ہوئی۔

آج عثمان حیدر نے کبھی میں اپنی ترقی کی خوشی میں
سب کی دعوت کی تھی۔ دونوں ہمیں تینوں بھائی مع
اپنی بیگمات کے لاؤنج میں بیٹھے تھے۔ عینا چن میں
کھانے کی تیاری میں مصروف تھی اور بیک وقت تین
تین کام نمٹا رہی تھی۔ سر جھلنے کی فرمت نہ تھی۔
اندر سب خوش گوار موڈ میں باتوں میں مصروف
تھے۔ تینوں بہوئیں تو گھر کی اس کایا پلٹ پر چران
تھیں۔ البتہ ناک بھوں تو اب بھی چڑھا رہی تھیں۔
(ہائے ری عادت) یہ وہ گھر تو نہ تھا جسے وہ چھوڑ کر گئی
تھیں اور عینا کو آئے ابھی عرصہ ہی کتنا ہوا تھا۔

”یار پوی، کیسا نسخہ۔“ وہ مھوم کے سامنے آیا اور
استول۔ اچھل کر بیٹھ گیا۔
وہ آہستہ سے گویا ہوئی۔ ”بس اک نسخہ“
”رضائے خدا کا حصول
زندگی انمول
زبان کا بیٹھا بول“

صاف ستھرا لاش ہنسی کرنا گھر، ہر چیز ترتیب سے
قرینے سے اور سب سے بڑھ کر چران کن سانس ہو،
ماں بیٹی کی طرح شہر و شکر اور ہر سکون (صلا تو کیسے؟
دانتوں میں انگلیاں) واقعی ان کے تو اربابوں پر اوس
بڑی تھی وہ تو دل میں انہیں کچھ ”چینی گڑ“ سکھانے
کے مشورے بھی ساتھ لائی تھیں اور سہل تو۔ بات
عینا کی طرف گئی تو زیدہ بیگم کو تو بہانہ چاہیے تھا۔
”سمجھ میں نہیں آتا کہ میرے مولائے مجھے
میری کلن سی نیکی کا صلہ دیا ہے جسے دیکھ کر زندگی سے
محبت کی جائے، ایسی نیک، شریف، ہیرے جیسی لڑکی“
اور یہ تمام آوازیں لاؤنج کی دیوار پار کر کے چن
میں کلام کرتی عینا کے کالوں میں بھی پڑ رہی تھیں جو
رات کے کھانے کے لیے تیز تازہ چلا رہی تھی۔

دھیرے سے جا کر شرارت سے اس کے ہونٹوں پہ
انگلی رکھ کر شش کا اشارہ کیا تو عینا کھلے دل سے مسکرا
دیا کہ واقعی اس کی عزیز از جان ہوئی نے ایسا اکسیر نسخہ
دھونڈا تھا جس سے دل تو کیا سلطنتیں بھی فتح کی جاسکتی
تھیں۔



سہری شو

دعا کی والدہ کا چانک انتقال ہو جاتا ہے۔ وہ اپنی ماں اور سوتیلے بھائی حماد کے ساتھ رہتی ہے۔ دعا کے دو ماسوں ریاض احمد جن کی بیوی رابعہ احمد ہیں اور الیاس احمد جن کی بیوی مریم ہے۔ رابعہ احمد کے کئے پر ریاض احمد دعا کو اپنے ساتھ لے جاتے ہیں کہ سوتیلے بھائی کے ساتھ رہنے کا اب توازن نہیں ہے۔

ریاض احمد کے دو بیٹے عمیر اور عمر ہیں اور ایک بیٹی نوال ہے۔ عمیر بہت سلجھا ہوا نوجوان ہے جس نے ہاپ کے ساتھ مل کر ان کا کاروبار بھی سنبھال رکھا ہے۔ جبکہ عمر ایک بگڑا ہوا ضدی اور خود سر نوجوان ہے۔

الیاس احمد اپنے بڑے بھائی ریاض احمد کے برابر میں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ ہی رہتے ہیں۔ آنے جانے کے لیے درمیان میں دروازہ ہے۔ ان کی بیوی مریم ایک امیر خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ وہ بیوی کی جائیداد ہتھیانے کی کوشش میں ہیں۔ مریم کا ایک بھائی ایک سیڈنٹ میں معذور ہو جاتا ہے اور اس کی بیوی مرعاتی ہے وہ ذہنی طور پر بھی ڈسٹرب ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر اس کا علاج شادی تجویز کرتے ہیں۔

انعم اور احسن ایک خوشگوار زندگی گزار رہے ہیں۔ لیکن اولاد کی کمی ان کی زندگی میں ہے۔ انعم کے شک کرنے پر احسن اپنائیت کروا تا ہے۔ انعم بہت پریشان ہے احسن اسے تسلی دیتا ہے۔ لیکن اس کے بار بار پریشان ہونے پر ناراض ہو کر

مکمل ناول



اسلام آباد چلا جاتا ہے۔ اس کی رپورٹ پانچویں آئی ہیں وہ بالکل نارمل ہوتا ہے۔ انہم کانروس بریک ڈاؤن ہو جاتا ہے۔ کسی اس میں ہوتی ہے۔

الیاس احمد بنیادی طور پر لالچی آدمی ہے۔ اسے رشتوں کا بھی پاس نہیں۔ وہ اپنی بیوی سے بھی اکھڑا اکھڑا رہتا ہے اور اپنے بچے عمبر کو بھی باپ بھائی کے خلاف بھڑکانا ہے۔

عمیر اور دعا ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ رابعہ احمد یہ پسند نہیں کرتیں۔ عمیر اور نوال دونوں بسن بھائی دعا کو اپنی ماں کے غم سے باہر نکالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ریاض احمد کو بسن اور بھانجی سے بہت محبت ہے۔ وہ اس کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ عمر کو دعا ایک آنکھ نہیں بھائی، وہ اسے ہر وقت ذلیل کرتا رہتا ہے۔

دعا کو دیکھ کر الیاس احمد کالاجی ذہن مختلف منصوبے بنانے لگتا ہے۔

الیاس احمد، عمر کے کنبے پر اس کے والد سے اس کے علیحدہ بزنس کی سفارش کرتا ہے، نئے ریاض احمد سختی سے رد کر دیتے ہیں۔ عمران سے مزید رگشتہ ہو جاتا ہے۔

تیمبر ملک اپنے معذور بھائی کی شادی اور مریم کو ان کا حصہ دے کر ہمیشہ کے لیے امریکہ میں رہائش پذیر ہونا چاہتے ہیں۔ یہ سن کر الیاس احمد ایک شاطرانہ منصوبہ بنا تا ہے۔ اور عمر کو اپنے ساتھ ملا لیتا ہے۔ عمر کا رویہ دعا کے ساتھ انتہائی دوستانہ ہو جاتا ہے۔ رابعہ احمد بھی اس کی حوصلہ افزائی کرتی ہیں، کیونکہ انہیں مریم نے مشورہ دیا ہوتا ہے کہ عمر اور دعا کی شادی ہو گئی تو باپ، بیٹے کے درمیان فاصلے کم ہو جائیں گے۔

ریاض احمد بھیر اور دعا کی باہم پسندیدگی کو جانتے ہیں۔ اور ان کی شادی کا عندیہ دیتے ہیں، مگر رابعہ دعا کا میرے شادی سے گریز اور بار بار عمر اور دعا کے اچھے تعلقات کو بتاتی رہتی ہیں۔ دعا کے رویے سے عمر کھٹک جاتا ہے۔

رابعہ احمد کی کوششوں سے عمر اور دعا کا تعلق سب کی نظر میں آ جاتا ہے۔ ریاض احمد کو کھیل سمجھ میں آنے لگتا ہے۔ وہ عمر کو اسلام آباد رینج کا چارج دے دیتے ہیں۔

عمیر کو دعا کا شادی سے انکار اور عمر سے تعلق کا رویہ الجھن میں ڈال دیتا ہے۔ دعا بھی ممانی کی نیت کا فتور سمجھ جاتی ہے، مگر کم ہمتی اور کوئی اور ٹھکانہ ہونے کے سبب خاموش رہتی ہے۔

منصوبے کے مطابق الیاس احمد بیمار ہو کر ریاض احمد کے گھر جاتے ہیں جہاں دعا، عمر کے کمرے سے برآمد ہوتی ہے۔ عمر گناہ کا اعتراف کرتا ہے۔ رابعہ کو اس سارے ڈرامے کے باوجود دعا کی پاک دامن پر یقین ہوتا ہے، وہ عمر کو ڈانٹتی ہیں۔

ریاض احمد صدمے سے بیمار ہو کر اسپتال پہنچ جاتے ہیں۔ اور دعا کو الیاس احمد اپنے کمرے آتے ہیں، جہاں مریم اسے خوب لعن طعن کرتی ہے۔ دعا اپنی پاک دامن ثابت نہیں کر پاتی، اس کے باوجود عمیر کا دل اسے قصور وار نہیں مانتا۔

الیاس احمد، مریم کے معذور بھائی کے لیے دعا کا نام پیش کرتے ہیں۔

الیاس احمد اپنی چھوٹی دار بیاں سے مریم اور رابعہ احمد کو دعا کی آصف سے شادی پر راضی کر لیتے ہیں۔ ریاض احمد اور نوال کے کنبے پر عمیر، دعا کو اس کی شادی سے ایک روز قبل الیاس کے چنگل سے چھڑا لیتا ہے اور اسے اپنی محبت کا یقین دلا کر اس کے سوتیلے بھائی کے دروازے پر چھوڑ آتا ہے۔

اس کا سوتیلہ بھائی ملک چھوڑ کر جا چکا ہے۔ دعا گھر فون کرتی ہے تو پتا چلتا ہے کہ عمر نے عمیر کو گولی مار دی ہے۔ نوکرانی اسے کہیں اور جانے کا مشورہ دیتی ہے۔ بہت بری حالت میں دعا اپنی دوست انہم کے گھر پہنچ جاتی ہے اور اسے اپنے حالات بتاتی ہے۔

پانچویں قسط

”چھالیس سپوز اگر دعا نے سب جموٹ بولا ہو تو۔“

”جسٹلی کو انٹ احسن! میں تمہارا سرتوڑوں گی! میں پچھلے سواد گھننے سے تمہیں جموٹ سنا رہی ہوں۔“ انعم موبائل پر وقت دیکھ کے چیخ پڑی۔

”نہیں۔ نہیں جان! تم بہت انویسٹ اور سو فٹ ہارڈ ڈرام (دل) ہو ہر کسی کے چکر میں یوں ہی آجاتی ہو۔“ احسن کو اپنا بیچو مشکل لگا۔

وہ غصے کی تیر تھی، براہن جاتی تو مشکل سے ہی مانتی تھی۔ جبکہ احسن کو بل بھر کی ناراضی گوارا نہیں تھی۔ ”میری دوستی صرف دعا تک محدود نہیں بلکہ اس کے گھر میں بھی آتا جانا تھا۔ اس کی والدہ نہایت شریف اور باپ وہ خاتون تھیں۔ انہوں نے اپنی بیٹی کی تربیت بھی اسی سبب کی ہے اور پھر ما جان بھی ان کی فیملی کو اچھے سے جانتی ہیں، تم ان سے کنفرم کر لو۔“ اس نے سختی سے مزید کی۔

”فائن میرے لیے یہ ہی کافی ہے کہ تم اپنے ٹینس سرکل سے نکل آؤ گی اور اپنی فرینڈ میں اتنی بڑی ہو کہ مجھے دن بھر ایک کال تک کرنا بھول گئیں۔“ اس نے منہ بسور کے شکوہ کیا۔

”لوہ ریلی سوری۔“ اس نے زبان دانستل تلے دہائی۔ ایسا بہت سوالوں میں پہلی بار ہوا تھا۔ ”یہ حوالہ دعا جیسی کمزور اعصاب کی لڑکی کے لیے بہت بڑا ہے۔ وہ بہت کندھوڑ اور ڈری ہوئی ہے، اسے اس وقت توجہ اور تحفظ کی بہت ضرورت ہے۔“ انعم کا انداز معذرت خواہانہ تھا۔

”میں نے یوں ہی کہہ دیا، تم اسے برابر ٹائم میڈیشن اور غذا دو، اس کی سمرستی اور نارمل لائف کی طرف لوٹنا، اب ہماری ذمہ داری ہے۔“ اس نے ہمیشہ کی طرح اپنی بیوی کی مجبوری کو پوری سنجیدگی سے لیا۔

”تھینکس احسن۔“ وہ دل سے بے حد ممنون تھی۔ وہ بھی مسکرایا، ان دونوں کی خوشی مشترکہ تھی۔



انعم لاونج ٹیبل پر بیٹھی کافی پیتے ہوئے، احسن کو دعا کی ساری رود لو سنا چکی تھی۔ اس کی خاموشی میں بھی کوئی اعتراض نہیں تھا۔ اس کی محبت میں انعم کا ساتھ ۲۴ گھنٹہ انہک، بھرم مان، ہر تعلق بہت بامعنی تھا۔ ”بٹ انو، تمہاری فرینڈ کی بھی مسئلہ ہے۔ اگر اس کا رزن عمر اس پر غلط نگاہ رکھتا تھا تو اسے کم از کم اپنے ماموں کو انعام کرنا چاہیے تھا۔ شاید وہ لڑکا محتاط ہو جائے۔“ گفتگو سننے کے بعد اس کے دل میں یہ سلا خیال یہ ہی آیا تھا۔

”ہاں! اس سے یہ غلطی ضرور سرزد ہوئی ہے بٹ احسن! جہاں تک اسے میں جانتی ہوں، وہ اتنی ہی معصوم اور بزدل ہے۔ وہ اسکول و کالج لائف میں کیتھین کے رش میں کبھی اپنے لیے جگہ نہ بنا پائی۔ اب جبکہ وہ ان کے گھر میں پناہ گزین تھی۔ وہ کیسے اتنی جرأت کرتی۔ وہ بے جا ری چپ چاپ اپنے سوتیلے بھائی کے گھر لوٹ آئی، لیکن یہاں بھی قسمت نے اس کے ساتھ دھوکا کیا، اس کا بھائی وہ گھر سیل کر کے انگلینڈ شفٹ ہو گیا ہے۔ اس کے لیے کوئی کنٹیکٹ نمبر تک نہیں چھوڑا۔“ انعم نے پوری تفصیل بتادی۔

دعا کی منت سماجت پر اس نے احسن سے اس کی رات کو عمر کے کمرے سے برآمدگی اور ایسا احمد کی قید میں رکھنے والی بات بھٹم کر لی تھی۔ جو ہو چکا، اس میں دعا کا کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ ایک نامحرم کے گھر میں رہتے ہوئے اس کے سامنے نظریں جھکا کے نہیں جی سکتی تھی۔ اس معمولی سی بات سے انعم کے رشتے کو کوئی نقصان نہیں پہنچنے والا تھا، اس لیے وہ رضامند ہو گئی۔

”اس کے ماموں اپنے بڑے والے بیٹے سے اس کی شادی کروا دیتے۔“ احسن کو نئی سوچھی۔

”یہ بادر مشورہ تم ماموں جان کو جاکے دے آؤ۔ خود سے تو انہیں کبھی خیال نہیں آیا، نہ ان کے بیٹے کو۔“ عمود کے ذکر پر انعم کے منہ کا ذائقہ کڑوا ہو گیا۔ اسے سب سے زیادہ غصہ اسی ڈرپوک اور بزدل مرد پر تھا۔ جو اسے اپنی محبت کمان تک نہ دے سکا۔

”وجہ؟“ اس نے سینے پر ہاتھ باندھے۔
 ”کچھ سولہ نہیں۔ بس میں احسن کا سامنا نہیں
 کر سکتی۔“ اس نے نظریں چراتے اپنے اندر کاچ
 بتایا۔

”تم کب تک اور کس کس سے ڈرو گی، تمہیں اسی
 دنیا میں سرواٹو کرنا ہے، نہیں کرنا سیکھو، ہر مرد کو ایک
 ہی رخ سے دیکھو گی تو یوچر کیسے پلان کرو گی، تمہارے
 ساتھ جو بھی ہوا، اس میں سب سے اسٹرانگ پوائنٹ
 تمہاری بزدلی تھی اور اب آگے کے لیے تم پھر وہی
 کرنے جا رہی ہو۔ ڈش اے ویری گڈ اسٹیپ۔“
 اس نے بڑی سنجیدگی سے دعا کو دہرای۔

اس کا کہا ایک ایک لفظ دعا کے اندر تک سرایت
 کر گیا، وہ کتنا درست تجزیہ کرنے لگی تھی۔
 ”یقین کرو انوا، میں احسن کے بارے میں ایسا کچھ
 بھی غلط نہیں سوچ رہی۔ وہ تمہارے حوالے سے
 میرے لیے بہت مسہکناٹا ایبل ہیں۔ میں اندر
 سے بہت ٹوٹ گئی ہوں۔ میں۔ میں۔“ اس سے
 مزید بولنا نہ گیا۔ اس کے ہاتھ اور آواز کانپنے لگی۔ انعم کو
 اس کی کیفیت سمجھ میں آ رہی تھی۔

”سوری دعا! اب تم غلط سوچ رہی ہو۔ میں تمہیں
 صرف سمجھا رہی تھی۔ ورنہ جیسے تمہیں اچھا لگے، تم
 ویسے ہی کرو۔“ انعم کو خود پر افسوس ہوا۔

دعا کو ابھی اپنے اندر کارڈ ختم کرنے اور ہمت پیدا
 کرنے کے لیے بہت سا وقت درکار تھا۔ وہ یک دم اس
 دھچکے سے نہیں نکل سکتی تھی۔

”ٹھہرو انعم۔ میں ٹھہریں۔ آتی ہوں۔“ دعا نے
 پہلی دفعہ خود سے اتنی جلدی کوئی فیصلہ لیا۔

مڑتی انعم کے قدم رک گئے۔ ”ضرور آؤ۔“ دعا
 پیروں میں چپل اڑتی اپنی حفاظت و تمہیلی کی دعا میں
 دہرانے لگی۔



عمر اگلے روز رات گئے گھر لوٹا تھا۔ راجہ احمد کو کسی
 پل چین نہیں تھا، نہ ان کی آنکھوں میں نیند اترتی

وہ عشا کی نماز ادا کر کے انگلیوں پہ بیج پڑھ رہی
 تھی۔ اس کے دل و دماغ سے بہت سی دھند چھٹ گئی
 تھی۔ انعم بہت اسٹریٹ فارورڈ، ضدی اور مغرور لڑکی
 سی، لیکن وہ بہت نرم اور ہمدرد سا دل بھی رکھتی تھی۔
 اگر اس نے دعا کو اپنے گھر میں رکھنے کی ذمہ داری اٹھائی
 تھی تو وہ خوش اسلوبی سے نبھانے والی تھی۔ اب اس کا
 دل عمیر کے لیے ریشان تھا۔

اسے عمر نے گولی اسی کی وجہ سے ماری تھی۔
 سارے غم ایک طرف، لیکن عمیر کو جو ختم اس کی
 وجہ سے پہنچا تھا، وہ اس کا دل چیر گیا تھا۔ وہ مر کے اس
 کے احسان کا بدلہ نہیں چکا سکتی تھی۔ اگر اسے عمر کے
 اس حد تک رگ جانے کا احساس ہو جاتا تو وہ کبھی بھی
 وہاں سے نہ نکلتی، چپ چاپ شادی کر دیتی، عمیر کو یہ
 تکلیف نہ پہنچتی۔ اس کا حال احوال دریافت کرنے کا
 بھی کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ ملازمہ کے منج کرنے کے
 بعد اب وہ مزید کوئی ہنگامہ نہیں چاہتی تھی۔ اس نے
 دعا کی شکل میں دونوں ہاتھ اٹھالے، بس یہ ہی وہ کر سکتی
 تھی۔

”میں اس نا عمر کے لیے اپنے رب سے کیا مانگوں
 سوائے اس کے کہ اس نے برے وقت میں میری بدد
 کی اس کی حفاظت کرنا میرے مولا، اسے شیطان کے
 شر سے محفوظ رکھنا، میری وجہ سے اسے کوئی زک نہ
 پہنچے، میرے باپ جیسے ماموں کی وہ آنکھوں اور کلیجے کی
 ٹھنڈک ہے۔ اس ٹھنڈک کو ان کی آنکھوں کے نور
 کو صحت و سلامتی عطا فرما، بے شک تو ہی معبود اور عطا
 کرنے والا ہے۔“

”دعا۔ دعا۔“ انعم اسے پکار رہی تھی۔ اس نے
 منہ پر ہاتھ پھیر کے جاب نماز لیٹی۔

”آجاؤ انعم۔“ اس نے اجازت دی۔
 ”میں تمہیں ڈنر کے لیے بلانے آئی تھی۔“ وہ اندر

داخل ہوئی۔

”پلیز انوا، برا مت ماننا، اگر تم کھانے کی ٹرے یہیں
 بھجوا دو تو۔“ اس نے انعم کے تاثر ا دیکھتے ہات
 احواری چھوڑی

تھی۔ ان کے مجازی خدا ان سے اذعہ فغا تھے۔ وہ انہیں اپنے قریب بھی دیکھنا گوارا نہیں کر رہے تھے۔ بڑا بیٹا جس کی فرماں برداری ہے انہیں شک نہیں تھا۔ ماں کی خدمت اس کی زندگی کا مقصد تھی۔ اس کی ہر پسندیدہ چیز 'شرٹ' جوتے، پرفیومز، بیڈ رومز حتیٰ کہ کھانے پینے والی چیزوں تک کو عمرانی دسترس میں لے لیتا۔ وہ نرمی اور بے چارگی سے کہتیں۔

"عمیدو پلیز بیٹا، وہ تمہارا چھوٹا بھائی ہے۔" وہ مجبوراً ماں کا ہاتھ تمام کے چومتا۔ "ماما جان! آپ نہ بھی کہتیں، میں تب بھی اس سے جھگڑا نہیں کرتا، بلکہ مجھے اس کی نیچرہ ہنسی آتی ہے۔ سم تائم جو چیز مجھے اچھی نہیں لگتی یا میں اسے سناؤ کر دینے کا سوچ رہا ہوتا ہوں وہ اسے میری فیورٹ سمجھ کے اپنے قبضے میں کر لیتا ہے۔ اسے صرف مجھ سے چڑ ہے، میں اپنی محبت اور نرمی سے اس کے اندر کی نفرت کو ختم کر دوں گا، یہ میرا وعدہ ہے آپ سے۔"

راجہ احمد کے کانوں میں عمیدو کے الفاظ گونجنے لگے۔ وہ ان کے ہر دھکے کھکھ کا سا بچھی تھا۔ انہوں نے کبھی اس کی پسند و ناپسند، خواہشات اور جذبات تک کو سیریس نہیں لیا تھا۔ ان کے لیے عمر ہی اہم رہا تھا۔ وہ اس کے لیے ناشتا بناتیں، اسے کچھ اور کھانا ہوتا تو اس سے دو سرے ناشتے کی تیاری، وہ ہر کام کروانا بھی ماں سے تھا اور ساتھ میں نقص نکالنا جانا اور وہ اس کی اتنی عادی ہو چکی تھیں کہ سب برداشت کیے جاتیں۔ وہ عمیدو کی ہر خوشی اور خواہش کے آڑے آیا تھا اور برسوں بعد یہ آگاہی انہیں کبھی مل چمن نہیں لینے دے رہی تھی۔ انہیں اس بد بخت کا انتظار تھا۔

لاؤننگ کا دروازہ کھلا، وہ جیکٹ ہاتھ میں پکڑے کی چمن کھماتا داخل ہوا۔ راجہ احمد جو صوفے پر اس کے انتظار میں بیٹھی ہوئی تھیں تیر کی سی تیزی سے اس کے سامنے جا کھڑی ہوئیں۔ عمر تھوڑی پنے ہوئے تھا، لیکن اس نے پھری ہوئی ماں کو نوٹ کر لیا۔ اس کا ہاتھ ٹھنکا۔ ماں کے چہرے پر ہمیشہ والی نرمی اور ہونٹوں پر مسکراہٹ مفقود تھی۔

راجہ احمد کا ہاتھ اٹھا اور اتنی زور سے عمر کے گلے پر پڑا کہ اس جوان مرد کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ یہ ماں کا وہ ہاتھ نہیں تھا جو اس کے منہ میں نوالے ڈالتا تھا۔ بلکہ یہ ماں کا وہ والا ہاتھ تھا جو ان بیٹے کے خون سے لٹھڑا تھا۔ وہ ذرا سا لڑکھایا اور سرخ پڑتی شعلہ باز نگاہیں لے سیدھا ہو گیا۔

"واٹ بان سینس، شرم نہیں آئی آپ کو، میرے گلے پر تھپڑ مارتے ہوئے میں اس حرکت کی وجہ پوچھ سکتا ہوں۔" اس کی آکڑ پر رقرار تھی۔ وہ آنکھوں میں سوالیہ نشان لے کھڑا تھا۔

راجہ احمد کا پھر سے ہاتھ اٹھا، لیکن بڑی دیدہ دلیری سے وہ ہاتھ بچ رہے، یہی پکڑ لیا گیا۔ "بس ماما، آپ میری نرمی کا ناجائز فائدہ نہیں اٹھا سکتیں، آپ ماں ہیں میری، اس لیے لحاظ کر رہا ہوں، ورنہ۔" وہ اپنے ہونٹ حواس سے بے گانہ ہو رہا تھا۔

"کیا ورنہ۔" بولو، ورنہ کے بعد تم کیا کرو گے، ہاتھ توڑ دو گے میرا، یا میرے منہ پر جواباً پھینچ مارو گے۔" وہ غصے سے پھینچ گئیں۔

"تمہاری یہ جرات، میرے جوان بیٹے پر گولی چلائی، اسے موت کے منہ میں دھکیل دیا اور تم اس سب پر شرمندہ بھی نہیں ہو۔" وہ اس کا گریبان پکڑ کر جھنجھوٹے لگیں۔ وہ ہسٹریائی ہو رہی تھیں۔ نوال اور ریاض احمد کی ناراضی کا غصہ بھی اس کی طرف نکلتا تھا۔ اس نے ان سے سب رشتے دور کر دیے تھے۔

"ہاں میں نے چلائی گویا۔" اس نے پختے ہوئے ایک جھٹکے سے اپنا گریبان چھڑایا۔ "شکر کریں کہ چلائی، ورنہ جی تو چاہتا تھا کہ اس کا سارا سینہ چھلنی کر دوں اور اپنے قدموں میں تڑپ تڑپ کے اس کے مرنے کا منظر دیکھوں۔" وہ انتہائی نفرت سے پھینکا۔ وہ ششدر رہ گئیں، ان کی زبان تالو سے جا لگی۔ ان کی پلکیں تک جھپکنا بھول گئیں۔

"بچہ ہے، ٹانواں ہے ریاض، اسیجھ جائے گا۔" "وہ تم سے چھوٹا ہے عمیدو، اچھوڑ ہے اس کے اندر بچپنا زیادہ ہے، ورنہ دل کا بہت اچھا ہے میرا عمر۔"

انہیں دور سے اپنی آواز سنائی دی۔

وہ تو اس کی بروہوشی کرتی آئی تھیں۔ اس کے لیے احتجاج کرتیں، ویلیس ویٹس۔ آج اس نے سب کو ثابت کر دیا تھا۔ وہ جھوٹی پڑ گئی تھیں۔ اپنی ہی نظروں میں گر گئی تھیں۔

”تم حامد ہو، تمہارے دل میں اتنا بغض، اتنا کینہ بھرا ہے، اپنے بڑے بھائی کے لیے، اپنے خون کے لیے، دکھ کی شدت سے ان سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔

”بڑا بھائی، آخ تمہو۔“ اس نے زمین پر تھوکتے ہوئے گفتگو کرتے ہوئے اس رشتے سے اپنی بہن اور باپ سے بھی۔ جب آپ ان کی طرف داری کرتی ہیں تو آپ بھی مجھے بری لگتی ہیں۔“ عمر کے دل کو نشہ چڑھ گیا تھا۔ غصے میں زور سے چلا رہا تھا۔

”تمہیں اتنی نفرت ہے، ہم سب سے تو چلے کیوں نہیں جاتے، کیوں ہم سب کے ساتھ رہ رہے ہو، دفع ہو جاؤ، نکلو میرے گھر سے۔“ وہ غصے سے روٹے ہوئے لے لے دیکھ دینے لگی تھیں۔

عمر نے زور سے ان کے بازو پکڑ لیے۔ ”جسٹ اسٹاپ اٹ اینڈ لی کوائٹ، آپ کے اس طرح رونے دھونے اور اموشنل بلیک میٹنگ کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہو گا میں اپنے رشتے کی تمام رکاوٹیں دور کر کے ہی دم لوں گا اور یہ گھر میرا بھی ہے۔ میرا حصہ ہے اس گھر میں، اور میں یہاں سے کہیں نہیں جانے والا۔ آپ چاہے اپنے منے کو لے آئیں یا شوہر کو۔“ وہ ملل کو پرے دھکیلتا، لمبے لمبے ڈنگ بھرتا بیڑھیاں چڑھ گیا۔ رابعہ احمد حق دق اس کے الفاظ پر حیرت زدہ سانس روکے گم صدم کھڑی رہ گئیں۔



پچھلے تین دن سے مریم نے خود کو کمرے میں لاک کر رکھا تھا۔ وہ الیاس احمد کے آفس جانے کے بعد نکلتی اور ان کے آفس سے آنے سے قبل پھر سے خود کو کمرے میں بند کرتی۔ تمیز ملک نے اسے آصف

ملک کی میت کے قریب بھی نہ چھکنے دیا تھا۔

الیاس احمد اس کا لاپٹ پر از حد بریشن تھے۔ وہ دوسروں کا برا چاہا۔ اسے تھے اور خود ان کے ساتھ کنارے ہو گیا تھا۔ گھر کا احوال کھنچاؤ کا شکار تھا۔ بچے الگ سے ہوئے تھے۔

اس روز الیاس احمد بارہ بجے کے قریب بڑی خاموشی سے گھر آئے۔ وہ سامنے والے روم میں کارپٹ پر بیٹھی صوفے پر سر رکھے ہوئے تھی۔ قدرے بگڑے ہلے، مگنا جلیہ انہیں کسی کی یاد دلا گیا تھا۔ چند دن پہلے اسی لڑنے کے انداز میں دعا بھیجی اپنی قسمت پر حیران تھی۔ الیاس احمد جیسے سخت دل شخص کا دل لہجہ بھر کو ٹھرا سا گیا۔

”مریم۔“ انہوں نے قریب جا کے کندھے پر ہاتھ دھرا، اس کس اور پکار پڑا۔

”دور ہٹ جاؤ مجھ سے، تم چھوڑ مجھے، تم کاش ہو میرے بھائی کے، مجرم ہو تمہ۔ مجرم ہو۔“ وہ انہیں اپنے قریب پا کے دیوانہ وار چیختے لگی۔

”چپ ہو جاؤ مریم، پلیز چپ ہو جاؤ، جو صلہ کرو، جو بھی ہو، اس سب میں میرا قصور صرف اتنا ہے کہ میں نے غلط فیصلہ کیا۔ اپنے گھر اور بچوں کا سوچو، سب کچھ ڈسٹرب ہو گیا ہے، پلیز مجھے معاف کرو، پلیز مریم۔“ انہوں نے مریم کے دونوں ہاتھ تھام رکھے تھے۔ ان کی آواز میں ندامت اور نظریں جھکی ہوئی تھیں۔

”تم نے بہت برا کیا الیاس، بہت برا، میرا صدمہ برپا کر دیا، بڑے بھائی صاحب مجھے کبھی معاف نہیں کریں گے، میں مرجائی الیاس۔“ وہ پھر سے زور زدہ صدمہ دینے لگی۔

”چپ کر جاؤ مریم! بھائی صاحب کے سامنے میں ہاتھ جوڑوں گا، لیکن اس سے پہلے ان لوگوں کو سبق سکھانا ضروری ہے جنہوں نے تمہیں اس حل تک پہنچایا۔ ایک بار اس کم بخت دعا کا پتا چل جائے، دکھنا میں اس کا کیا حشر کرتا ہوں۔“ الیاس احمد نے زانت پیستے ہوئے حریم سے زیادہ خود کو آفس دلائی۔ اگر فی الوقت دعا ان کے سامنے آجاتی تو وہ اسے کچا بنا جاتے۔

”عمیر نے اچھا نہیں کیا الیاس۔“ اس نے آنسو صاف کئے۔

”اسے فی الحال تو اپنے کیے کی سزا مل گئی، لیکن میرا انتقام ہمیں ختم نہیں ہوا، میں ان باپ بیٹوں کو ترسا ترسا کر ماروں گا، جس طرح تم سے تمہارا بھائی چھینا ہے، انہیں بھی ایک دو سرے سے دور کر دوں گا ڈونٹ دروی، دیکھنا غصہ سب تمہاری آنکھوں کے سامنے ہو گا۔“ الیاس احمد کی آنکھیں اندر جلتی آگ سے سرخ ہو گئی تھیں۔

مریم اپنا دکھ اور رونا دھونا بھول کے ان کے چہرے پر پھیلی بوخشت کو سختی رہ گئی۔



چوتھے روز عمیر کی حالت قدرے بہتر تھی۔ اس نے اور نوال نے زبردستی ریاض احمد کو گھر بھجوا دیا تھا، تاکہ وہ چند گھنٹے رست کر کے تازہ دم ہو جائیں۔ عمیر اب سارا الے کر بیٹھ سکتا تھا اور ہلکی غذا بھی لے رہا تھا۔

”نوال! اما جان اسپتال آئی تھیں؟“ عمیر نے باپ کے لگتے ہی سوال کیا۔

”دیکھا آپ کو واقعی اما جان کا انتظار ہے۔“ نوال کو شاک لگا۔ اتنا سب کچھ ہو جانے کے بعد بھی وہاں کا پوچھ رہا تھا۔

”بہر حال وہ ماں ہیں میری۔“ وہ مضحل لہجے میں بولا۔

”وہ بہت بری ماں ہیں۔ مجھے یہ کہتے ہوئے بہت شرم آ رہی ہے۔“ نوال بہت زیادہ دل گرفتہ تھی۔

”اما پری نہیں ہیں، لیکن جو انہوں نے حرکت کی ہے وہ واقعی بہت شرم ناک ہے۔“ عمیر کی اپنی انگلی ہی سوچ تھی۔ وہ ابھی بھی اس عظیم رشتے کو مار جن دے رہا تھا۔ وہ جاننے بوجھے اس سے سب کچھ چھین کے بھی ماں ہی کے رتے پر قائم تھیں۔

”میں اور دعا انہیں آئینہ بالائے کرتے تھے بھائی! ان کی سوچ، مسکراہٹ ان کے دھیسے پن کو وہ لہری شیٹ

کرتی تھی۔ ماما نے اسے کتاب دیا دھوکا دیا ہے۔ پاما جان نے غصے میں دو ایک بار عمر کو گھر سے نکالنے کی بات کی تو اما جان مضبوط دیوار کی طرح ان کے سامنے ڈٹ گئیں، عمر کے لیے اسٹینڈ لیا اور دعا۔ جو پرانی بیٹی اور امانت تھی اسے خود اپنے ہاتھوں سے در بدر کر دیا گیا اب وہ بارہ زندگی بھر کسی رشتے پر اعتبار کر سکے گی۔

پاما نہیں اس کے ساتھ کیا کچھ ہوا، وہ چپ چاپ سستی گئی، اس نے ہم سے بھی کچھ شیئر نہ کیا، نہ جانے کتنے زخم لے کر وہ ہمارے گھر سے نکلی ہے، ہم کبھی اس لڑکی کی تکلیف اور دکھوں کا ازالہ نہیں کر سکیں گے۔ کبھی نہیں، نہ منہ پر ہاتھ رکھے زار زار رونے لگی تھی۔ اس کے اندر چھپے دکھ کو باہر آنے کا راستہ مل گیا تھا۔

عمیر خاموش رہا، وہ لفظ بہ لفظ سچ کہہ رہی تھی۔ کچھ یہ ہی کیفیت اس کے دل کی بھی تھی۔ لیکن وہ شاید نوال کی طرح دلیر نہیں تھا کہ یوں سارا ج اگل دیتا۔ اس کے دل کا ایک کونا ابھی بھی ماں کے لیے دھڑکتا تھا۔ اس کے اعصاب تھک چکے تھے، اس میں روئی نوال کو جب کرنے کی بھی سکت تھیں تھی۔ اس نے آنکھیں موند لیں۔



رابعہ احمد لاؤنج کے صوفے پر بیٹھی قیس کی تہائی کر رہی تھیں۔ ریاض احمد ناک کی سیدھ میں اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ وہ سب کچھ وہیں پھینک کے ان کے پیچھے لگیں۔ وہ اللاری کھولے کھڑے تھے۔

”السلام علیکم! کچھ بٹھکتے ہوئے سلام کیا۔“
 ”وعلیکم السلام۔“ تلاش روکے بغیر زور سے جواب دیا گیا۔

”کیا ڈھونڈ رہے ہیں؟“ انہوں نے بد اخلاقت کرنے کی ہمت پکڑی۔

انہیں مطلوبہ سوٹ مل گیا تھا۔ سو بغیر جواب دے کر لیے وہ داش روم کی طرف چل دیے۔ رابعہ احمد تم

دعا انعم کی دیکھ بھال اور ہر وقت ساتھ چکے رہنے سے بہت تیزی سے زندگی کی طرف لوٹ رہی تھی۔ وہ بچپن لاؤنج بیڈ روم اور لان میں واک کرتے اسکول و کالج کی یادیں دہرائی لکھنے لگی تھی۔ احسن کا سامنا کرنے سے وہ بڑے محتاط انداز میں گریز کرتی۔

”دعا! آج شام ہم شاپنگ پہ جا رہے ہیں، رات کا ڈنر بھی پلان میں ہے۔“ انعم پاپ کارن کا پیالہ لیے دھب سے اس کے سامنے بیٹھی۔

”شاپنگ۔ کس قسم کی شاپنگ؟“ دعا نے ایک بے ٹکا سوال داغنا۔ وہ باہر جانے کا سن کر اندر سے سہم گئی تھی۔ لیکن اس نے انعم پر واضح نہیں کیا تھا۔

”شاپنگ کی بھی قسمیں ہوتی ہیں۔ تھینکس فار وانفار میٹن۔“ انعم برا منہ بنا کے تیز تیز پاپ کارن کھانے لگی۔

”نہیں میرا مطلب تھا کہ کیا خریدنا ہے۔“ دعا ہچکچائی لگی۔ اسے اسکول اور کالج لائف میں بھی انعم کی ناراضی سے ڈر لگتا تھا، لیکن تب کے ڈر اور اب کے ڈر میں بہت فرق تھا۔

”تمہارے کپڑے، صرف تن کے ایک سوٹ میں یہاں آئی تھیں۔ کل دنوں سے میرے کپڑے استعمال کر رہی ہو جو تمہیں تھوڑے لوڈ ہیں۔ اس طرح اچھا نہیں لگتا، اب تمہاری فیملی ممبر ہو، تمہاری ضرورتوں کا خیال رکھنا ہمارا فرض ہے۔“ انعم نے اس کا گل کھینچا۔

”اگر مجھے کسی نے دیکھ لیا تو بہت برا ہو گا۔ وہ مجھے واپس لے جائیں گے۔“ دعا نے وجہ بتائی۔

”گفتی بھولی ہو تم میڈم! احسن چوہدری کے گھر پر مہمان ہو، اس ملک کی سیاست میں ہماری چھٹی پشت حصہ ڈال رہی ہے۔ ہم گردن کٹوا دیتے ہیں، لیکن اپنی زبان سے نہیں پھرتے ان لوگوں کا ڈر اسنے ذہن سے کھینچ لیا۔ تمہیں کوئی کہیں نہیں لے جا سکتا۔“ انعم نے اس کی آنکھوں میں دیکھ کے مضبوطی سے دلاسا

آنکھیں لیے بیڈ پر ٹک کے ان کے باہر آنے کا انتظار کرنے لگیں۔ پندرہ منٹ کا انتظار بہت کٹھن اور دشار تھا۔ ان کے درمیان عمر کی وجہ سے چھوٹا موٹا اختلاف ضرور ہوتا تھا، لیکن ایسی خاموشی اور نظر اندازی کبھی اختیار نہیں کی گئی تھی۔

وہ دواش روم سے تو لپے سے پل رگڑتے نکلے۔ تویہ اسٹینڈرڈ والا اور ڈریسنگ نیبل کی طرف بڑھ گئے۔ ان کا رویہ ایسا تھا جیسے کمرے میں ان کے سوا کوئی اور نہ ہو۔ وہ خود اٹھ کر ان کی طرف گئیں۔

”آپ کے لیے کھانے کو کچھ لاؤں۔“ انہوں نے تھوک نکل کے پوچھا۔

نوال ایک گھنٹہ قبل ہی ناشتالے کر گئی تھی۔ وہ صبح کا ناشتا بہت ہلکا پھلکا لیتے تھے۔

”نہیں۔“ مختصر انکار کر کے وہ بالوں میں کنگھا پھیرنے لگی۔

”چائے یا کافی۔“ انہوں نے پھر بہت باہد مٹی۔

اب کے زبان کے استعمال کے بجائے نفی میں سر ہلانے پر اکتفا کیا گیا۔ کنگھا رکھ کے وہ بیڈ کی طرف بڑھ گئے۔ رابعہ احمد کا دل ٹوٹ سا گیا۔

”عمو! عمیو! کیا ہے؟“ انہوں نے تھوک نکلنا۔

”ان فار چرنٹلی (بد قسمتی سے) بیچ گیا۔“ انہوں نے لائٹ آف کی اور لیٹ گئے۔ رابعہ احمد کا دل چاہا کہ وہ تیز تیز آواز میں رونے لگیں۔ اتنی بے اعتنائی۔ وہ تو ایک نگاہ غلط بھی ڈالنا گوارا نہیں کر رہے تھے۔

”آپ کے پیر بادوں۔“ وہ پھر سے فریب ہوئیں۔

وہ اکثر سوتے ہوئے پیر دواتے تھے۔ اس سے انہیں پُرسکون نیند آتی تھی۔

”ہرگز نہیں، پلیز میری نیند ڈسٹرب مت کرو۔“ اب کے لہجے میں دواش ناراضی تھی۔

کمرے میں ہلکا اندھیرا تھا اور رابعہ احمد کی آنکھوں میں کھیل اندھیرا چھا گیا۔ انہیں اب بے عزتی محسوس ہوتی تھی۔ وہ بے آواز روتے ہوئے کمرے سے نکل گئیں۔ ریاض احمد کو بہت دنوں بعد اپنا بستر نصیب ہوا تھا۔ وہ جلد ہی سکون کی بواہی میں اتر گئے۔

دیا۔

”تم احسن کے بغیر ڈنر کر لو گی۔“ دوانے اسے ڈانچ دینے کے لیے نیا کتہ اٹھایا۔

”اب میں تمہارا سر ہماڑوں گی، شام کو تیار رہنا“ شاپنگ ہم دونوں کرسیں گے اور ڈنر کے لیے احسن ہمیں جوائن کر لیں گے۔“ انہم نے آنکھیں نکالتے ہوئے اسے بتایا۔
دعا کیسی ہی ہنسی ہنس دی۔

عمیر کو اگلے روز ریاض احمد نے ڈسچارج کروا لیا تھا۔ یوں بھی وہ لیٹے، بیٹھتے اور ڈریس لگوا کے اوب گیا تھا۔ رابعہ احمد پورچ میں کھڑی اس کا انتظار کر رہی تھیں۔ انہوں نے نوال کے نمبر بھی کال کی تھی کہ وہ عمیر سے بات کروا دے، لیکن اس نے عمیر کے سونے کا بہانا کر دیا۔ جیسے ہی گاڑی پورچ میں آ کے رکی، انہوں نے پھرتی سے آگے بڑھ گئے عمیر کی سائڈ کا دروازہ کھولا۔ ریاض احمد فرنٹ سیٹ سے اترے۔

”عمیر میرے بچے، تم ٹھیک ہو۔“ ان کی بے تابی قابل دید تھی۔ انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اترنے میں مدد دی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ جواب دیتے وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر اترتا اسے سیدھا ہو کے بغیر سہارے کے چلنے میں دشواری تھی۔

”پاپا جان! مجھے اندر لے جائیں۔“ اس نے ڈرائیور سے گاڑی سے سامان نکلوانے کے لیے کہا۔
”میں تمہیں لے جاتی ہوں۔“ رابعہ احمد نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”آپ کو تکلیف ہو گی، پاپا جان لے جائیں گے۔“ اس نے سنجیدگی سے انکار کر کے باپ کو دیکھا۔ جو اس کے دائیں طرف آگے کھڑے ہو گئے تھے۔

وہ ان کے کندھے کے گرو ہانڈ پلٹ کے چلنے لگا۔ رابعہ احمد کو محسوس تو ہوا، لیکن اس کے تندرست ہو کے لوٹنے کی خوشی زیادہ تھی۔

”عمیر! میں نے تمہارے لیے بہت ساری ڈشیز بنا لی ہیں، جو ساری تمہاری فیکورٹ ہیں۔“ وہ صوفے پر بیٹھ گیا تو وہ بھی اس کے برابر بیٹھ کے بڑی خوشی سے بتانے لگیں۔

”ٹھیک یو، آپ نے میری خوشی کے لیے اتنی زحمت کی۔“ خاصا لیا سا انداز۔
”کیا میں اپنے بیٹے کی خوشی کے لیے اتنا بھی نہیں کر سکتی۔“ ان کے دل میں کھٹکا سا ہوا۔ عمیر کا رویہ بھی باپ اور بہن سے مختلف نہیں تھا۔

”آپ میرے اور میری خوشی کے لیے کیا کچھ کر سکتی ہیں، یہ میں بہت سالوں سے دیکھتا آ رہا ہوں۔“ کڑوا چ سیدھا منہ پر۔

ریاض احمد خاموش سر جھکائے بیٹھے تھے۔ وہ بھی ان کی طرح رابعہ احمد کو نہیں دیکھ رہا تھا۔ ماں کے اندر تک خالی پن چھا گیا۔ انہیں شاید ابھی بھی اس بیٹے سے تھوڑی سی نرمی کی توقع تھی۔

”پاپا جان، میں اپنے بیڈ روم میں ریٹ کروں گا، مجھے بہت سٹھکن ٹیل ہو رہی ہے۔“ وہ پھر سے مدد کے لیے باپ کو پکار رہا تھا۔

”ہاں چلو، میں ذرا خود بھی فریش ہو کے آفس کا چکر لگالوں، نوال سے کہتا ہوں کہ تمہارے کھانے کی ٹرے کمرے میں ہی پہنچا دے۔“ زخم لگانے میں ریاض احمد نے بھی اپنا حصہ ڈالا۔

”عمیر! میں نے تمہارے لیے سامنے والا بیڈ روم سیٹ کر دیا ہے، ابھی تمہیں سیڑھیاں چڑھنے میں دقت ہو گی۔“ رابعہ احمد نے بڑھوسگی سے اطلاع دی۔
ان کا دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔

”مجھے اپنی جگہ یہ جاکے ہی سکون ملے گا۔“ عمیر نے مڑے بغیر دل گرفتگی سے کہا اور دھیرے دھیرے سیڑھیاں چڑھنے لگا۔

وہ واپس نہیں پلٹا تھا اور نہ ہی اب اسے پلٹنا تھا۔ بے شک اس سے ماں کی آنکھوں میں جھی جھی اور ہونٹوں سے کو کتا دکھ چھپا نہیں رہ سکتا تھا۔

مرائے کے پر بالکل شرمندہ نہیں تھا اور نہ ہی اسے کسی جی برادری تھی۔ وہ ان لوگوں کے متعلق سوچتا بھی گوارا نہیں کرنا تھا۔ میں نے اسے بلانا چھوڑ دیا تو اس نے بھی ماں کو دوبارہ مخاطب کرنا ضروری نہ سمجھا۔ وہ اپنا ہر کام ملازم سے کروالیتا، دن بھر ریاضیو ریاضی اور رات باہر گزارتا۔

راجہ احمد کے دل و دماغ پر صرف عمید اور ریاض احمد چمکائے ہوئے تھے۔ ان کی ناراضی اور خاموشی انہیں تکلیف میں مبتلا رکھتی۔ وہ رات سارے کام پختہ کرے میں آتیں تو ریاض احمد کر کے بل لینے سوچتے تھے یا سونے کی آئیٹنگ کر رہے تھے۔ ان کا دل چاہا کہ وہ انہیں ہلاک کرے، لیکن اب تو بات کرنے سے قبل کئی منٹ سوچنا پڑنا غیر ضروری بات کا جواب وہ سر ہلا دیتے یا پھر خاموش رہتے۔ وہ گولو کی کیفیت میں بیٹھی تھیں کہ باہر سے شور کی آواز سن آئے لگیں۔

”ریاض! تمہیں دیکھیں باہر کیا ہو رہا ہے؟“ انہوں نے گھبراہٹ سے پوچھا۔

”کیا ہوا؟“ وہ ہڑبکا کے اٹھ بیٹھے۔

”باہر شور۔“ وہ کہتے ہوئے باہر کو لپکیں۔ ریاض احمد بھی ان کے پیچھے تھے۔

عمید بھی جاگ گیا تھا اور پرینک پر کھڑا تھا۔ لاؤنج میں کھڑا عمر زور زور سے چلا رہا تھا۔ وہ نشے کی حالت میں تھا۔ اس کے قدم پار پار لڑکھاتے تھے۔

”سب کو مار دوں گا، کوئی نہیں بچے گا، اگر اس نے میرے پیسے نہ دیے تو ایک ایک سے پلہ لوں گا، سب نے مل کر میرا بیڑا غرق کیا ہے۔ تمہیں ریاض احمد اہم شروع سے میرے دشمن رہے ہو۔ اگر مجھے ایک کروڑ نہ ملا تو میں پھر تمہارے لاڈلے کو گولی مار دوں گا، پار مار دوں گا، سب تلو و بھلو کروں گا۔ تمہیں میں دیکھ لوں گا۔“ وہ بکنا جھلکا کھڑا کڑبین پر مگر گیا۔

ریاض احمد اس کی باتوں کو یوں ہی بھلا کر سمجھ رہے تھے۔ جبکہ عمید نے اس کی گفتگو کا لفظ ب لفظ غور سے سنا اور ذہن نشین کیا تھا۔ راجہ احمد دروازے کی چوکھٹ پکڑے وہیں زمین پر بیٹھی چلی گئیں۔

”عمید! تم اپنے روم میں جاؤ، اس کے کو بھونکنے دو، اس کے گلے میں بھی پھاؤ، لٹا پڑے گا۔“ وہ بیڑیا تے ہوئے اندر چلے گئے۔

راجہ احمد وہیں چوکھٹ سے گلی اپنا سب کچھ لٹ جانے کا نام کر رہی تھیں۔ بس یہ ہی ایک کئی روٹھی تھی، اب وہ نشہ بھی کرنے لگا تھا یا پھر انہیں پتا نہیں تھا۔ ریاض احمد کو بیوی کے دکھ کی پروا نہیں تھی۔ کیونکہ جو دکھ ان کے دلچے کو لگا تھا، وہ بہت بڑا تھا، اس کا مداوا کوئی نہیں کر سکتا تھا۔

وہ تنہا ہی باہر دو گار بیٹھی اپنے لٹ جانے کا نام کر رہی تھیں۔ شوہر بیٹے اور بیٹی کے چمن جانے کا نام۔ وہ کس کس کو روٹیں اور کس تکلیف پر صبر کرتیں۔



وہ اپنے بیڈ روم سے ملحقہ ٹیرس پر کھڑی ٹھنڈی ہوا کا مزہ لے رہی تھی۔ اس کے سیاہ سلکی بال جو آگے سے کٹے ہوئے اس کے گالوں کے اطراف پہ پڑے اٹھکیلیاں کر رہے تھے۔ آنکھوں کا سیاہ کاجل اور سرخ لب اسٹیک لگے ہونٹ ہوا کی شرارتوں اور رقص پر ڈھیما ڈھیما مسکا رہے تھے۔ وہ بہت مطمئن اور مسرور تھی۔ تب ہی موبائل کی بیل ہوئی تو وہ ٹیرس کی ریٹنگ کو چھوڑ کے اندر آگئی۔

”السلام علیکم ماہا!“ اس کے انگ انگ سے خوشی پھوٹ رہی تھی۔

”وعلیکم السلام میری جان، خیریت، تم بہت خوش ہو انو۔“ ہزاروں میل دور بیٹھ کے بھی اس خوشی کو محسوس کر لیا گیا تھا۔

”آپ کو پتا چل گیا۔“ وہ ذرا حیران نہیں ہوئی تھی۔

کیونکہ ان کے درمیان ایسا ہی انوکھا بندھن تھا۔ وہ اس کے ہر رنگ اور ڈھنگ سے اس قدر آگاہ تھیں کہ اسے کبھی بھلا خود کو تلاش کرنے کے لیے ان کے پاس جانا پڑتا۔

”اپنا سوال مت کرو، میرے کا جواب دو۔“ انہوں

اس کہانی کا اتنا حصہ حذف کر لیا تھا۔ جو احسن سے بھی
 غلطی رکھا گیا تھا۔ انہوں نے سب سن کے بغیر کوئی تبصرہ
 کیے فون نہ کر دیا۔
 اسے دل آرا کی جپ کھلی تھی۔ وہ ٹوں ٹوں کرتے
 موبائل کو کلن سے ہٹانے گھورنے لگی۔



ریاض احمد آفس کے لیے تیار ہو کے، عمو کے
 روم میں آگے۔ وہ روز آفس ناشتا کر کے نہیں جاتے
 تھے۔ رابعہ احمد پھرتی سے رے بنا کے ان کے پیچھے
 عمو کے روم میں آگئیں۔ وہ کوئی فائل آگے گئے
 اس پر ڈسکس کر رہے تھے۔

”یہ ناشتا کریں۔“ انہوں نے رے نیبل پر رکھی۔
 ریاض احمد کولڈ میں اس چالاک پر بہت غصہ آیا۔
 ”نہیں، میں آفس جا کے کروں گا۔“ وہ فائل بند
 کر کے اٹھ گئے۔

رابعہ احمد کا چہرہ لنگ گیا۔ عمو نے ماں کو دکھاتا
 دل بھر آیا۔

”تم کو ماں عمو اپنے پلا جان سے، پام نہیں آفس
 میں کچھ ٹھیک سے کھاتے تھی ہیں کہ نہیں، دوپہر کے
 پر بیہزی کھانے کے لیے بھی منع کر دیا ہے۔“ انہوں
 نے عمو کو اپنا سفارشی بنایا۔

”میں نکلتا ہوں عمو! تم ناشتے کے بعد ہلکی پھلکی
 واک ضرور کرنا اللہ حافظ۔“ وہ بیوی کو کھل طور پر نظر
 انداز کر کے بیٹے کو نصیحت کرتے نکل گئے۔

”پلا جان تیار رہے تھے کہ انہوں نے آفس میں
 شیفت رکھ لیا۔ ناشتا اور کھانا وہی بنایا کرے گا۔“
 اس نے سنجیدگی سے اطلاع دی۔ اور چپل بیروں
 میں اڑس کے واٹس روم کی طرف بڑھ گیا۔ وہ خالی
 کمرے میں نیبل پر دھری بھری ناشتے کی ٹرے کو
 گھورتی رہ گئیں۔ ان کا دل غیہ سن کر سائیں سائیں
 کر رہا تھا۔



وہ دونوں بیٹھی مووی دیکھ رہی تھیں۔ انم پورے

نے ترکی یہ ترکی کہا۔
 ”جی ہاں، میں کلنی دن سے بہت خوش ہوں، خود کو
 بہت ہلکا اور بڑی ہل کرتی ہوں۔ ایسے جیسے اچانک
 بہت بھاری بوجھ پر سے ہٹ گیا ہوں۔“ وہ غیر محسوس
 انداز میں ہن سے سب شیئر کرنے لگی۔

اس کی زندگی میں صرف دو افراد تھے جن سے وہ اپنا
 آپ چلا کر بھی چھپا نہیں سکتی تھی۔ ایک احسن اس کا
 محبوب شوہر، مجازی غذا اس کے سامنے وہ اپنا اندر
 کھول کے رکھ دیتی تھی۔ لیکن دل آرا بیگم کو کچھ
 پتانے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ وہ خود جان جاتی
 تھیں۔

”آپ کو یاد ہوگا، میری ایک ہی ہسٹ فرینڈ تھی،
 میری برتھ۔“

”دعا کا ذکر کر رہی ہو۔“ انہوں نے اسے بیچ میں ہی
 ٹوک دیا۔ انہیں صرف دوست کا نام ہی نہیں بلکہ شکل
 تک بھی یاد تھی۔ ان کی حاضر ماضی قابل رشک تھی۔

”جی وہی، وہ آج کل میرے پاس ٹھہری ہوئی
 ہے۔“ انہم نے جوش سے بتایا۔ دوسری طرف چند
 لمحے کی خاموشی چھا گئی۔

”ہیلو۔“ انہم نے خاموشی کو جا پھڑا۔
 ”ہیلو ما۔“ اس کی آواز میں بے باکی ابھری۔
 ”تمہارے پاس، مطلب تمہارے گھر میں۔“

انہوں نے اچھے سے پوچھا۔
 ”جی ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”گھر کیوں؟“ ان کا لہجہ بڑا۔

”اس کیوں کے پیچھے ایک لمبی کہانی ہے جو پھر کبھی
 سناؤں گی، آپ بتائیں، پلا جان ٹھیک ہیں۔“ ٹھنڈی
 ہو اس کے مزاج پر اثر انداز ہو رہی تھی۔

”پلا جان ٹھیک ہیں، ایک دم فٹ، ان کا شو گر لیبل
 نارل ہے، تم مجھے دعا کی اسٹوری سناؤ، مزید کچھ
 نہیں۔“ دل آرا کا لہجہ سنجیدگی سے لبر رہا تھا۔

انہم کو ان کے کبچے اور ٹوں کی بخوبی پہچان تھی۔
 اسے چارو تا چار سب کچھ اول سے آخر تک بتانا پڑا۔
 بالکل اتنے ہی شہد سے جو وہ احسن کو بتا چکی تھی۔

اشہاک سے۔ جبکہ دعا کا دھیان ہوگا ہوا تھا۔ انہم زیادہ تاہم اس کے ساتھ لگی رہتی، تاکہ اسے اپنا ماضی اور تکلیف میں گزرا وقت یاد نہ آئے اور وہ خود کو ان لوگوں میں آسانی سے ایڈجسٹ کر لے۔ لیکن دعا کا ذہن کہیں نہ کہیں بھٹک ہی جاتا تھا۔ رابعہ احمد نے جو کچھ اس کے ساتھ کیا وہ ابھی تک اس کے لیے حیران کن تھا۔ نوال ایک بار بھی الیاس احمد کے گھر اس سے ملنے نہیں آئی تھی۔ اس کا دل شدت سے چاہتا کہ کہیں سے نکل کے ریاض ماموں آجائیں اور وہ ان کے سینے میں منہ چھپا کے بے شمار روٹی جائے۔ پھر وہ ان کی گود میں سر رکھ کے سو جائے۔ ان کے سینے سے اسے اپنی ماں کی دھک آتی تھی۔ دعا کے لیے ان کا سینہ اتنا ہی فراع تھا جتنا اس کی ماں کا۔

اسے اپنے یقین پہ کبھی شک نہیں تھا کہ اس سینے میں اس کے لیے اتنی ہی وسعت تھی، جتنی اس کی ماں کے منہ بھرے سینے میں۔ اس نے اپنی زندگی کا سب سے پہلا اور خود مختار فیصلہ کر لیا تھا کہ اب وہ عمیر یا اس گھر میں کسی کو کل کرے گی نہ ہی لوٹ کر جائے گی۔

انہم کے لیے حوصلے اور ہمت نے اس کی قوت ارادی کو مضبوط کر دیا تھا۔

”سب یہ اس اسٹرائٹک میں پکڑا جائے گا۔ سے نا؟“ انہم نے بات کرتے گردن موڑ کے دیکھا وہ نہ توٹی وی دیکھ رہی تھی، نہ اس کی آواز سن پارہی تھی، وہ اپنی کسی گہری سوچ میں گم تھی۔

”دعا۔ اے دعا۔“ اس نے اونچی آواز میں پکارا۔
”آل۔ ہال۔ کیا ہوا؟“ دعا چونک گئی۔

”ان یادوں کے آسیب سے فرمت پانے کے لیے میں نے موبی لگا لی تھی اور تم پھر سے گم ہو گئیں۔“ اس نے برا سامنے بتایا۔

”میں سوچ رہی تھی انوکہ اچھے دوست بھی اللہ کی بہت بڑی نعمت ہوتے ہیں۔ میں نے خود ہی تمہاری شادی کے بعد تم سے کانٹیکٹ نہیں کیا، کیونکہ تم احسن کے ساتھ بہت خوش اور بڑی تھیں۔ میں نے

سوچا تم اپنی میڑا لائف میں اچھے سے سہیل ہو جاؤ، اگر میں تم سے رابطے میں ہوتی تو عمر کی حرکت ضرور شیر کرتی اور تم یقیناً مجھے درست مشورہ دیتیں اور میں آج اس حال کو نہ پہنچتی۔“ دعا نے سسکی بھری۔
”انف بار، اب پھر سے ڈپریشن مت ہو جاؤ۔“ انہم ریموٹ رکھ کے اس کے قریب جا بیٹھی۔ ”اچھے“
”خامسے موڈ کا بیڑا غرق کر دیتی ہو۔ تم میرے گھر میں محفوظ ہو، اب ان ظالم لوگوں کو یاد کرنا چھوڑو، ان رخ یادوں پہ کتنا روؤ گی۔“

”میں نے اپنے ماموں کے اعتبار کو توڑا ہے۔ انہیں میری وجہ سے بہت تکلیف پہنچی ہے۔“ اس کے آنسو نکل آئے۔

”تم خود کو مضبوط اور اس قدر باور دل کرو کہ اپنے لیے لڑ سکو، اگر وہ زندگی میں کبھی تمہارے سامنے آئیں تو تم ثابت قدمی سے اپنا دفاع کر سکو۔ جب تمہارا کوئی قصور ہی نہیں تو تم کیوں چھپو اور کیوں روؤ۔“

اس نے اپنے کندھے سے اس کا چہرہ اٹھا کے آنسو صاف کیے۔

دعا خود پر ضبط کرتی اثبات میں سر ہلانے لگی۔



الیاس احمد دن بھر اپنے آفس کی ربولونگ چیئر گھماتے رہتے یا پھر اٹھ کے آفس سے ملحقہ بیڈ روم میں جا بیٹتے۔ ان کے ذہن میں ہر وقت کروٹوں کی جائیداد اور عمیر کے دھوکے کا غلبہ چھایا رہتا۔

سالے صاحب کی ناراضی، مریم کا ڈپریشن، وہ ہر دو تین ماہ بعد چند لاکھ کسی نہ کسی بہانے نکلوا لیا کرتے تھے۔ مریم کو باقاعدہ دو فیکٹریوں کا کر ایہ بھی آتا۔ اب اس سب سے چھٹی۔ لاپچی الیاس احمد کے ہاتھوں کے توتے اور راتوں کی نیندیں اڑی ہوئی تھیں۔ چند لاکھ کی انکم کا ذریعہ بھی بند ہو گیا تھا۔ مریم کا روٹا دھونا اور ناراضی الگ سے برداشت کرنا بڑی تھی۔

”عمیر احمد! تمہیں میں چھوٹوں کا نہیں، ایسی

حادثاتی موت ماروں گا کہ تمہاری لاش دیکھ کے تمہارا
مريض ہاپ خودی قبر میں جا رہے گا۔ عمر بھر ہاپ
میرے ہر کام میں روزے انکا مارا اب بیٹا اٹھ کھڑا
ہو۔"

الیاس احمد نے دانٹوں میں غصہ چبا چبا کے نکالا۔
ان کی آنکھیں خون آشام تھیں۔ ان کا بس چلتا تو
عصبر کے سینے میں چھ گولیاں خود اتار دیتے۔ وہ اس
روز کے بعد ریاض احمد کے گھریا عصبر کی اسپتال
عیادت کرنے نہیں گئے تھے۔

موبائل کی بیل ہوئی تو وہ اپنے خیالات سے
چونکے اسکرین پر عمر کا نمبر ہلنک کر رہا تھا۔
"ہیلو" سانس خارج کر کے غصہ کم کیا گیا۔
"ہیلو چاچو" آپ نے پھر کیا فیصلہ کیا ہے؟" عمر نے
چھوٹے ہی کہا۔

"کیسا فیصلہ؟" انہوں نے حیرت سے پوچھا۔
"میرے حصے کی رقم کب دے رہے ہیں۔" اس
نے صاف پوچھا۔

"کیسی رقم؟ کون سا حصہ۔" وہ آگ بگولہ ہو گئے۔
"دیکھیں چاچو؟ آپ جو کہتے گئے میں بالکل ویسا ہی
کر گیا، میرا کام دوا کو اپنے حال میں پھنسا کے، الزام
تراشی کر کے، اپنے گھر والوں کی نظروں میں گرا کے،
آپ کے گھر تک بھیجنا تھا اور میں نے سب کچھ بہت
کامیابی اور ہوسپاری سے کر لیا۔ لڑکی آپ کے گھر سے
فرار ہوئی، مجھ سے کوئی غلطی نہیں ہوئی اب مجھے میرا
طے شدہ معاوضہ چاہیے، ایک روپیہ بھی کم نہیں لوں
گا، بتائیں کب دے رہے ہیں رقم؟"
عمر کا وجہ بے باک تھا۔ الیاس احمد کی آنکھیں کھل
گئیں۔ اس کا لفظ یہ لفظ ج تھا۔

"دیکھو عمر! ابھی میں مہنگی بہت ڈسٹرب ہوں۔
میرا سالا اپنے چھوٹے بھائی کی شادی کے بعد جائیداد کا
بڑا وارہ کرنے والا تھا۔ ان ہی پیسوں میں سے میں
تمہارے حصے کی رقم تمہیں دے دیتا، اب یہ ہماری
بد قسمتی ہے کہ آخری دم پر آ کے ساری بازی ہی
اٹ۔"

"مانڈاٹ چاچو جان۔ ہماری بد قسمتی نہیں،
صرف آپ کی بد قسمتی، مجھے اس طوطا کمانی سے کوئی
کنسرن نہیں، میں نے لڑکی آپ کے حوالے کر دی
تھی۔ اسی کام کا معاوضہ ملے ہوا تھا اور یہ حصہ دجائیداد
کی اسٹوری مجھے مت سنائیں، آپ پلیز میری رقم
مجھے ٹرانسفر کریں۔" عمر کے کہنے میں ضد اور کھوپہن
واضح تھا۔

"عمر! مجھے ایک بہت ضروری کال آرہی ہے۔ میں
تم سے بعد میں کالٹیکٹ کرتا ہوں۔"
الیاس احمد کو کوئی مناسب جواب نہیں سوچھ رہا
تھا۔ انہوں نے فٹ سے جھوٹ گھڑ کے اپنی جان
چھڑائی۔ لیکن کب تک وہ جھوٹ سے کام چلا سکتے
تھے۔ کیونکہ عمر بیسے کے معاملے میں اپنے بچپائی طرح
ہی حریص تھا۔



فراغت سے آگے کے زمانے یکن سنہال لیا۔ اس کا
پہلا روز تھا، انعم کو یقین نہیں تھا کہ اتنی خاموشی،
بے وقوف اور دو قسم کی دعا کو کچھ پکاتا آتا ہو گا۔ وہ اس کے
سر پر کھڑی کنٹری کر کے اسے ریشان کر رہی تھی۔ دعا
نے اس کا ہاتھ پکڑ کے لاؤنج گئے صوفے پر لانا بٹھایا اور
خود تسلی سے کام نپٹانے لگی۔ باہر بیٹھی انعم ہر دو منٹ
بعد اس سے معلومات لے رہی تھی۔

نیل لگی تو دعا کالی گھبرائی ہوئی سی تھی۔ ان کے گھر
کا شہت بھی اچھا کالی تھا۔ احسن اور انعم نے ڈونگولوں
کا ڈسکن اٹھایا۔ مٹن بریانی، چکن روٹ، سلاڈ، رائتہ
اور پاستا احسن نے پہلا نوالہ لیا اور ننگے تنک اس کی
نگاہوں دعا کے چہرے سے ہٹ نہ پائیں۔ انعم چباتے
ہی شروع ہو گئی۔

"ڈاؤ ڈیری می، امیزنگ، اتنی ذائقہ دار بریانی میں
نے پہلے کبھی نہیں کھائی۔" انعم ایک ہی سانس میں
بے تحاشا بولے گی۔

"آئی ایگری دو یو۔" احسن نے انعم کی طرف
دیکھا۔

”میں نے بہت زہول کیا ہے۔ بہت سی علاقائی اور غیر ملکی ڈسٹرز زلٹی کی ہیں، لیکن جو مزا اور خوشبو آپ کے ان چاولوں میں ہے۔ وہ سب سے منفرد اور الگ سی ہے۔“ حسن نے بھی اپنے حصہ کی تعریف کی۔

”کاش آج میری امی جان زندہ ہوتیں۔ وہ بھی بالکل ایسا ہی پکاتی تھیں، میں نے کوکنگ ان سے سیکھی۔ وہ بھی ہر کسی سے یوں ہی تعریفوں کے ڈھیر سمیٹتی تھیں۔ آپ دونوں کے یہ الفاظ میرے لیے بہت نامول ہیں۔“ دعا افسردہ ہو گئی۔

”جھا ب رو نے جو نے مت بیٹھ جانا جلدی سے کھانا کھاؤ، پھر ہم باہر آؤں کہ ہم کھانے چلیں گے، تمہیں آؤں کہ ہم بہت پسند ہے نا۔“ انہم نے اس کا دھیان بٹا دیا۔

دعا مسکرا دی۔

راجہ احمد بچھ کے وہ مگنی تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ ریاض احمد ان سے کیوں ناراض ہیں، لیکن وہ جھکتی تھیں کہ جو ہو چکا اس میں ان کا تصور بہت تھوڑا سا ہے۔ اس تھوڑے نے ہی تابوت میں آخری کیل ٹھونکی تھی۔ ان میں حوصلہ نہ تھا۔ وہ شوہر سے ان کی بے اعتنائی اور گریز کے متعلق آواز اٹھا سکتیں۔ شام میں آکے اسٹڈی روم میں بند ہو جاتے۔ جو بھی کام ہو تا ملازمہ سے کہا جاتا۔ دعا سے ان کا رشتہ اور محبت راجہ احمد سے چھپی ہوئی نہیں تھی۔ وہ اپنے دکھوں کا مددگار خود کو سزا دے کے کر رہے تھے۔ راجہ احمد کو اندازہ نہیں تھا کہ انہیں اس جرم کی اتنی سخت سزا ملے گی۔ ان کی سگی اولاد تک انہیں گھرے میں کھڑے کیے ہوئے تھی۔

وہ دن بھر بٹے پیر کی لمبی کی مانند سارے گھر میں باؤٹی ہوئی پھرتیں، کسی کام میں دل نہ لگتا، بیشتر کام ملازموں پر آڑے تھے۔ وہ بے خبر تھیں۔

”خورشید کیا۔ خورشید کیا۔“ نوال آوازیں دیتی آ رہی تھی۔ وہ وال میں کھولی ہوئی سی ہاتھ پھیر رہی

تھیں۔ اس پکار پر چونک گئیں۔

”جی چھوٹی بی بی۔“ خورشید چولہے کی آنج دھبی کر کے پٹی۔

”مجھے ناشتا بنا کے دیں۔“ اس نے کھڑے کھڑے کہا۔

”جی بی بی۔“ خورشید تابع داری سے فرج کی طرف بڑھی۔

”میں بنا دیتی ہوں ناشتا۔“ راجہ احمد رے رکھ کے انھیں۔

”نہیں، آپ رہنے دیں، خورشید بے ناؤہ کر لے گی۔“ اس نے گھل سنجیدگی سے، نرم آوازیں ٹوک دیا۔

”پہلے بھی تو میں ہی کرتی تھی۔“ وہ بے بس ہو گئیں۔

”پہلے اور اب میں بہت فرق ہے۔“ نوال ان سے نظریں نہیں ملائی تھی۔ کیونکہ ان نظروں میں ہمیشہ سے ماں کے لیے احترام رہا تھا۔

”تم کلج نہیں گئیں۔“ راجہ احمد نے موضوع بدلا۔

”میرا دل نہیں چاہتا۔“ اس نے نیبل پر پڑا نیوز پیپر زٹھا لیا۔

”خورشید آپا، ناشتا باہر لے آئیں۔“ وہ اخبار پڑھتی باہر نکل گئی۔

انہم اپنے بیروں پر کیونکس لگا رہی تھی۔ جب لپ ٹاپ پر کام کرتے انہم نے سراٹھایا۔

”ہوا آئیں، ماما جلی کی کل لگتی تھی۔“

”ہاں چند دن قبل میں نے دعا کا تپا یا تو بغیر کوئی تبسو کیے انہوں نے فون بند کر دیا۔“ اس نے ناخوشی پر پھونک ماری۔

”انہوں نے مجھے بھی کل نہیں کی میں نے کل کی تو سرونٹ نے پتیا کہا کہ وہ ضروری کام سے باہر نکلی ہیں۔ پاپا جان تو یورپ کے ٹور پر ہیں۔ ان سے بھی بات نہیں

ہو پارہی وہ کلنی بڑی ہیں۔" اس نے لپ ٹاپ بند کر دیا۔

"میرا دل ان کے لیے ادا ہے۔" اسے اچانک والدین کی یاد ستانے لگی۔

"تمہارا بیسج انہیں مل گیا ہو گا وہ خود کل کر لیں گی۔"

انہم کیو کیس رکھ کے اس کے قریب آئی، جانتی تھی کہ اب اس پر کلنی دیر ادا ہی کاغذ رہے گا۔

"انوار میرا دل ریفین لینے کو چاہ رہا ہے۔ کیا خیال ہے کینڈا لاما جانی سے ملنے چلیں، تھوڑا سا بیسج بھی مل جائے گا۔" احسن نے اپنے دل کی بات کہی۔

انہم نے اس کی گردن میں ہانڈ ڈال دیے۔ احسن نے کرسی کی پشت سے سر ٹیک کے آنکھیں موند لیں۔

جب سے اسے اپنے آنکھ پر کا پتا چلا تھا۔ وہ دل آرا سے ملنے سے کتراتے تھی۔ احسن انہم سے محبت کرتا تھا، لیکن جو عقیدت و احترام اس کے دل میں

اپنی ماں کے لیے تھا اس کے آگے انہم کی محبت خاصی کمزور رہ جاتی۔ انہم بھی دل آرا سے محبت و احترام سے پیش آتی۔ انہوں نے اسے بلا تھا۔ اس میں اور

اپنے بیٹے احسن میں بھی فرق نہیں کیا تھا۔ بلکہ انہم کو اکثر محسوس ہوتا کہ وہ اسے احسن پر ترجیح دیتی ہیں،

حقیقتاً ایسا ہی تھا وہ بیٹی ہونے کی حیثیت سے اسے زیادہ اہمیت دیتی تھیں۔ لیکن انہم کے دل میں چور چھپ گیا تھا۔

احسن اندرون اور بیرون ملک اتنی بڑی اسٹیٹ کا وارث تھا۔ وہ ہر چھ ماہ یا سال بعد ضرور کینڈا جاتی اب

دو برس سے اس نے جانا چھوڑ دیا تھا۔ پچھلی بار دل آرا آئیں تو انہم سالیے کی طرح ان سے چپکی رہی۔ وہ

انہیں احسن کے پاس بہت کم تنہا بیٹھے دیتی۔ اس کے دل کو دھڑکا گا کرتا۔

"وہ احسن ابھی ہم کیسے جا سکتے ہیں، پونوں دل دنا آئی ہوئی ہے، اسے یوں اچانک سے اکیلا نہیں چھوڑا جا سکتا، ابھی وہ اتنی مشکل سے تو سنبھلی ہے۔" انہوں نے کلنی سوچ کے بہانا کر لیا۔

"میں اکیلا ہی چند روز کے لیے چلا جاتا ہوں۔ مجھے ایسی بہت یاد آ رہی ہیں۔ اپنے فرینڈز سے ملے بھی کلنی عرصہ ہو گیا ہے۔"

اس کا لہجہ محکم زندہ تھا۔ انہم کو لگا کہ ساری محسن اس کے جسم میں اتر گئی ہے۔

"میں تمہارے بغیر کیسے رہوں گی۔" ایک مضبوط دلیل۔ "چند گھنٹے تمہیں دیکھے بغیر پتا نہیں کیسے کتنے ہیں، دو روز کے برا حال ہو جائے گا میرا۔ صرف تھوڑا سا مزید وٹ کر لو، پھر ہم دونوں ایک ساتھ جائیں گے۔"

اس نے احسن کے سینے پر تھکی ہوئی۔ اس کے پاس اپنی محبت ہی محسوس وجہ تھی۔ وہ اس سے واقف تھی اپنی محبت کرتی تھی کہ اگر وہ اسے ازراہ مذاق بھی چیتی دھوپ میں گھڑا ہونے کو کتا تو وہ گھڑی رہتی۔



عمید اور ریاض احمد شام کی چائے لان میں بیٹھے تھے۔ ریاض احمد خود بڑے انہیں دینے آئی تھیں۔ بڑے ٹیبل پر رکھ کے وہ چند لمحے گھڑی رہیں

کہ شاید کوئی انہیں بھی بیٹھنے کو کہہ دے۔ وہ دونوں انہیں کھل طور پر نظر انداز کیے اپنی باتوں میں مگن رہے تو وہ دل برداشتہ سی اندر کی طرف بڑھ گئیں۔

"پاپا جان! اب میں سب سے کافی بہتر مل کر رہا ہوں، آئی تھنک کل سے مجھے آفس جوائن کر لیتا ہے۔"

عمید نے چیس کا گلاز منہ میں ڈالا۔ گھر میں پڑے پڑے وہ اب گیا تھا۔

"تم نے ہی ساری زندگی آفس سنبھالتا ہے۔ چند روز مزید رست کر لو۔" ریاض احمد نے اعتراض کیا۔

"تو پاپا جان، ناؤ، آئی ایم فٹ، کہیں بھی تکلیف نہیں ہے مجھے، بغیر سارے کے چل پھر سکتا ہوں، پیٹ بھر کے کھا لیتا ہوں، پلیز مجھے جوائن کرنے دیں۔" وہ بضد تھا۔

"اوکے، جیسی تمہاری خوشی۔" ریاض احمد نے اجازت دے دی۔

وہ ادھر ادھر گھوم پھر کے اپنا وقت گزارتا۔ اسے ایسا احمد کی طرف سے ملنے والی رقم کا شدت سے انتظار تھا۔

”تم کب تک اپنا برنس اشارٹ کرو گے عمر۔“ احتشام نے ایک فائل چیک کرتے یوں ہی سرسری سا پوچھا۔

”کیوں آتا گئے ہو مجھ سے، نہ کیا کروں۔“ عمر جو صوفے پر ڈھیلے انداز میں بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا، چڑ گیا۔

”میرا ایسا کچھ مطلب نہیں، تم بلاوجہ ایری ٹھٹ ہو رہے ہو، میں نے بس یوں ہی پوچھا تھا۔“ احتشام نے احتیاط برتنے فائل بند کر دی۔

وہ اس کا کلچر لائف سے فریڈ تھا۔

”صرف چند روز کی بات ہے۔ اچھا خاصا کام آخری آکے بگڑ گیا، میں خود بہت اپ سیٹ ہوں۔“ عمر نے گہرا کش لگایا۔

”میں نے بہت اچھی لوکیشن پر فیکٹری دیکھی ہے۔ کرایہ بھی بہت مناسب ہے اور مشینری بھی بہت سستے میں مل رہی ہے۔ کل بھی مالک کی کال آئی تھی، ایڈوانس مانگ رہا تھا، اسے کوئی مجبوری ہے، اس لیے سب اتنے سستے میں سیل کر رہا ہے، پاپا نے تمہاری وجہ سے اسے روکا ہوا ہے، ورنہ خریدار تو اور بھی بہت سے ہیں۔“ احتشام نے کرسی جھلاتے اسے تفصیل بتائی۔

”گہرا ہوں کچھ۔ جلد ہی۔“

عمر نے سگریٹ الٹش ٹرے میں مسللی اور جھٹکے سے اٹھ کے کمرے سے نکل گیا۔ احتشام نے افسوس سے سر ہلایا۔

مریم صوفے پر منہ پھلایے بیٹھی تھی۔ اس کا موڈ بگڑا ہی رہتا تھا۔ نہ اسے بچوں کے کسی کام میں دلچسپی تھی نہ شوہر اور گھرداری میں۔ ایسا احمد کو دیکھتے ہی ہستے سے اکھڑ جاتی۔ وہ اپنی بھائی کی موت اور دوسرے

بھائی کی ناراضی کا باعث ان ہی کو ٹھہرائی تھی جنہوں نے اتنی کمزور پلاننگ کی۔ وہ پہلے ہی دعا کے لیے رضامند نہیں تھی۔

”اب یہ ساکت بیٹھی کون سا چلہ کٹ رہی ہو۔ تم سے چائے کا کمرہ کرفرش ہونے گیا تھا، تم تو اپنی جگہ سے بس سے مس بھی نہیں ہو سیں۔“ وہ کف لٹتے بولتے جا رہے تھے۔

”مجھ سے نہیں بنتی چائے، جاؤ، ملازمہ سے کہو۔“ صاف انکار تھا۔

”تم جانتی ہو نا مریم! میں چائے اور کھانا صرف تمہارے ہاتھ کاٹنا کھانا ہوں، باقی سارے کام ملازموں کے ہی ذمے ہیں۔“ انہوں نے حتی الامکان نرم لہجہ اختیار رکھا۔ وہ اس کی ذہنی حالت سے آگاہ تھے۔

”کھانا آج بھی باہر سے آرڈر کر دینا، میں نے کچھ نہیں بنایا۔“ اس نے گورا جواب دیا۔

”کیوں۔ کیوں نہیں بنایا، اب یہ ڈرامے بازی مزید کتنے دن چلے گی۔“ ایسا احمد کا پارہ یک دم ہلٹی ہوا۔

یوں بھی روز بازار کا کھا، کھا کے ان کا معدہ خراب ہو رہا تھا۔ منہ بھی بد ذائقہ تھا۔

”اور جو تم نے ڈراما کری ایٹ کیا، میرا مہمکہ، مجھ سے چھین لیا، میرے بھائی کی زندگی چھین لی، اس کے بارے میں کیا خیال ہے۔“ وہ یک دم سیدھی ہوئی۔

”جاہل عورت! اب مزید کتنے دن اس قصے کو دہراؤ گی، میں نے کیا جان بوجھ کر یہ سب کیا، جو قسمت میں لکھا تھا اور اہو ناہی تھا۔“

”صحیح بتاؤ ایسا، تم نے یہ سب کیوں اور کیا سوچ کر کیا، تم قسمت کا لکھا کمرہ مجھے نال نہیں سکتے، تم نے دعا کے لیے میرے بھائی ہی کا کیوں انتخاب کیا، اب مجھے شک سا ہونے لگا ہے۔“ اس نے اپنے ذہن میں پلٹا خدشہ بیان کیا۔

”کیا گھٹیا سوچتی رہتی ہو تم بد بخت! میں نے اس گناہ گار اور بد گزار لڑکی کو تمہارے اس لوہے لنگڑے معذور بھائی کے ساتھ نہیں کرنے میں دونوں کا بھلا

آجاتے ہیں۔ وہ آپ کی بھابھی جان ہیں، کوئی کاروباری حریف نہیں۔“ مریم کو غصہ چڑھ گیا۔ اسے شوہر کی یہ حرکتیں سخت ناپسند تھیں۔

”اچھا اب تم سیدھے طریقے سے اٹھ کے کچن میں قدم رنجہ فراؤ کی یا پھر تمہیں بھی تمہارے بھائی صاحب کے ہی گھر پہنچاؤں۔“ الیاس احمد کے تیور یک دم بدلے۔

اس کے غصے کا مریم کو اندازہ تھا۔ اپنی خیریت مناتی وہ اٹھی اور تاک کی سیدھ کچن میں جا رہی۔

”بہلے چائے لاؤ میرے لیے۔“ انہوں نے بیوی کی پشت کو گھورتے اونچی آواز میں پکارا۔

”کھٹیا، ذلیل عورت۔“ منہ میں اسے مزید القابات سے نوازتے ہوئے نیچیل پر پڑے ریڈیوٹ اٹھا کے ایل

ای ڈی آن کرنے لگے۔



راجہ احمد نے بہت سوچ سمجھ کے فیصلہ کیا تھا کہ انہیں عمیر سے کھل کے سارا معاملہ ڈسکس کر کے کم از کم اس کی ناراضی اور گلے شکوے دور کرنے چاہئیں، اگر وہ ملن جاتا تو نوال کو سنبھالنا مشکل نہیں۔

سب ان سے کٹ گئے تھے وہ اولاد کی ناراضی برداشت کرنے کی متحمل نہیں تھیں۔

عمیر ان کا فریال زہوار بیٹا تھا۔ ایک بار وہ ماں کے سینے سے لگ جانا، دل سے ساری کدورت صاف کر لیتا، پھر باپ کو منانا بھی اس کی ذمہ داری تھی۔

اصل ٹارگٹ تو عمیر تھا۔ ان کا دایاں بازو، ماں کے معمولی کے کو بھی حکم کا درجہ دے کے تعمیل کرنے والا۔

وہ صوفے پر بیٹھا کتاب پڑھ رہا تھا۔ بورت سے بچنے کے لیے اور فراغت کے بہترین استعمال کا صلہ

اس نے یہ نکالا تھا کہ باپ کے اسٹڈی روم سے استفادہ کیا جائے کرے کا دروازہ کھلا تھا۔ وہ بہت کم

لاؤنج میں آتا تھا۔ یہ احتیاط بھی شاید اس لیے برتی جاتی تھی کہ ماں سے ملاقات نہ ہو۔

سوچا تھا کہ اچھا ہے کہ ایک دوسرے کے عیب چھپائیں گے، لیکن وہ مہسنی اور بد ذات نکلی۔ اپنے کے بے شرمنہ ہونے بغیر عمیر کی انگلی پکڑ کر چل نکلی، اب تو مجھے یقین ہے کہ اس کا عمیر کے ساتھ بھی ضرور کوئی چکر ہوگا اس لیے اس نے دعا کو فرار ہونے میں مدد دی ہے۔“ الیاس احمد نے مریم کا شک دور کرنے اور ان کا دھیان ہٹانے کے لیے ایسی تقریر جھاڑی۔

”میں سچ کہوں الیاس! تو میں نے دعا کے کردار میں کبھی کوئی جھول نہیں دیکھا۔ اس کی عمیر کے ساتھ دوستی ضرور تھی، لیکن عمر کو تو اس نے کبھی مخاطب بھی نہیں کیا تھا۔“

مریم کو سب کچھ لٹ جانے کے بعد اب یاد کرنا آیا تھا۔

”ہاں تو اس رات اس دردمیش عورت کو اٹھا کے میں عمر کے کمرے میں چھوڑ آیا تھا۔ دس لوگوں کی موجودگی میں اس کی برآمدگی ہوئی ہے، اگر ویسا کچھ نہ ہو تا تو عمر جیسا منہ پست زبان دراز بھی خاموش نہ رہتا۔“

میں اس سے کنفرم کر چکا ہوں، جو کچھ بھی ہوا، اس میں مکمل طور پر دعا کی رضامندی شامل تھی۔ تم اپنے چھوٹے سے ذہن کو، فضول میں استعمال نہ کرو اور اٹھ کے کچن میں جاؤ۔“ الیاس احمد نے جھوٹ گھڑنے کے ساتھ ان کی طبیعت بھی صاف کی۔

”ہر رشتہ مجھ سے روٹھ گیا، بھابھی نے بھی مجھے کال نہیں کی۔“ مریم رو رہی تھی۔

”بھائی صاحب کے گھر جاؤ، ان کا غصہ ٹھنڈا ہو چکا ہوگا، ان سے معافی مانگنی کی کوشش کرو اور ذرا

میری بھابھی جان کے گھر کا بھی معائنہ کر آؤ کہ آج کل وہاں کیا صورت حال چل رہی ہے۔ کوئی نئی تازہ خبر لاؤ۔“

”واٹ رہش، میں کیا جاسوس ہوں کہ دوسروں کے گھر میں ٹانگ جھانک کرتی پھروں۔ تمہارے ذہن میں نہ جانے اتنے چھوٹے اور غلط مضامین کیسے

وہ صوفے پر بیٹھا کتاب پڑھ رہا تھا۔ بورت سے بچنے کے لیے اور فراغت کے بہترین استعمال کا صلہ

اس نے یہ نکالا تھا کہ باپ کے اسٹڈی روم سے استفادہ کیا جائے کرے کا دروازہ کھلا تھا۔ وہ بہت کم

لاؤنج میں آتا تھا۔ یہ احتیاط بھی شاید اس لیے برتی جاتی تھی کہ ماں سے ملاقات نہ ہو۔

”عمید۔“ وہ اس کے قریب آئیں۔
 ”جی۔“ اس نے انہیں دیکھ کے کتاب بند
 کر دی۔
 ”یہاں بیٹھے ہو، باہر لاؤنج میں آجایا کرو، ہر وقت
 کمرے میں تھکے رہنے سے دل نہیں ٹھہراتا۔“ انہوں
 نے تمہید بنا دی۔

”دل تو جسم میں صرف ایک مشین کی مانند کام کر رہا
 ہے، ورنہ اس کے سارے جذبات و محسوسات مر چکے
 ہیں۔“ وہ بے اختیار ہوا۔

”تم لوگوں کی بے مروتی اور خاموشی، میرا دل چیر
 رہی ہے عمید! اتنے روز گزر گئے۔ تمہارے پاپا جان
 نے مجھے مخاطب تک نہیں کیا۔“ رابعہ احمد اسے اپنا
 سچا سچہ کے شروع ہو گئی تھیں۔

”تم بھی بالکل گپ چپ ہو، میرا جرم بتائے بغیر
 مجھے سزا دینے پر تے ہوئے ہو۔ تمہارے پاپا میرے
 ساتھ ایسا سلوک کیوں کر رہے ہیں۔“ ان کے اندر کی
 بھڑاس آنسوؤں کی صورت نکلنے لگی۔

وہ یک تنگ روئی ماں کو دیکھے گیا۔ وہ واقعی اتنی
 معصوم تھیں یا بین رہی تھیں۔ اتنا سب کچھ ہو جانے
 کے بعد بھی کم قسمی کا مظاہرہ کیا جا رہا تھا یا ان کا ضمیر مر
 چکا تھا۔ اسے ماں کے آنسوؤں نے تکلیف دی تھی،
 لیکن یہ یک طرفہ فیصلہ ہوتا، اس کی آنکھوں کے
 سامنے دعا کی سرخ سوئی آنکھیں، زردی میں ڈھلا چرا
 اترتا۔ وہ کتنا روئی اور گڑبڑائی تھی۔ کسی نے اس پر
 ترس نہیں کھایا تھا، اسے صفائی کا موقع نہیں دیا تھا۔
 بس سزا سزا دی۔

”یہ آپ دونوں کا پرسل میسر ہے، بہتر ہے کہ آپ
 فرینڈلی پنڈل کریں، میں انٹرفیسو نہیں کرنا چاہتا۔“
 اس نے صاف گورا جواب دیا۔

اگر وہ ماں تھیں تو دوسری طرف باب تھا۔ وہ شوہر
 کے ساتھ اتنے برس گزار کے بھی اس کے جذبات اور
 رشتوں کا تقدس نہ رکھ سکیں۔ وہ ماں کی طرف داری
 کر کے انہیں کیوں تکلیف میں مبتلا کرتا۔

رابعہ احمد کے دل کو دھچکا لگا۔ لیکن انہیں ہمت

نہیں ہانسی تھی۔ ریاض احمد نہ سہی نہ سہی۔
 ”میرے جو کچھ بھی کیا، اس سب کے لیے میں
 کیوں قصور وار ٹھہرائی جا رہی ہوں۔“ رابعہ احمد نے
 نظریں چراتے، اصل حقیقت کو صرف نظر کر کے عمر کا
 نکتہ اٹھایا۔

”عمر کا کیا ذکر، اس سے اس سے بھی بڑی اور گھٹیا
 حرکت کی امید رکھی جا سکتی ہے۔ لیکن جو آپ نے دعا
 کے ساتھ کیا۔“ اس سے مزید یاد نہ کرایا گیا۔

”کیا، کیا میں نے اس کے ساتھ، اس نے خود اپنے
 مقدر میں رسوائی لکھی، ہمارے اعتقاد و یقین کو توڑا،
 ہمیں دھوکا دیا۔“ اس پکڑائی سے ان کا بارہ چڑھ گیا۔

”کیا آپ کو سو فیصد یقین ہے کہ جو بھی اس رات،
 ہم نے دکھا یا عمر کی زبانی سنا، وہ اول و آخر سب سچ
 ہے۔“ اس نے ماں کو گھیرا۔

”اگ۔ اگ۔ کک۔ کک۔ کچھ جھوٹ تھا۔ تو دعا
 کو۔ اپنی صفائی میں بولنا چاہیے تھا۔“ رابعہ احمد نے
 سر جھکاتے اٹھاتے، نظریں چراتے، بمشکل جواب پورا
 کیا۔

”آپ تو گھبرا گئی ہیں، ٹھیک سے بول نہیں پا
 رہیں۔“ عمید نے گھبراؤ مزید تنگ کیا۔ ”مطلب
 سب سمجھتی ہیں آپ، میں آپ کا فرماں بردار بیٹا آپ
 سے پوچھ کچھ کر رہا ہوں، آپ چاہیں تو مجھے ڈانٹ کے
 خاموش کروادیں یا اٹھ کے چلی جائیں۔ اپنا ماں ہونے
 کا حق استعمال کرتے ہوئے پھینکا سکتی ہیں۔ میں ان
 تک نہیں کروں گا۔ لیکن آپ کی زبان نہیں لڑکھرائی
 چاہیے، کیونکہ آپ جو کہہ رہی ہیں، وہ بالکل سچ
 ہے۔“ اس نے اپنے ”سچ“ پر زور دیا۔

”آلی۔ ہاں۔“ انہوں نے زور سے اثبات میں
 سر ہلایا۔ تھی بڑی گھڑی تھی جب انہوں نے عمید کو
 لاکھی بنانے کی کوشش کی۔ یہ تو ان کا بیٹا نہیں تھا۔ نہ
 ہی یہ اس کی زبان تھی۔

”آپ دعا کی بیچر سے آگاہ تھیں، یہ عام روٹین کے
 گیم میں اپنے لیے فائٹ نہیں کر سکتی تھی۔ سب لوگوں
 کے سچ جانک اس پر اتنا گند الزام لگ گیا۔ چار مردوں

کے بیچ اپنی صفائی کے لیے وہ کن الفاظ کا استعمال کرتی۔ اس کے ہوش و حواس قائم رہے ہوں گے؟“
 رابعہ احمد کے حواس مجدد اور آنکھیں جو ان بولتے بیٹے پر سناکت تھیں۔ وہ سب کچھ ہو جانے کے باوجود بھی جانب دار ہو کے سوچ رہی تھیں۔ وہ سر سے سرخ خود کو ضمیر کی عدالت میں بری الذمہ کر چکی تھیں۔
 عمید تو انہیں صرف حکم کا غلام لگتا تھا۔ وہ تو اب بھی اسے اسی ہونے آئی تھیں۔ وہ کتنا گرا اور باریک بین لگتا تھا۔ ان کے دل کی دھڑکن معمول سے ہٹ کر تیز ہو گئی۔

”دعا اور عمر کی فریڈ شپ کی آپ سب سے بڑی حامی تھیں۔ آپ کو رس یہ فریڈ شپ ہوئی بھی آپ کے توسط سے تھی۔ آپ نے جان بوجھ کر ایک معصوم لڑکی کو شریک کر کے اس شخص کے حوالے کیا جو بیس سال کی عمر میں فحاشی کے اڈے سے گرفتار ہوا اور اکیس سال کی عمر میں اس نے طوائف رکھ لی۔ سب کچھ جانتے ہوئے آپ نے اپنے مجازی خدا سے سب چھپائے، بیٹے کی پشت پناہی کی۔“

”آپ کیسی خاندانی عورت تھیں، جس نے اپنے برکھوں کی عزت کو دلور دار کرنے میں بیٹے کا ساتھ دیا۔ آپ نے ماں ہونے کا فرض خوب نبھایا، آپ جیسی ماں کی عظمت کو سلام کرنا چاہیے آپ۔“

”خدا کے واسطے جب کر جاؤ عمید۔“ رابعہ احمد کا ضبط و حوصلہ ٹوٹ گیا تھا۔ انہوں نے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ عمید کی سنجیدگی اور جوش سے بلند ہوئی آواز کی کونج ان کے دل و دماغ پر کسی زوردار ہتھوڑے کی مانند لگ رہی تھی۔

”ایک لفظ مت کہنا، ورنہ میرا دل پھٹ جائے گا عمید۔“ ان کے رونے میں التجا تھی۔ وہ اس کے پاس سے مزید زخم لے اٹھ گئیں۔

”پاپا جان کو مت چھیڑیے گا ما جان، ورنہ۔ ورنہ آپ کا دل بیچ میں پھٹ جائے گا، جبکہ میں چاہتا ہوں کہ آپ دعا کے ساتھ کیے گئے مظالم کا تداوا کرنے تک زندہ رہیں۔“

رابعہ احمد کا جی چاہا کہ نہیں بھینے اور وہ اس میں گڑ جائیں۔ ان سے مزے نہیں دیکھا گیا تھا۔ وہ کیا سوچ لے کر اس کے پاس آئی تھیں، ان کا جسم کانٹوں سے بھر گیا تھا۔ اس کا لفظ لفظ ان کے دل میں بیوست ہو گیا تھا۔



اس شام موسم بہت سناٹا تھا۔ وہ دونوں لان چیترز پر بیٹھیں۔ احسن کے آنے میں کچھ وقت تھا، وہ موسم کو انجوائے کرتی، پہلی پھلکی گفتگو کرنے لگیں۔

”تم انہیں سوچ رہی تھی، دن بھر فائر رہتی ہوں، کیوں نہ چاہ کر لوں، اس طرح شاید اسے لیے کچھ پازینڈ اور بہتر پلان کر سکوں۔“ دعا نے جھجکتے ہوئے ساتھ وجہ بھی بتادی۔

”تم ہمارے بیچ خود کو غیر اور ان کے بغیر ٹیل فیل کرتی ہو، اسی لیے فرار کا راستہ تلاش رہی ہو۔“ وہ بہت چیز ہی سے سنجیدہ ہوئی تھی۔

”نہیں۔ نہیں تو۔“ اس نے انہم کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”تمہیں مجھ تیس راس نہیں آتیں دعا! احسن نے تمہیں خندہ پیشانی سے اٹکھٹ کیا ہے۔ میں تمہارا ہر ممکن دھیان بنائے رکھتی ہوں، تاکہ تم تنہا بیٹھ کے، خود کو بے بس ٹیل نہ کرو، پھر تم مجھ سے کو آریٹ کیوں نہیں کرتیں۔ کبھی کہیں جا بیٹھتی ہو، پچھلے لان یا کوریڈور میں جا بیٹھتی ہو، تم ایسا کیوں کرتی ہو۔“ انہم نے اس کے چہرے پر حنکی بھری نگاہیں نکادیں۔

دعا کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ ”من۔ نہیں۔“ دعا کے من سے الفاظ نکلنے مشکل تھے۔

”ایسا ہی ہے دعا، تم خود کو اڈ جسٹ کر نہیں پا رہیں اور خود اپنے لیے فیصلہ بھی کر چکی ہو۔ جاؤ میری طرف سے تم جاب کرو یا کسی بائبل یا قلیٹ میں شفٹ ہو جاؤ، میں تمہیں نہیں روکوں گی۔“ وہ کہہ کر اٹھ گئی۔

مزید بیٹھا اور بولنا د شوار تھا۔ دعا اپنی جگہ ساکت رہ گئی۔ انہم ہلکا پھلکا ڈانٹتی رہتی تھی، لیکن اتنا سخت رد عمل کبھی ظاہر نہیں کیا تھا۔ وہ اس کے رحم و کرم پر

تھی۔

وہ اس کے ساتھ الجھ نہیں سکتی تھی۔ وہ رو دینے کو تھی رجب احسن کی گاڑی ہارن بجائی گیٹ سے داخل ہوئی۔ وہ گاڑی پورچ میں کھڑی کر کے سید حالان میں اتر گیا۔ جس دن سے دعا آئی تھی۔ اس نے ان دونوں کو بیٹھ اکٹھے دیکھا تھا۔

”م تم کدھر ہے؟“ وہ کرسی کے قریب آ رہا۔

”وہ وہ مجھ سے ناراض ہو کے اندر گئی ہے۔“ دعا

روئی۔

”تم پلیز روؤ تو مت، تمہارا رونا مجھے پریشان کر رہا ہے۔ میں تم دونوں کی صلح کروا دیتا ہوں۔“

احسن خاصا گھبرا گیا تھا، اسے انم کے علاوہ کسی روتی عورت کو چپ کروانے کا تجربہ نہیں تھا۔ اس نے جیب سے نشو پیچ نکال کے اس کی طرف بڑھایا۔ تب ہی گیٹ سے ایک اور گاڑی داخل ہوئی اور آنے والے کی پہلی نگاہ روتی دعا اور اس کی طرف نشو پیچ بڑھائے احسن پر بڑی جواس کی کرسی کے قریب کھڑا تھا۔

رات کا کھانا کھا کے باپ، بیٹا لان میں واک کر رہے تھے۔

”ایا جان! میرے سارے ٹیسٹ کلیئر ہیں میں کل سے آفس جاؤں گا۔“ اس نے اپنا ارادہ بتا دیا۔

”نہیں۔ کل نہیں۔“ ریاض احمد نے چند لمحے سوچا۔

”نکل کیوں نہیں۔“ وہ رک کے باب کو دیکھنے لگا۔

”تم کل دعا کی طرف چکر لگا کے آؤ کہ وہ کیسی ہے، کس حال میں ہے، ہمیں اس کی خیر خیر کھنی چاہیے۔“

جتنا نہیں اس نے حملو کو کیا کہہ کر مطمئن کیا ہو گا۔

ریاض احمد کو ساری الجھنوں کے باوجود بھی اس بیٹی کی فکر دامن گیر تھی۔

”میں کل جاؤں گا۔“ عممو نے انتہا میں سر ہلا دیا۔

دل آرا اچانک سے لوٹ آئی تھیں، بغیر اطلاع دیے، انم کے دائیں طرف بغل میں بیٹی اور احسن کا ربٹ پر بیٹھا، سران کی گود میں دھرے تھا۔

”آپ نے بہت۔ بہت اچھا کیا بلکہ جانی، جو آپ آگئیں۔ میرا دل بہت ادا اس ہو رہا تھا۔“ احسن تب سے ان سے چمٹا تھا۔ اسے ان کے وجود سے سکون مل رہا تھا۔

”ٹو ہٹو گنگ، اگر تم اتنے ادا اس تھے تو ملنے آجاتے۔“

”میں ضرور آجاتا، اگر انم کی فرینڈ کا پر اہلم نہ ہوتا، اب وہ ہماری ذمہ داری ہے اور اتنی بڑی ٹریجڈی سے گزر رہی ہے، ہم اسے تنہا چھوڑ کے نہیں آسکتے تھے۔“ احسن نے وجہ بتائی۔

”اسی لیے میں خود تم سے ملنے آگئی ہوں، ماں ہوں نا، تم نے مجھے یاد کیا میں دوڑی چلی آئی، اب بہت سارے دن تمہارے ساتھ گزاروں گی۔“

”بہت سارے دن، پر انم کے کان کھڑے ہو گئے۔ وہ کبھی بھی دس یا پندرہ روز سے زیادہ نہیں ٹھہرتی تھیں۔ کیونکہ جنید حیات کو اپنے کاروبار کے لیے کئی ملک گھومنے پرتے تھے، دل آرا گھر کو تنہا نہیں چھوڑ سکتی تھیں۔“

”لما جی! آپ بچ کہہ رہی ہیں؟ واقعی میں بہت سارے دن ہمارے ساتھ رہیں گی، کتنا مزہ آئے گا۔“

انم نے بظاہر پھر پھر جو شظا ہر کیا، لیکن وہ اپنا شک دور کرنا چاہ رہی تھی۔

”ہاں جانی! ایک ماہ یا شاید اس سے بھی زیادہ۔“ انہوں نے انم کے گل پر ہاتھ پھیرا۔

”آئی لو پو بلکہ جانی، میں آفس سے چھٹی کروں گا، بہت سارا نا تم آپ کے ساتھ اسپینڈ کرنا چاہتا ہوں۔ میں دو راتوں سے تھیک سے سو نہیں پایا، آپ میرے خوابوں میں آتی تھیں۔“

احسن کا ربٹ سے اٹھ کے، ان کے کندھے سے جا

دل انعم کو چپ سی لگ گئی۔

دل آرانے بیٹے کا منہ چوما اور مسکرائیں۔



ڈبے۔ آیا کرتی تھی اور تمہاری شادی میں بھی شرکت کی تھی۔“ دل آرا کی یادداشت بہت تیز تھی۔
”جی ماما جی! میری ون اینڈ او ٹی فرینڈ۔“ اس نے ہالوں کو سمیٹا۔

”یہ فرینڈ شپ صرف اسکول و کالج تک ٹھیک تھی، اب تم اپنی میڑلائف میں مہیٹل ہو، تمہارا گھر اور شو ہر ہے۔ اب اس طرح کی دوستی زب نہیں دیتی۔“
دل آرانے نرمی سے اسے سمجھانے کا آغاز کیا۔

وہ بہت کچھ سوچ کے یہاں آئی تھیں۔ ان کی سوچ بہت دور تک تھی۔ لیکن انہیں سب بہت عقل مندی کے ساتھ پنڈل کرنا تھا۔

”وہ بہت مصیبت میں تھی۔ اس کاموں کے علاوہ اور کوئی قریبی عزیز بھی نہیں۔ اگر اس کے پاس کوئی مضبوط سا تباں ہو تا تو کبھی میرے پاس نہ آتی۔ ہمارا گھر اس کے پاس لاسٹ آپشن تھی۔“

دل آرا بچوں کے ذاتی معاملات میں بلاوجہ مداخلت نہیں کرتی تھیں۔ انعم اس بات سے آگاہ تھی۔ اب اگر وہ تفتیش کر رہی تھیں تو یقیناً ”اس کے پیچھے کوئی خاص وجہ تھی۔“

”جو بھی ہو، تم جتنی جلدی ممکن ہو، اس کی کہیں اور شفٹنگ کا آرینج کرو، مجھے یہ سب بالکل مناسب نہیں لگا۔“ دل آرا کا لہجہ حکمیہ تھا۔

”نہیں ماما جی! میں ایسا نہیں کر سکتی، وہ بہت مان اور بھروسے کے ساتھ ہے، وہ مانتے آئی تھی۔ اس کا کوئی آسرا نہیں، میں اسے کیسے جانے کا کہہ دوں۔“ انعم نے انکار کے ساتھ وجہ بھی بتادی، وہ روہانیسی ہو رہی تھی۔

”جو تم کہہ رہی ہو، وہ درست ہوگا، لیکن جوان لڑکی کو ساری زندگی اپنے ساتھ باندھ کے تو نہیں رکھو گی تا کوئی اچھا سا لڑکا دیکھ کے اس کی شادی کروا دو۔“

دل آرانے صاف کہہ دیا۔ وہ اپنی سوچ اتنی آسانی سے بیان نہیں کر سکتی تھیں۔

”اسے بہت بڑا دھچکا لگا ہے، فی الحال ایسا کچھ بھی ممکن نہیں، وہ خود مجھے جاب کرنے اور ہاسٹل شفٹ

عمر کو ریڈور میں چکرا تا لیا اس احمد کو کال ملا رہا تھا۔ نکل جا رہی تھی، لیکن وہ کال ریسیو نہیں کر رہے تھے۔ عمر کا فیسے سے برا حال ہو رہا تھا۔ لیا اس احمد اس کے سامنے آجاتے تو وہ ان کا منہ توڑ دیتا۔ وہ اپنے سارے فرینڈز کو بزنس اشارت کرنے کے متعلق اتنا کچھ بتا چکا تھا کہ اب وہ سب بار بار اس سے پوچھ کر اسے جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر رہے تھے۔ دو تین سے اس کی تلخ کلامی بھی ہو گئی تھی۔ اس کا دل ہر چیز سے اچاٹ تھا۔ اس نے فیکٹری دکھائی تھی۔ اسے فوری طور پر اپنا حصہ وصول کرنا تھا۔ ساری منصوبہ بندی مکمل تھی، صرف پیسے کی دیر تھی۔

اس نے ایک بار پھر سے نمبر ڈائل کیا اب کے نمبر بند جا رہا تھا۔ اس نے موبائل زور سے دوسرے ہاتھ پر مارا۔

”تم سے تو میں اچھی طرح نیٹ لوں گا لیا اس احمد۔“ وہ عاتبانہ انہیں دھمکیاں دینے لگا۔



احسن دل آرا کے بیڈروم میں تھا اور ان کی گود میں سر رکھے سو گیا تھا۔ انعم نے لمبی سی جھالی لی اور گھڑیاں کو دیکھا۔ رات کے دو بج رہے تھے۔

”انوا تم بھی ادھر میرے پاس ہی سو جاؤ۔“ انہوں نے انعم کی تیند کے خمار سے سرخ ہوئی آنکھوں کو پڑھا۔

”نہیں ماما جی! آپ دونوں تنگ ہوں گے، میں بیڈروم میں چلی جاتی ہوں۔“ اس نے بے دلی سے کہا، ورنہ اس کا دل احسن کے بغیر جانے کا بالکل نہیں تھا۔ وہ سستی سے اٹھنے لگی۔

”انوا یہ تمہاری وہی دوست ہے نا، جس کے گھر تم کہاں اسٹڈی کے لیے جایا کرتی تھیں۔ ایک دو بار میں بھی اس کی والدہ سے ملی تھی۔ یہ تمہاری برتھ

کیا۔
 ”سننے میں آیا ہے کہ ہسپتال مالک انگلینڈ شفٹ ہو گیا
 ہے۔ تمہو اعرصہ قبل ہی ڈاکٹر صاحب نے یہ گھر
 خرید ہے۔“

اس چوکیدار کی شفٹ رات کی تھی۔ اسے جو
 معلوم تھا بتا دیا۔

”نہیں۔ نہیں۔ یہاں حمار رہتا تھا۔ میں
 اس کی بہن کو چند دن قبل یہیں چھوڑ کے گیا تھا۔ وہ
 کہل گئی۔“ اس کے ہوش و حواس معطل ہو رہے
 تھے۔ وہ کھڑے قدم سے زمین بوس ہوا تھا۔

”پتا نہیں سزا! ہم کسی لڑکی کو نہیں جانتے اور نہ ہی
 یہاں کوئی آیا ہے۔ شاید آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی
 ہو۔“ چوکیدار اپنے طور پر اسے مطمئن کر رہا تھا۔

چند دن قبل کچھ اس سے ہی ملتی جلتی خیر جب دعا کو
 ملی تھی تو وہ زمین پر گر کر دھاڑیں مار مار کے رو رہی تھی
 اب عمید کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ زمین پر بیٹھ کے گیٹ
 سے سر ٹکرا کے روئے، نام کرے، عین ڈالے۔ اس
 کی ٹانگوں سے جان نکل چکی تھی، لیکن وہ چھ فٹ کا
 جوان مرد، اپنی موٹائی کا بھرم رکھنے زمین پر نہیں بیٹھ
 سکتا تھا نہ ہی کسی دیوار کا سہارا لے رہا تھا۔ اسے چند
 قدم چلنا تھا۔ وہ اپنی مردہ ٹانگوں اور آنکھوں میں ٹھہری
 نمی کو بار بار کف سے پونچھتا گھسٹ رہا تھا۔

دعا کے ساتھ جو کچھ ہو چکا تھا۔ وہ اس کے لیے
 اور خود کو معاف نہیں کر رہا تھا۔ اس پر ایک اور
 قیامت وہ گاڑی تک پہنچ گیا۔

اس کی آنکھوں میں دعا سے آخری ملاقات کا منظر
 تازہ ہوا۔ زرد رنگت، سوٹی ہوئی آنکھیں۔ گندے
 کپڑے، بکھرے بال، وہ کوئی بھنگی ہوئی بدروح لگ رہی
 تھی۔ ایسی زندہ درگور حالت تو اس کی ماں کے چھڑنے
 پر بھی نہیں ہوئی تھی۔ عمید اس کی طرف دیکھنے سے
 گریز کرتا رہا، وہ سر جھکائے گود میں رکھے ہاتھوں کو
 مسکتی جاتی۔

اس نے تھوڑی دور ڈرائیو کیا، اس سے اسٹیرنگ
 بھی سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔ اس نے گاڑی سڑک کے

ہونے کا کہہ چکی ہے۔ میں نے ہی اسے روک رکھا
 ہے۔ اگر دیکھا ہوں اس کا آسرا ہی ہوں تو اس نے بھی
 میری ساری تنہائیوں کو سمیٹ لیا ہے۔ اتنے بڑے
 گھر میں میں بولانی پھرتی تھی۔ کوریڈور سے لائن، مگن
 سے لائن، گیٹ روم، اسٹڈی اور بیڈ روم تک
 چکراتے میری ٹانگیں اور ذہن شل ہو جاتا تھا، لیکن
 وقت کلتا ہی نہیں تھا۔

اس کی موجودگی نے مجھے جو ڈوبا ہے اب مجھے
 خواب اور خیال نہیں ستاتے ملا جلی میں لسکرانے لگی
 ہوں، میری خوشی کے لیے ملا جلی۔ پلیز میری خاطر۔“
 وہ بے بسی کی آخری حد پر کھڑی گئی۔

دل آرا خاموشی سے اس کا چہرہ سختی رہ گئیں۔ اب
 مزید کچھ کرنا فضول تھا۔



شام رات میں ڈھل چکی تھی۔ جب اس کی گاڑی
 دعا کے گھر کے گیٹ کے سامنے رکی۔ وہ اپنے باپ کے
 حکم کی تعمیل اور اپنے دل کے بے حد اصرار پر یہاں آیا
 تھا۔ اس کا دلغ شکش کا شکار تھا۔ حملہ اس کا سوتلا
 بھائی کئی روکھا اور سنجیدہ مزاج تھا۔

اگر دعا نے اسے ساری حقیقت بتادی ہو، وہ اس
 کے ساتھ بڑے طریقے سے پیش آیا یا نسلٹ کی تو وہ
 کیا کے گا؟ اگر دعا نے ہی سٹنے سے انکار کر دیا تو وہ کیا
 کرے گا؟ وہ ان کے سوالوں کا کیا جواب دے گا؟ وہ
 گو گو کی کیفیت میں گاڑی سے اترا اور لاتعداد سوچوں
 میں گہرا گیٹ تک جا پہنچا۔ تیل بھرتے اس کا دل تیزی
 سے دھڑکنے لگا۔ چوکیدار نے گیٹ کھولا۔

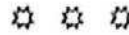
”السلام علیکم! حملہ صاحب ہیں گھر پر؟“ اس نے گلا
 کھینکھارتے پوچھا۔ اس کے اعصاب تنے ہوئے
 تھے۔

”کون حملہ صاحب؟ یہ گھر تو ڈاکٹر تو قیر حسین کا
 ہے۔“ چوکیدار نے نئی اطلاع کا ہم چھوڑا۔

”ڈاکٹر ڈاکٹر تو قیر حسین، لیکن یہاں حمار رہتا تھا“
 کچھ عرصہ قبل تک یہ اس کا گھر تھا۔ وہ بے رویا بولتا

ایک طرف روک دی اور اسٹرینک سے لگا دیا۔

ریاض احمد نے خاموشی کے اثبات میں سر ہلایا۔



اسے اپنے باپ سے جھوٹ بولنا پڑا تھا۔ وہ شخص
اندرونی اندر گھل رہا تھا۔ وہ ایک نیا صدمہ دے کر اس
کی جڑیں کھوکھلی نہیں کر سکتا تھا۔ راجہ احمد نے جو
بھی کیا تھا پھر بھی مل نہیں۔ ان کی ہر بل نم آنکھیں
اور ایک دوسرے میں پیوست ہونٹ اسے نظریں
چرانے پر مجبور کر دیتے۔ نوال ہر کسی سے خفا کرے
سے کم ہی باہر پائی جاتی۔ گھر کی دیر لانی اور ڈپریس ماحول
اس کے دل کے کسی کو نے نہیں پہنچاتا تھا۔
اس کے والدین کے بیچ جو سردمی تھی وہ اس
سے پوشیدہ نہیں تھی۔ ریاض احمد کی طبیعت میں
خاموشی بڑھتی جا رہی تھی۔

وہ نماز پڑھ کے لان میں نکل آئیں۔ سر سبز ہوا سے
جھومتے درخت اور ان پر چھماتی چڑیاں بھی ذکر الہی
میں مگن تھیں۔ وہ بھی خنجر برہنہ کے آنکھوں کو
سبزے کی تراوٹ بخشتی تازگی اندر اتارتے تسبیح پڑھنے
لگیں۔

”السلام علیکم“ انہوں نے اس خوب صورت
آواز پر گردن موڑی۔

”وعلیکم السلام“ دعا سر پر دو ہاتھ لپیٹے کھڑی تھی۔ وہ
بھی نماز سے قانع ہو کر آئی تھی۔

”صبح بخیر۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔
”صبح بخیر۔“ دل آرانے بھی خندہ پیشانی سے
جو اب دیا۔

”آؤ یہاں بیٹھو۔“ انہوں نے کرسی کی طرف اشارہ
کیا۔

”رات تم سے زیادہ بات چیت نہیں ہو سکی احسن
اور انومی میری اچانک آمد پر اتنے ایسا کینڈ تھے کہ گود سے
ہی نہیں نکلے۔“ انہوں نے اپنی بے توجہی کی وجہ
بتائی۔

رات جو انہوں نے انہیں کہا تھا وہ بالکل سنجیدہ
تھیں۔ اتنی دور بیٹھے انہیں بھی اس کی تمنا ہی ڈپریشن
اور تکلیف کا تھی تھی۔

”ہم دو ایک بار پہلے بھی مل چکے ہیں، انہم اکثر
تمہارا ذکر بھی کیا کرتی تھی۔“ انہوں نے تمہید
باندھی۔

”جی مجھے یاد ہے۔ انہم کی آئیڈیل لما بھی کوئی
بھولنے والی پر سنائی ہیں۔“ دعا کو سب یاد تھا۔

انہم کی زندگی میں صرف تین افراد تو تھے۔ جنید
حیات، دل آرا اور احسن۔

”مجھے تمہارے پیرئس کا سن کر بہت افسوس
ہوا۔“ انہوں نے افسوس کا اظہار بڑے گہرے انداز
میں کیا۔

”پرانا ملازم بتا رہا تھا کہ حملہ اسے ڈاکٹر کے مشورے
پر اسلام آباد لے کر گیا ہے۔ ملازمہ پوچھ رہی تھی کہ کیا
دعا بہت پیار وغیرہ ہی ہے جو اس کی حالت اتنی بڑھتی
ہے۔ باہو اب تک اپنی ماں کے صدمے سے نکل ہی
نہیں پائی۔ مجھے اتنی شرمندگی ہوئی کہ آپ کو بتا نہیں
سکتا سو شیم فل۔“ اس نے اپنے چہرے پر بھرپور
ندامت طاری کر لی۔

”وہ کب تک واپس آئیں گے۔“ انہوں نے اگلی
ملاقات کی امید باندھی۔

عصرو نے بہت غور سے باپ کے چہرے پر آن و
نراس کو برہا اسے نہ چاہتے ہوئے بھی ایسا کرنا پڑا۔
”چاہ نہیں، یہ تو دعا کی صحت پر ٹھہرنا کرتا ہے۔ بٹ
آئی تھنک کہ ہمیں انہیں ٹائم دینا چاہیے۔“ اس
نے باپ کو ٹالا۔

”گنتا ٹائم۔“ ان کی بے قراری عروج پر تھی۔
”بٹھلنے تک کال۔“ اس نے مناسب الفاظ چنے۔

”یہ تمہارا ذاتی خیال ہے یا۔“
”حالات کا تقاضا ہے یا جان۔“

اس نے باپ کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی
اچھلی۔

”تم جب تک چاہو یہاں رہ سکتی ہو۔“ دل آرانے اسے اطمینان دیا۔

”بٹ میں جب کرنا چاہتی ہوں، تاکہ اپنے پیروں کھڑی ہو سکوں۔“ دعا کو ان سے بات کرنا مناسب لگا۔ احمہ تو ہنستے سے ہی اکھڑ گئی تھی۔

”ہمارے گھر کی عورتیں نوکری نہیں کرتیں۔ جب تک تم ہمارے خاندان کی سرپرستی میں ہو، ہمارے اصول و روایات کے مطابق چلنا ہو گا۔“ انہوں نے حکم بھرے لہجے میں اس کی غلط فہمی دور کی۔

”میری آپ لوگوں کے خاندان میں کیا حیثیت میں ایک لاوارث لڑکی ہوں۔ مجھے اپنا مستقبل سنبھالنے کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہو گا۔“ دعا نے بغیر جھجکے اپنی سوچ جان پر واضح کر دی۔

”تم اپنی حیثیت کا تعین اور مستقبل کی فکر مت بناؤ۔ تم میری ذمہ داری ہو اور میں نے سوچ لیا ہے کہ تمہیں کس طرح سنبھالنا ہے۔“

دل آرا کا انداز اتنا ذوق معنی تھا کہ وہ ان کا چہرہ لہکتی رہ گئی۔

بالکل یہی انداز احمہ کا بھی ہوتا تھا۔ وہ بھی صرف اپنی کتتی اور من بانی کرتی تھی۔ ایسا ہی بارعب اور بدبہ دل آرا کے لہجے میں بھی کوکتا تھا۔

”آپ کے لیے چائے یا ناشتا لاؤں۔“ اس نے کھٹکنے میں ہی عنایت جالی۔

”چائے لے آؤ، ناشتا میں اپنے بچوں کے ساتھ کروں گی۔“

انہوں نے کہہ کر، پھر سے — تسبیح پڑھنا شروع کر دی۔ دعا الثبات میں سر ہلاتی اٹھ گئی۔



وہ منہ پر تکیہ رکھے گہری نیند میں تھا جب اس کے موبائل کی بیل بجنے لگی۔ چند لمحوں کے اعصاب پر ذرا اثر نہ ہوا، بیل بھی متواتر جھتی جا رہی تھی۔ اسے کسمپاسا دریا منہ سے کلمہ ہٹانے بغیر بیڈ پر ہاتھ پھیر کے، موبائل تلاش کیا، تکیہ پر سے پھینک کے

موبائل کلن سے لگا یا۔

”ہیلو۔“ آواز میں غنودگی تھی۔

”ہیلو عمر۔“ کدھر بھٹنے ہو یا، تم سے بے منت کا اربخ منت ہوا کہ نہیں، دل اونز میرے گھر آیا بیٹھا ہے، اگر آج ہم نے ایڈوانس نہ دیا تو وہ دوسری پارٹی سے سودا کر لے گا، اپنا ارادہ صاف بتا دو یا، تاکہ میں اسے ٹھیک ٹھیک جواب دوں۔“ اقسام ہمت چڑا ہوا تھا۔

”میں تمہیں آدھے گھنٹے تک کنفرم کال کرتا ہوں۔“ اس نے کہہ کر مزید اقسام کی سنے بغیر فون کاٹ دیا۔

چپل پیروں میں اڑس کے واش روم گیا، ٹونٹی کھول کے زور سے چند چھپکے منہ پر مارے، تو لیے سے چار گڑا تباہر آیا۔ اس کے ہاتھ پر بل پڑ چکے تھے۔ بیڈ کا نچلا دراز کھول کے ریو اور نکال کے پینٹ میں اڑس لیا۔

”آج تجھے میسے دینے ہی ہوں گے الیاس چاہا۔“ وہ غصے سے بڑبڑانا نکل گیا۔



مہرم نے سوئے ہوئے بچوں کو زبردستی اٹھا کے واش روم میں گھسیا، ملازمہ کو انہیں یونیفارم دینے اور تیار کرنے کی ہدایات دے کر وہ خود چکن میں ان کا ناشتا اور چائے کس تیار کرنے آئی۔

”میں جاگنگ کے لیے جا رہا ہوں، تم بچوں کو ڈرائیور کے ساتھ بھیج دینا۔“ الیاس احمد نے لاؤنج سے گزرتے آواز لگائی۔

”جی اچھا۔“ مہرم نے نوٹس دینا تے جواب دیا۔ وہ مرکزی دروازہ کھول کے پورچ میں نکلے۔ عمر بھی پورچ کی بیڑھیاں چڑھ رہا تھا۔

”ارے عمر، تم اتنی جلدی کیسے اٹھ گئے؟“ الیاس احمد نے اسے اپنے سامنے پائے، گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”آپ میری کال ریسیو کیوں نہیں کرتے اور نہ ہی

مسیح کا جواب دیتے ہیں۔ "عمر کے چرے کے تاثرات ہرگز نارمل نہیں تھے۔"
 "ایسا کچھ نہیں" اچھوٹکی مریم کے بھائی صاحب نے ہم سے بول چال بند کر رکھی ہے۔ مریم نے اپنے چھوٹے بھائی کی موت کا بھی بہت صدمہ لیا ہے۔ میں آفس بھی کچھ وقت کے لیے جاتا ہوں، اس کی ذہنی حالت بگڑ جاتی ہے۔ میں خود بہت ڈسٹرب ہوں، جب گھر پر ہوتا ہوں تب کسی کی کال ریسپو نہیں کرتا، باقی تو ایسا کچھ نہیں۔" انہوں نے بڑی معصومیت سے پریشان کن لہجے میں جواب دے کے اسے مطمئن کرنا چاہا۔

"میرا جو حصہ ملے ہوا تھا، مجھے وہ ابھی چاہیے، کیش میں دیں، میں نے فیلڈری کا سودا کیا ہے، ایڈو اس پے کرتا ہے۔" عمر نے کافی رکھائی سے اپنا مدعا بیان کیا۔

"تم تو ایسے مطالبہ کر رہے ہو، جیسے معمولی سی رقم ہو۔" الیاس احمد کے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے۔

"تپ کے پاس پیسے ہیں یا نہیں، یہ میرا مسئلہ نہیں، آپ نے مجھے زبان دی تھی، مجھے میرا معاوضہ ابھی چاہیے۔" عمر اُحد شہیدہ تھا۔

"تم اچھی طرح جانتے ہو عمر، میں نے تمہیں مریم کی وراثت سے ملنے والی رقم میں سے حصہ دینا تھا۔ ٹرائی ٹو اینڈر اسٹینڈ، میرے پاس اتنی بڑی رقم نہیں ہے۔" وہ روہانے ہو رہے تھے۔

"چاچی جان کا حصہ 20 کروڑ ہے، میں نے کبھی زیادہ کا مطالبہ نہ کیا، دعا کی ماں کا حصہ اور اسے سگے باپ کی طرف سے ملنے والا حصہ بھی اس لوٹے لنگڑے سالے سے شادی کروا کے، آپ نے ہی ہتھیانا تھا، میں نے کبھی آپ کی چالاکیوں کا ٹوٹس نہیں لیا۔ آپ نے جو معاوضہ اپنی زبان سے ملے کیا تھا، میں تو صرف وہ مانگ رہا ہوں، آپ کے ساتھ دھوکا ہوا تو یہ میرا مسئلہ نہیں۔"

عمر کا رویہ تیز ہو گیا۔ اس میں ذرا بھی رعایت کی منجائش نہیں تھی۔

جب سے اس نے عمو پر فائز کیا تھا۔ الیاس احمد اندر سے سہم سے گئے تھے۔ وہ پیسے کے لیے کچھ بھی کر سکتا تھا۔ اس کٹھور اور سنگل کو کسی رشتے کی پروا نہیں تھی۔ الیاس احمد پر اس کی شخصیت کے بہت سے برت اب کھل رہے تھے۔ اس کا مسئلہ صرف اور صرف پیسہ تھا۔ وہ اسے چھوٹا موٹا لاپچی سمجھ رہے تھے، جو اپنے چاچا پر بڑا تھا، لیکن زبان اور اصول کے معاملے میں وہ اپنے باپ کا روتو تھا۔

مریم ذرا سوز کو گھڑی تیار کرنے کا کہنے آئی تھی۔ مرکزی دروازہ کھولا تو ان دونوں کو دیکھ کے ٹھنک گئی۔ الیاس احمد کی پشت مریم کی طرف تھی۔ عمر اسے دیکھ چکا تھا، لیکن اس نے الیاس احمد کو بولنے دیا۔

"تمہارے بھائی کی وجہ سے میرے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ تمہارا تو ایک کروڑ ہے، میں نے کتنے کروڑ پر صبر کیا ہوا ہے۔" ان کا انداز ابھی بھی دھیمہ تھا۔ وہ عمر کے ساتھ غصے سے یا سختی سے پیش آکے اپنا ہی نقصان کرتے۔

"میں نے آپ کے کہنے پر دعا کو اپنے چنگل میں پھنسا لیا، اتنا گھٹیا الزام لگاکے گھر بدر کیا، پارٹ انیک، میرے باپ کو ہوا، کوئی میرے بھائی کو گھٹی گھر ہمارا اجڑا، آپ کے حصے میں کون سا نقصان آیا۔ آپ کا سالا آپ سے ناراض ہے، یہ میرا مسئلہ نہیں، مجھے ابھی کیش چاہیے۔"

عمر نے میری بار اپنا مطالبہ دہرایا۔ اس کا جی چلا رہا تھا کہ چاچا کو کچا کھا جائے۔
 مریم کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ اس کا سر نفی میں ہلتا جا رہا تھا۔

"الیاس" اس نے زوردار چیخ ماری۔
 انہوں نے حواس باختہ ہو کر مڑ کر دیکھا۔ "مم۔ مریم، اس کی باتوں میں مت آنا، یہ جھوٹا ہے، بکو اس ہے۔ یہ جو کہہ رہا ہے، میں نے ایسا کچھ بھی نہیں کیا۔"

الیاس احمد گھگھکا رہے تھے۔ مریم کے ہونٹ کپکپا رہے تھے اور گالوں پر آنسو لڑھک آئے تھے۔

”وعلیکم السلام! میں نے آج تمہارے لیے
اشراہری لادور کا جوس بنایا ہے، تم شوق سے پیو
ہو۔“ رابعہ احمد نے سلیب پر دھرا جگ اٹھایا۔
”جی دے دیں۔“ اس نے جگ بچڑے کو ہاتھ
آگے بڑھایا۔

وہ چکن میں ماں کے پاس بہت کم بیٹھتا تھا، بلکہ وہ
جہاں ہوتی وہیں سے ہٹ جاتا۔

”ہیسیں بیٹھ کے پی لو تا میرے سامنے۔“

رابعہ احمد نے بے جا رگی سے کرسی کی طرف اشارہ
کیا۔ اسے غور سے دیکھے، اسے چوئے، سینے سے
لگائے کتنے دن بیت گئے تھے یا پھر شاید صدیاں انہیں
ہر دن صدی پہ محیط لگتے لگتا تھا۔

عمیو ان کے احساسات کا احترام کرتے ہوئے
کرسی کھینچ کے بیٹھ گیا۔

”ایک ماں صرف اپنی اولاد سے ہی کیوں پیار کرتی
ہے، ماں کا دل تو سمندر جتنا وسیع ہوتا ہے، پھر اس میں
صرف اپنے جتنے ہووں کی ہی محبت کیوں ساتی ہے۔ کیا
وہ کوشش سے بھی کسی اور کے لیے تھوڑی سی گنجائش
نہیں نکال سکتی۔“

جوس کے گھونٹ بھرتے وہ لاشعری سوچوں میں
گھر گیا۔

جبکہ رابعہ احمد اس کے ایک ایک نقش کو اپنے دل
میں اتارتی اسے اندر کی پیاس بجھا رہی تھیں۔

”مارو یا اس کہینے خبیثت کو۔ مجھ پر ہاتھ اٹھائے گا،
میں نے اس کے لیے اتنا کچھ کیا اور وہ۔“ وہ وحشی
انداز میں لوٹا گا لیا بننے لگا تھا۔

اس کے ہاتھ میں ربو الور تھا اور خود اس کا چہرہ اپنے
سے شرا اور تھا۔

”کیا ہوا عمرا ربو الور کہیں لے کر گئے تھے، کے مار
دیا تم نے۔“ رابعہ احمد بھائی ہوئی اس تک پہنچیں۔

”اسے مارنے کیا تھا، بس مارو یا سلا، میرا حصہ غبن
کر رہا تھا۔“ وہ پھر سے اپنا جملہ دہرائے لگا۔

ریاض احمد بھی تلاوت چھوڑ کے باہر نکل آئے،
نوال آنکھیں مسلتی معالے کو بھیننے کی کوشش کر رہی

”جھوٹ میں نہیں، آپ بول رہے ہیں چاچو، اپنے
بڑے خبیث سالے سے جائیداد میں سے حصہ
نکلوانے کے لیے آپ نے یہ سارا ڈراما رچایا۔“ عمر
نے سچائی کی حد کر دی۔

الیاس احمد کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ وہ کبھی
بولنے عمر کے آگے ہاتھ جوڑتے اور کبھی مریم کے بے
یقین چہرے کو دیکھتے۔

”میں نے بہت ظلم کیا الیاس! میرے اعتماد کو توڑا،
ایک بیٹیم و مسکین لڑکی کے ساتھ ظلم کیا۔ تم اس حد
تک گر جاؤ گے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔
میرے بھائی کی موت کا سبب بھی تم ہو، میرے بھائی
صاحب تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“ مریم دکھ
سے چلا رہی تھی۔ اس کا اعتبار ٹوٹ گیا تھا۔

اسے اپنے شوہر پر بیٹھ سے شک رہا تھا۔ انہوں
نے کتنے بے طریقے سے اس شک کو یقین میں بدلا
تھا، وہ اس کے ساتھ صرف کروٹوں کی جائیداد کے
حصول کے لیے بناہ کرتے آرہے تھے۔

”تمہیں میں نہیں چھوڑوں گا عمر، آئی دل کل
یو۔“

الیاس احمد نے مل کھا کے اس پر تھپوں کی بوچھاڑ
کر دی۔

”میں بھی آج اپنا حساب برابر کر کے جاؤں گا۔“
اپنا پچا کرتے ہوئے عمر نے چلا تے ہوئے پینٹ

سے ربو الور نکالا اور الیاس احمد پر فائر مھول دیا۔
مریم زور زور سے چیختی لگی۔ ”نہیں عمر، نہیں،
پلیز نہیں۔“ وہ عمر کی طرف دوڑی تب تک وہ اپنا کلمہ

دکھا چکا تھا۔
وہ تڑپتے ہوئے خون آلود شوہر پر گر پڑی۔



رابعہ احمد ناشتا بنا رہی تھیں۔ وہ ایک سر ساز کر کے
سیدھا چکن میں آیا۔

”اسلام علیکم! اس نے سلام کرتے ہوئے فریج
کھولا۔

تھی۔
 کے مار کے آرہے ہو؟ چھوڑو اسے۔“ عمیر نے اس سے پتوٹل چھین لیا۔

”چھوڑو مجھے اس ذلیل بے غیرت الیاس احمد کو مار کے آیا ہوں، تم تو نہیں مرے، لیکن وہ ضرور مر جائے گا۔“

وہ ہوش و حواس سے بے گانہ اول فخل بکتا جا رہا تھا۔
 ریاض احمد نے نفی میں سر ہلایا، رابعہ احمد دل پہ ہاتھ رکھے زمین پر بیٹھتی چلی گئیں۔

”عمو۔ عمو۔ تم نے“
 عمیر کے کان سانس سانس کرنے لگے اور دماغ جھنجھٹا کے رہ گیا۔ ”وہ مانی گاؤں چلو۔ چلو۔“ وہ اسے بازو سے پکڑ کر تھینے لگا۔

”چھوڑو مجھے گیا کر رہے ہو؟ میرا بازو چھوڑو ورنہ میں تمہیں بھی شوٹ کر دوں گا، تم جانتے نہیں ابھی مجھے“

وہ بولتا جا رہا تھا۔ عمیر پورا زور لگا کے اسے کمرے تک گھسیٹتا لے گیا، کمرے کا دروازہ کھول کے اسے زور سے دھکا دے کے فوراً ”دروازہ بند کر کے تالا لگا کے چالی نکال لی۔“

”یہ بتتا بھی واہو بلا کر لے میرے آنے تک کوئی دروازہ نہیں کھولے گا۔“ عمیر نے پھولے سانس سے وارننگ دی اور باپ کو دیکھا جن کے ہونٹ کاتب رہے تھے اور رنگت زردی مائل تھی۔

”توال! تم پاپا جان کو اندر لے جاؤ اور ڈاکٹر کو کال کرو عمیر الیاس چاچو کی طرف جا رہا ہوں۔“

وہ نوال کو سب سونپ کے اس طرف بھاگا جا رہا جانتا ہی الخال بہت ضروری تھا۔

اندر عمر چلا رہا تھا اسے باہر آتا تھا وہ شور مچا رہا تھا۔
 چیزیں توڑ رہا تھا۔



دعا گول زینے پر خاموش گم صم سی بیٹھی تھی۔ گمل

کے اس کے پار سفیدے کے درختوں کی اونچائی دکھائی دیتی تھی۔ اس کا دل ہر چیز سے اچھا تھا۔ انعم دل آرا کو جنید حیات سے بات کرنا ہوا چھوڑ کے اسے ڈھونڈتی ہوئی آئی تھی۔

”تم یہاں چھپی بیٹھی ہو، میں سارے گھر میں تمہیں تلاش کر رہی ہوں۔“

انعم کا سانس سیڑھیاں چڑھنے سے مزید پھول گیا وہ اس سے دو سیڑھیاں نیچے اس کے چہرے کی طرف رخ کر کے بیٹھ گئی۔

جس دن سے دل آرا آئی تھی انعم ان کے ساتھ ہی چسپی رہتی تھی۔ اس نے دعا کو وقت دینا اور خیال رکھنا ترک کر دیا تھا۔ وہ کتابیں پڑھ کے اپنا وقت گزارتی۔

وہ اگر ان دونوں کے بیچ بیٹھی ہوتی تو ان کی اپنی خاندانی باتیں، رشتے دار یا لیا ذاتی گفتگو زیر بحث ہوتی، اس وقت بھی دونوں باتوں میں مصروف تھیں اسے اپنا آپ خال تو لگا تو اٹھ کر گیا ہر آگئی۔

”میں نے ایک بات نوٹ کی ہے انو! برانہ مانو تو کہو؟“

”ضرور کہو میں تمہاری کسی بات کا برا نہیں مانوں گی۔“ انعم ہنس کر بولی۔ ”تم ہر پل ماما جی کے ساتھ چسکی رہتی ہو، ان کی ہر چیز اور ضرورت کا خیال رکھتی ہو، ان سے پہلے کی طرح محبت بھی والہانہ کرتی ہو۔ لیکن۔“

لیکن تمہارے چہرے پر وہ روشنی، خوشی اور مسکراہٹ مفقود ہے، جو آئی کے آنے سے قبل تمہارے چہرے پر چھلی رہتی تھی۔ پتا نہیں کیوں اور کیا؟ لیکن مجھے ان دنوں تمہارا رویہ بہت عجیب سا لگ رہا ہے۔“

دعا نے اتنے دنوں سے کیے گئے مجزیے کو دہرایا۔ تو انعم کو حیرانی ہوئی۔

”ہاں۔ ایسا ہی ہے۔“ انعم نے اس کے گھسنے سے ہاتھ اٹھالیا۔ ماربل کی سیڑھیوں کو گھورتے اس نے بلا تردد اعتراف کر لیا۔

”بٹ وائے انو! کیا احسن سے شادی کے بعد تم ماں بیٹی کا رشتہ چینیج ہو گیا ہے۔ یا صرف تم ایسا سوچتے

لاڑائی میں دعا کا بھی بار بار ذکر کرتے تھے نہیں نے۔“
 ”دعا کا ذکر کیا کہہ رہے تھے دعا کے بارے میں۔“
 عمیر کے دل میں پینٹا ٹک ثابت ہو گیا تھا۔ اس کے
 اندر کی دنیا تباہ والا ہو گئی۔

”میں کچھ زیادہ ڈیٹیل تو نہیں سمجھ پائی، شاید ان
 دونوں نے پانٹنگ کے مطابق دعا کو رپ کیا تھا اور اس
 رات۔ اس رات اس معصوم لڑکی پر جھوٹا الزام لگایا
 تھا۔“

مریم کے رونے میں مزید شدت آئی۔ اسے بری
 طرح سے احساسِ ندامت نے گھیرا ہوا تھا۔ دعا کی ماں
 ہمیشہ اسے ”مریم بیٹی“ کہہ کر مخاطب کرتی تھیں۔ سبھی
 نندوں والا رعب یا دبیدہ رکھنے کی کوشش نہیں کی۔
 مریم کی ہر بات اور مسئلہ وہ بہت محبت اور توجہ سے سنتی
 تھیں اور اس نے ان محبتوں کے صلے میں ان کی بیٹی
 کے کردار پر کچھ اچھا لگا۔

اب اسے لگ رہا تھا کہ اس نے دعا پر نہیں بلکہ اس
 نیک اور پرہیزگار عورت کی تربیت پر۔ کچھ بھیجی
 ہے۔

عمیر کے کان اور حواس اب مزید کچھ سننے کے
 قابل نہیں رہے تھے۔ اس کے اعصاب پر جیسے کوئی
 زور زور سے ہتھوڑے برس رہا تھا۔ تب ہی مریم کے
 موبائل کی بیل بجتے لگی۔ اس نے گل صاف کر کے
 کل اٹینڈ کی۔

”بھائی صاحب! میں برباد ہو گئی، بھائی صاحب،
 الیاس کے بھتیجے نے اسے مار دیا، پلیز، پلیز بھائی
 صاحب، میں بہت اکیلی ہو گئی ہوں، میرے پاس
 آجائیں۔“ وہ اپنے بھائی کی آواز سنتے ہی پھر سے زور
 زور سے رونے لگی۔

ان کے ساتھ دو ذاتی ملازم آئے تھے جنہوں نے
 فوراً پیچھے اطلاع دے دی تھی۔ تب ہی ایمر جنسی کا
 دروازہ کھلا اور نرس باہر آئی۔

”سر! آپ کو خون کی تین بوتلوں کا جلد از جلد
 اور جنٹل کرنا ہوگا ورنہ آپ کے ہسپتال کی جان کو
 خطرہ ہو سکتا ہے۔“ نرس وارننگ دے کے اتنی ہی

گئی ہو۔“
 دعا یہ ہی نتیجہ اخذ کر پائی تھی۔ اس کا اور دعا کا کسی
 برس کا ساتھ رہا تھا۔ وہ اس کی دل آرا سے محبت سے
 بخوبی آگاہ تھی۔

”لما جی کی نہیں میری سوچ بدل گئی ہے، وہ تو مجھ
 سے آج بھی اپنے سگے اور اکلوتے بیٹے سے بڑھ کر
 محبت کرتی ہیں۔ میں نے ایک بات تم سے شیر نہیں
 کی، کھچو گئی۔“

انہم نے کہا کاتے ہونٹوں پر زبان پھیری۔ اسے
 اگلے کسی لمحے بولنے میں لگے۔ ”میں کبھی ماں نہیں بن
 سکتی۔“ وہ رو دی۔
 دعا ساکت رہ گئی۔

وہ زندہ دل، ہمدرد نہیں کہہ ضدی لڑکی اس میں اتنی
 بڑی خامی۔ خوش باش لڑکی، اپنے اندر کتنا بڑا دکھ
 چھپائے بیٹھی تھی۔

دعا کے پاس الفاظ، تسلی، دلاسا کچھ نہیں تھا۔ اس
 نے اسے رونے دیا۔ اس کے دل کی گھٹن کم ہو رہی
 تھی۔ دعا اس کا سر تھکاتے اپنے آنسوؤں پر بھی قابو نہ
 رکھ پائی۔



عمیر خود الیاس احمد کو اسپتال لے کر آیا تھا۔ وہ
 ایمر جنسی میں تھا۔ مریم بیٹیج پر بیٹھی مسلسل رونے
 جاری تھی۔ عمیر کے اپنے ہاتھ پاؤں بے جان
 ہو رہے تھے۔ الیاس احمد کی حالت تازگ تھی۔

”چاچی جان! پلیز ڈونٹ کرائے۔ آخر ہوا کیا تھا؟
 کہ عمر نے چاچو جان پر کوئی چلا دی۔“

عمیر انگلیاں موڑنا کافی مضطرب سا تھا۔ اس کا
 دل کسی اور ہی انمولی کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ اسے
 پہلے ہی شک ہو چکا تھا کہ ان دونوں کے بیچ کچھ خفیہ لین
 دین چل رہا تھا۔

”میں تو بچوں کو اسکول بھیجنے کے لیے ڈرائیور کو
 بلانے آئی تھی۔ پورچ میں الیاس اور عمر۔ لڑ

رہے تھے، ایک دوسرے پر چلا رہے تھے اور وہ اپنی

پہرتی سے واپس مڑ گئی۔

عمیر سلب پڑے، موبائل جیب سے نکال کے کوریڈور سے نکلا چلا گیا۔

احمد میں مزاحمت کی ہمت بھلا تھی کب؟ انہوں نے ہولے سے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کی آنکھوں کے آگے تارے ناچ رہے تھے۔ انہیں اپنے مجازی خدا کی زندگی اور سلامتی زیادہ عزیز تھی۔

وہ عمر کی ہر غلطی، خطا اور جرم کے سامنے دیوار بنتے تھک گئی تھیں۔ اب وہ ایک کمزور ڈھال رہ گئی تھیں۔ جو قانون کے سامنے ہرگز نہیں ڈٹ سکتی تھی۔ انہیں عمر احمد نے بے در بے اتنے صدمے دیے تھے کہ انہیں سوچنا پڑا کہ وہ پہلے کس دکھ پہ روئیں۔ ان کی آنکھیں خشک ہو گئی تھیں۔

”اس طرف۔“ انہوں نے سامنے والے کمرے کی طرف اشارہ کیا، جہاں عمیر اسے لاک کر کے گیا تھا۔

صغریٰ نے مالک کا حکم ملتے ہی آگے بڑھ کر لاک کھول دیا۔ پولیس بھی اس کی تھلید میں اندر گھس گئی اور وہ ماں اپنی بے جان ٹانگوں کو بڑی طاقت سے کھینچتی پکھلے لان کی طرف نکل گئی۔

اس نے سلام پھیر کے انگلیوں پہ تسبیح پڑھی اور پھر دعا کے لیے ہاتھ اٹھالے۔

”اے میرے رب! میں انسان ہوں، خطاوار ہوں، تو اس گناہ گار کی خطاؤں کو معاف فرما کے میری آئندہ زندگی کے تمام رستے آسمان اور روشن کر دے۔ میں دو سروں کے رحم و کرم پہ ہوں۔ ان کی محتاج ہوں، انسانوں کی محتاجی سے بچالے۔ میری تمام ضرورتیں اور گزارشیں اپنے در سے پوری۔“

تب ہی اس کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ اس کے ملتے لب بھم گئے۔ دل آرا بغیر دستک دے آئی تھیں۔ لاؤنج سے گزرنی انہوں نے مالما کی اس حرکت کو حیرت سے دیکھا تھا۔ وہ اتنی اخیلا مہنڈ تو نہیں تھیں۔ ایسا انہوں نے کبھی بھی نہیں کیا تھا۔

دعا انہیں دیکھ کے منہ پر ہاتھ پھیرتی، جاء نماز میٹھے لگی۔

ڈاکٹر نے ریاض احمد کا چیک اپ کر کے، انہیں انجکشنز لگا دیے۔ ان کا لی پی ہائی تھا، دل کی دھڑکن بھی تیز تھی۔ وہ غنڈوگی میں بھی کرا رہے تھے۔ راجہ احمد بار بار روپے کے پولے غم آنکھیں خشک کرتیں۔

”اول۔ ہوں۔“ وہ تکلیف سے کرا رہے تھے۔ راجہ احمد بیڈ کی پائلت پر بیٹھی ان کے پیرواب رہی تھیں۔ منہ میں وہ قرآنی آیات وغیر پڑھ کر شوہر پر وقفہ وقفے سے پھونک بھی مارتی جا رہی تھیں۔ ملازمہ بڑے محتاط انداز میں دروازہ کھول کے اندر آئی۔

”باجی! باہر آئیں ذرا۔“ اس نے کان کے قریب ہو کر ریاض احمد پر نگاہ ڈالتے آہستگی سے کہا۔

”کیا ہوا ہے صغریٰ؟“

رو رو کے ان کے جسم کی طاقت ختم ہو گئی تھی۔ ان کا دل مزید ڈوب گیا، کیونکہ گھر یلو ملازمین بغیر کسی ضروری وجہ کے بیڈ روم میں نہیں آتے تھے۔

”جی۔ آپ باہر آئے خود ہی دیکھ لیں۔“ ملازمہ نظر میں چراتی باہر نکل گئی۔

راجہ احمد آیت الکرسی پڑھتی باہر آئیں تو لاؤنج میں ایس ایچ او دو سہا ہوں کے ساتھ کھڑا تھا۔

”السلام علیکم،“ انہوں نے کپکپاتے ہاتھوں سے وہ پنا سر جمایا۔

”وینیکم السلام!“ ان کے صرف لب ہلے۔ آواز سانس میں ہی گھٹ گئی۔

”بنیم صاحب! ہمارے پاس عمر احمد کی گرفتاری کے وارنٹ ہیں، اینڈ آئی ہو، کہ آپ بغیر کسی مزاحمت کے ہمارا وقت ضائع کیے بغیر مجرم پکڑوانے میں ہماری مدد کریں گی۔“ اس نے نہایت ادب سے گزارش کی۔

ایس ایچ او ریاض احمد کی جان پہچان والا تھا۔ اسی لیے وہ ان کے ساتھ احترام سے پیش آ رہا تھا۔ راجہ

”آئیں بیٹیس۔“ اس نے ادب کو ملحوظ رکھا۔
 ”تم نماز پڑھ رہی تھیں۔“ انہوں نے اپنی حیرت
 چھپائی۔
 ”جی۔“ اس نے جاہ نماز راز میں ڈالی۔

بروقار سی حال، گھڑی مشغور گردن، شہیدہ اور ہلکے
 فکراتے ہونٹ، لہجہ میں ایک ادبہ اور نرمی، بیک
 وقت تھی۔
 ”تم واقعی بہت معصوم ہو یا ایک کرتی ہو۔“ ایک
 دم ان کا لہجہ بدل گیا۔

”گوھر میرے پاس آؤ۔“
 انہوں نے اس کے لیے اپنے برابر جگہ پر ہاتھ مارا۔
 دعا تھوک لگتی قریب ہوئی۔
 ”تم اتنی چپ چپ کیوں رہتی ہو، شاید او اس
 ی۔“ انہوں نے یوں ہی بلاوجہ تمہید باندھی۔

دعا نے سر جھکا لیا، ”صرف چند لمحے سوچنے کے
 لیے۔“ چنانچہ ”ابھی آپ بیٹیس پر ہیں، خود ہی جانچ
 لیجئے گا کہ میں کیسی ہوں۔“
 وہ مشغوم مسکراہٹ سے بولی۔

”نہیں۔ ایسا کچھ نہیں، میں بھلا کس کے لیے
 لو اس ہونے لگی گھڑی میں صرف ”عم“ آپ اور میں ہی تو
 ہوتے ہیں۔ آپ دونوں زیادہ تر فیملی کی باتیں کرتی ہیں
 جو میں خاموشی سے سنتی رہتی ہوں اور میری شام چن
 میں گزرتی ہے۔“ دعا نے تفصیلی جواب دے کے
 انہیں مطمئن کیا۔

”تم ”عم“ سے زیادہ سمجھ دار لگتی ہو، کچھ اسے بھی
 سمجھایا کرو۔“ انہوں نے پھر سے اسے الجھانے کی
 کوشش کی۔

”ہوں۔“ دل آرا نے رُسوچ سا ہنکارا بھرا۔
 ””عم“ کے ساتھ کافی پرانی دوستی ہے تمہاری۔“ یہ
 بے شکا سوال تھا، کیونکہ وہ ہمیشہ سے اس کی واحد
 دوست رہی تھی۔

”میں کافی دنوں سے ”عم“ کے ساتھ ہوں، میں نے
 اس کی کوئی غلطی نوٹ نہیں کی، جس کے لیے اس کو
 تو کنایا سمجھانا پڑے۔“ دعا نے صاف گوئی سے کلام لیا۔
 دل آرا کی گفتگو اسے بہت عجیب سی لگ رہی تھی۔

”جی۔ ہم اسکول لائف سے فرینڈز ہیں۔“ دعا
 مسکرا دی۔

”تم چائے بہت اچھی بنا لیتی ہو۔“ انہوں نے فٹ
 سے موضوع بدل دیا۔
 ”جی تھنک یو، آپ کو طلب ہے۔“ دعا نے

””عم“ نے کندھے اچکائے۔
 ””عم“ عیسیٰ خندتی اور تھوڑی بد مزاج بھی ہے۔
 شاید وہ اپنے اکلوتے بہن کی وجہ سے ایسی ہے۔ جبکہ تم
 اتنی ہی خاموش اور انویسٹ سی ہو۔“ انہوں نے ”عم“
 اور اس کا بلاؤنگ ساموازنہ کیلہ دعا کو جھٹکا لگا۔

تعریف وصول کرتے دل میں شکر ادا کیا۔
 ”تم اسٹریٹ سی چائے بنانے کے لاؤنج میں
 بیٹھی ہوں۔“ وہ ایک دم سے محکم بھرے انداز میں
 کہتی اٹھ گئیں، دعا نے بھی فوراً ”عم“ کی تھلید کی۔
 دعا کے لیے یہ ملاقات کافی حیران کن تھی۔

””عم“ نے کندھے اچکائے۔
 ””عم“ عیسیٰ خندتی اور تھوڑی بد مزاج بھی ہے۔
 شاید وہ اپنے اکلوتے بہن کی وجہ سے ایسی ہے۔ جبکہ تم
 اتنی ہی خاموش اور انویسٹ سی ہو۔“ انہوں نے ”عم“
 اور اس کا بلاؤنگ ساموازنہ کیلہ دعا کو جھٹکا لگا۔

☆ ☆ ☆
 مرحوم اپنے بھائی کے گلے سے لگی روئے جاری
 تھی۔ وہ بھی ساری ناراضی اور بھائی کی موت کا صدمہ
 بھلا کر بہن کی دل جوئی کو حاضر تھے، کیونکہ وہ ان کی
 اکلوتی بہن تھی۔

””عم“ نے کندھے اچکائے۔
 ””عم“ عیسیٰ خندتی اور تھوڑی بد مزاج بھی ہے۔
 شاید وہ اپنے اکلوتے بہن کی وجہ سے ایسی ہے۔ جبکہ تم
 اتنی ہی خاموش اور انویسٹ سی ہو۔“ انہوں نے ”عم“
 اور اس کا بلاؤنگ ساموازنہ کیلہ دعا کو جھٹکا لگا۔

عمید بیچ پر ایک طرف بیٹھا گاہے بگاہے یہ سب
 دیکھ رہا تھا۔ اس میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ وہ اٹھ کر
 تمبر ملک سے مصالحو ہی کر لے۔ ایمر جنسی کا دروازہ
 کھلا سینئر ڈاکٹر ہر آیا۔
 ”عم“ نے یہ فطرت اپنی اس ماں سے ہی تولی تھی۔

”ہمکس کیوزی سر‘ چاچو جان ٹھیک تو ہیں نا۔
انہیں ہوش آیا؟“ عمیر سب سے پہلے لڑکا۔
بلی سب بھی قریب آگئے۔

”ہم نے گولیاں نکال دی ہیں۔ انہیں بلڈ بھی لگ
رہا ہے۔ ران میں لگی گولی بھی نکال لی گئی ہے۔ لیکن
زخم ذرا گہرا ہے، اگلے چوبیس گھنٹے توشیش ناک ہیں۔
ان کا بی بی بھی نارمل نہیں، آپ دعا کریں۔“ ڈاکٹر نے
انہیں غفلت نصیحت سے آگاہ کر دیا۔

”بھائی صاحب، الیاس احمد کو بچالیں۔ پلیز بھائی
صاحب۔“ مریم پھر سے بھائی کے کندھے سے جڑی
بین شروع کر چکی تھی۔

عمیر کے جسم میں سنسنی سی دوڑے جا رہی تھی۔
ان کے درمیان وہ خود کو مجرم گردان رہا تھا۔ تب ہی اس
کے موبائل کی بیل بجنے لگی۔

”یا اللہ خیر کرنا۔“ ٹیکٹ سے موبائل نکالتے اس
نے صدق دل سے دعا کی۔

اسکرین پر گھر کا نمبر روشن ہو رہا تھا۔ وہ موبائل ہینڈ
کرنا دے رہے جا کے کال ریسیو کرنے لگا۔
”سلام علیکم ہا جان!“

لینڈ لائن نمبر سے راجہ احمد ہی ضرورت پڑنے پر
کال کرتی تھیں۔

”وعلیکم السلام! ان کی آواز خاصی بھاری تھی۔
دیکھا ہوا، سب ٹھیک تو ہے، پاپا جان کی طبیعت
سنجلی ڈاکٹر تو آگیا تھا نا؟“

اس نے ایک ہی سانس میں پوچھ لیا۔
”ہاں۔ ڈاکٹر آگیا تھا۔ وہ تو بے سدھ بڑے ہیں
لیکن عمیر۔ وہ عمر۔ ان کی آواز گلے میں گھٹ
گئی۔

”عمر؟ کیا ہوا عمر؟ میں نے تو ناک کیا تھا، کیا وہ
ہنگامہ کر رہا ہے۔“ عمیر بھی اندازہ لگا گیا۔

”عمر کو پولیس اسٹ کر کے لے گئی ہے۔“ ان کی
آواز سرگوشی میں ڈھل گئی۔

عمیر نے شدت ضبط سے آنکھیں بند کر لیں۔
بائیں ہاتھ سے ماتھے کو زور سے پکڑ کر دیا۔

اس کا موبائل والا ہاتھ پہلو میں گر گیا تھا۔



سلاخوں کے پیچھے بند عمر نے حج حج کے حوالات کو
سر رہا تھا رکھا تھا۔ انیس۔ ایچ او فائل پر جھکا ہی لٹ
نکالتے میں مصروف تھا۔ اس لڑکے کے لیے اسے ابھی
اور سے اگلا آرڈر نہیں ملا تھا۔ اس لیے وہ اس کی
یکو اس سننے پر مجبور تھا۔

”تم سب مجھے ٹھیک سے جانتے نہیں ہو، میرا پاپ
بہت امیر آدمی ہے، بہت پیسہ ہے اس کے پاس، جتنی
تہناری تنخواہ ہے ناں ایس۔ ایچ او اتنی تو ہم گھریلو
ملازمین کو خیرات دیتے ہیں، میرے پاپ کی ایک فون
کال سے تم سب کی وریاں اتر جائیں گی۔“

میں تم لوگوں کو ناکوں پنے چوڑوں گا، تم لوگوں کی
بہت کسے ہوئی، ہمارے گھر میں ٹھس کے، مجھے گرفتار
کرنے کی، دوٹکے کے ملازمو! اپنی اوقات بھول کے،

ہمارے گریبان۔ ہاتھ ڈالنے کی ہڈی کڑی سڑا طے کی تم
لوگوں کو، عمر بھر بچتو گے کہ کس مرد کے بچے سے پالا
پڑا تھا میں تم سب کے کس بل نکال دوں گا۔“

عمر حلق بھاڑ رہا تھا، اس کی زبان درازی حد سے
بڑھتی جا رہی تھی۔

ایس۔ ایچ۔ اونے ہین زور سے فائل پر مارا۔ اس
کے ہاتھ پر ناگوار بل بڑھتے تھے۔

”رجیم، یا سر۔“ اس نے زور سے آواز لگائی۔ عمر
خاموش ہو گیا۔

”جی سر۔“ دو باوردی ملازم دوڑے آئے۔
”لوئے اس خبیث، الو کے ٹھپے کی یکو اس تو بند
کراؤ، میرا تو سرور سے بھینٹے لگا ہے۔ ایک منٹ کے
لیے بھی، اس نے زبان منہ میں نہیں ڈالی، کسی پھرتول
لگاؤ کہ دوبارہ اس کی آواز میرے کانوں میں نہ پڑے۔“

اس نے سختی سے حکم دیا۔

”جی۔ جی سر۔“ وہ دونوں سلیوٹ کرتے تیز تیز
گردنیں ہلارے تھے۔

”مجھے ہاتھ لگنے کی کوشش مت کرنا، سپریم کورٹ

کے رخ کا بیٹا میرا بگری بیار ہے۔ ابھی اسے کال لگاؤں تو دکھنام سب منٹوں میں معطل ہو جاؤ گے۔“
 وہ نول سپاہوں نے لاک اپ کھول کے اس کے چلانے کی پروا کیے بغیر اسے گردن سے دبوچ لیا، اس کے گلے میں بانڈو ڈال کے پیچھے کود چلا۔
 ”چھوڑو مجھے یہ کیا بے ہودگی ہے۔ تم جانتے نہیں ہو، اس سب کا انجام بت برا ہو گا۔“ وہ زور زور سے چلانے لگا۔

دوسرے سپاہی نے اس کے منہ پر زور سے دوکے رسید کیے۔ خون کی تیز دھاریں اس کے منہ اور ناک سے اٹھ رہیں۔
 ”یو ہا شو۔“ اس کے خون سے بھرے منہ سے بمشکل نکلا۔

اس پر لاتوں کی بارش کر دی گئی۔ وہ زمین پر گر گیا تھا۔



دل آرا انعم کے سر میں خوب تیل ڈالے، نرم انگلیوں سے مساج کر رہی تھیں۔ ان ممتاز بھری نرم پوروں میں محبت کی گرائش نے انعم کی آنکھوں میں نیند بھری تھی۔

”ماما جی! یاد ہے آپ کو، میں جب بھی ٹینس یا احسن سے ناراض ہوتی تھی، آپ زبردستی مجھے پکڑ کر بالوں میں مساج کرنے لگ جاتیں۔ آپ کا یہ نسخہ اتنا آزمودہ تھا کہ تھوڑی دیر بعد ہی میری ساری ٹینشن غائب ہو جاتی تھی۔“ انعم نے مسکراتے ہوئے گزرا وقت یاد کیا۔

”ماں کے ہاتھوں میں اپنی اولاد کے لیے سکون اور ممتازی ہوتی ہے۔ میں تو وہاں بھی چھوٹے موٹے کام کرتی تھیں اور احسن کو یاد کرتی رہتی ہوں، جب بھی کچھ ٹیکائی ہوں، تم لوگ یاد آتے ہو۔“ دل آرا کی آواز بھڑاسی گئی۔

ان کی دو اولادیں تھیں اور وہ بھی ان سے دور جب ان کا دل زیادہ تر بہاؤ سے ملنے لڑی چلی آتی۔

”ماما جی، آپ ہمیں آجائیں، پاپا جی سے کہیں کہ وہ سب کچھ دامنڈ اپ کر دیں، ساری عمر روکس میں گزار دی، انہوں نے خود لوٹنے کے بجائے، آپ کو بھی ہم سے چھین کے اپنے پاس قید کر لیا ہے۔“ انعم نے برا سا منہ بنایا۔

وہ واقعی دل سے چاہتی تھی کہ اس کے والدین ہمیشہ کے لیے اس کے پاس آجائیں، مگر اس کی تمنائوں کا سدباب ہو۔

”میں نے دو ایک بار واپسی کا ذکر کیا، لیکن تم چانتی ہو، وہ غصے کے تیز ہیں۔ بار بار اپنی بات دہرانا پسند نہیں ہے انہیں۔“ دل آرا نے بیٹی کو سر پکڑ کر گوش رکھ لیا اس کے بل سہلانے لگیں۔

”ماما جی، آپ احسن کو سمجھائیے گا، اس کی تھوڑی سی برین واشنگ کیجئے گا۔“ انعم نے اپنے دل کا دھڑکا بیان کیا۔

”کیا ہوا؟ کیا کوئی برا اہم چل رہی ہے۔“ وہ بھی سمجھ سکیں۔ انعم احسن کی ساری شکایتیں انہیں ہی درج کر دیا کرتی تھی۔
 ”نہیں، میرے دل کو دھڑکا لگا رہتا ہے کہ اس کا دھیان باہر نہ پھٹک جائے، وہ مجھ سے دور نہ ہونے لگے۔“

یہ اس کی خود ساختہ ذہنی فکریں تھیں۔ جو وہ چانتی رہتی تھی۔

”تم یوں ہی دل کو دوسو سوں میں مت الجھایا کرو۔ آج تک اس نے ایسا کوئی کام نہیں کیا، جو مجھ سے اور تم سے پوشیدہ رکھا گیا ہو، اس کا کردار دن کی طرح روشن ہمارے سامنے ہے، پھر شک کی گنجائش کہاں سے نکلتی ہے۔ میرا بیٹا اتنا بھی لوز کر کٹر نہیں کہ پرانی عورتوں پہ بڑی نگاہ رکھے۔“ دل آرا نے ڈپٹے ہوئے اس کی کلاس لے ڈالی۔

وہ نہیں چاہتی تھیں کہ ان کے درمیان غلط فہمیاں کھڑی ہوں، اسی لیے وقتاً فوقتاً انعم کو نوٹتی رہتی تھیں۔

”شاید یہ خوف، میرے اندر کی کمی نے، مجھ میں

بھونٹی ہکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- 200 مل کے بوتل کے لئے
- 250 مل کے لئے
- 500 مل کے لئے
- 750 مل کے لئے
- 1000 مل کے لئے



قیمت - 150/- روپے

سوہنی ہیرائل 212 ڈی این اے کا مرکب ہے اور اس کی تدریج کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تدریجی مقدار میں 20 سے 30 دنوں میں لگائی جائے۔ دوسرے شہریوں میں دستیاب نہیں، اگر آپ میں دستی خریدنا چاہتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف - 150/- روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے آرڈر کر کے جرنل پارسل سے مٹھائیں، رینٹری سے مٹھانے والے ہی آگے اس حباب سے بچھائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 350/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 500/- روپے
- 8 بوتلوں کے لئے 1000/- روپے

نوٹ: اس میں ذاک خرقہ اور بھنگ پارے شامل ہیں۔

صاف آٹا بھوننے کے لئے ہتھوڑا بنو:

پولیس، 53- اور گڑب، مارکیٹ، بیکلا ٹور، ماہکے، جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں
سے حاصل کریں
پولیس، 53- اور گڑب، مارکیٹ، بیکلا ٹور، ماہکے، جناح روڈ، کراچی
کتبہ عمران ڈاٹ انجسٹ، 37- ابدان، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

ڈال دیا ہے، مجھے یقین ہے کہ وہ کسی سے محبت نہیں کر سکتا، بری نگاہ نہیں رکھتا لیکن اگر مانتی ہے۔ اس نے اولاد کی خاطر، کسی دوسری عورت کو، مجھ پر لا بھلیا تو۔ اس کی آواز میں خوف واضح ہوتا تھا۔ ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ اپنا یہ سیکریٹ، ہم سے شیئر نہ کرے۔“ اس نے اپنی دلی کیفیات کھل کر بیان کیں۔ انہم نے کبھی صاف لفظوں میں یہ ذکر نہیں چھیڑا تھا، وہ ناراض تھی لیکن وہ ایک دنیا محو مچلی تھیں، عروکی فطرت سے اتنی آگاہی تو تھی لیکن انہم کی دل آزادی کا خیال آڑے آجاتا، انہم ان کی ہوس سے پہلے بیٹی تھی وہ کیسے بیٹی پر سوتن لانے کا سوچ سکتی تھیں۔ یہ سب بہت تکلیف دہ تھا۔

”انہم اتنے کبھی یہ سوچا ہے کہ ہمارا خاندان ہے، اتنی وسیع اسٹیٹ ہے، انڈیون و بیرون ملک اٹالے ہیں۔ تم اور احسن اکلوتے ہو، تم دونوں کے بعد یہ سب کچھ کس کا ہو گا، یہ سب کس کی وراثت میں جائے گا۔ میں خود بہت سوچتی ہوں، ہم احسن کو کیوں موقع دیں، کیوں اسے مجبور کریں کہ وہ ہم سے کچھ چھپائے، ہم کیوں زندگی بھر دھوکے کی آہٹ میں رہیں، میں یہ سب سمجھتی ہوں، لیکن تمہاری محبت کے آگے آگے بار جاتی ہوں، میں نے تمہیں ہمیشہ اپنی بیٹی، اپنی اولاد سمجھا، میں نہیں چاہتی کہ تم ایک دن احسن کے بنائے، مجھ پر انگلی اٹھاؤ، مجھے الزام دو، میری ممتا کو گالی دو۔“

دل آرا کی آواز سست اور کمزور ہو گئی، خود سے کبھی یہ ذکر نہ چھیڑتیں، انہم نے ان کی دکھتی رنگ پر ہاتھ رکھ دیا تھا، اس ساری گفتگو میں انہم کے لیے بہت کچھ تھا، سوچنے اور فیصلہ لینے کے لیے وہ اسی وقت کے انتظار میں تھیں کہ وہ خود ہی سب محسوس کرے۔ انہم اپنی جگہ پتھرائی بیٹھی تھیں۔



نوال کرسی پر بیٹھی سوں سوں کیے جا رہی تھی۔
عمید باب کے پاؤں دبا رہا تھا۔ رابعہ احمد نے شوہر سے

طرف دکھا۔
 اس کے خلاف الف آئی آر کٹ گئی ہے، میں
 اپنے وکیل سے ڈیمکس کر لوں، پھر نکلے ہیں۔“
 وہ موہا بل اٹھا کے نمبر ڈائل کرنے لگے۔
 ”میں بھی پہنچ کر لوں۔“ عمید بھی اٹھ گیا۔
 نوال دعا کے ڈر پر مزید رونے لگی۔ رابعہ احمد دعا
 کرنے لگیں اگر عمر نے دعا کے ساتھ جان بوجھ کر غلط
 کیا تھا یا اس پر لگا الزام غلط تھا تو ریاض احمد کا سارا
 عتاب ان پر نازل ہو گا۔ وہ انہیں کبھی معاف نہیں
 کریں گے۔

الیاس احمد کو آئی سی یو میں شفٹ کیا گیا تھا۔ وہ
 ٹالیوں اور سوئیوں میں جکڑے ہوش و حواس سے بے
 گلنہ بڑے تھے۔ چہرہ سوجن زدہ اور زرد تھا۔ مریم ان
 کے قریب کھڑی بے حس آنکھوں سے ان کے وجود کو
 تک رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ترحم تھا نہ محبت۔
 ”تم تکتے بڑے دھوکے باز نکلے الیاس احمد! میں نے
 ہمیشہ تمہاری عزت کی، تمہاری تمام بری خصلتوں کو
 انور کرتی رہی، تمہاری ہر کڑوی کسبلی اس لیے
 برداشت کی کہ تم میرے بچوں کے باپ ہو۔ تم نے
 جب جب پیسوں کا مطالبہ کیا، میرے بھائی صاحب
 پورا کرتے رہے اور تم ہماری شرافت کو بے وقوفی
 سمجھتے رہے، مگر اب مزید نہیں تم چاہے جیویا مو، مجھے
 تمہارے ساتھ مزید نہیں رہنا، نہیں رہنا۔“
 اس نے بڑے مستحکم لہجے میں اس بے سدھ بڑے
 کو وارنگل دی۔ اسے اپنے الفاظ پر قائم رہنا تھا۔

دل آرا سیزھیان اتر رہی تھیں، جب ان کی نگاہ
 کچن میں کام کرنی دعا پر پڑی۔ وہ سیدھی اس کے پاس
 چلی آئیں۔
 ”کیا کر رہی ہو؟“ وہ کرسی پر بیٹھ گئیں۔
 احسن کے آنے میں کچھ وقت تھا۔ انم اپنے
 کمرے میں تھی۔

عمر کے جیل جانے کی خبر چھپالی تھی، کیونکہ ان کی
 حالت یہ خبر برداشت کرنے کے قابل نہیں تھی۔
 ”اس کے اتنا بگڑا ہونے کے باوجود بھی، مجھے یقین
 نہیں تھا کہ وہ کسی پر قاتلانہ حملہ کرے گا اور جیل کی
 سلاخوں کے پیچھے جائے گا۔ ہم خاندان والوں کو کیا
 جواب دیں گے کہ اس نے کیوں سگے چچا پر حملہ کیا،
 میں شرمیں کس کس کو صفائیاں دیوں گا۔“
 ایس ایچ اونسے تھوڑی دیر قبل کال کر کے انہیں
 سب بتا دیا تھا۔

”یہ لڑکا میری جان لے کر ہی رہے گا، میں کبھی
 اسے چھڑانے نہیں جاؤں گا، میری طرف سے یہ عمر بھر
 جیل میں پڑا سڑتا ہے۔“ ریاض احمد نے سختی سے
 صاف اعلان کر دیا۔

رابعہ احمد کا دل کٹ سا گیا۔

”نہیں پلایا جان! آپ عمر سے ملنے جا میں اور اس
 سے سب معاملات ڈٹیل میں پوچھیں۔“ عمید نے
 نظرس چرات دیکھنے سے کہا۔
 ”کیا پوچھوں گا اور پوچھنے کو بے کیا؟ میری طرف
 سے وہ مر گیا۔“ ان کا صاف گورا جواب تھا۔
 ”عمر نے بغیر کسی وجہ کے تو چاچو جان پر گولیاں
 نہیں چلا دیں۔“

مجھے مریم چاچی سے پتا چلا ہے کہ ان دونوں کے
 بائین پوریج میں جھگڑا ہو رہا تھا، وہ بار بار دعا کا نام بھی
 استعمال کر رہے تھے۔ عمر کسی معاوضے کا مطالبہ کر رہا
 تھا۔ آپ جا کے عمر سے اصل حقیقت اگلاؤ، میں ہمیں
 بہت سی انجھی گتھیاں سلجھانے کے لیے عمر کے پاس
 جانا ہو گا۔“

وہاں بیٹھے سب کو جیسے سانپ سو گھ گیا، عمید نے
 کتنا بڑا انکشاف کیا تھا۔ ریاض احمد کے ہونٹ تزل
 گئے، سوچیں سلب ہو گئیں۔

”کیا دعا کے معاملے میں یہ دونوں ملوث ہیں۔“
 رابعہ احمد ہلکا کے رہ گئیں۔

”یہ تو وہ دونوں ہی بتا سکتے ہیں، فی الحال میں اور پلایا
 جان عمر سے ملنے جا رہے ہیں۔“ عمید نے باپ کی

ڑالی میں بچھپ اور کٹلس وغیر سوئٹ کرنے لگی۔

ریاض احمد اور عمیر کے حواس گم ہو گئے جو شخص ان کے سامنے بیٹھا تھا کیا وہ واقعی عمر تھا۔ چہرے پر جا بجا نیل تھے۔ ہونٹ پھنا اور سو جا ہوا تھا۔ دائیں آنکھ سو جن زدہ اور تقریباً "بندھی" یقیناً یہ ہی حال اس کے جسم کا بھی تھا۔ کیونکہ وہ بہت مشکل سے قدم کھینچا ان تک آیا تھا۔ ریاض احمد کے دل پر ہاتھ پڑا جیسا بھی تھا ان کا بیٹا، جگر کا کلڑا تھا۔ عمیر کی حالت بھی مختلف نہ تھی۔

"بیاجان! آپ اس کی حالت دیکھ رہے ہیں نا۔"
عمیر ٹرپ گیا تھا۔ اس پر غصہ اور دکھ بیک وقت حاوی ہوئے۔

"بیاجان! آپ ابھی ایسے وکیل کو سماں بلائیں۔ عمر کی کنڈیشن نوٹ کروائیں، کتنا ظلم کیا ہے ان دور عدول نے۔" عمیر کرسی پر بیٹھا بھائی کی تکلیف پر برہم ہو رہا تھا۔

مردوں بسک کا تیار کردہ
Herbal
سُوہنی شامپو
SOHNI SHAMPOO



✦ اس کے استعمال سے چندوں میں خشک پن ✦
✦ گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے ✦
✦ بالوں کو میوہ اور چمندر بنا دیتا ہے ✦

قیمت 90/- روپے

مردوں کے حوصلے بہاؤ مئی بازار سے گھرانے والے
دو ٹیم 250/- روپے تین ٹیم 350/- روپے
اس میں ڈاک فریٹ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔
بذریعہ ڈاک کے حوصلے کا پتہ
بیانی بکس 53، 68، گریڈ ہینک، سیکٹ ہینک، جلال آباد، کراچی۔
دقی ٹریڈ کے لیے
کتھن مرن 11 اگست 2017ء 37 مار 2211636 کراچی۔ فون نمبر

"انعم کا دل چکن کباب اور کٹلس کھانے کو چاہ رہا تھا۔ اسی کی تیاری کر رہی ہوں پھر رات کا کھانا بنانا ہے اگر آپ کا بھی کچھ کھانے کو بنی چاہ رہا ہے تو بتادیں میں بنادوں گی۔"

وہ نے اتنی مصروفیت کے باوجود بھی ان کی فرمائش پوچھ ڈالی۔
"رات کا کھانا تم بناتی ہو۔" دل آرائی اپنی حیرت پھیلالی۔

"جی کلک۔ چھٹی لے کر گاڑوں گیا ہے۔ وہ پر کا کھانا انعم بناتی ہے۔ احسن آتے ہیں تو انعم ان کے ساتھ بڑی ہو جاتی ہے۔ میں چکن میں آجاتی ہوں۔" وہ ہلکی آنچ پر کباب تلنے کی ان کے سوالوں کے جواب بھی دیے جا رہی تھی۔

"کھانا بہت ذائقہ دار ہوتا ہے۔ بہت مزہ ہے تمہارے ہاتھ میں۔"

"میری امی جان بھی بہت مزے کا پکاتی تھیں۔ میں نے اپنے لہرین بھئی کلک نہیں دیکھا۔ میں امی جان کو پیار سے زیدہ طابق ہستی تھی۔ انہیں بہت کچھ پکانا آتا تھا۔ وہ بہت سکھوا اور سلیقہ مند خاتون تھیں۔" اس نے بڑی محبت سے اپنی ماں کا ذکر کیا۔

"تمہارے والد کا اسپتھر پارٹس کا بزنس تھا نا۔" دل آرائی یاد کرنے کی کوشش کی۔

جب انعم نے اس سے دوستی کی تھی تو دل آرائی نے احتیاط کے طور پر اس کی فیملی کا بائیو پیٹنا حاصل کیا تھا۔

"جی۔ ان کی وفات تین سال قبل ہوئی ہے۔ امی جان نے ان کی وفات کا روگ دل کو لگایا۔" میں نے۔

"بی بی جی! احسن صاحب آگے ہیں، انعم بی بی کہہ رہی ہیں۔ جلدی سے چائے لگا دیں۔" ملازمہ کے آنے پر اس کی بات سچ میں رو گئی۔

"آجھا۔ میں ابھی چائے بناتی ہوں۔" دعا فریج میں سے دودھ نکالنے لگی۔ دل آرائی اٹھ گئیں۔

"میرے لیے بھی ایک کپ بھجووانا۔"

وہ نے اثبات میں سر ہلایا وہ دودھ چولے پر رکھ کے

آکھیں تکلیف سے بند کرتے، کھولتے سب الف سے لے تک بتا چلا گیا۔
عمیر اور ریاض احمد کی نہ صرف آکھیں بلکہ دماغ کے سارے دروازے بھی کھلتے چلے گئے۔ ریاض احمد کا سر مسلسل نفی میں ہلے جا رہا تھا۔ ان کی آنکھوں میں بار بار نمی در آتی، ان کا دل تکلیف سے بھر گیا تھا۔ اتنی عمری سازش ان کے گھر میں چلتی رہی اور وہ بے خبر رہے۔

عمیر نے باپ کا ہاتھ تھام لیا، وہ اسے نرمی سے تھک کر انہیں حوصلہ رکھنے کی ترغیب دے رہا تھا۔
”جو بھی اس رات ہوا، وہ سب ایک مضبوط پلاننگ کے تحت تھا۔ الیاس چاچو کو اس رات کچھ نہیں ہوا تھا، انہوں نے جان بوجھ کر آپ کو کال کی تھی۔ میں دعا جیسی ڈروک لڑکی کو، زبردستی ڈرا دھمکا کے اپنے روم میں لے کر گیا تھا اور اس رات آپ نے جو کچھ سنا، وہ صرف ڈائلاگ بازی تھی، پلیز بلیا جان مجھے معاف کر دیں، پلیز عمیر! تم بھی مجھے معاف کرو، میں نے پیسے کے لالچ میں اندھا ہو کے، تم پر بھی گولی چلائی، سب مجھے معاف کرو اور یہاں سے چھڑو، ورنہ میں مرے۔“

ریاض احمد سے مزید برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ وہ کھڑے ہو گئے عمیر نے بھی باپ کی تقلید کی۔
ریاض احمد سیل سے باہر نکل گئے۔ عمر نے بوٹھلا کے باپ کو جاتے دیکھا۔
”ہم تمہارے لیے ضرور کچھ کریں گے، تم پریشان مت ہونا۔“ عمیر کو اس سے کچھ نہ کچھ تو کہنا تھا۔ وہ اسے کھو کھلا سادہ لاسا کے کرباب کے پیچھے لگا۔
جبکہ ریاض احمد اسے کسی نہ چھڑوانے کا مصمم ارادہ کر چکے تھے۔

(بانی آئندہ ماہ کن شاعرانہ)

”ہم جلد ہی اسے رہا کرالیں گے۔“ ریاض احمد نے بڑے یقین سے اسے منگھن کیا۔
”لیکن عمر اتم جانتے ہو، یہ مریم چاچی کے تیز بھائی صاحب نے کروایا ہے۔ ان کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ اگر تم سب سچ ہمیں بتاؤ، ہم ڈائلاگ کھلی ان کے پاس جا کے سارا معاملہ ڈسکس کر سکتے ہیں۔ ہماری ہر ممکن کوشش ہے کہ وہ چار دن میں تمہیں رہا کر دیا جائے۔“ عمیر نے اسے درغلا کے سب سچ بولنے پر آکھیا۔

”سچ، وہ سچ۔“ عمر ہٹکا کے رہ گیا۔ اس کا گلا خشک ہو گیا۔ وہ اپنے منہ سے کیسے سب سچ بول رہا تھا، سب بتا رہا تھا آسمان تھا۔
عمیر نے کن اکھیوں سے باپ کو دیکھا، وہ عمر کی ہچکچی ہٹ ٹوٹ کر چلے تھے۔
پلیز عمر اتم، ہمارے ساتھ کو آریٹ کرو، اگر تیز بھائی صاحب نے مقدمہ واپس لے لیا تو یہ قصہ ختم

ہو جائے، تمہارے اور الیاس چاچو کے بیچ جو بھی چل رہا تھا، وہ سب صاف صاف بتاؤ۔“ عمیر نے منت بھرے لہجے میں اسے سمجھایا۔
عمر کے پاس اور کوئی رستہ نہ تھا۔ اب سب بتا کے ہی جان چھوٹی تھی۔ ”میں سب بتا دوں گا، پلیز آپ لوگ مجھے چھوڑیں۔ یہ لوگ وحشی ہیں، بہت زیادہ مارتے ہیں، یہ مجھے مار دیں گے، میں مرنا نہیں چاہتا۔“
عمر سب بتانے سے قبل ان سے وعدہ لے رہا تھا۔ اس کا دل ہمیشہ سے ان دو کرداروں کی طرف سے مشکوک رہا تھا۔ لیکن فی الحال اس کے پاس یہ ہی دو لاسٹ آپشن تھے۔

”میرا اور دعا کا آپس میں کوئی تعلق نہیں تھا۔ میں نے ہمیشہ سے نوال اور عمیر کی فرینڈ ہی دیکھا، مجھے دیکھ کے وہ بھاگ جاتی یا پھر سر تھکا لیتی۔ مجھے اس میں دلچسپی تھی نہ اس پر توجہ۔ الیاس چاچو نے مجھے اس کی طرف بھٹکنے پر مجبور کیا، وہ اپنے سالے تیز بھٹک سے جائیداد میں حصص۔“ عمر اٹلتے، گھرے سانس لینے،

اطمینان

جان بوجھ کر اس میں پھونپھون دکھاتی تھی کہ کہیں مستنقر اس کے گلے نہ پڑ جائے اے جلا کر لکڑیوں کو سلگانے سے اے نہ صرف گھن آتی بلکہ بدبودار دھواں ناک میں گھستا تو آنکھوں سے بالکل نکل آتا وہ کھائیں کھائیں کر یوں برا حال کرتی تھی کہ اماں خود ہی اسے اٹھا کر صائمہ کو کام دے دیتیں۔ مسجد بھگ کر تھی کہ اس کا سونوارنگ کالا ہونے سے بچ گیا۔

ایک دانے بہت خوب کہا ہے کہ بے وقوف کو دین۔ ایک توقیت حاصل ہے کہ بے وقوف مطمئن ہو جاتا ہے۔ جبکہ دین اپنی عقل کی طرح خواہشوں کے منہ زور ٹھوڑے کی پاک بھی چھوڑ دیتا ہے کہ قسمت سے زور آوری کرتا ہے۔
صائمہ اور مسجد دونوں بہنوں میں مسجد دین کی زیادہ اچھی تھی۔ کلام اس سے ہو کر نہیں دیتا تھا یا وہ



دنیا دیا جہاں ہے کالی ہو جاتی۔ برتن دھونے لگتی تو پیچھے چولہے پر رکھا دودھ پک پک کر بڑی بن جاتا پر صائمہ کو خبر نہ ہوئی۔ استری کرتی تو کپڑے پر ایک شکن نہ رہنے دیتی، مگر کس قیص کے ساتھ کون سا دھنسا ہے ہمیشہ بھول جاتی۔

ہاتھی میں جذبہ خدمت خلق بہت تھا اور باتوں سے مجھیلہ نے بارہا اسکو نہ جاسکتے کی حسرت دہرائی تو باہمی ان کے لیے قاعدے لے آئیں۔ روزانہ پچھٹی سے پہلے کچھ سبق دے دیتیں جو مجھیلہ اگلے روز ہی یاد کر کے نیا سبق لے لیتی۔ مگر صائمہ کے ذہن میں حروف گنڈا ہو جاتے تھے۔ اس نے صرف گنتی اور حساب سیکھ لیا کہ اس کی اکثر ضرورت پڑتی ہے۔ مگر حروف سے لکھنے کے سفر میں وہ پڑھائی سے بے دل ہو گئی اور باہمی کی کوششوں کے باوجود وہی نہ دیا۔

مجھیلہ تو پہلے ہی ہر فن مولا تھی۔ پھر باہمی کی کالج جانے والی بی بی مریم نت نئے ذہنوں کے اپنے کپڑے جب مجھیلہ کو دیتی تو وہ اور بی بی سنوری پھرتی۔ ہمیشہ کپڑوں میں پہلا انتخاب مجھیلہ کرتی اور اپنے لیے اچھے کپڑے رکھوں کے کپڑے چن لیتی، کیونکہ صائمہ کو جتنے بھی اچھے کپڑے دے دو اس نے لکڑی اور ایلوں کے چولہے سلگا کر ان کا ستیا ناس ہی کرنا تھا۔ اب

مجھیلہ نے پڑھنا لکھنا بھی شروع کر دیا تو اس کے تو پاؤں زمین پر نہ نکلتے تھے۔ لفظوں کے کھیل نے اس پر ایسے دروا کیے کہ اس کی دنیا لامحدود ہو گئی۔ باہمی سے ملنے والی عیدیاں لے کر خود قلم کی دکان پر پہنچ جاتی۔ جوڑ توڑ کر کے قلموں کے نام پڑھتی اور کرائے پر لے آتی۔

نیوی دیکھ کر کہ بھوں کے نام یاد کر لیتی اور میرے جوڑ کر دیتی۔ اب اتنے ترود کے بعد کسی کی نظموں میں نہ آتی، یہ کیسے ممکن تھا۔

اس کے بچاؤ اور ان کی دیوار سے دیوار ملتی تھی۔ عمر میں صائمہ سال بڑی تھی۔ مگر حاجی نے جب بیٹے سے مرضی پوچھی تو اس نے مجھیلہ کا نام لیا۔ نوید رکشا

اس برس کے نسبتاً خوش حال گھرانے ایلوں کی جگہ لے اور اخبار جلا کر لکڑیاں ساگاتے تھے، تاکہ لکڑی جلدی آگ پڑے۔ ان کی اہل بھی چند بیگمات کے گھرباش کرنے جاتی تھیں۔ اتن کے ساتھ رومی بھی مل جاتی، مگر محمود آمدنی میں رومی کو آگ لگانا ان کے لیے پیسے کو آگ لگانا تھا۔ اس لیے رومی بیچ کر اماں پانچ روپے کے اٹلے خریدتیں اور باہمی سے کچھ میٹھا خرید لاتی۔ اس دن گھر میں رون ہو جاتی۔

مجھیلہ کو اپنے نام کی طرح جتنے سنورنے کا بھی شوق تھا۔ تیزی سے اپنے حصے کا کام پینا کر کنگھی لے کر بیٹھ جاتی۔ کبھی پرانہ ڈالتی، کبھی مینڈھیاں بناتی۔ صائمہ کے ذہن کی طرح اس کے ہاتھ بھی ست تھے۔ ایک کام لیتی تو اس کو خوب سنوار کر کرتی، لیکن وقت اتنا لگا دیتی کہ اہل تعریف کرنے کے بجائے صلواتیں ساتیں۔

اہل کی کسی پابندی کو کام والی کی ضرورت ہوئی تو اہل کو بھی آمدن کے در کھانے نظر آئے۔ فوراً اپنی بیٹیوں کی پیش کش کر دی۔ چونکہ وہ ابھی صرف پندرہ سولہ سال کی تھیں۔ اس لیے طے یہ پایا کہ اہل انہیں باہمی کے ہاں چھوڑ جائیں اور اپنے کام پینا کر واپسی پر ساتھ لیتی

جائیں۔ باہمی بھی بہت نرم خور اور مہربان تھیں۔ انصاف سے دونوں میں کام بانٹ دے۔ صائمہ مجھیلہ نے جلد کام سیکھ لیا اور مجھیلہ تو مینے بعد ہی باہمی کی پسندیدہ ہو گئی۔ ہوشیار پھر تلی پھر ذہین ۴ نہیں ذمہ داری سے بڑھ کر سکھ دیتی۔ باہمی بھول جاتیں کہ کون سی چیز کہاں رکھ دی تو مجھیلہ جھٹ سے لے آتی۔ صفائی کے ساتھ ساتھ ڈرائنگ روم کی آرائش بھی خود کر دیتی اور باہمی کا دل خوش ہو جاتا۔ جہاں باہمی کام والیاں ڈرائنگ ٹیبل پر پڑے پر فیمو کی قطار کو سرسری سا جھاڑتیں۔ مجھیلہ وہاں ہر شیشی اٹھا کر صاف کرتی اور بنا پوچھے جان گئی تھی کہ مردانہ پر فیمو کون سا ہے اور زنانہ کون سا۔

صائمہ ایک کام میں لگتی تو اس کو سنوارنے میں دنیا و

چلا تا تھا اور اپنے آس پاس کے لڑکوں کی نسبت خوش حال تھا۔ اس لیے سبیلہ کی ماں نے پائی بھلی۔ مگر سبیلہ اور بی، ہواؤں میں اڑنے لگی تھی۔ صائمہ کو ایسا نے الگ کام لے دیا تھا اور چونکہ سبیلہ سمجھ دار تھی۔ اس لیے وہ پہلے فارغ ہو کر دوسری گلی سے صائمہ کو لیتی اور اکٹھے گھر جاتیں۔

سبیلہ جب باہی کے گھر سے نکلتی تو سامنے والی کوٹھی میں وکیل صاحب کا آوارہ لڑکا نعمان اکثر گھٹ پر ہی کھڑا نظر آتا۔ بھی وہ گھٹ کھول کر گیراج میں گاڑی دھونے لگتا۔ کبھی اپنے کتے کو اکراتے سبیلہ کے رستے سے بار بار گزرتا۔ سبیلہ بھی رفتار آہستہ کر کے اس خورہ لڑکے کو ضرور دیکھتی، جس نے فی الحال باپ کے پیسے پر عیاشی کے علاوہ کچھ نہ سیکھا تھا۔ بس چند دن کی بات تھی، سبیلہ کی بھی ساری توجہ بھٹک کر گھٹ پر آئی۔ گاڑی کا ہارن بعد میں ہوتا۔ وہ پہلے گھٹ پر آتی تھی اور گھٹ کھولتے اور بند کرتے تھے۔ پھر کر نعمان سے نگاہیں ملاتی۔ نعمان بھی بے پائی سے نگاہوں کا جواب نگاہوں سے دیتا اور مسکراتا۔

اب تو سبیلہ کو لکڑی کے چولے کا دھواں اتنا برا لگنے لگا کہ چولہا جلتے ہوئے اس سے ساتھ والے کمرے میں بھی نہ بیٹھا جاتا اور آنکھوں سے آنسو نکل آتے۔ ان آنسوؤں میں کچھ عمل دخل ان

خوابوں کا بھی تھا جو وہ بننے لگی تھی۔ اس کا بھی دل چاہتا تھا کہ خود کو خوشبودار کرنے کے لیے لیکم یا ڈر کی جگہ مینٹے انگریزی پرفوم لگائے۔ بس پھر اس سے رہانہ گیا اور کچھ کر گزرتے کی سونچا۔

”باہی شیشی کیسے لگتے ہیں؟“ پڑے۔ مل کر دھونے ہوئے اس نے باہی سے پوچھا۔

”پہلے شیشی کے شوٹے۔“ باہی نے سارے سچے سمجھائے۔

”اور گلاب کیسے لکھتے ہیں؟“ اس نے پھر پوچھا۔ باہی بھی بچوں کو کھانا کھلانے میں مگن تھیں، جو لفظ پوچھتا ہے نہیں۔

یہ تو اگلے روز جب سامنے والے وکیل صاحب کا چوکیدار خط پکڑے دروازے پر کھڑا تھا تو باہر اٹھا۔ سبیلہ نے نعمان کو محبت بھرا نامہ لکھا تھا اور آخر میں دو نوک بات کرنے کے انداز میں ایک عشقیہ شعر درج کیا تھا۔

شیشی بھری گلاب کی پتھر پر چھوڑ دوں
اس خط کا جواب نہ دیا تو خط لکھتا ہی چھوڑ دوں
باہی نے تو سر پکڑ لیا۔ مینوں کی محنت اور لاڈ کا یہ
اشعار نکلا۔ اس نے ساری پڑھائی اس کام پر لگا دی۔
پہلے تو ڈیگر پکڑ کر سبیلہ کی دھلائی کر ڈالی۔ پھر اس کی
اٹاں کو بلوا کر سب بات کھول کر رکھ دی۔ اس نے تو
محلے میں ان کی ناک دی تھی۔ ایک نوکرانی ہو کر
کوٹھی کے لڑکوں ڈورے ڈالتی تھی۔ سبیلہ نے
بت سمجھ داری سے خط گھٹ کے اس کونے میں
پھنسا دیا تھا جہاں نعمان کھڑا ہو کر سرگھٹ پیتا تھا، یہ تو
بد قسمتی سے نعمان صبح ہی مری چلا گیا تھا اور خط
چوکیدار کے ہاتھ لگ گیا۔

سبیلہ کے جی میں آیا کہ اب ہی وقت نعمان کی
پسندیدگی کا پتا دے، پر چپ رہی، ایک بار نعمان آجائے
گاتو سب کے منہ خود ہی بند ہو جائیں گے وہ گھرائی تو
اس کے کارنامے کی اطلاع اس سے پہلے پہنچ گئی تھی۔
چاچی نے رشتے سے معذرت کر لی۔ مگر سبیلہ کی جوئی
کو بھی پروا نہ تھی۔ ایک طرف نوکری سے جواب لینے

پر ماں سر پکڑے بیٹھی تھی۔ دوسری طرف سبیلہ کوئی
لڑکا ہوا منہ دیکھ کر باپ بھی شرمناک تھا۔ ماں باپ کی فکر
میں صائمہ بھی لب مسیحے ہانڈی چولہا کھاتی رہی۔
سبیلہ منہ سجائے روئے جاری تھی کہ اب نوکری گئی
تو نعمان سے سامنا کیسے ہوگا۔

کم گو اور باتنی کا بھی موازنہ کرو تو تمام دنیا انگلی اٹھا کر
کم گو کی طرف اشارہ کرے گی اور کہے گی کہ اصل
فائدہ مند یہ ہی ہے۔ صائمہ بھی کم گو تھی۔ نا سمجھ تھی
پر اتنی بھی نہیں۔ اس نے نوید کے لٹکے چہرے میں
چھپا فکر بھانپ لیا تھا اور یہ بھی جان گئی کہ وہ دن سے

کام پر کیوں نہیں گیا۔ مغرب کے وقت وہ صحن میں وضو کر رہا تھا تو صائمہ یاس پہنچ گئی۔
 ”ہم ایک ہی آگن میں سارا بچپن کھیلے ہیں۔ پریشانی تھی تو کہہ سکتی ہوڑا۔“ بہت دھیرے سے اس نے کہا۔

”قسطوں پر رکشہ لیا ہے۔ ایک سیلنڈر ہو گیا اب قسط دوں کہ مرمت کرواؤں۔“ اس کے چہرے پر روزی روٹی کی فکر آچھلی۔ صائمہ نے دوپٹے کے پلو سے نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھائے۔

”پانی سے عیدیاں اور خرچ ملتا تھا تو میں جوڑ لیتی تھی۔ اچھا ہے تمہارے کام آجائے۔“ نوید پیسے تھانے کے بجائے صائمہ کی صورت دیکھنے لگا۔

میںوں ہوئے تھے۔ میوہل کارپوریشن نے شہری حدود سے لگے، بھینس نکالنے کا قانون بنایا تھا۔ اگلے بھی نیا بھگتے تھے۔ اس لیے صائمہ کا رنگ بھی نکھر گیا تھا اور کپڑوں سے باس بھی نہ آتی تھی۔ اس کی ماں نے جب صائمہ کا نام لیا تھا تو اس نے منہ بنایا تھا کہ وہ کوئی بیانیہ والی لڑکی ہے۔

اب احساس ہو رہا تھا کہ وہی تو گھر بسانے والی لڑکی تھی۔ دوسروں کا سوچنے والی۔
 ”رکشہ ٹھیک کرا کر واپس کروں گا“ وہ بھی سو سمیت۔ اس نے معنی خیز انداز میں کہا، ”صائمہ بے وقوف ہی تھی۔ ایسی باتیں نہیں سمجھتی تھی، بنا کچھ بولے لپٹ آئی۔“



سجھلہ گھر بیٹھی تو ماں نے چوہما ہانڈی اس کے سپرد کر دیا اور ہفتہ بھر کڑا پھرا دیا۔ ہفتے بعد وہ محلے میں کسی سے ملنے گئی تو سجھلہ نے چادر اوڑھ کر دوڑ لگائی۔
 نعمان روز اس وقت پارک میں جاگنگ کرتا تھا۔ اس لیے پارک میں جا کھڑی ہوئی۔ نعمان نے بھی دور سے اس کو دیکھ لیا اور سرخ سوز کرا اس کی طرف ہی آیا۔
 ”کدھہ ہوتی ہو تاج کل“ نظری نہیں آتی۔“ وہ بے تکلفی سے مخاطب ہوا۔ سجھلہ نے شکر کا سانس

لیا کہ کسی اور نے نعمان کو کچھ نہیں بتایا۔ ورنہ بتانے کے انداز نے پیغام کے معنی بدل دینے تھے۔
 ”وہاں سے کام چھوڑ دیا میں نے۔ باقی نے میری خدمت کا جائز صلہ نہیں دیا۔“ اس نے دکھتے دل سے کہا۔

”اوہو۔ یہ تو بہت برا ہوا۔“ نعمان واضح پریشان نظر آیا۔ پریشان تو سجھلہ بھی تھی، مگر یہ امید تھی کہ نعمان سے ملنے کا کوئی اور رستہ ضرور ڈھونڈے گی۔
 ”میں تو تمہاری راہ دکھاتا رہا کہ کب گیٹ پر آؤ اور کب میں گزارش کروں۔ بس کسی طرح مجھے مریم کا نمبر لا دو۔ بہت عرصے سے تم سے یہ ہی کہنے والا تھا۔“
 نعمان کے منہ سے باقی کی بیٹی کا نام سن کر سجھلہ کھڑے کھڑے جیسے اپلوں میں دوپھنس گئی۔

”مریم پانی؟“ اس نے تصدیق کی۔
 ”جب وہ کلچ سے آئی تھی میں تب ہی گیٹ پر کھڑا ہو جاتا تھا۔ مگر وہ ایسی شرمیلی ہے ہمیشہ گاڑی اندر جانے اور گیٹ بند ہونے کے بعد نکلتی تھی۔ اس لیے میں جان گیا تھی میرا کام کر سکتی ہو۔ نمبر لا دو گی تو انعام میں پورے ہزار روپے دوں گا۔“ سجھلہ کے خوابوں کا محل دھڑ دھڑ زمین بوس ہو رہا تھا اور سامنے کھڑے شخص کو اس کے وجود میں ہونے والے دھماکوں کی خبر ہی نہ تھی۔

”صاحب! آپ نے بہت تھوڑی قیمت لگائی میری۔“ وہ بس اتنا کہہ کر لپٹ گئی۔

اور لوٹ آئی اسی لکڑی کے چولہے کو چھوٹ مار مار کر سلگانے۔ کھوٹ اس کے نصیب میں نہیں تھا۔ اس کے مزاج میں تھا جو قناعت نہیں سیکھ سکا۔ جسے اپنی چادر کی لمبائی پانچ نہیں آئی کہ حساب سے پاؤں پھیلائے وہ چھوٹ مارتی رہی اور دل سے لکڑیاں جلاتا سیکھنے لگی۔ اسے امید تھی لکڑیوں کا چولہا جلاتا سیکھ لے گی تو قناعت بھی سیکھ ہی جائے گی۔ پھر اسے بھی وہ اطمینان نصیب ہو گا جو بے وقوفوں کے پاس فطری ہوتا ہے اور عقل مند ٹھوکر کھا کر حاصل کرتا ہے۔

مہینہ عزیز

وہ لڑکے اور لڑکی

”سنیل“ یہ تیسری دفعہ تھا جب امی نے اسے
توازدی تھی۔
”جی امی!“ وہ منہ بچن کی طرف کر کے بولی اور دوبارہ
نظریں نیوی اسکرین پر جمادیں۔ اب کی بار کھیلہ اس
کے سر پر آکر کھڑی ہو گئیں اور ایک چپت اس کے سر
پر لگائی۔
”امی!“ وہ سر ہاتھ رکھ کر انہیں دیکھنے لگی۔
”امی کی بیٹی کب سے آوازیں دے رہی ہوں کٹھ
کر رتن دھو کر چاول ابل لو تمہارے ابو کے آنے کا
ٹائم ہو رہا ہے۔“
”امی بس یہ سووی کا اینڈ ہونے والا ہے۔“ وہ بچی
انداز میں کہہ کر دوبارہ نیوی دیکھنے لگی۔ کھیلہ نے
ایک نظری بوی کی طرف دیکھا۔ جہاں سلمان خان دس
لوگوں کو اکیلا دھو رہا تھا۔

مشکل ناؤں



”سنبل! جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے۔ چار دفعہ تو یہ فلم تہہ دیکھ چکی ہو۔“

”نہیں ای! میں تو سات دفعہ دیکھ چکی ہوں۔“

تیزی سے کہتے ہی اس نے زبان و انتوں تلے دہائی۔

”شاہاش ہے تمہارے پیچھے میں کی لکھ آیا کرو کیونکہ کتابیں بڑھتے میں تمہیں معیبت پڑ جاتی ہے۔“ وہ ابھی بات کر رہی تھیں لائٹ چلی گئی۔

”ہا! سنبل نے لھندئی آہ بھری اور براسات بنا کر کھڑی ہو گئی۔

”ای! پتا نہیں آپ کو میں ہی فاسرغ نظر آتی ہوں۔ باجی سے بھی کچھ کہہ دیا کریں۔“ وہ جگن میں جانے تک ہڑولتی گئی۔

”سارا دن وہ بے چاری ہی تو کرتی ہے۔ اب بھی وہ ہی اٹھ رہی تھی میں نے منع کیا ہے کل پیچھے ہے اس کا۔“

”نہ بھی ہوتا تو آپ نے پھر مجھے ہی کہنا تھا۔“ وہ پرتن دھوتے ہوئے بھی اس مووی کا اینڈ سوج رہی تھی۔ ہر دفعہ اینڈ سے اس کی مووی رہ جاتی تھی۔

* * *

”آج بہت دیر کر دی آپ نے۔“ کھانا سامنے رکھتے ہوئے شکیلہ نے غور سے اپنے شوہر ارشد کا چہرہ دیکھا۔

”ہوں بھائی صاحب کی طرف چلا گیا تھا۔“ وہ کھانا کھاتے ہوئے بولے۔

”خیریت تھی۔“

”ہاں خیریت تھی ویسے ہی چکر لگایا تھا۔“ وہ جو کوئی خاص بات سننے کی منتظر تھیں۔ گری سانس لے کر اپنی پلیٹ پر جھک گئیں۔

”دلادور کو جب مل گئی ہے۔“ کھانا ختم کرنے کے بعد انہوں نے بہ کھنگ نیوز دی تھی۔ شکیلہ نے شکایتی نظروں سے انہیں دیکھا۔

”یہ آپ مجھے اب بتا رہے ہیں۔“ بیوی کا چہرہ دیکھ کر وہ مسکرا دیے تھے۔

”اب اتنی دیر تو نہیں ہوئی۔ ابھی تو صرف لیٹر ملا ہے۔“

”مل تو ایانا، لیکن دیکھ لیں اپنی بھلونگ کو برت گئیں نا غیریت۔ بندہ جموٹے منہ ہی ٹون کر دیتا ہے۔ اتنی بڑی خوش خبری تھی! مٹھائی تو کھلائی چاہیے تھی۔“ وہ اب غصے سے تیز تیز بولنے لگیں۔

”شکیلہ بیگم! کبھی تو دھرج سے کام لیا کرو۔ کل نہیں تو پرسوں وہ بتا دیں گے۔ انہیں تو خود آج پتا چلا ہے۔“

”او نہ۔“ وہ سر جھٹک کر رہ گئیں۔

”خجیم اور سنبل کہاں ہیں۔“ انہوں نے متلاشی نظروں سے اوہرا دھردیکھا۔

”خجیم تو سو گئی ہے صبح اس کا پیچھے اور وہ سری آپ کی لاڈلی جس کو آپ نے سر جھٹھا رکھا ہے، بیٹھی ہو گئی، لی وی کے آگے تصویر بن کے۔“ ان کے انداز پر ارشد صاحب بے ساختہ مسکرائے تھے۔

”تمہیں کیا اعتراض ہے شکیلہ! اس کا شوق ہے۔“

”ہاں تو اسی شوق کی وجہ سے ہڈ حرام ہو گئی ہے۔“

”اب ایسی بھی بات نہیں میری بیٹی میرا تو ہر کام کرتی ہے۔“

”کہاں کرتی ہے۔ دس دفعہ کہو تو ایک دفعہ وہ بھی منہ بنا کر اٹھتی ہے۔“

”اچھا! وہ مسکرا کر بولے ”سنبل“

”جی ابو! فوراً ہی اس کی آواز آئی تھی اور وہ سرے ہی پل وہ ان کے سامنے تھی۔ جبکہ ریوٹ اس کے ہاتھ میں تھا۔

”بیٹا! ایک کپ چائے مل سکتی ہے۔“

”جی ابو! ابھی لائی۔“ وہ تیزی سے پٹی۔ شکیلہ نے حیرت سے اس کی پھرتی دیکھی۔

”تو مجھے کیوں اتنے خرے دکھاتی ہے میں کیا اس کی سوتلی ماں ہوں۔“ ان کی بات پر ارشد صاحب ہنس پڑے تھے۔

”تمہیں ہوا اس کی، تمہیں نخرے نہیں دکھائے گی تو کس کو دکھائے گی۔“ وہ کہہ کر اسے کمرے کی طرف بڑھ گئے تو تھکلیہ بھی مسکرا کر رتن میں بیٹھنے لگیں۔



”السلام علیکم تائی امی!“ کلمے گٹھ سے اندر داخل ہوتے ہی سامنے پر آمدے میں رکھے تخت پر اسے امینہ تائی نظر آئی تھیں۔
 ”وعلیکم السلام لڑکی! تمہیں کہاں سے یاد آئی۔“
 اسے دیکھ کر وہ ہمیشہ کی طرح اپنے نخوت بھرے انداز میں بولیں۔

”یاد تو روز کرتی ہوں تائی امی!“ مقابل۔ یہی وہ تھی جس پر ان کی باتیں اور طنز چکھنے گھڑے کی طرح پھسل جاتے تھے۔ وہ مسکراتے ہوئے ان کے پاس تخت پر بیٹھ گئی۔

”یہ کیا ہے؟“ انہوں نے اس کے ہاتھ میں پکڑے شاپری کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

”یہ۔“ اس نے شاپری میں ہاتھ ڈال کر مٹھائی کا ڈبیا نکالا ”یہ امی نے آپ کے لیے بیجوئی ہے۔“

”کیوں خیر تھی؟“ وہ چونک کر پوچھنے لگیں۔
 ”دلادور بھائی کی جانب کی خوشی میں۔ اب آپ نے بیجوئی نہیں تو ہم نے تو آپ کا منہ بیٹھا کر دانا تھا نا۔“

اس کے انداز پر امینہ کے کتوں پر لگی۔ سر پر بچھی تھی۔ اس سے پہلے وہ کچھ بولتیں، انہیں اپنے پیچھے ایک جان دار تھمہ سٹائی دیا تھا۔ ان دونوں نے ایک ساتھ مڑ کر دیکھا۔ جہاں اس ہنستا ہوا ان کی طرف ہی آ رہا تھا۔

”السلام علیکم انس بھائی!“ اسے دیکھ کر وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”وعلیکم السلام جیسی رہو۔“ وہ ماں کا چہرہ دیکھنے کے بعد مسکراہٹ روک کر بولا۔

”دیکھا تم نے اس چھوڑی کی زبان، ہاشت بھر کی ہے اور زبان گز بھر کی۔“

”واہ تائی امی! آپ کی اردو تو بڑی غضب کی ہے۔“

وہی ہاشت بھر کا مطلب کیا ہوتا ہے؟“ وہ آنکھیں پٹھنا کر مصمصویت سے بولی تو اس مسکراہٹ چھپانے کے لیے سامنے رکھے مٹھ کے تھل پر جھک گیا۔

”چپ کرتی ہو یا اٹھاؤں جوئی؟“ ان کے دھمکانے انداز پر وہ منہ بنا کر رہ گئی۔

”اور کیا ہے اس کے اندر؟“ امینہ کو شاپری میں موجود اور سلانہ دیکھ کر کھدبہ ہونے لگی۔

”یہ کچھ کتابیں ہیں جو مجھے دلادور بھائی کو دینی ہیں۔“
 ”دلادور تو ابھی گھر نہیں آیا مجھے دے دو میں اسے دے دوں گی۔“ ایک بل کے لیے تو سنبھل گھبرا کر رہ گئی۔ اس کا چہرہ دیکھ کر مسکرا دیا۔

”جاؤ دلادور کے کمرے میں رکھ آؤ“ میں بتا دوں گا۔“ اس کے کہنے پر اس نے کب سے رکا لپٹا سا اس بھال کیا اور تیزی سے کھڑی ہوئی۔ اس سے پہلے کہ امینہ تائی اس کے ہاتھ سے شاپری چھین لیں۔ کمرے میں آ کر وہ مٹھلاشی نظروں سے کوئی محفوظ جگہ تلاش کرنے لگی۔

”کیا ہوا؟“ وہ شاپری کو بیڈ کے نیچے چھپا رہی تھی جب اس کی آواز پر تیزی سے اچھل۔

”انس بھائی! بہت برے ہیں آپ۔ ڈر دیا مجھے۔“
 وہ ایک ہاتھ سینے پر رکھ کر بولی۔

”ایسے کام ہی کیوں کرتی ہو جس میں ڈرنا پڑے؟“ وہ

خواتین کے لیے خوبصورت تختہ

خواتین کا گھریلو اسیاتیک اور مٹھیا

کانپاڈیشن رت - 750/ روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

کھانا خواتین

قیمت - 225/ روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آن سی - 800/ روپے کا نامی آڈر ارسال فرمائیں۔

کہتے ہوئے بیڈ پر جا کر بیٹھ گیا۔

”تو کیا کروں؟ آپ کے بھائی اور میری بہائی نے مجھے کبوتر بنا دیا ہے۔ سارا وقت پیغام اور نئے اور سے اُدھر کرتی رہتی ہوں۔ اس سے اچھا تھا۔ میں TCS میں لگ جاتی۔ کم از کم ٹھوڑے پیسے تو ملتے۔“ وہ تھوڑی ناراضی اور غصے سے بولتی ہوئی بڑی پیاری لگ رہی تھی۔

”اب پلیز، آپ اسے سنبھالیں۔ شبنم بہائی نے دلاور بھائی کے لیے سمجھا ہے اور یہ پرستل ہے۔ کھول کر مت بیٹھ جائیے گا۔“

”کیوں ایسا کیا پرستل ہے میں تو دیکھوں گا۔ میرے بھائی کا گفت ہے۔“ وہ ڈبے کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا تو سنبل نے تیزی سے ڈیڑھ بچ لیا۔ ”یہ میری بہن نے دیا ہے۔ میں نے بھی نہیں دیکھا۔ ویسے بھی کسی کی پرستل چیزیں نہیں دیکھنی چاہئیں اُس بھائی! آپ کو اتنا بھی نہیں بتا۔“ اب کے وہ جھنجھلا کر بولی تو اُس ہنس پڑا۔ اسے اس پھلجھڑی سی لڑکی کو تنگ کرنے میں پیرا مڑنا آتا تھا۔

”اچھا ایسا! نہیں دیکھا اب تو دے دو، نہیں تو اسی نے دیکھ لیا تو کیا تمہاری بہائی کا گفت بیانی میں۔“

”اوہاں!“ وہ یاد آنے پر جلدی سے بولی۔ ”یہ لیں“ اسے الماری کے اوپر والے شیفٹ میں رکھ دیں۔ وہاں تائی ائی کا ہاتھ نہیں جائے گا۔“ اس نے پکڑانے کے ساتھ مشورہ بھی دے ڈالا۔

اس سے پہلے وہ کچھ کہتا۔ باہر سے امدت تائی کی آواز آئی تھی۔

”کہاں رہ گئی لڑکی؟“

”ایک تو مجھے لگتا ہے، تائی ائی کو میرا نام یاد نہیں ہوتا۔“ وہ جھنجھلا کر بولتے ہوئے باہر نکل گئی۔ اُس نے مسکراتے ہوئے اس ڈبے کو دیکھا اور الماری میں سب سے اوپر والے شیفٹ میں رکھ دیا۔



وہ تیزی سے بیڑھیاں چڑھ رہی تھی اور اس کے

دلوں ہاتھوں میں آکس کریم کپ تھے۔
”یہ لیں بہائی!“ وہ پھولی — سانپوں کے ساتھ اس کے قریب گرنے کے انداز میں بیٹھی تھی۔
”مجھے نہیں کھانا۔“ شبنم آگیا کر بولی۔
”آپ کو ہوا کیا ہے بہائی! کھل سے ہی کٹ کھانے کو دوڑ رہی ہیں۔“ وہ اپنی آکس کریم کھاتے ہوئے مزے سے بولی۔

”پاکل ہو گئی ہوں نا اس لیے۔“ اب کے وہ رندھے ہوئے لہجے میں بولی تو سنبل نے رک کر بہن کا چہرہ دیکھا۔

”آپ نے پوچھا نہیں یہ آکس کریم کہاں سے آئی؟“ شبنم نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔
”دلاور بھائی لے کر آئے ہیں۔“ اب کے شبنم نے چونک کر اسے دیکھا جو مزے سے آکس کریم کھا رہی تھی۔
”وہ کب آئے؟“

”کب کے نیچے ائی کے پاس بیٹھے ہیں۔“ اس کی بے نیازی پر شبنم نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا۔

”تم مجھے اب بتا رہی ہو۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ تو سنبل نے دوبارہ ہاتھ پکڑ کر اسے بٹھایا۔

”ہمیں بیٹھ جائیں دلاور بھائی ابھی اوپر آئیں گے۔“ وہ جو اسے کچھ سخت ست کہنے والی تھی چپ ہوا کر رہ گئی۔

”آئیں سنبھالیں اپنی مچھتر کو لیکن افسوس آپ کے ساتھ روپے کھل گئے۔“ اس نے بے چارگی سے اسے پکھل ہوئی آکس کریم پر کھائی تو دلاور نے مسکرا کر اس کے سر پر چت لگائی اور شبنم کی طرف دیکھا۔ جس نے ناراضی سے منہ دوسری طرف ہٹا لیا تھا۔

”سنائے کچھ لوگ ناراض ہیں۔“ وہ اس سے کچھ فاصلہ پر اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے بولا لیکن وہ مسلسل دوسری طرف دیکھ رہی تھی۔

”دیکھو شبنم! تمہاری وہی ہوئی تائی لگا کر آفس گیا تھا اور فضا میں مسکی خوشبو کو بھی محسوس کرو، تمہارا بھیجا

ہو اور فیوم لگایا ہوا ہے۔ اور یہ سب میں تمہیں دکھانے آیا ہوں۔“ اب کے جشنم نے رخ موڑ کر دیکھا۔
”بڑی جلدی یاد آگیا۔ اتنے دن تو توفیق نہیں ہوئی۔“

”سوری یار! مجھے پتا تھا۔ تم ناراض ہو گی لیکن کیا کروں یا نیا آفس جوائن کیا ہے۔ آنے میں دیر ہو جاتی ہے۔ صبح جلدی اٹھنا ہوتا ہے تو جلدی سو جاتا ہوں اور تمہیں مسیج کروں تو تم جواب بھی نہیں دیتیں۔“
”تم جھوٹ کیوں بول رہے ہو۔ رات جب فون کرتی ہوں تو بڑی جانا ہے۔ جب تم سو رہے ہوتے ہو تو پھر فون کیسے جاگ رہا ہوتا ہے۔“ دلاور نے ہڑبڑا کر اسے دیکھا۔

”پتا نہیں یار! میں تو سو جاتا ہوں مگر اب تو میں آگیا ہوں نا تو اپنی ناراضی ختم کر لو۔ میری لائی ہوئی آفس کریم بھی ضائع کر دی تم نے۔“ وہ منہ بنا کر بولا تو جشنم کھلکھلا کر ہنس پڑی۔



”دلاور کو تم لے کر آئی تمہیں نا؟“ وہ بڑے اٹھماک کے ساتھ نوٹس کو رٹا لگانے میں مصروف تھی جب جشنم نے اس کے سامنے بیٹھے ہوئے سنجیدگی سے پوچھا۔ جواباً اس نے لاپرواہی سے دیکھ کر سر ہلایا۔
”کیوں؟“

”کیوں کہ بلٹی! میں آپ کو افسوس نہیں دیکھ سکتی۔“ اب وہ نوٹس سے نظر ہٹا کر بولی۔
”لیکن مجھے پھر بھی اچھا نہیں لگا سنبل! جو احساس تمہیں ہوا تھا وہ دلاور کو ہونا چاہیے تھا۔ محبت کا احساس بھیک میں نہیں لیا جاتا اور نہ یہ احساس کسی اور کے احساس دلانے سے ہوتا ہے۔ کیا اس کو نہیں پتا کہ اس کی خوشی پر میرا بھی کچھ حق ہے۔ تالی امی جس طرح کا سلوک ہمارے ساتھ کرتی ہیں اور دلاور جس طرح تالی امی کا چچو ہے۔ مجھے ڈر ہی لگتا ہے۔ پتا نہیں کیا ہو گا۔ مجھے اپنا مستقبل دھند کی لپٹ میں لپٹا نظر آتا ہے۔“ بات کرتے کرتے وہ سر جھکا کر اپنے ناخنوں

کو دیکھنے لگی۔
اور اس کا چہرہ دیکھتی سنبل سمجھ گئی تھی وہ آنسو ضبط کر رہی ہے۔ اس نے آگے بڑھ کر ہانڈاس کے گرد پھیلا دیا۔

”آپ خواجواہ پریشان ہو رہی ہیں بلٹی! سب جانتے ہیں بچپن سے آپ کی ہات دلاور بھائی سے ملے ہے، دو سزا دلاور بھائی آپ کو کتنا پسند کرتے ہیں اور تالی امی جو بھی کر لیں دلاور بھائی، تالی ابو انس بھائی سب کا دل آپ کے ساتھ ہے سو ڈونڈو نہ ڈری۔“
”تم بہت اچھی ہو سنبل اور شاید بہت سمجھ دار بھی۔“

”وہ تو میں ہوں۔“ جشنم کے کہنے پر وہ فرضی کار اگڑا کر بولی اور پھر دونوں ہنسنے لگی تھیں۔



گیٹ پر پڑنا تالا اس کا منہ چڑا رہا تھا۔ اس کا خراب موڈ اور خراب ہو گیا۔ وہ کچھ دیر وہیں کھڑا ہوا اور پھر گہرا سانس لے کر واپس گلی میں مڑ گیا۔

”کون؟“ پوچھنے کے ساتھ اس نے دروازہ کھول دیا تھا۔ ”ارے انس بھائی! آ“ سے دیکھ کر وہ بے ساختہ انداز میں خوش ہوئی۔ ”نمبر آئیں نا!“ وہ راستہ دے کر بولی۔
”ای! دیکھیں انس بھائی آئے ہیں۔“ دروازہ بند کرتے ہی وہ اونچی آواز میں ہانک لگا کر بولی۔

”السلام علیکم سچی جان کیسی ہیں؟“
”وعلیکم السلام میں ٹھیک ہوں بیٹا، آؤ بیٹھو۔ بڑے تھکے ہوئے لگ رہے ہو۔“ ٹھیکہ کے پوچھنے پر سنبل نے بھی غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ واقعی تھکا ہوا لگ رہا تھا۔

”جی جی! صبح سے نکلا ہوا تھا۔ تین انٹرویو تھے، بیس بدل بدل کر سر کھوم گیا۔ صبح بھی کچھ کھا کر نہیں گیا۔ اب کھر پچا ہوں تو امی پتا نہیں کہاں گئی ہیں تالا لگا ہوا ہے۔“

”سنبل! جاؤ جشنم سے کو، جلدی جلدی گرم پھلکے ڈالے بھائی کے لیے کھاتالے آؤ۔“

میں انٹرسٹ ہے۔ جب سے جب ملی ہے موصوف کے مزاج ہی نہیں ملتے۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی شکوہ کر گئی تھی۔

”کیا واقعی ایسا ہے؟“ وہ حیران ہوا۔
 ”تو اور کیا فون تک کرنے کی فرصت نہیں ہے۔“
 ”پر وہ تو ہر وقت فون پر ہوتا ہے۔ میں سمجھا تم سے۔“ اس نے چیزی سے کہہ کر شبنم کا چہرہ دکھایا جو پریشان نظر آ رہی تھی۔

”ارے مذاق کر رہا تھا۔“
 ”پر تمیز بیان نکال دی تھی۔“ وہ اس کے بازو پر تھپڑ لگا کر بولی۔

”لو کہ پھر آؤں گا۔“ وہ کہہ کر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ ابھی اس نے دروازہ کھولا تھا جب اس نے پیچھے سٹیل کی آواز سنی۔

”اس بھائی! آپ پریشان نہ ہوں۔ آپ کو بہت جلد بہت اچھی جا بٹے گی۔ میں اللہ تعالیٰ سے دعا کروں گی۔“ اس حیرت سے اس کی اپنے بارے میں اتنی فکر دیکھ رہا تھا۔ ”ابو کہتے ہیں اللہ تعالیٰ میری دعا جلدی سنتے ہیں۔“

اس کی نظریں اس کے چہرے پر جمائی معصومیت پر ٹھہر گئی تھیں اور اگلے لمحے وہ مسکرا دیا ”تھینک یو۔“



ارشاد صاحب کے باہر نکلتے ہی وہ تلملاتی ہوئی اندر آئی تھیں۔

”آپ نے ارشد کو پیسے دیے ہیں؟“ واجد صاحب نے حیرت اور پھر غصے سے امینہ کو دیکھا۔

”ہاں دیے ہیں تمہیں کیا تکلیف ہے؟“
 ”مجھے تکلیف پیسے دینے پر نہیں تین لاکھ دینے پر ہے۔“

”تمہارے پیسے تھے جو تمہیں تکلیف ہو رہی ہے۔ میرا بھائی ہے وہ اسے ضرورت تھی اور اس نے ادھار لیا ہے کوئی احسان نہیں کیا میں نے اس پر۔“

”نہیں چچی!“

”چپ رہو یہ بھی تمہارا گھر ہے اور تم صبح سے بھوکے ہو آج سامنے نکل آیا ہے اب تم کھڑی منہ کیا دیکھ رہی ہو جلدی جاؤ۔“ انہوں نے کہنے کے ساتھ پریشان کھڑی سٹیل کو گھور اور اس کے ڈر کر بھاگنے پر وہ بے ساختہ مسکرایا تھا۔

”چائے!“ وہ صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے اور نگہ رہا تھا۔ جب شبنم کی آواز پر چونک کر سیدھا ہوا۔ ”سوری شاید میں سو گیا تھا“ وہ چائے کا کپ تھاتے ہوئے حینبہ کر بولا۔

”چائے پی کر سو جاؤ اندر آرام سے۔“
 ”نہیں چائے پی کر چلتا ہوں۔ ابی آئی ہوں گی۔“
 وہ چائے کا ٹھونٹ لے کر بولا۔

”کچھ پریشان لگ رہے ہو۔“
 ”نہیں تو۔“ وہ ٹانگے کے لیے مسکرایا۔

”میرا خیال ہے اس! ہم کزن ہونے کے علاوہ دوست بھی ہیں۔“ شبنم نے سنجیدہ انداز میں کہا تو وہ مخصوص انداز میں مسکرایا۔

”ہاں نہیں جب ایم بی اے کی ڈگری لی تھی تو لگاؤ دنیا فتح کر لی ہے۔ اندازہ ہی نہیں تھا کہ یوں خوار ہونا پڑے گا۔ دہلاہ سے زیادہ ہو گئے ہیں جا ب کی تلاش کرتے ہوئے لیکن مسلسل ناکامی ہے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا کیا کروں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے ہاتھوں کو اضطرابی انداز میں بالوں میں پھیرا۔

”تم دل چھوٹا نہ کرو اس! تم تو اتنے باہمت ہو ابو تمہاری مثال دیتے ہیں۔ دوسرا ڈگری تمہارے ہاتھ میں ہے۔ آج نہیں تو کل تمہیں اپنی محنت کا صلہ ضرور ملے گا۔“

”ہوں!“ وہ چائے ختم کر چکا تھا ”چلتا ہوں کھانا اور چائے دونوں بہت مزے کے تھے۔ کافی عرصے بعد اتنا مزے کا کھانا کھلا ہے۔ اب سوچ رہا ہوں ابی سے کسوں دلادور کی شادی کر دیں۔ کم از کم تمہارے ہاتھ کا کھانا کھانے کو تو ملے گا۔“

”مجھے نہیں لگتا تمہارے بھائی کو شادی میں یا مجھ

ڈھونڈتے ہیں۔ میرے بیٹے کی جیسی جاہ اور حیثیت ہے۔ لوگ ایسے رشتوں کو جینز میں گاڑی تک دیتے ہیں جبکہ آپ کا بھائی گاڑی تو دور کی بات جینز کا سامان پورا نہیں دے سکتا۔“

حیرت کی زیادتی سے واجد صاحب کچھ لمحوں کے لیے بول ہی نہیں سکے جبکہ اُس حیرت سے خاموش بیٹھے دلاور کو دیکھ رہا تھا۔

”دل غ ٹھیک ہے تمہارا امینہ! کیا فضول کیوں اس کر رہی ہو۔“ مجنم اور دلاور کا رشتہ بچپن سے ملے ہے۔
 ”لیکن یہ کوئی پتھر لیکر تو نہیں، صرف بچپن میں زبانی کھائی بات ہوئی تھی۔ کوئی رسم نہیں ہوئی نہ ہم نے بھی اس بات کو دہرایا، وہی لوگ امید لگائے بیٹھے ہیں۔“

واجد صاحب نے بے ساختہ اپنا ہاتھ نیک۔ باپ کو صدمے میں دیکھ کر اُس کھڑا ہوا تھا۔

”اہی! یہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ یہ جینز کہاں سے آیا اور میان میں۔ میاں ہوئی کے رشتے کے لیے چڑیوں کی نہیں محبت اور انڈر اسٹینڈنگ کی ضرورت ہوئی ہے اور وہ دلاور اور مجنم میں ہے اور تم دلاور! تم بولتے کیوں نہیں خاموش کیوں ہو؟“ اُس نے اب غصے سے دلاور کو دکھا جو کب سے خاموش بیٹھا تھا۔

”وہ کیا بولے گا۔ میرا بیٹا ہے۔ میں جانتی ہوں اسے اور اس کے دل کی بات بھی بے جا رہا بچپن سے چپ ہے۔ باپ کے ڈر سے بولائی نہیں۔ پنگوڑے میں تھا جب اسے اچھے برے کی پہچان نہیں تھی۔ اپنی قبول صورت پہنچی تھادی۔ اب جبکہ اس کے پاس اچھی چوائس ہے تو وہ کیوں جانے بوجھے کنویں میں چھلانگ لگائے۔“ واجد صاحب نے سختی سے دانتوں پر دانت جمار کھے تھے۔

”دلاور کے پاس کی بیٹی ہے۔ خوب صورت ہے، امیر ہے اور سب سے بڑھ کر وہ دلاور کو پسند کرتی ہے۔ اس نے خود دلاور کو پروپوز کیا ہے۔“ کہنے کے ساتھ امینہ نے فخر سے اپنے خوبرویے کو دکھا۔

”اس سے شادی کی صورت میں نہ صرف جینز میں

امینہ نے تمہارا شرمندہ ہو کر حیران نظروں سے دیکھتے اپنے بیٹے کو دکھا جبکہ اُس کی نظریں جھکی تھیں۔

”مجھے برا لگا واجد! کیونکہ اس دن اس نے آپ سے تین لاکھ مانگے تھے تو آپ نے منع کر دیا۔ آپ کے نزدیک اولاد کا بیوہ کچھ نہیں۔“ امینہ کے طنز پر واجد صاحب نے ماتھے پر ہل ڈال کر اُس کو دکھا تو وہ گڑبڑا کر ماں کو دیکھنے لگا۔

”اس میں میرا کیا ذکر ہے ای! ابو سے میں نے پیسوں کی بات کی تھی لیکن ابونے مجھے نہیں دیے۔ اس کی کچھ وجہ تھی۔ میں نے آپ سے کوئی شکایت نہیں کی تو آپ اپنے جھگڑے میں مجھے کیوں گھسیٹ رہی ہیں۔“

”میں ماں ہوں تمہاری، تم دونوں کی جو تکلیف مجھے نظر آتی ہے وہ تمہارے باپ کو نظر نہیں آتی۔“
 ”ماں کیونکہ میں سوتلا ہوں۔ تم انہیں جینز میں لے کر آئی تھیں۔“ امینہ سے بات من نہ بڑی تو وہ بیٹھ کر بولنے لگیں۔ دلاور اٹھ کر ماں کے قریب بیٹھ گیا۔
 ”تم نے اپنا ہی رونا ڈال دیا ہے جو ضروری بات مجھے کرنی تھی وہ تو درمیان میں ہی رہ گئی۔“ وہ تینوں واجد صاحب کی شکل دیکھنے لگے۔

”مجنم کا سامنہ بھی مکمل ہو گیا ہے اور دلاور کی جاہ بھی اچھی جا رہی ہے اور سبھی اچھا وقت ہے کہ ہم اپنے فرض سے سبکدوش ہو جائیں۔“
 ”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں۔“ امینہ نے سمجھنے کے باوجود نا سنجی کا مظاہرہ کیا۔

”ایسا کون سا فلسفہ بول دیا جو تم جیسی کم عقل عورت کی سمجھ میں نہیں آ رہا۔ میں مجنم اور دلاور کی شادی کی بات کر رہا ہوں۔“
 دلاور نے گھبرا کر ماں کو دکھا۔

”آپ مجھ باپ ہیں واجد! آپ کو پہلے اپنے بھائی کی اولاد نظر آتی ہے اور بعد میں اپنی۔“
 ”مطلب کیا ہے تمہارا؟“ اُسوں نے ماتھے پر ہل ڈال کر پوچھا۔

”پتا ہے، لوگ کیسے اپنے بیٹوں کے لیے رشتے

لہجہ کے ساتھ شادی کر کے میں کہاں سے کہاں پہنچ جاؤں گا۔“ وہ آنکھوں میں چمک لے کر جوش سے بولا۔

”لغت ہو تم پر اور تمہاری سوچ پر۔“ واجد صاحب نے عقارت سے اسے دیکھا۔ سر جھٹک کر باہر نکل گئے۔ اس بس ملامت بھری نظروں سے ماں اور بھائی کو دیکھ رہا تھا۔



وہ کس سے شکیلہ کو دیکھ رہے تھے جو کسی سوچ میں کم بیٹھی تھیں۔
”شکیلہ۔“

”جی! وہ چونک کر انہیں دیکھنے لگیں۔
”کس بات کو لے کر پریشان ہو۔“ وہ جھکے ہوئے انداز میں ان کے سامنے بیٹھ گئیں۔

”نکل رضیہ آئی تھیں۔“ انہوں نے واجد صاحب اور ارشد صاحب کی مشترکہ کرن کا نام لیا۔
”وہ پوچھ رہی تھیں کہ کیا دلاور اور العظیم کی منگنی ختم ہو گئی؟“

”ایسے کیوں کہا انہوں نے۔“ وہ پریشان ہو کر بولے۔

”میں نے بھی کہا پوچھا تھا۔ پہلے تو وہ ٹال گئیں پھر پولیس۔ امینہ بھابھی کسی تقریب میں ملی تھیں کہہ رہی تھیں۔ دلاور کے لیے انہوں نے کسی بہت امیر لڑکی کو پسند کیا ہے۔ چیز میں انہیں گھر اور کار ملے گی۔“

کہتے ہوئے وہ رو پڑیں۔ کچھ دیر تک ارشد صاحب بول ہی نہیں سکے پھر سر جھٹک کر بولے۔

”تم خواہ خواہ پریشان ہو رہی ہو بہت سے لوگوں کو تکلیف ہے کہ جنجیم کی شادی دلاور جیسے لڑکے سے ہو رہی ہے تو ہمیں تو انہیں اپنا حسد نکالنا ہے، اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو بھائی صاحب مجھے بتاتے۔“

شکیلہ سچ ہو کر بولیں ”کیا آپ کو ان لوگوں کے انداز کچھ سمجھا نہیں رہے۔ ایک ماہ ہوئے تو آیا ہے نہ بھائی صاحب آئے اور نہ دلاور۔ اس دن بازار میں

تینتی سالن اور گاڑی ملے گی بلکہ دلاور کو پروموشن بھی ملے گی، میں مل بھی چکی ہوں اس لڑکی سے اور مجھے پسند بھی ہے وہ۔“

”امی! اس نے باپ کا دھواں دھواں ہونا چہرہ دیکھ کر دکھ سے ماں کو دیکھا۔
”امی! عینم کے بارے میں سوچیں۔ چاچو چچی کے

بارے میں سوچیں۔ وہ سارے رشتے داروں کو ایسے فیس کریں گے لوگوں کو کیا وجہ بتائیں گے۔ کیوں عینم کا رشتہ ٹوٹا۔ وہ بے گناہ ہوتے ہوئے بھی گناہ گار

کہلائے گی اور دلاور تم تو عینم کو پسند کرتے تھے۔ میں گواہ ہوں اس چیز کا تم کیوں نہیں بولتے تمہاری زندگی کا سوال ہے سمجھاؤ امی کو۔“ اس نے کندھے سے پکڑ کر بھائی کو جھنجھوڑ ڈالا تھا۔

”تم ان کے زیادہ حمایتی نہ بنو اس، میں اور دلاور فیصلہ کر چکے ہیں اور دلاور کی مرضی سے ہوا ہے۔ دلاور بھی اس لڑکی کو پسند کرتا ہے۔“

اور کب سے خاموش کھڑے واجد صاحب جیسے پھٹ پڑے تھے۔
”جیسی ماں۔۔۔ رسائی بیٹا نکلا کم طرف لالچی۔“

دلاور نے تڑپ کر باپ کو دیکھا لیکن ان کی آنکھوں میں اتنا غصہ تھا وہ نظریں جھکا کر رہ گیا۔ اور تم کم طرف

عورت! تمہیں شروع سے ہی گھمنڈ تھا بیٹیوں کی ماں ہونے کا۔ تمہیں احساس ہی نہیں بیٹی کی تکلیف کیا ہوتی ہے، شاید اسی لیے اتنی خواہش کے بلوغت والہ نے تمہیں اس رحمت سے محروم رکھا۔ جس ہو کو تم لالچ

کی وجہ سے لا رہی ہو۔ وہی تمہیں ذلیل کر کے اس گھر سے باہر نکلے گی اور تب تمہیں اس ہیرے کی قدر

آئے گی جسے تم پتھر سمجھ کر بے مول کر رہی ہو اور تم ناہنجواؤ تم آستین کے ساتھ کیا ملائنگ کر رہی ہے تم نے تمہاری ماں تو زہرا گل چلی ہے تم کہو تمہارا کیا فیصلہ ہے۔“

دلاور نے گھبرا کر ماں کا چہرہ دیکھا جنوں نے آنکھ کے اشارے سے اسے سلی دی تھی۔
”ابو! میں بھی عینم سے شادی نہیں کرنا چاہتا۔“

بھابھی کو دیکھا۔ انہوں نے مجھے دیکھ لیا تھا لیکن میرے آگے بڑھتے ہی وہ یوں مڑس جیسے دیکھا ہی نہ ہو۔
 راشد صاحب کو چپ لگ گئی تھی۔
 ”اس سے پہلے کہ وقت ریت کی طرح ہماری مٹھی سے پھسل جائے۔ آپ بھائی صاحب سے بات کریں، ان سے پوچھیں لوگ ایسی باتیں کیوں کر رہے ہیں۔ میرا دل کچھ غلط ہونے کا اشارہ دے رہا ہے۔“



”پھر ایسا کریں، صبح ان کے آفس چلی جائیں پلیز بائی، اب اس پر اعتراض نہ کرنا۔ یہ آپ کے لیو جی کا سوال ہے۔ دلاور بھائی بزدل سے ہیں۔ شاید آپ کو دیکھ کر کچھ ہمت پکڑ لیں۔“
 سنیل کے کہنے پر مجنم نے سر ہٹا لیا۔ اس کے چہرے پر سوچ کی پرچھائیاں واضح نظر آ رہی تھیں۔

اور یہ اس کی زندگی کی سب سے بڑی غلطی تھی۔ اسے آفس نہیں جانا چاہیے تھا۔
 اس شخص کا کچھ تو مجرم رہ جاتا جس کو اس نے جین سے سوچا تھا۔ ریسپشن سے دلاور واجد کا پوچھ کر وہ اس کے کیمین کی طرف بڑھنے لگی۔ بڑھتے قدموں میں بے حد وزن محسوس ہو رہا تھا جبکہ ٹھنڈے موسم میں بھی اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے چسک رہے تھے۔ پہلی پار تھا جب مل باپ سے چھا کر وہ کوئی کام کرنے جا رہی تھی۔

اس نے کیمین میں داخل ہونے سے پہلے سر رلایا ہوا اونٹا ایک بار پھر سدا کیلہ لگا سا کھٹکنا کر اس نے ٹاب کھٹا کر دووانہ کھول دیا۔ کمپیوٹر کی اسکرین کی طرف دیکھتے دلاور نے سر سرسی نظر دوڑا زے پر ڈالی لیکن اگلے ہی پل وہ اچھل کر کھڑا ہوا۔ اب وہ بے حد حیران قدرے پریشان نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے بالکل امید نہیں تھی کہ وہ اس طرح اس کے سامنے آکر کھڑی ہو جائے گی۔

”تم! آخر اس کا سکتہ تو نا اور ایک لفظ اس کے منہ سے نکلا۔ مجنم اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس کے بالکل سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔
 ”کیسی ہو؟“ وہ ہنسنے لگا۔ ”میسو۔“ اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”جیننے نہیں آئی کچھ پوچھنے آئی ہوں۔“ دلاور کے دل کی دھڑکن تیز ہوئی تھی۔ اسے پتا تھا ایسا کچھ ضرور آئے گا لیکن اب تک وہ ہر ممکن طریقے سے بچتا آ رہا تھا اور وہ بڑا فیصلہ کرنے کے بلکہ خود اتنی ہمت نہیں کر پا

ماں کی ایندیشوں سے لرزتی آواز پر وہ جو جائے کا پوچھنے آئی تھی۔ اگلے قدموں واپس مڑی تھی۔ مگرے تک آتے آتے وہ اپنا منہ کھوجکی تھی۔ وضو کر کے جو مٹی سنیل باہر نکلی۔ مجنم کو یوں زار و قطار روئے دیکھ کر وہ گہرا کر اس کی طرف آئی تھی۔
 ”کیا ہوا بھائی؟ ایسے کیوں رو رہی ہیں۔“ مجنم کے روئے میں اور شدت آگئی تھی۔

”باہی پلیز کچھ تو بولیں۔ میں پریشان ہو رہی ہوں۔“ مجنم نے روئے ہوئے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور وہ جون کر آئی تھی بتائی چلی گئی۔ سنیل کے ماتھے پر ہل بڑگئے تھے۔

”آپ بجائے رونے کے فون کر کے دلاور بھائی سے کہیں نہیں پوچھ لیتیں۔“
 ”گئی پار سنیل! کتنی پار اب تو فون کر کر کے میری انگلیاں مڑس گئی ہیں۔ وہ فون نہیں اٹھا سکتا۔ مسج کا جواب دے رہا ہے۔“ سنیل خاموش ہو کر اس کے پاس بیٹھ گئی۔

”باہی! ہو سکتا ہے جو آپ نے سنا ہو، سچ ہو، ناہی ایسی کو آپ جانتی ہیں وہ ایسا کر بھی سکتی ہیں لیکن مجھے یقین ہے دلاور بھائی ایسے نہیں وہ آپ کو بہت چاہتے ہیں۔ آپ خود ان سے بات کریں۔“
 ”کیسے؟“ وہ بے بس ہو کر بولی۔

”آپ چلیں میرے ساتھ۔ ہم ان کے گھر چلے ہیں۔“ سنیل کے مشورے پر مجنم نے ٹھٹھے سے اسے دیکھا۔

”پاکل تو نہیں ہو سکتیں گھر جا کر اپنا تماشنا بنا ہے۔“
 کہہ تو مجنم ٹھیک رہی تھی وہ کچھ اور سوچنے لگی۔

رہا تھا کہ جینم کا سامنا کرے اور جینم بغور اس کے چہرے کے اندر چہاڑ کا جائزہ لے رہی تھی۔
 ”میرا فون کیوں نہیں اینڈ کر رہے؟“ وہ سنجیدہ لہجے میں پوچھنے لگی۔

”فون؟“ وہ گڑبڑایا وہ تو کسی اور سوال کا شہر تھا۔ وہ دراصل میرا فون خراب تھا۔“

”اچھا!“ وہ بڑی سنجیدگی سے بولی ”شاید اسی لیے فون کی بیل بھی جانی ہے اور فون ٹکھنوں انکریج بھی جاتا ہے۔ خیر میں کچھ اور ٹی پی پوچھنے آئی تھی۔“

”ٹم بیٹھو تو میں کچھ منگوا لیا ہوں تمہارے لیے۔“ وہ سچا کر بولا۔ اس سے پہلے وہ کچھ پوچھتی دروازہ کھلا تھا۔

”ہائے ولادور!“ ایک طرح دار سی لڑکی اندر داخل ہوئی اور پھر جینم پر نظر پڑتے ہی رک گئی تھی۔

”اؤنہا!“ ولادور اس کو سامنے دیکھ کر اور گھبرا گیا تھا۔ اس نے جینم کا فون چھو دیکھ کر نہہا کا کھلا ہوا چہرہ دیکھا۔ دونوں کے لباس، انداز اور شکل میں زمین

آسمان کا فرق تھا۔ ولادور نے گھراساس لیا۔ جیسے فیصلہ کرنے میں آسانی ہو گئی ہو۔

”یہ کون ہیں؟“ نہہانے سوالیہ نظروں سے جینم کو دیکھ کر پوچھا۔ جینم ولادور کے بولنے کی شہر تھی۔

”یہ جینم ہے میری کزن اور جینم! یہ نہہا ہے۔“ جینم نے بھی گھراساس لیا۔ جیسے کوئی شخص آخری

سانس لیتا ہے۔

”تم نے پورا تعارف نہیں کروایا ولادور!“ نہہانے اٹھا کر گما تو ولادور نے مسکرا کر جینم کو دیکھا۔

”نہہا ہے میری منگیت۔“ جینم مسکرا دی اور اس مسکراہٹ میں کتنا درد تھا۔ یہ تو صرف وہی جانتی تھی۔ وہ نہ بھی بتاتا۔ آنے والی کے استحقاق بھرے انداز سے سب سمجھا گئے تھے۔

”آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔ نہہا!“ جینم نے اس سے ہاتھ ملانے ہوئے کہا۔

”تھینک یو اور تم ہماری شادی میں آ رہی ہونا!“ نہہا کے پوچھنے پر اس نے بڑی جلتی نظر اس کم

طرف انسان پر ڈالی جس نے اس کی ہستی لمحوں میں پابل کر ڈالی تھی اور وہاں مڑ گئی۔



وہ صدمے کی کیفیت میں سامنے بیٹھی جینم کو دیکھ رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اس نے سر بے ساختہ لٹی میں ہلایا۔

”نہیں، ولادور بھائی ایسا نہیں کر سکتے۔“ بے یقینی سی بے یقینی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

اس نے دکھ بھری نظروں سے اپنی بہن کے چہرے پر چہرے کو دیکھا۔ بتا نہیں وہ کتنا بڑا دکھ چکی تھی کہ اس کی آنکھیں پتھر لگنے لگی۔

”آپ نے امی کو بتایا۔“

”نہیں، آج نہیں تو کل انہیں خود ہی بتا چل جائے گا۔“ کہنے کے ساتھ جینم نے گھراساس لیا۔

”آپ اب کچھ نہیں کریں گی یونہی خاموش ہو کر بیٹھ جائیں گی۔“ جینم بے چارگی سے مسکرائی تھی

”میں آخر کر بھی کیا سکتی ہوں۔“

”مطلب کیا ہے بائی! اتنا بڑا دکھ کا ہوا ہے آپ کے ساتھ۔ آپ کو یوں سچ سچ دھار میں چھوڑ کر ولادور بھائی

نہی خوشی اپنی زندگی کا آغاز نہیں کر سکتے انہیں اس بے وفائی کی وجہ بتانی ہوگی۔“ وہ اشتعال سے کھڑی ہو گئی۔

”کیا یہ وجہ کم ہے کہ میرے پاس دولت نہیں ہے۔“ جینم نے اب کے لیٹ کر دونوں آنکھیں بند کر لیں۔

سنبل کتنی دیر ہونٹ جھینچے اپنی بہن کی لرزتی پلکوں اور ہونٹوں کو دیکھتی رہی۔ اس نے ایک نظر

دائیں طرف لگی کھڑی پر ڈالی۔ جہاں شام کے ساڑھے چھ بج رہے تھے۔ اس نے ایک نظر پھر بہن کو دیکھا اور تیزی سے باہر نکل گئی۔



گیٹ ہمیشہ کی طرح کھلا تھا۔ لیکن سامنے رکھا تخت خالی تھا وہ اسی طرح سخت اور پتھر پلا انداز لے آگے بڑھ آئی۔ باہر کھڑی مہران دیکھ کر اسے اندازہ ہو گیا تھا۔

دلوار گھر آچکا ہے۔ اس کا رخ دلوار کے کمرے کی طرف تھا۔ اس سے پہلے وہ اندر داخل ہوئی کوریڈور سے اسے انس آنا دکھائی دیا۔ اس نے واضح طور پر اسے پریشان ہونے کو دکھا تھا۔

”سنسل تم اس وقت خیریت ہے؟“ وہ اس کے پاس کھڑے ہو کر اس کے چہرے کو جانتے ہوئے بولا۔
”مجھے دلوار بھائی سے ملنا ہے۔“

”وہ تو گھر نہیں۔“
سنسل نے بڑی سنجیدہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”ان کی باہر کھڑی گاڑی میں دیکھ چکی ہوں۔“ تب ہی اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر دلوار باہر نکلا اور سامنے انس کے ساتھ کھڑی سنسل کو دیکھ کر پہلے وہ ٹھٹکا اور پھر رک گیا۔ سنسل نے طنزیہ نظروں سے انس کو دیکھا۔

”جموٹ بولنا لگتا ہے آپ لوگوں کی بانی ہے۔“
اب کی بار انس کے ہونٹ سمجھ گئے تھے۔ سنسل رکنے بغیر سدھی دلوار کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔

”جو ہم نے سنا ہے وہ سچ ہے دلوار بھائی!“ دلوار نے گزربدا کر انس کو دکھا جو بے حد خاموشی سے ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔

”کیا سنا ہے تم نے۔“ وہ نظریں چراتے ہوئے بولا۔

”وہی جو آپ نے باہی سے کہا۔“ دلوار نے کوئی جواب نہیں دیا اور نظر کھانی پر پستی گھڑی پر ڈالی۔

”میں اس وقت پسیلیاں پوچھنے کے موڈ میں نہیں مجھے کہیں ضروری جانا ہے۔“

”آپ ایسے نہیں جاسکتے دلوار بھائی۔“ وہ اب کے اس کے بالکل سامنے آ کر کھڑی ہو گئی دلوار نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

”سنسل! اس بد تمیزی کا کیا مطلب ہے۔“
”اور اس بد تمیزی کے بارے میں آپ کیا کہیں گے جو آپ نے باہی کے ساتھ کی ہے۔ جو آپ نے ہم سب کے ساتھ کی ہے۔ اتنے سوالوں کے رشتے کو آپ ایسے کیسے اچانک خود سے ختم کر سکتے ہیں۔ اگر کوئی مس انڈر اسٹینڈنگ ہوئی ہے تو اسے جینہ کر ہم حل کر

لیتے ہیں لیکن کسی غلط قسمی کی وجہ سے رشتہ تو ختم نہیں کر سکتے۔ آپ کو ہتا ہے نا باہی آپ کو کتنا چاہتی ہیں اور میں یہ بھی جانتی ہوں۔ آپ بھی باہی سے محبت کرتے ہیں۔ آپ تالی ای کے کہنے پر ایسا کر رہے ہیں نا۔“
اس کو جیسے یقین تھا دلوار ایسا کر ہی نہیں سکتا۔ ”آپ مجھے بتائیں میں تالی ای سے بہت کرتی ہوں۔“
اب خاموش کھڑے دلوار نے جھنجھلا کر اسے دیکھا۔
”تم دونوں کیا میرے پیچھے پڑ گئی ہو کوئی زبردستی ہے کیا۔“

”دلوار بھائی!“ وہ اس کے جھک بھرے انداز پر دنگ رہ گئی۔ کتنی دیر تو بولنے کے قابل ہی نہیں رہی۔ دلوار نے ایک نظر اس کی آنسوؤں سے بھری آنکھوں کو دیکھا اور ان سے نظریں چرات کر اس کو آواز دی۔

”انس پلیز اسے یہاں سے لے جاؤ۔“
”نہیں۔“ وہ چیخی تھی۔ ”میں ایسے نہیں جاؤں گی مجھے جواب چاہیے اس بد عمدی کا۔“

”آواز نیچے رکھ کر بات کر لو لڑکی“ اچانک پیچھے سے اسے تالی ای کی سخت اور اونچی آواز سنائی دی۔ ”جب سے کھڑی تمہاری بکواس سن رہی ہوں۔ تم ہوتی کون ہو ہم سے سوال جواب کرنے والی؟“ اپنی عمر دیکھو اور اپنی حرکتیں دیکھو۔ سال باپ کو ہوش نہیں لور یہ شخصی بی چلی ہیں وادی اہل بننے۔“ سنسل نے رخ موڑ کر اٹھتا ہوا کو دیکھا۔

”یہ سب آپ کروا رہی ہیں نا۔“
”ہاں، میں کروا رہی ہوں پولو کیا کر لوگی میرا؟“ وہ درمیان کا فاصلہ سمیٹ کر بالکل اس کے سامنے جا کر تن کر کھڑی ہو گئیں۔

”تالی ای! باہی اور دلوار بھائی کی معافی بچپن سے ملے ہے سب جانتے ہیں۔ باہی نے تو کبھی تصور میں بھی دلوار بھائی کے علاوہ کسی کو نہیں سوچا۔ ان کے ساتھ یہ ظلم نہ کریں۔ وہ مر جائیں گی میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں تالی ای!“ وہ ان کے سامنے ہاتھ جوڑ کر رو پڑی تھی۔ اٹھتا ہوا بے زاری سے اس کے بے محل ہوتے آنسوؤں کو دیکھا۔

”دیکھو لڑکی ابہ نسوے ہمانے کی یہاں کوئی ضرورت نہیں ہم فیصلہ کر چکے ہیں اور اس میں دلاور کی بھی پوری مرضی شامل ہے۔ آخر کیوں نہ ہوں گے ہا بہت خوب صورت ہے امیر ہے اسے چیز میں وہ ملنے والا ہے جس کا تمہاری بہن تصور بھی نہیں کر سکتی۔ جب مجھے میرے بیٹے کو اتنی نعمتیں مل رہی ہیں تو ہم کیوں کفرانِ نعمت کریں۔“

سنسلی کتنی دیر روئی نظروں سے اس مفرد عورت کا چہرہ دیکھتی رہی اور پھر اس نے جڑے ہوئے ہاتھ کھول کر انہیں پہلوؤں میں گرالیا۔

”آپ کو اللہ سے ڈر نہیں لگتا تائی ائی لہو اگر آپ کی کوئی بیٹی ہوتی اور اس کے ساتھ کوئی ایسا کرتا۔“ امینہ بیگم نے غضب ناک نظروں سے اسے دیکھا اور اگلے ہی پل ان کا ہاتھ گھوما اور اس کے گل پر نشان چھوڑ گیا۔

”ای بی بی! انس نے ایک دم ان کو دونوں بازوؤں سے تھما لیا۔“

”چھوڑو مجھے انس! اس لڑکی کی جرات دیکھو مجھے دعا دے رہی ہے۔ کوئی زبردستی ہے۔ نہیں کرنا ہمیں رشتہ۔ اتنی ہی بھاری ہے تم لوگوں کو اپنی لڑکی تو بیاہ دو اسے کسی کے ساتھ۔ کوئی نہ کوئی مل ہی جائے گا۔“

”ای بی بی! بس کریں خاموش ہو جائیں۔“ انس نے انہیں چپ کر لیا تھا۔

”تم جاؤ سنسلی!“ اس نے اب اسے مخاطب کیا تھا۔ اس نے چہ صاف کر کے دلاور پر ایک نفرت بھری نظر ڈالی اور باہر نکل گئی۔ انس نے ایک افسوس بھری نظر دلاور پر ڈالی جو نظریں پڑا کر اپنے گھرے کی طرف مڑ گیا تھا۔



گھرے میں بیٹھے افراد کو جیسے سکتے ہو گیا تھا۔ صرف امینہ بیگم تھیں جن کے منہ سے آگ نکل رہی تھی۔

”قیامت کی نشانی ہے اتنی سی لڑکی اور اتنی بڑی زبان اللہ عارت کرے اسے۔ میرے سامنے کھڑے

ہو کر مجھے کوئے بد دعائیں دے کر آئی ہے۔ نامراد کہیں کی۔ یہ تربیت کی ہے تم نے ارشد، کھیلے اپنی بیٹیوں کی۔ ایک کی جرات دیکھو، انس پانچ گنی پوچھ پتہ کرنے سے بے شری کی۔ کیا یہی ہوتے ہیں شریف لڑکیوں کے لہجہ اور دوسری جسے دنیا میں آئے دن ہی کتنے ہوتے ہیں۔ مجھ سے آکر حساب مانگ رہی ہے۔ مجھے الزام دے رہی ہے۔ میں شادی نہیں ہونے دے رہی اور اگر ایسا ہے تو میں مل ہوں۔ میرا پورا حق ہے اس پر۔ میں جہاں چاہوں اپنے بیٹے کی شادی کروں۔ میں پابند نہیں کسی کی۔“

کتنے کے بعد انہوں نے جیسے گھرے گھرے سانس لے کر خود کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔

”اور یہ لوانی بیٹی کے تھے۔“ انہوں نے پاس رکھا شاہراٹھا کر کھیلے کے قدموں میں پھینکا۔ ٹائی پڑے یوم کی آٹھی بوتل، چند کارڈ نکل کر کھیلے کے قدموں میں گرے۔ وہ یوں لگ رہا تھا محبت کی تاندری پر ماتم کر رہے ہوں۔ کھیلے نے نظریں اٹھا کر بھی انہیں نہیں دیکھا۔

”اگلے ہفتے میرے بیٹے کی شادی ہے اور میں نہیں چاہتی کہ تمہاری دونوں بیٹیاں میرے بیٹے کی خوشیوں کو نظر لگائے آئیں۔“ کہہ کر وہ کھڑی ہو گئی تھیں۔

”اپنی بیٹیوں کو لگا دو ارشد! بلکہ میرا مشورہ ہے کوئی مناسب سارشتہ دیکھ کر ٹھکانے لگا دو دونوں کو۔ کیونکہ تمہارے چھوٹے سے گھر میں انجینئر ڈاکٹریا پیٹر کرنے سے رہا۔“ وہ نوحہ سے بولتے ہوئے مڑیں لیکن ان کی مسکراہٹ ایک سیکنڈ میں سکڑی تھی۔ دروازے کی پیچھے واجد صاحب اور انس کھڑے تھے۔ جتا نہیں وہ کب سے کھڑے تھے اور کتنا سن چکے تھے لیکن ان کی آنکھوں سے لگنے شعلے ان کو ہولانے کے لیے کھلی تھے۔ گھبرائی ہوئی ان کے قریب سے نکل گئی تھیں۔ جبکہ واجد صاحب کتنی دیر دروازے کی دہلیز کو تھامے ضبط کی منزلوں سے گزرتے رہے۔ انہوں نے اندر بڑھتے ہوئے افسردہ نظر اپنے ساکت بیٹھے بھائی اور بھائی پر ڈالی۔

میڈل دلوا کر۔ اس دن کے لیے تم دونوں کے پیدا ہونے پر خوشیاں منائی تھیں۔ کبھی بیٹے کا شکوہ نہیں کیا۔ تم دونوں بھی پیدا ہوتے ہی مر جائیں تو اچھا تھا۔ یہ دن نہ دیکھنا پڑتا۔“ اب کہ وہ بے بسی کے احساس سے رو پڑیں۔

”امی! سنیل بے چین ہو کر ان کی طرف بڑھی لیکن انہوں نے مجھ سے اسے پیچھے دھکیل دیا۔ وہ جو اس حملہ کی توقع نہیں کر رہی تھی۔ لڑکھڑا کر دیوار سے لگی۔ ایک بل کے لیے اسے اپنا سر کھوستا محسوس ہوا۔“ پاجل تو نہیں ہو گئیں شکلیہ! ارشد صاحب کے ساتھ واجد صاحب بے ساختہ آگے بڑھے۔ انہوں نے ایک دم آگے بڑھ کے سنیل کو اپنے ساتھ لگا لیا تھا اور سہارا کھینچے ہی وہ جو — ضبط کر کے کھڑی تھی۔ بلک بلک کر رونے لگی۔ شبنم نے دکھ سے اپنا سر جھکا لیا۔ اسے ان سب کے دکھ کی وجہ اپنا آپ لگ رہا تھا۔

”شکلیہ! ہمارا غصہ اس بچی پر کیوں نکال رہی ہو۔“ واجد صاحب نے دکھ سے اپنی بھانج کو دیکھا۔

”تمہیں کم از کم بھائی صاحب کتنی لحاظ کرنا چاہیے تھا۔“ ارشد صاحب کے کھیلے انداز پر وہ شرم سار ہو کر واجد صاحب کو دیکھنے لگیں۔

”معاف کر دیں بھائی صاحب! اس نے غلط کیا۔ اس کی تلافی کی وجہ سے بھائی صاحب کو کچھ نہیں سنا سکتیں۔“

”اس میں سنیل کی کوئی غلطی نہیں۔ وہ بچی ہے جذباتی ہے۔ بس ان کی تکلیف برداشت نہیں ہوتی تو پوچھنے چلی آئی۔ کس بلان سے آئی تھی۔ اب سامنے والوں نے اس کا بلان نہیں رکھا تو وہ بے چاری کیا کرتی اور اگر سنیل نہ بھی جاتی تو بھی اس نے یہ کچھ کرنا تھا۔ چور کی داڑھی میں ننگا۔ آخر کسی طرح تو اس نے اپنی غلطی کو کور کرنا تھا۔“

”پر بھائی صاحب! میری بچی کا کیا قصور تھا۔ اس کو کس بات کی سزا ملی ہے۔“ انہوں نے دکھ سے شبنم کا اڑا ہوا چہرہ دیکھا۔

”ارشد! وہ ان کے پاس سر جھکا کر بیٹھ گئے۔ جیسے بات کرنے کے لیے مناسب الفاظ ڈھونڈ رہے ہوں۔ میں تم سے بہت شرمندہ ہوں۔ میں تم لوگوں کا شبنم کا گناہ گار۔ ہوں۔ میں نے حتی الوسع کوشش کی کہ نوبت یہاں تک نہ آئے پر میرے لاکھ منع کرنے پر بھی وہ عورت اپنی ہٹ دھرمی سے باز نہیں آئی اور زیادہ افسوس مجھے اس بات کا ہے کہ ولادور بھی اس کے ساتھ ہے۔ دونوں کو رشتوں کا پاس ہی نہیں رہا۔ دولت کی بیٹی بندھ گئی ہے ان کی آنکھوں پر میں ہاتھ جوڑ کر تم لوگوں سے معافی مانگتا ہوں۔ تم لوگ بڑے طرفدار ہو۔ تم۔ مجھے معاف کر دو۔“

انہوں نے کہنے کے ساتھ ہاتھ جوڑ دیے جبکہ ان کی آنکھوں سے آنسو بہ نکلے تھے۔ اس نے ہونٹ کاٹتے ہوئے بیٹی تکلیف سے اپنے باپ کے بڑے ہاتھ آنکھ سے نکلنے آنسو دیکھے۔

”پلیز بھائی صاحب! مجھے شرمندہ نہ کریں۔ آپ بڑے ہیں میرے اور مجھے پتا ہے آپ کی کوئی غلطی نہیں۔ بس نصیبوں کی بات ہے۔“ وہ ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے بولے۔

”سنیل! اچانک خاموشی میں شکلیہ کی زور دار آواز سنائی دی۔ تینوں جو تک کر شکلیہ کا چہرہ دیکھنے لگے۔ کسی نے بھی پہلے شکلیہ کی ایسی اونچی آواز نہیں سنی تھی۔ تب ہی سنیل کے ساتھ شبنم بھی بھاگتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ سنیل سب کو دیکھ کر شکلیہ کا منہ دیکھنے لگی۔ اسے دیکھ کر شکلیہ تیزی سے کھڑی ہوئیں اور اس کے قریب پہنچنے ہی ایک کے بعد دوسرا ٹھٹھرا اس کے منہ پر بڑا ہوا۔ یہ سب اتنا اچانک ہوا تھا کہ سنیل کے ساتھ باقی سب بھی حیران پریشان رہ گئے۔

”یہ تربیت کی تھی میں نے تمہاری کیا سوچ کر تم ولادور سے جواب طلبی کرنے مئی تھیں؟ کس نے تمہیں یہ حق دیا تھا بولو۔“ انہوں نے اس کے بازو کو زور کا جھکا دیا جبکہ ضبط کرنے کے چکر میں اس کا چہرہ بری طرح سرخ ہو رہا تھا۔

”کھا آئیں تا وہاں مار اور پڑ گئی ٹھنڈی کی تربیت کو

”بشیم کا کوئی قصور نہیں نکلیا! دلدار اس قابل نہیں تھا کہ یہ بہتر صفت لڑکی اس کی قسمت میں لکھی جاتی۔ اللہ دیکھنا اس کے کتنے اچھے نصیب کرے گا۔“ انہوں نے آگے بڑھ کر بشیم کے سر پر ہاتھ رکھا تو وہ رو تے ہوئے ان کے ساتھ لگ گئی۔ اس کا سر تھمتھماتے ہوئے وہ پھر آبدیدہ ہو گئے۔ اس نے بھی آگے بڑھ کر بشیم کے سر پر ہاتھ رکھا تھا اس کو اپنی طرف بڑھتا دیکھ کر سنبل بڑے غیر محسوس انداز میں باپ سے الگ ہو کر اندر کی طرف بڑھ گئی۔ اس کو جاتے دیکھ کر اس گمراہ سانس لے کر باپ کے پاس آکر بیٹھ گیا۔



آہٹ پر اس نے مڑ کر دیکھا بتاری ساڑھی کے ساتھ میچنگ فیکلٹس اور میک اپ سے بچے چہرے کے ساتھ امینہ دووازے کے درمیان کھڑی تھیں لیکن دوسرے بھی وہ ان کے چہرے سے ان کے غصے کا اندازہ لگا سکتا تھا وہ دوبارہ مڑ کر الماری سے اپنی مطلوبہ شے ڈھونڈنے لگا۔ اس کے یوں بے نیازی برتنے پر امینہ نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

”تم ابھی تک تیار نہیں ہوئے۔“

”کیوں کہل جاتا ہے؟“ وہ اپنی شرٹ نکال چکا تھا۔
”کیا تم واقعی اتنے انجان ہو کہ تمہیں پتا ہی نہیں آج تمہارے بھائی کی شادی ہے۔“

”میں آپ کو کل ہی بتا چکا ہوں کہ مجھے اس شادی میں شرکت نہیں کرنی۔“

”اس! تمہا گل تو نہیں ہو گئے کیا تمنا بنا رہا ہے تم باپ بیٹے۔“ عیروں کے لیے اینٹوں کا مذاق بنوانے پر تے ہو۔ کل مہندی میں کس طرح تمہا کے ماں باپ کو مطمئن کیا۔ یہ میں ہی جانتی ہوں بیچائے اس کے کہ تم اپنے باپ کو سمجھاؤ۔ تم خود ان کے ساتھ مل گئے ہو۔“

”جن کو آپ غیر کہہ رہی ہیں ان سے ہمارا خون کا رشتہ ہے۔ میں کیسے ابو کو سمجھا سکتا ہوں۔ وہ بڑے

ہیں۔ سمجھ دار ہیں۔ بالکل ایسے ہی جیسے آپ کو نہیں سمجھا سکا۔“

”تمہاں سے مقابلہ کر رہے ہو۔“

”مقابلہ نہیں کر رہا۔ تیار ہوں۔“

”میں یہاں تمہاری بیکواس سننے نہیں آئی۔ تم سے کہنے آئی ہوں۔ تیار ہو جاؤ۔ آج تمہارے بھائی کا نکاح ہے۔ تم لوگوں کو ذرا خیال نہیں ڈباں جب وہ باپ اور بھائی کے ہوتے ہوئے بھی اکیلا ہو گا تو اس کے دل پر کیا گزرے گی۔“

اس استنہائے انداز میں مسکرایا۔

”یہ بات آپ نے اور دلدار نے کیوں نہیں سوچی کہ آپ لوگوں کی اس حرکت کی وجہ سے چاچو چچی اور بشیم کے دل پر کیا گزری ہوگی اور کل جو آپ بغیر کسی وجہ کے ان کے گھر آتی باتیں بنا کر آئی ہیں۔ آپ کو بالکل اندازہ نہیں ہوا۔ ان کے دلوں پر کیا گزری ہو گی۔“ اب کی بار اس کا لہجہ غصیلا تھا۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا اس! آخر تمہیں اس لڑکی کا اتنا درد کیوں اٹھ رہا ہے۔ کیسے اب اس بشیم نے دلدار سے ناامید ہو کر تم پر تو ڈورے ڈالنے شروع نہیں کر لیے۔“

”امی!“ وہ بے ساختہ چیخا تھا ”افسوس ہو رہا ہے مجھے آپ کی سوچ پر۔ وہ میری کزن ہے، بہن ہے، دوست ہے۔ اسے ہمیشہ میں نے اپنی بھابھی کے روپ میں دیکھا تھا۔ چاچو چچی کے چہرے دیکھا ہوں تو ڈر لگتا ہے امی کہ آپ نے کتنے لوگوں کو دل دکھایا ہے۔“

”ماں کو بد دعا دے رہا ہے۔“ امینہ نے آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھا۔

”میں نے کیا کسی کو بد دعا دی ہے۔“ وہ سر جھٹک کر افسردگی سے بولا ”اب وقت گزر چکا ہے۔ آپ نے جو کرنا تھا۔ وہ آپ کر چکی ہیں۔ سوا ب آپ مجھے اور ابو کو ہمارے حل پر چھوڑ دیں۔“

”تو تم نہیں آگے؟“ وہ اب رو اچکا کر اس پوچھنے لگیں۔ جواباً ”وہ خاموش رہا تھا۔

”اگر آج تم نہ آئے تو سمجھ لیتا اس! آج سے

تساری کوئی ماں بھی نہیں۔“ کہہ کر روہ کی نہیں تھیں جبکہ اس نے غصے سے ہاتھ میں پکڑی شرٹ کا گولہ بنا کر سامنے دیوار پر دے مارا۔



انہوں نے حیرت سے سامنے کھڑے انس کو دیکھا جبکہ انس نے ان کی روٹی ہوئی آنکھیں دیکھ کر نظریں چرائی تھیں۔

”چیچی! کیا میں اندر آسکتا ہوں؟“ اس کے پوچھنے پر وہ شرمندہ ہو کر پیچھے ہٹیں۔

”چاچو گھر میں ہیں؟“ اس نے کمرے میں نظریں دوڑاتے ہوئے پوچھا۔ وہ بھائی صاحب کے ساتھ باہر گئے ہیں۔“

اس نے گہرا سانس لیا۔ شبیم کہاں ہے؟

”بے کمرے میں۔“

”میں دیکھتا ہوں۔“ وہ سر ہلاتا ہوا شبیم کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

دروازہ ہلکا سا تھپتھا کر وہ اندر داخل ہوا تھا۔ شبیم نے جلدی سے آنکھیں صاف کر کے سامنے دیکھا تو جرنلی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”تم شادی پر نہیں گئے؟“

”نہیں۔“

”کیوں۔“ وہ بے حد حیران تھی۔

”بس میری مرضی۔“ کہہ کر اس نے سائیز ڈبیل پر رکھی کتاب اٹھالی۔ ”تایا ابو بھی نہیں گئے اور تم بھی؟“

وہ ابھی تک بے یقین تھی۔

”تائی امی نے کچھ نہیں کہا؟“

”تم نے اچھا نہیں کیا انس! تمہیں جانا چاہیے تھا۔ تائی امی کو برا لگا ہو گا۔“

”جہیز ابھی بھی ان کے براگنے کی پروا ہے؟“ وہ حیرت کے بعد ناراضی سے بولا۔

”ہاں کیونکہ میں نہیں چاہتی کہ اب مزید کوئی مجھ پر انگلی اٹھائے جو ہونا تھا وہ ہو چکا انس! اگر تم اور تایا لیا یوں ری ایکٹ کرو گے تو کل کو میرے لیے اور پر اہلحد ہو سکتی ہیں۔ پہلے ہی میری وجہ سے میرے ماں باپ

بستہ کھی ہیں۔ میں آؤں مزید دکھی نہیں کرنا چاہتی۔“

”تو کیا تم اسے صاف کر سکو گی؟“

”ہاں نہیں۔ شاید کروں یا شاید نہیں۔ آنے والا وقت اس کا فیصلہ کرے گا۔ فی الحال میں نے خود کو سنبھال لیا ہے۔ انس خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔

”انس! میری ایک بات مانو گے؟“

”ہاں بولو۔“ وہ اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”تمہیں شادی پر جانا چاہیے۔“

انس نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔ ”تم کس مٹی کی بنی ہو شبیم؟“ وہ انہوں سے بولا تو شبیم نے مسکراتے کی کوشش کی تھی لیکن وہ ناکام رہی۔ اگلے ہی پل وہ دونوں ہاتھوں میں چوہ چھپا کر رو پڑی۔

تھوڑی دیر پہلے جو اس نے دعویٰ کیا تھا کہ وہ خود کو سنبھال چکی ہے۔ ان آنسوؤں میں بہ گیا تھا۔ بہن کے رونے کی آواز بن کر سنیل بھاگتی ہوئی اندر آئی تھی۔ اس نے ایک نظر روٹی ہوئی شبیم کو دیکھا اور دوسری قبر بھری نظر پریشان

کھڑے انس پر ڈالی۔

”اب لوگ کیوں بار بار ہمارا اتنا شہانہ آجاتے ہیں۔ جو آپ لوگ کر چکے ہیں کیا کافی نہیں ہے؟“ وہ انس کے سامنے کھڑے ہو کر بیٹی بدلتی جاتی سے بولی تھی۔

”آپ دیکھ نہیں رہے۔ ان کی طبیعت کتنی خراب ہے۔ پھر کیوں اپنی شکل دکھا دکھا کر انہیں مزید پریشان کر رہے ہیں۔ اپنے گھر کا جشن چھوڑ کر یہاں کیا لینے آئے ہیں؟“

”حاصل!؟“ شبیم نے غصے سے لوٹی تو اس میں اس کا نام لیا۔ ”کیسے بات کر رہی ہو انس سے؟“

”تو کیسے کروں بات؟ پائی یہ اسی گھر کے فرد ہیں جنہوں نے ہماری خوشیاں چھین لیں۔ ان کی والدہ محترمہ تمہیں جنہوں نے آپ کے لیے کیسے الفاظ استعمال کیے تھے تو یہ کس منہ سے ہمارے گھر آئے ہیں۔“

انس ماتھے پر پل ڈالے ہوئے سینچے اسے دیکھ رہا تھا۔

”چپ ہو جاؤ سنبل! انس کا اس میں کیا قصور ہے؟“

مسکرا کر بولے تو سر کھجا کر رہ گیا۔
”ہاں میں نے ایسا سوچا تھا لیکن مجھے پتا ہے جینم بھی نہیں مانتے گی۔ اسی لیے پہلے تم سے رائے لے لی۔ بہرحال ایک رشتہ ہے میری نظر میں۔ انظر میرا دوست ہے نا۔ اس کا بیٹا مجیبتہ ہے۔ اس نے خود بات کی تھی۔ کوئی اچھی سی لڑکی نظر میں ہو تو بتاتا۔ یہ اس کا کارڈ ہے۔“ انہوں نے جیب سے کارڈ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ ”پہلے اس کے بارے میں پتا کرواؤ۔ سلی ہونے پر انہیں لڑکی دکھا دیں گے۔ پھر جو لائقہ کو منظور“

”تو کیا ہمارا قصور ہے؟“ وہ الٹا جینم سے پوچھنے لگی۔

”کسی کا قصور نہیں قسمت کی بات ہے۔“
”آپ دوسروں کی غلطی کو قسمت پر ڈال سکتی ہیں میں نہیں۔ آپ معاف کر سکتی ہیں میں نہیں۔ میں ان کی شکل دیکھتی ہوں تو۔“ وہ جملہ ادھورا چھوڑ کر خاموش ہو گئی کیونکہ ضبط کے باوجود وہ آسروک نہیں پالی تھی۔

”جی ابو! وہ کارڈ پر نظریں دوڑاتے ہوئے بولا۔ تب ہی دروازہ کھلنے پر دو دنوں نے مڑ کر دیکھا جہاں سے امینہ نادر آ رہی تھیں۔

”آپ کی بہت مہربانی ہوگی اگر آئندہ آپ ہمارے گھر نہ آئیں۔“ سنبل کا انداز بہت دو ٹوک تھا۔ انس نے بڑی سنجیدگی سے اسے دیکھا اور کچھ کے بغیر یاہر نکل گیا۔

”مجھے دیکھ کر آپ دونوں کو چپ کیوں لگ گئی؟“
انہوں نے بیٹھ کر دونوں کو باری باری دیکھا۔ ان دونوں کو خاموش دیکھ کر انہیں غصہ ہی آیا تھا۔

”آپ نے بلایا تھا ابو؟“ انس نے دروازے سے جھانک کر اندر دیکھا۔ واحد صاحب نے کتاب سے نظر ہٹا کر دروازے کی طرف دیکھا۔
”ہاں تو بیٹا! کچھ مشورہ کرنا تھا۔“

”یہ آپ باپ بیٹے نے خود ساختہ چپ کا روزہ توڑنا ہے یا نہیں۔ سنی کی حد ہوگی ایک مہینہ ہو گیا دلاور کی شادی کو۔ لیکن مجال ہے آپ دونوں نے ٹھیک سے نبھا ہے بات کی ہو۔ کیا سوچتی ہوگی وہ اور دلاور ہی میں ہر جانے سے پہلے آپ سے پوچھنے آیا تھا تو آپ نے اس سے بات بھی نہیں کی۔“

”جی! وہ پوری طرح حلق کی طرف متوجہ ہو گیا۔
”تمہاری ماں اور بھائی نے جو کیا ہے وہ سب تمہارے سامنے ہے۔ جب میں ارشد اور شکلیہ کی شکلیں دیکھتا ہوں تو ایک احساس ندامت گھیرنے لگتا ہے مجھے میں نے جینم کے لیے کچھ سوچا ہے۔ سوچا تم سے پوچھ لوں؟“ وہ مسلسل سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا اور ان کا چہرہ دیکھتے دیکھتے جیسے وہ جھونکا تھا۔

”پوچھنے آیا تھا یا بتانے آیا تھا۔“ اب کہ واحد صاحب چپ نہیں رہ سکے۔
”تو اور کیا کرنا۔ اس کے سالے نے اسے سنگاپور کی فیکٹری گفٹ کی تھیں تو کیا وہ منع کر دیتا۔ اتنے دل والے ہیں میرے دلاور کے سرسرا والے۔ اتنے موٹے کڑے۔ اتنا پرواہیٹ دیا مجھے انہوں نے۔ رشتے داروں کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ یہی جو میں آپ کے پیٹھ پر بھائی کے گھر اپنا لاکا بیاہ رہتی تو ملنا کیا تھا سوائے ہاتوں کے۔“ وہ نخت بھرے انداز میں بولیں۔
”مجھے پتا ہے آپ یہ سب اپنی بیٹی کے کہنے پر کر رہے ہیں۔ وہی آپ کے کلن بھرتی ہے۔“

”ایک منٹ ابو! اس سے پہلے آپ کچھ کہیں میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ اسی اور دلاور نے جو بھی جینم کے ساتھ کیا۔ مجھے اس کا بہت دکھ ہے اور آپ جانتے ہیں۔ میں شادی میں بھی نہیں گیا۔ جینم کو ہمیشہ میں نے اپنی بہن بنا ہے۔“

”امینہ بیگم! بند کرو اپنی بکواس اور خراب آئندہ

ایک بل کے لیے واحد صاحب خاموش رہ گئے۔
”تم تجھ گئے تھے میں کیا کہنے والا ہوں۔“ وہ جیسے

شبنم کا نام لیا تو۔ تم اس لڑکی کی گریٹنس کا اندازہ بھی نہیں کر سکتیں۔ وہ بھی جس نے مجھے شادی میں شرکت کرنے پر مجبور کیا تھا ورنہ تمہارا اپنا باپ کے ہوتے ہوئے بھی قیہوں کی طرح بیٹھا ہوتا۔ انہوں نے پھینکنے کے انداز میں کتاب میز پر رکھی اور غصے میں باہر نکل گئے۔ امینہ نے اب اس کی طرف نہ دیکھا۔

”تم بھی کچھ کہہ لو اب جا کہاں رہے ہو۔“ اسے اٹھتا دیکھ کر وہ ناراضی سے بولیں۔

”کمرے میں جا رہا ہوں سوئے۔“

”ماں کے پاس بیٹھتے تمہیں تکلیف ہوتی ہے۔“

”ہی! سچ مجھے جلدی اٹھتا ہے انڈیو ہے میرا اہمبسی میں۔“

”اہمبسی میں؟“ وہ چونک کر بولیں۔

”کیوں؟“

”میں نے آسٹریلیا کے ویزے کے لیے اپلائی کیا ہے۔“

”تم آسٹریلیا جا رہے ہو اور مجھے بتایا بھی نہیں۔“

یقیناً تمہارے باپ نے تمہیں یہ مشورہ دیا ہو گا۔ وہ چاہتے ہیں۔ میرے بیٹے مجھ سے دور ہو جائیں۔“ وہ ایک بل میں جذباتی ہو گئی تھیں۔

اس نے افسوس سے سر ہلایا۔ ”ہی! اپنا نہیں آپ خود سے اندازے کیسے لگا لیتی ہیں۔ ابو تو جانتے بھی نہیں کہ میں آسٹریلیا جا رہا ہوں۔“ اس کے کہنے پر امینہ نظریں چرا کر رہ گئیں۔

”کتنے عرصہ کے لیے جا رہے ہو۔“

”چھ نہیں ابھی مجھے کچھ اندازہ نہیں۔“ کہہ کر وہ دروازے کی طرف بڑھا۔

”اس رکو مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“

”جی! وہ پلٹ کر انہیں دیکھنے لگا۔

”تم نے نہ کہا کی بہن وہ کیسی ہے؟“

”کون سی بہن؟ اس کی تو کوئی بہن نہیں ہیں۔“ وہ کوفت بھرے انداز میں بولا۔

”ارے وہی شائلہ! نہہا سے چھوٹی ہے۔ ڈاکٹرین رہی ہے۔ وہ جو دوسرے والے دن گلابی لباس میں تھی وہ

جس کے بال سنہری رنگ کے تھے۔“ وہ اسے بڑی تفصیل سے بتا رہی تھیں۔

”ہی! وہاں اتنی لڑکیاں تھیں۔ اب مجھے کیا پتا“

گلابی لباس میں کون تھی اور آپ کیوں اس کے بارے میں پوچھ رہی ہیں؟“

”کیونکہ نہہا بتا رہی تھی اس کی بہن اور اس کے پیرتس کو تم بہت اچھے لگے ہو۔ وہ اپنی بہن کا رشتہ تم سے کروانا چاہتی ہے۔“

وہ بڑے جوش سے بتا کر اس کا چہرہ دیکھنے لگیں۔ انہیں لگا وہ بھی ان کے جتنا خوش ہو گا لیکن اس کے تاثرات ان کے برعکس تھے۔ سخت اور پتھریلے۔

”آپ نے کیا مجھے دلا اور سمجھ رکھا ہے؟“

”مطلب کیا ہے تمہارا؟“ انہوں نے ناراضی سے اس کو دیکھا۔

”لوگ تو ایسے رشتے کے لیے جوتیاں گھسا دیتے ہیں اور یہاں بن مانے لٹھ اپنا کر م کر رہا ہے اور تم نگرانِ نعمت کر رہے ہو۔“

”ہی! میں! کیا تو نہیں کہ کوئی میری قیمت لگائے اور حاصل کر لے۔ میں شادی اپنی مرضی سے کروں گا۔ ایسی لڑکی سے جو مجھے سمجھ سکے۔ مجھے محبت عزت اور سکون دے سکے اور میں جب بھی شادی کروں گا۔ چیز بالکل نہیں لوں گا۔“ اس نے جیسے انہیں حتمی تھا۔

”ہاں تو نہ لوئر مل تو لو لڑکی بہت اچھی ہے۔“

”ہی! آپ کہہ جھٹلا کر بولا۔“ جب مجھے اس سے شادی کرنی نہیں تو طولی کیوں؟“

”کیسے تمہارے انکار کی وجہ شبنم تو نہیں؟“ وہ خشکی انداز میں اس کا چہرہ دیکھنے لگیں۔

”خدا کے لیے ہی! اس کر دیں۔“ اس نے باقاعدہ ان کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

”آپ کو کسی پریشانی ہے تاکہ میں شبنم سے شادی نہ کروں تو تسلی رہیں۔ میں ایسا کچھ نہیں کرنے والا لیکن ساتھ آپ یہ بھی جان لیں۔ مجھے نہہا کی بہن میں بھی کوئی اثر نہ تھا۔“

کہہ کر وہ رکا نہیں تھا۔

☆ ☆ ☆

”بانی میں آپ کو جتنا نہیں سکتی میں کتنی خوش ہوں۔“ جینم نے غور سے سنبل کا دمکتا چہرہ دیکھا۔ وہ نہ بھی کتنی تو اس کا چہرہ۔۔۔ بتا رہا تھا۔

”زیر بھائی اتنے کڑکھنگ ہیں اور اخلاق اتنا اچھا ایک دفعہ بھی نہیں لگا۔ ہم وہی ہمارے رہے ہیں اور ان کے گھر والے وہ بھی بہت اچھے ہیں خاص طور پر زیر بھائی کی ممانت کا اتنا پتہ رہی نہیں۔ سچ بانی آپ بہت لگی ہیں۔“ سنبل کے برعکس جو اس انداز کے جواب میں جینم کی مسکراہٹ اتنی ہی پھلکی تھی۔ سنبل کی مسکراہٹ سوزگئی تھی۔

”آب خوش نہیں بانی؟“ سنبل نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے اس کا ہاتھ تمام کر پوچھا۔ وہ سر جھکا مئی لیکن سنبل نے آزدگی سے اس کی آنکھوں سے نکلنے آنسو دیکھے۔

”مجھے نہیں لگتا سنبل! کہ میں کبھی کسی پر یقین کر سکو گی۔ دلاور میرا اتنا کزن تھا اور اس کی آنکھوں میں بیش میں نے اپنے لیے پسندیدگی ہی دیکھی تھی۔ اس نے صرف پیسوں کے لیے کیا کروا تو یہ تو پھر غیر ہیں۔ یہ پتا نہیں کیا کریں گے۔“

”بانی! ہر شخص ایک جیسا نہیں ہوتا اور ضروری نہیں جس طرح کی گھٹیا حرکت دلاور بھائی نے کی۔ زیر بھائی ویسے ہوں۔ مجھے امید نہیں یقین ہے اللہ تعالیٰ نے آپ کے لیے اچھا ہی کیا ہے جو دلاور بھائی کی جگہ زیر بھائی کو بھیج دیا۔“

”کب سے تو انہیں دے رہی ہوں سنبل!“ ناراضی سے بولتی ہوئی گھلیلا اندر داخل ہوئی تھیں ”کیا ہوا ہے؟“ وہ جینم کی شکل دیکھ کر رک گئی تھیں۔ ”کچھ نہیں امی! میں بانی کو زیر بھائی کے بارے میں بتا رہی تھی تو وہ ان کی باتیں سن کر خوشی کے مارے روئے لگیں۔“

”بدترین“ گھلیلا نے اس کے چہرے کو لگائی اور جینم کے سامنے بیٹھ گئیں۔

”مجھے پتا ہے جینم! ہم میری بہت اچھی فریڈ ہزار بچی ہو، مجھے آج تک تم نے کبھی شکایت کا موقع نہیں

دیا اور میں آگے ہی یہی امید کرتی ہوں۔ ماضی میں جو ہوا۔ اسے قصہ پارنہ سمجھ کر بھول جاؤ کیونکہ تمہارا مستقبل بہت تباہک ہے۔ میں دیکھ سکتی ہوں۔ زیر واقعی اچھا لڑکا ہے۔ بہت ٹھیک ٹھاک لوگ ہیں لیکن خوفِ خدا والے۔ لالچی بالکل نہیں، لیکن ملالی بیش دونوں باتوں سے بچتی ہے۔ کبھی ایک طرفہ رشتے کا سیاب نہیں ہوتے۔ اگر وہ تمہارے ساتھ اچھے ہیں تو ضروری ہے۔ تم بھی ان کے ساتھ اچھی طرح چلیں اور شروع میں ہو سکتا ہے تمہیں ایڈجسٹ کرنے میں پر اہم ہو۔ کیونکہ ہر گھر کا رہن سہن، طریقہ مختلف ہوتا ہے لیکن تمہیں ان کے طور طریقوں کو اپنانا ہو گا۔ ان کے رنگ میں رنگنا ہو گا تب ہی کامیابی ملے گی۔ زیر سے شادی کے بعد تمہارا سب کچھ وہی ہے۔ کبھی پیچھے مڑنے دیکھنے کی ضرورت نہیں اور نہ کبھی میں تمہاری آنکھوں میں کسی اور کی یاد کے آنسو دیکھوں۔“

جینم نے نظریں اٹھا کر مل کا چہرہ دیکھا۔ ”میں بالکل نہیں چاہتی کوئی میرے سامنے کھڑے ہو کر میری بیٹی کے کردار پر الزام لگائے یا میری تربیت پر انگلی اٹھائے۔“ ان کا اشارہ کس طرف تھا۔ جینم اور حقیقی دونوں سمجھ گئی تھیں۔

”یہ رشتہ تمہارے تایا ابو نے کروایا ہے۔ ان کی عزت کا بھی سوال ہے۔ دو سزا مجھے تسلی اس لیے بھی ہے کہ اس نے ساری مصلحت کر لی ہیں۔ اسے تسلی ہے تو تمہارے ابو اور مجھے بھی تسلی ہے۔“

”انس کیا نہیں؟“ جینم نے اچانک پوچھا۔ ”پتا نہیں ایک ماہ سے زیادہ ہی ہو گیا ہے کیا ہی نہیں۔ باہری تمہارے ابو سے مل کر چلا جاتا ہے۔“ جینم نے بے ساختہ سنبل کی طرف دیکھا جس نے برا سامنے بتایا تھا۔

”اگلے ہفتے وہ لوگ ڈیٹ لکس کرنے آ رہے ہیں۔ تم اپنا حلیہ ٹھیک کرو۔ رنگ دیکھو، کتنا خراب ہو گیا ہے۔“ انہوں نے ناراضی سے جینم کا چہرہ دیکھا ”میں ذرا بازار جا رہی ہوں تم ہنڈیا دیکھ لینا سنبل! میرے

”مجھے پتا ہے تم کتنے مصروف ہو، سیدھی طرح کہو ناراض تھے۔“
 اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔
 ”وہ بے قوف ہے اس! تم جانتے ہو کتنی جذباتی ہے وہ سب بھی اس نے جذبات میں کہا۔“
 ”جانتا ہوں۔“

”تو پھر اس ناراضی کی وجہ؟“
 ”ناراض نہیں ہوں۔“ اس نے انگلیوں سے پیشانی کو مسلا۔ ”میں جانتا ہوں غلطی میرے گھر والوں کی ہے اور اس بات پر میں خود شرمندہ ہوں لیکن ان کی غلطی کا قصور وار مجھے ٹھہرایا جائے یہ تو غلط ہے نا۔ میں دو دن تک سو نہیں سکا۔“
 ”جینم نے شرمندگی سے اس کا چہرہ دکھا۔ اسے سنبل رہے حد غصہ آیا تھا۔
 ”اس! اس کی طرف سے میں تم سے معافی مانگتی ہوں۔“

”پاگل ہو گئی ہو کیا۔ اس میں تمہارا کیا قصور ہے۔ خیر چھوڑو یہ بات تمہارا تو تم خوش ہونا؟“
 جینم نے گہرا سانس لیا۔ ”پتا نہیں لیکن مطمئن ہوں تم لوگوں نے میرے لیے اچھائی سوچا ہو گا۔“
 ”ہوں! اس نے سر ہلایا۔ ”جہاں تک میں نے پتا کیا ہے اور ذہیر سے ملا ہوں۔ وہ اچھائی لگا ہے مجھے۔ پانی میں دل سے تمہارے لیے دعا گو ہوں۔ اللہ تعالیٰ تمہیں خوش اور آپور کرے۔“
 ”تھینک یو اس! تم واقعی میرے لیے بہترین بھائی اور دوست ہو۔“

”تھینک یو میڈم!“ وہ مسکراتا ہوا کھڑا ہو گیا۔
 ”کہاں جا رہے ہو۔ بیٹھو کھانا بنا ہوا ہے۔“
 ”نہیں یار! جلدی میں ہوں۔ پر سوں میری فلائٹ ہے۔“
 ”دیکھا؟“ وہ چیختی ”کہاں جا رہے ہو۔“ اس کی حیرت پر وہ مسکرایا تھا۔
 ”ہسٹریا۔“ جاگ کے لیے الپائی کیا تھا۔ پازنٹو رسپانس ملا تو سوچا کوچ کر جائیں۔“

آئے تک ہنڈیا تیار ہو۔“
 ”کیا مصیبت ہے۔“ سنبل کے رونا نے انداز پر جینم کے ساتھ مسکرائی تھی۔
 ”مجھے لگتا ہے اس ناراض ہے۔“ کچھ دیر بعد اس نے جینم کی خود گلای سنی تو تنگ کر پئی ”تو کیا فرق پڑتا ہے ناراض ہیں تو ناراض رہیں۔“ جینم نے افسوس سے سنبل کو دیکھا۔

”تمہیں اس سے پرابلم کیا ہے جو کچھ ہوا اس میں اس کا تو کوئی قصور نہیں۔ اس نے تو آخر تک کوشش کی اور اب تک وہ اپنی ماں اور بھائی کے خلاف جا کر ہماری طرف آتا ہے اور تم نے چھوٹی ہو کر اتنی بد تمیزی کی۔ یہ اس کی بڑائی ہے کہ اس نے تمہیں جواب تک نہیں دیا اگر چاہتا تو تمہیں تھپڑ بھی لگا سکتا تھا اور کوئی اسے کچھ کہتا بھی نہ کہو تاکہ غلطی تمہاری تھی۔“
 ”پانی! پانی! ابو کو چھوڑ کر مجھے اس گھر کے ہر فرد سے نفرت ہے۔ آپ کو اگر لگتا ہے وہ غلط نہیں تو یہ آپ کی سوچ ہے جبکہ مجھے وہ بھی مجرم لگتے ہیں میری اس سوچ کو آپ زبردستی نہیں بدل سکتیں۔“
 ”لیکن تم اسے اس گھر میں آنے سے بھی نہیں روک سکتیں۔ یہ اس کے چچا کا گھر ہے اور ابو ابی کو اس سے بہت پیار ہے اور میں نہیں چاہتی کہ تمہاری وجہ سے وہ اپنے بیٹے سے محروم ہو جائیں۔“ سنبل اب کی بار خاموش رہی تھی۔

”ہیلو کی آواز پر اس نے چونک کر جینم کی طرف دیکھا جو فون پر بات کر رہی تھی ”مجھے نہیں پتا تمہاری کیا مصروفیات ہیں۔ تم بس آج آرہے ہو مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ سنبل سمجھ گئی تھی وہ کس سے بات کر رہی ہے وہ سر جھٹک کر باہر نکل گئی۔



”کیا تم جتنا پسند کرو گے کہ تم اتنے دنوں سے آنے کیوں نہیں۔“ جینم نے ناراضی سے سامنے بیٹھے اس کو دکھا تو وہ مسکرایا۔
 ”بنا یا تو تمہا مصروف ہوں۔“

”کتنے افسوس کی بات ہے انس! تم برسوں جا رہے ہو اور مجھے اب پتا چل رہا ہے اور جو وہ ہفتوں بعد میری شادی ہے۔“ اب کے اس کا لہجہ بھرا گیا۔
 ”اس بات کا مجھے بھی افسوس ہے مجنم! لیکن مجبوری ہے مجھے اسی ایک جوائن کرنا ہے لیکن تم فکر نہیں کرو میں رابطے میں رہوں گا۔“
 مجنم نے افسوس سے سر ہلایا ”تم تھے تو امی ابو اور سنبل کی تسلی تھی۔ اب کون خیال رکھے گا۔“
 ”پاکوں جیسی باتیں مت کرو۔ اور نہ فضول وہم پالو۔ اب وہیں ہیں وہ روزانہ چکر لگا رہیں گے۔“
 ”تمہیں اجازت کیسے مل گئی؟“ مجنم کا اشارہ اسی طرف یکم کی طرف تھا۔

”السلام علیکم باہمی! آپ کب آئیں؟“ وہ اس سے گلے ملتے ہوئے بولی۔
 ”کافی دیر ہو گئی۔ تم سوئی ہوئی تھیں تو اٹھایا نہیں۔“ مجنم نے مسکرا کر کہا۔
 ”میں نے کہا بھی تھا۔ تمہیں اٹھاوے۔ کھانا کون بنائے گا؟“ شکیلہ کے کہنے پر سنبل نے برا سا منہ بنا کر مجنم کو دیکھا جو اس کی شکل دیکھ کر مسکرا دی تھی۔
 ”منہ دیکھو اس کا حکم کرنے کے نام سے جان جاتی ہے۔“ شکیلہ نے پیشگی کی طرح اسے گھر کا۔
 ”سفیان کدھر ہے بلتی؟“ اس نے اپنے بھانجے کا پوچھا۔

”میں نے سب کر کے اطلاع دی تھی۔“
 ”شرم کرو۔“ اسے ہتے دیکھ کر مجنم نے اسے گھر کا تھا۔

”اسی کے کمرے میں سو رہا ہے۔“
 ”میں اسے دیکھ کر آئی ہوں۔“ وہ تیزی سے اٹھی تو شکیلہ نے افسوس سے سر جھٹکا۔

”اچھا اب رہے رہے منہ بنانا بند کرو۔ اس کے انڈہ حافظہ“ وہ اس کا سر تھمتھا کر بولا۔
 ”جانے سے پہلے تھے تو گے؟“ وہ اسے چھوڑنے باہر نکل آئی تھی۔
 ”دیکھو کوشش کروں گا۔“

”تم آئی ہو تو اسے سمجھا کر جاؤ۔“
 ”مجنم نے حیرت سے اپنی ماں کو دیکھا۔
 ”اسی! اس میں سمجھانے والی کیا بات ہے۔ سنبل ماشاء اللہ سمجھ دار ہے۔“

”اسی! اسے آسٹریلیا جا رہا ہے۔“ اس نے شکیلہ کو دیکھ کر کہا۔
 ”ہاں جاتی ہوں بڑا جلد باز لڑکا ہے۔“ انہیں بھی اس کے جانے کا افسوس تھا۔ اس اطلاع پر سنبل کے گلن تو کھڑے ہوئے لیکن وہ ٹی وی کی طرف دیکھتی رہی۔ انس نے بھی اس سے بات نہیں کی تھی۔ وہ شکیلہ اور مجنم سے مل کر باہر نکل گیا اور اس کے باہر نکلتے ہی سنبل نے گہرا سانس لے کر چینل بدل دیا۔

”کیا سمجھ دار ہے مجنم! ہر کام کہہ کر کروانا پڑتا ہے اور جب بھی بات کرنے کی سوچے سمجھے بغیر۔“
 ”اسی! بے فکری بہت بڑی نعمت ہوتی ہے۔ میں تو شکر ادا کرتی ہوں۔ ایک تو وہ فطرتاً لاپرواہ ہے دوسرا میری طرح اسے بچپن سے کسی کے نام سے پانڈھ کر مجبور نہیں کیا گیا۔ اس کی سوچیں آزاد ہیں۔ ذہن کی سلیٹ صاف ہے، آئندہ زندگی میں حالات جو بھی ہوں کم از کم اسے ایڈجسٹ ہونے میں پرابلم تو نہیں ہوگی۔“

وہ سو کر اٹھی تو شام ہو رہی تھی وہ بڑے ڈھیلے ڈھالے انداز میں اٹھی تھی۔ نیچے سے آئی تو ازبرہ حیران ہوئی ہوئی کمرے سے باہر نکلی۔ مجنم کو شکیلہ کے پاس بیٹھا دیکھ کر وہ بے تماشاً خوش ہوئی

آج کتنے عرصے بعد مجنم کے لہجے میں پھریتے ماضی کا کرب بولنے لگا تھا، شکیلہ نے کچھ پریشانی سے بیٹی کا چہرہ دیکھا۔
 ”کوئی بات ہوئی ہے مجنم! زہیر ٹھیک تو ہے تمہارے ساتھ۔“ مجنم نے ایک نظروں کا چہرہ دکھاہو یک دم پریشان نظر آنے لگی تھیں تو وہ سر جھٹک کر

بول۔

خوش کر سکتی ہوں کھانا بنا کر۔" وہ کہہ کر کھڑی ہو گئی۔
"ویسے زہیر بھائی آپ کو لینے آئیں گے؟" سنبل
کے پوچھنے پر مجنم نے کندھے اچکا کر لالہ علی کا اظہار
کیا۔

"کتنا عرصہ گزر گیا باجی! انہوں نے چکر ہی نہیں
لگایا۔ میں خود ان کو فون کر کے آنے کا کہتی ہوں۔"
"رکھو سنبل! مجنم اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔"
"فون کرنے کی ضرورت نہیں۔ وہ بڑی ہوں گے۔"
نہ کسٹ ٹائم آؤ گی تو انہیں لے کر آؤں گی۔"

"ٹھیک ہے تو پھر میں آپ کے لیے اچھی سی بریانی
تیار کرتی ہوں۔" سنبل کے نکلنے ہی پر مجنم کے چہرے
کی مسکراہٹ سکڑ گئی تھی اور سینے میں اٹکا سا
بھل ہوا تھا۔

بریانی کو دم دے کر اس نے سجاوٹ کے لیے رکھا
دھنیا اور ہری مرچیں کڑی گوشت پر چھڑک کر
ڈھکن بند کر دیا۔ کھیر اگانے ہوئے اس نے پیچھے مڑ کر
دیکھا جہاں مجنم اندر داخل ہو رہی تھی۔

"کھانا لگاؤں باجی؟"

"نہیں وہ کامران کا فون آیا ہے۔ وہ مجھے لینے آ رہا
ہے۔" مجنم نے اپنے دیور کا نام لیا تو کھیر اگاتی سنبل
نے غصے سے چھری پلیٹ پر پشخوی۔

"کیوں اس کو کیا تکلیف ہوئی ہے اتنے عرصے
بعد آپ رہنے آئی ہیں پھر بھی برداشت نہیں ہوا۔"
"کامران کے دوست گھر آ رہے ہیں اور آئی اتنا کام
نہیں کر سکتیں۔" مجنم کے کہنے پر وہ ہنہ مکہ کر تیز تیز
کھیر اگانے لگی۔

"اچھا اب غصہ نہ کرو۔ میں کچھ دنوں میں دوبارہ
چکر لگاؤں گی پھر بازار چلیں گے۔"

"کوئی ضرورت نہیں۔ جائیں آپ دوسروں کی فکر
کریں۔ میری کیا ضرورت ہے۔"

"اچھا چلو غصہ چھوڑو کھانا لگا دو۔ ابو کے ساتھ آیا
جی بھی آئے ہیں۔" وہ جگ میں پانی ڈالتے ہوئے بولی۔

"باجی! لالہ جی کو جانے مت دینا۔ میں کھانا لگا رہی
ہوں۔" مجنم کو باہر نکلتے دیکھ کر اس نے ہانک لگائی اور

"ایسے ہی ایک بات کی ہے امی! ہر وقت سنبل کو
مت ٹوکا کریں۔" کہہ کر وہ اٹھ گئی تھی جبکہ کھلی گئی
در دہیں دیکھتی رہیں جہاں سے مجنم گئی تھی۔ اندر
داخل ہوتے ہی اس کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔
سنبل سفیان کو کھنوں پر بٹھا کر جھولا دے رہی تھی
دونوں پتا نہیں کونسی زبان میں بات کر رہے تھے۔
شروع ہو گئیں خالد بھانجے کی باتیں "وہ کہتے ہوئے
سنبل کے قریب لیٹ گئی۔"

"ماما خالد! سفیان نے ہاتھ میں پکڑا چاکلیٹ اٹھا
کر کھانے کو بتایا۔" یہ خالد نے دیا ہے۔"

مجنم نے مسکرا کر آنکھیں بند کر لیں۔ "باجی! اتنے
دنوں بعد کیوں آئی ہیں۔ پتا ہے میں سفیان کے بغیر
کتنی اواں ہو گئی تھی۔" سنبل نے کہتے ہوئے زور
سے سفیان کا گل جوا۔ "جواباً" اس نے جھنجھلا کر
چاکلیٹ والا ہاتھ خالد کی ناک پر مارا۔

"توبہ ہے باجی! کتنا ظالم ہے آپ کا بیٹا۔" سنبل
نے ناک دباتے ہوئے سفیان کو ناراضی سے بیڑ پر بٹھا
دیا۔

"تم نے ہی بگاڑا ہے۔ یہ کے مارنا تم نے ہی اسے
سکھایا تھا نا۔"

"ہاں سکھایا تھا پر دوسروں کے لیے یہ نہیں کہا تھا
اپنی خالہ کو مارنے لگ جائے۔" اس نے براسمانہ بنا کر
اپنے بھانجے کو دیکھا۔

"اسی لیے کہتے ہیں دوسروں کے لیے کتنا کھو
گے تو خود کرو گے۔" مجنم کے مزے سے کہنے پر وہ اٹھ
کر بیٹھ گئی۔

"اچھا یہ جانتیں۔ اب رہیں گی۔ نا مجھے بہت کام
ہیں۔ امی تو کہیں آتی جاتی نہیں اور نہ مجھے لے کر جاتی
ہیں۔ اب آپ آئی ہیں تو میرے ساتھ بازار چلیں۔
مجھے گرمیوں کے لیے کپڑے لینے ہیں۔"

"ٹھیک ہے چلیں گے۔ زہیر بھی کام کے سلسلے میں
شہر سے باہر گئے ہیں سو وہ تین دن رک سکتی ہوں۔"
"بہت مزہ آئے گا اور اس خوشی میں میں امی کو بھی

تیز جڑ ہاتھ چلانے لگی۔

شبنم کھانا کھاتے ہوئے بار بار سامنے دیکھ رہی تھی جہاں تلیاجی سفیان کو گود میں لیے خود کم اور اسے زیادہ کھار رہے تھے۔ وہ جب بھی آتی تھی تلیاجی تب ہی پہنچ جاتے تھے، سفیان کے لیے وہ سفیان سے بہت پیار کرتے تھے اور بچے بھی محبت کی زبان سمجھتے ہیں۔ وہ بھی ان کا ہوا نہ تھا پھر اپنی خالہ کا جو اس کے ساتھ مل کر بچوں کو بھی پیچھے چھوڑتی تھی۔

”کیا ہوا؟ تم کھانا نہیں کھا رہیں؟“ اسے یوں ہاتھ روکتے دیکھ کر شکیلہ کو ٹوکنا پڑا۔
”میں کھا رہی ہوں۔“ سب کو دکھانا پھر وہ مسکرا کر بولی۔

”تلیاجی! آپ کی اور سفیان کی بڑی دوستی ہو گئی ہے۔“ اس کی بات پر واجد صاحب نے جھک کر سفیان کا منہ چوما۔

”یہ آتا ہے تو رونق ہو جاتی ہے۔ اس سے باتیں کرتا ہوں تو کچھ دیر کے لیے ہی سہی ایسا لگتا ہے کوئی پریشانی ہے ہی نہیں۔“

شبنم نے فورے ان کا چہرہ دکھاؤ اسے پہلے کی نسبت کافی کمزور لگے تھے۔ ”تلیاجی! آپ کافی کمزور لگ رہے ہیں۔“ واجد صاحب نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر سر جھٹکا۔

”عمر کا تقاضا ہے بیٹا! کچھ شوگر کا بھی پرائیلم ہے شاید اس لیے۔“

”شوگر تو آپ کو پہلے بھی تھی۔“ وہ باقاعدہ جرح کرتے ہوئے بولی۔

”آپ اپنا خیال کیوں نہیں رکھتے۔“

”کوئی شش کرتا ہوں۔“ اب کے وہ سنجیدگی سے بولے۔ ”لیکن ممکن ہو ہی نہیں پاتا۔ ڈاکٹر نے بازاری کھانا کھانے سے منع کیا ہے جبکہ گھر میں بازار کا ہی کھانا آتا ہے۔ سارا طن یا تو نی وی دیکھتا ہوں یا پھر دیواریں، چھتی دیو اور گزارتا ہوں، اتنی دیر محسوس کرتا ہوں زندہ ہوں۔“

اب کی بار وہ لہجے کی انفرادی چھپا نہیں سکے، شبنم

سمیت وہ تینوں بھی کھانا چھوڑ کر انہیں دیکھنے لگے۔
”بھابھی! کھانا نہیں پکا تیں۔“ اب کے شکیلہ نے پوچھا تھا۔

”اس کے جوڑوں کا درد اتنا بڑھ چکا ہے کہ کھانا بیٹھنا محال ہے۔“

”اور آپ کی ہو۔“ شکیلہ کے پوچھنے پر وہ طنزاً مسکرائے تھے۔

”مجھے تو بتانا نہیں کب وہ گھر ہوتی ہے اور کب نہیں۔“

دلدار کا پوچھو تو وہ بھی سرسرا کر میں پایا جاتا ہے۔
وہ سچی سے کہہ کر سفیان کے منہ میں نوالہ ڈالنے لگے۔ شبنم، شکیلہ اور راشد صاحب انفرادی سے واجد صاحب کو دیکھنے لگے، سنبل کو اپنے تلیا کے لیے افسوس ضرور تھا لیکن اس کے نزدیک مائی کے لیے ایسا سلوک قدرت کی طرف سے سزا تھی۔ وہ خاموشی سے اپنی پلیٹ پر جھکی رہی۔

”تلیاجی! اس عمر میں اتنا اکیلا پن اچھا نہیں جبکہ آپ دونوں کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں رہتی۔ آپ اس کو کیوں نہیں بلا لیتے۔“ شبنم واقعی سن کر پریشان ہو گئی تھی۔

واجد صاحب نے گہرا سانس لیا۔

”دلدار سے تو میں امید چھوڑ بیٹھا ہوں۔ اس ہی ہے بس۔ وہ بھی بچو رہے۔ جب تک کنٹرولڈ پورا نہیں ہو جاتا وہ نہیں آسکا۔ ہماری طرح وہ بھی بچو رہے۔“

آخر میں ان کا لہجہ بھیگتا تو سنبل کی نظریں بے ساختہ ان کی طرف اٹھیں آج چار سالوں میں پہلی بار ہوا تھا جب تلیاجی یوں کھل کر بولے تھے ”ڈاکٹرنگ سنبل کے گرد بیٹھے سارے نفوس جیسے خاموش ہو کر رہ گئے تھے اور اس خاموشی کو دردناکے رہنے والی تھننے نے توڑا تھا۔ راشد صاحب اٹھ کر گئے تھے واپسی پر ان کے ساتھ کامران تھا، کامران کو دیکھ کر شبنم نے گہرا سانس لیا جبکہ سنبل نے غصے سے اسے دیکھا تھا۔ شبنم کھڑی ہو گئی تھی۔

”آؤ بیٹا! بیٹھو کھانا لگا ہوا ہے۔“

”تھینکس آئی! میں کھانا کھا کر آیا ہوں۔ بس
بھابھی کو لینے آیا تھا۔“
”شبنم تو رہنے آئی تھی نا! راشد صاحب نے کچھ
حیران ہو کر پوچھا۔

”مجھے کیوں آپ کا اتنا برا لگے گا۔“
”تو اس کا مطلب ہے آپ کو میرا اتنا اچھا لگتا
ہے۔“ وہ ایک دم ہی متزید مل کر بولا۔
”اف! سنیل نوج ہو کر وہاں سے ہٹ گئی تھی
جبکہ کامران نے مسکراتے ہوئے وہاں کپ ہونٹوں
سے لگایا۔

”جی پر گھر میں کچھ ضروری کام ہے۔“
”ٹھیک ہے بیٹا! تھوڑی دیر بیٹھو جاؤ سنیل! چائے
پنلو۔“ سنیل منہ مٹائی ہوئی اٹھ گئی تھی۔

وہ کمرے میں آئی تو شبنم اپنے کپڑے بیک میں رکھ
رہی تھی۔

”کیسی ہیں آپ اور بھائی کیسی جا رہی ہے۔“ وہ
سب کو چائے دے کر کامران کی طرف آئی جو ٹی وی
کے قریب رکھے صوفے پر بیٹھا بریکنگ نیوز دیکھ رہا
تھا اس کو دیکھ کر پوچھنے لگا۔

”بھائی! یہ بالکل ٹھیک نہیں۔ آپ رہنے آئی
تھیں۔ میں نے کتنے ہی روگرام بنائے تھے اور اب
آپ جا رہی ہیں۔“ وہ ناراضی سے بولتی ہوئی بیڈ کے
سامنے رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئی۔ شبنم البتہ کچھ کے
بغیر کپڑے ر مٹتی رہی۔

”بھائی! اچھی جا رہی ہے اور جیسی بھی ہوں۔
آپ کے سامنے ہوں۔“

”اگر آپ کہیں تو میں زہیر بھائی سے بات کروں کہ
وہ آپ کو سہل رہنے دیں۔“ اب کی بار شبنم نے ہاتھ
روک کر اسے دیکھا۔

اس کے بے نیاز انداز پر وہ بے ساختہ مسکرا کر بولا۔
”بیشک کی طرف لاجواب ہیں۔“

”میں نے پہلے بھی تم سے کہا ہے سنیل! اس کی
ضرورت نہیں۔ وہ کام کی وجہ سے مصروف ہوں گے
اور کام گھر میں ہے۔ بتایا ہے تمہیں دعوت ہے کامران
کے دوستوں کی اور زہیر کو پسند نہیں کہ ان کی امی اور
بھائی کو کسی بات کے لیے انکار کیا جائے۔“

”کچھ کہا آپ نے؟“ وہ چونک کر مڑی۔
”جی وہ چینی کم لگ رہی ہے۔“ سنیل نے ابرو اچکا
کر اسے دیکھا۔

”مجھے نہیں لگتا زہیر بھائی ایسے ہیں۔“ سنیل کے
کہنے پر شبنم مسکرائی تھی اور پھر سر جھٹک کر اسے
دیکھا۔

”پینے بغیر کیسے کہہ سکتے ہیں۔“
”ہوں!“ وہ مصنوعی سنجیدگی سے چائے کو دیکھ کر
اسے دیکھنے لگا۔

”تم کبھی کبھی تایا جی کی طرف چکر لگا لیا کرو۔“
سنیل نے اس طرح شبنم کو دیکھا جیسے اس کا دل غ چل
گیا ہو۔

”کہہ تو آپ ٹھیک رہی ہیں اگر آپ نے بتائی ہے تو
پھر پھینکی تو ہو ہی نہیں سکتی۔“ کہہ کر اس نے
مسکراہٹ روکنے کے لیے کپ ہونٹوں سے لگایا۔

”میں کیوں جاؤں وہاں؟“ وہ نتھنے پھلا کر بولی۔

پہلے تو سنیل کبھی نہیں لیکن سمجھ میں آنے پر
اس نے دانت پیس کر اسے کھورا۔ پچھلے کچھ عرصے
سے اسے کامران کے انداز اور الفاظ پر لے کر لگ رہا
تھے۔ وہ جتنا اسے نظر انداز کرتی وہ اتنا اپنی حرکتوں سے
اسے متوجہ کرتا تھا۔

”تمہیں تایا جی کی حالت نظر نہیں آ رہی۔“ کہتے
کنوڑ ہو گئے ہیں اور تمہارے سامنے بتا رہے تھے مائی
جی بھی ٹھیک نہیں رہتیں اور ان کی بسو شاید وہ بھی ان
کی پرواہ نہیں کرتی۔“

”وہیے آپ کیوں آئے ہیں؟“ وہ جو اس کے دانت
پینے کو انجانے کر رہا تھا چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”ایک منٹ بھائی!“ وہ تیزی سے اس کی بات کٹ
کر بولی۔ ”جو مائی جی اور دلاور بھائی نے کیا۔ آپ بھول
گڑبڑا کر رہ گئی۔“

”آپ کو میرے آنے پر افسوس ہے یا میرا اتنا ہی برا
لگتا ہے؟“ کامران نے اپنی سنجیدگی سے پوچھا کہ وہ
گڑبڑا کر رہ گئی۔

زیر نے طنزی انداز میں سر جھٹکا۔ ”میرا نہیں خیال“
میرے نہ ملنے سے انہیں کوئی فرق پڑے گا اور دوسری
بات وہاں یقیناً ”تمہارے تایا بھی پائے جاتے ہوں گے
جن سے میں بالکل بھی نہیں ملنا چاہتا کیونکہ میں ابھی
بھی اپنی بے عزتی بھولا نہیں۔“ اس کے لہجے کی سختی
نے مجنم کے حلق میں کڑواہٹ آرا دی تھی۔

”زیر! وہ محض ایک غلط فہمی تھی، تایا جی کا مقصد
کبھی بھی آپ کی بے عزتی ہو ہی نہیں سکتا۔ وہ مجھ
سے بہت پیار کرتے ہیں اور میرے حوالے سے آپ
انہیں بہت عزیز ہیں اور آپ کو میرے لیے تایا جی نے
پسند کیا تھا۔“

”اور مجھے اسی بات کا افسوس ہے۔“ مجنم نے دکھ
بھری نظروں سے اسے دکھا دیا۔ ”تایا آپ کو میرے ساتھ
شادی پر افسوس ہے۔“

ان دونوں کے درمیان صرف لفظوں کا ہی بھرم رہ
گیا تھا۔ زیر نے آج اسے بھی تو ڈرنا تھا۔

”میرا منہ مت کھلاؤ، مجنم تو بہتر ہو گا۔ اس بات کا
شکر مٹاؤ کہ میں نے آج تک تم پر پابندی نہیں لگائی۔
اب اگر مجھ سے بحث کی تو آئندہ پیشہ کے لیے وہاں جانا
بند کر دوں گا۔“ وہ انگلی اٹھا کر دھمکی دیتے والے انداز
میں بولا۔

”لائٹ بند کرو مجھے سونا ہے۔“ وہ کروٹ بدل کر
لیٹ گیا تو مجنم لائٹ بند کر کے دوسرے کونے پر ٹیک
تھی اور آج بھی اس کا تکیہ آنسوؤں سے بھگ رہا تھا۔
جب زیر سے اس کی شادی ہوئی تب اس کے دل بدلنے پر
کسی اور کا ایسا تھا لیکن آہستہ آہستہ اس نے حقیقت
کو قبول کر لیا تھا۔

زیر کا رویہ اس کے ساتھ اچھا تھا مگر میں اس کی
ساز اور دیور تھے۔ شروع میں سب ٹھیک تھا لیکن
آہستہ آہستہ اس کی ساز کو اس میں خامیاں نظر آنے
لگیں۔ دونوں بیٹے ہاں کے اتنے تابع دار تھے کہ اپنی
ماں کی آنکھوں سے دیکھتے اور کاتوں سے سنتے تھے اور وہ
خامیاں جو مجنم میں موجود ہی نہیں تھیں ماں کے
ساتھ زیر کو بھی نظر آنے لگیں۔ روز گھر میں اسے بے

سکتی ہیں میں نہیں۔“
”مصلحتی جو گزر گیا اسے دہرا نفع ملتا ہے۔“
”یہی میں آپ سے کہہ رہی ہوں، تائی جی کے لیے
کچھ بھی کر لو، نفع ملتا ہے، ویسے بھی انہوں نے جو بویا
ہے۔ وہی کاٹ رہی ہیں اور ان کی خدمت بیمار داری
کرتا ان کے بیٹوں کا فرض ہے جبکہ انہیں پروا ہی نہیں
تو آپ کو کیوں افسوس ہو رہا ہے۔“
”تسنل!“ مجنم زنج ہو کر بولی۔

”پلیز زنجی! مجھے کوئی نصیحت نہ کریں۔“ وہ ناراضی
اور بے زاری سے بولتی ہوئی باہر نکل گئی۔
باہر چائے کا دودھ ختم ہو چکا تھا۔ تایا جی جا رہے تھے۔
اس نے غور سے ان کا چہرہ دیکھا۔ وہ واقعی بوڑھے لگنے
لگے تھے۔ وہ گہرا سانس لے کر کھیلے اور مجنم کی طرف
مڑی۔ تب ہی اس کی نظر کامران کی طرف اٹھی۔ وہ
مسکراتے ہوئے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”توبہ ہے۔“ وہ چڑ کر مجنم سے ملے بغیر اپنے کمرے
کی طرف مڑ گئی۔

کمرے کا دروازہ کھولتے ہی اسے جھٹکا لگا تھا۔ بیڈ پر
لیٹے زیر کو دیکھ کر وہ اتنی حیران ہوئی کہ اپنی جگہ سے مل
ہی نہیں سکی۔ زیر نے ایک نظر اس کے حیران چہرے
کو دیکھا اور دبا دہلی ہوئی دیکھنے لگا۔ مجنم نے صوفے پر
ایٹا بیگ رکھتے ہوئے بیٹور زیر کا چہرہ دیکھا جہاں ذرہ برابر
شرمندگی نہیں تھی۔

”کھانا لاؤں آپ کے لیے؟“ مسلسل خاموشی پر
اس نے آگے آ کر پوچھا۔

”کھا چکا ہوں۔“ وہ چھینٹل بدلتے ہوئے بولا۔
”آپ نے تو کھا تھا۔ آپ کو آفس کے کام سے شہر
سے باہر جانا ہے۔ میں سمجھی۔ آپ اس لیے نہیں
آئے کہ گھر پر نہیں ہوں گے۔“ آخر ہمت کر کے وہ
بول ہی پڑی۔ زیر نے ایسا اچھا کر اسے دیکھا۔

”میرا دل نہیں چاہا۔ میں نہیں آیا۔ کیا میرا وہاں
حاضری لگوانا ضروری تھا؟“

”ہی! ابو آپ کا ہر بار پوچھتے ہیں۔ کتنا عرصہ ہو گیا
ہے آپ کو ان سے ملے۔“

عزت کیا جاتا۔

”السلام علیکم ابو۔“ وہ جوش سے بولتا ہوا ان کے گلے لگ گیا۔ ”کسے ہیں آپ؟“ وہ اسی طرح بازوں میں لے لے ان کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”آئے کی اطلاع ہی دے دیتے میں تمہیں خود لینے آجاتا۔“

”میں کوئی چھوٹا بچہ ہوں ابو! جو راستہ بھول جاتا۔ دیکھیں ٹھیک ٹھاک خیریت سے پہنچ گیا۔“

وہ دونوں ہاتھوں میں بیگ تھامے ان کے پیچھے چلنے لگا۔ آہٹ برائوں نے مڑ کر دیکھا اور دروازے میں کھڑے افس کو دیکھ کر وہ بے ساختہ اٹھی تھیں۔ گلے ہی بل وہ اس کے گلے لگ کر اس طرح روئیں کہ اس کے ساتھ ساتھ واحد صاحب بھی آبدیدہ ہو گئے تھے۔

”ہی! بس کریں! میں زندہ سلامت آپ کے سامنے ہوں اور آپ ایسے رو رہی ہیں جیسے میں۔“

”بکواس نہ کر۔“ امینہ نے بے ساختہ پھڑپھڑاتے ہوئے اسے روکا تھا۔ ”چار سال بعد آئے ہو۔ یہ نہیں سوچا۔ پیچھے۔ ماں باپ کا کیا حال ہو گا۔“ وہ اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے شکوہ کرنے لگیں۔

”سوری امی! مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ آپ دونوں کا یہ حال ہو گا۔ میں تو مطمئن تھا کہ دلاور ہے اس کی بیوی ہے۔“

وہ افسردگی سے اپنے ماں باپ کے چہرے دیکھتے ہوئے بولا۔ جو اپنی عمر سے زیادہ بوڑھے نظر آ رہے تھے۔

”اس نے ہمارا کیا خیال کرنا ہے۔ وہ تو خود بیوی کے رحم و کرم پر ہے۔ میری ہی قسمت خراب تھی جو لالچ میں اندھی ہو کر بیٹے کو خود کتوں میں دھکیل دیا۔“

امینہ نے کہہ کر ایک بار پھر رونے شروع کر دیا۔

”آپ بیٹھیں امی! افس نے انہیں تمام کر دیا وہ بیڑ پر بٹھا دیا تھا۔“

”میں جب بھی فون کرتا تھا۔ آپ نے کبھی مجھے نہیں بتایا کہ یہاں سب چل رہا ہے اور نہ کبھی دلاور نے کوئی ذکر کیا۔“ وہ فکر مندی سے بولا۔

”تمہیں کیا بتاتے بیٹا! تم کیا کر سکتے تھے۔“ امینہ

وہ بھی ایسا ہی ایک دن تھا۔ جب وہ سر تھکائے زہر اور آئی کی لن ترائیاں سن رہی تھی جب راشد صاحب کے ساتھ واحد صاحب داخل ہوئے تھے۔ ان کے لیے یہ سب حیران کن تھا کیونکہ آج تک شبنم ہی کتنی آرتھی تھی کہ سب بہت اچھا ہے ان کو یوں اچانک سامنے دیکھ کر زہیر اور اس کی امی کا رنگ فق ہو گیا تھا۔ راشد صاحب تو دکھ کے مارے کچھ بول ہی نہیں سکے لیکن واحد صاحب خود پر قابو نہیں رکھ سکے جو ان کے دل میں آیا، انہوں نے زہیر اور اس کی ماں کو سنا لیا تھا۔ ”زہیر بھی بد حال ہی پر اتر آیا تھا۔ نتیجہ اس کو بھگتنا تھا۔“

تایا جی اسے لے جانے پر بضد تھے اور دوسری طرف زہیر اور اس کی امی بھی اسے رکھنے کو تیار نہ تھے۔ وہ گھرائی۔ یہاں اگر بھی اس نے زہیر کا بھرم رکھا تھا۔

ایک مہینہ گزر گیا۔ اس کے ماں باپ ایک بار پھر اس کی وجہ سے ریشان تھے۔ وہ جانتی تھی۔ زہیر اسے لینے نہیں آئے گا۔ ایک دن وہ خود ہی اپنی انا کا گلا گھونٹ کر چلی آئی کیونکہ اس کا ایک بچہ تھا اور دوسرے شادی شدہ لڑکی ماں باپ کے گھر بیٹھی ہو تو دنیا لڑکی اور اس کے گھر والوں کا جینا تحمل کر دیتی ہے۔

اس کے بعد زہیر کبھی سہرا نہیں آیا حالانکہ حالات دیکھتے ہوئے تایا جی معافی بھی مانگ چکے تھے۔

بظاہر سب ٹھیک ہو گیا تھا لیکن کتنا ٹھیک ہوا تھا۔ یہ صرف وہ جانتی تھی۔

☆ ☆ ☆

”آ رہا ہوں بھئی کون ہے۔“ متواتر بھی تھکتی پردہ پیراتے ہوئے گیٹ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ گیٹ کھلتے ہی ان کی نظر دو ٹیبلٹوں سے ہوتی ہوئی سامنے کھڑے شخص پر جا کر رک گئی۔ انہوں نے آنکھیں بند کر کے وہ بارہ کھولیں لیکن سامنے کا منظر نہیں بدلاتا تھا۔

”اس! انہوں نے بے یقینی سے پکارا۔“

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

انہاں سے پوچھنے لگیں۔

”ٹھیک کہہ رہی ہے امینہ! تم کیا کر لیتے۔ ویسے بھی جس نے کانٹے بوئے ہوں اسے پھولوں کی امید تو نہیں رکھنی چاہیے۔“ واجد صاحب کے طنزیہ انداز پر وہ ہلہلا اٹھی۔

”ولادہ کی پریشانی کیا کم ہے جو یہ ہر وقت طنز کے تیر تیار رکھتے ہیں۔ بھی انہوں نے میری پروا نہیں کی خود تو بھائی کے گھر جا کر دل ہلکا کر آتے ہیں۔ کبھی میرا سوچا۔ میں کس سے دل کی بات کروں۔“ سالوں بعد انہیں کوئی اپنا نظر آیا تھا۔ وہ بتا رہے اپنے دل کی بھڑاس نکال رہی تھیں۔

”آپ بھی ابو کے ساتھ چلی جایا کریں چاچو کی طرف۔“ وہ مسکرا کر بولا تو وہ خاموشی سے نظریں چرا گئیں۔

”خیر۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ اب میں آیا ہوں نا!“ اس نے کہتے ہوئے انہیں بازو کے گھیرے میں لے لیا اور مسکرا کر کہا جن کا چہرہ ایک دم پرسکون لگنے لگا تھا۔



آج کی صبح بڑی خوب صورت تھی۔ صحن میں کھڑے ہو کر بازو پھیلا کر اس نے ہوا کی تازگی کو محسوس کیا تھا۔ انسان دنیا میں کہیں بھی چلا جائے اپنا ملک اپنا گھر اور اپنے بستر کو کبھی نہیں بھول سکتا۔ اس نے مسکرا کر آنکھیں کھولیں ایک بھر پور ناشتے کی طلب اس کے اندر بیدار ہوئی۔ اس نے مڑ کر امینہ کے کمرے کی طرف دیکھا۔ یقیناً اس وقت وہ سو رہی ہوں گی۔ کیونکہ رات کو کافی دیر تک وہ اس سے باتیں کرتی رہی تھیں وہ تو اس نے زبردستی بجر کے وقت انہیں سلایا تھا۔

وہ گیٹ کی طرف بڑھا۔ اب اس کے قدم ہانوس راستے پر چل رہے تھے۔ دروازے پر دستک دیتے ہوئے وہ متوقع رد عمل کا تصور کرتے ہوئے مسکرا اٹھا تھا۔

”اس وقت کون آیا؟“ دروازے کے قریب اسے ٹھیک کی آواز سنائی دی اور پھر دروازہ کھل گیا تھا۔ اور اس کی توقع کے عین مطابق۔

ٹھیک اسے دیکھ کر حیران رہ گئی تھیں۔ وہ خود آگے بڑھ کر ان کے گلے لگ گیا تھا۔ ”کیسی ہیں آپ چچی!“

”میں بالکل ٹھیک ہوں بیٹا! آئے کب ہو اور بھائی صاحب نے بتایا بھی نہیں؟“

”میں اندر آ جاؤں چچی!“ اس کے پوچھنے پر ٹھیک نے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔

”تمہیں بس دیکھ کر شہ سب بھول گئی۔“ وہ اس کا بازو تھام کر اندر لے آئیں۔

”میں رات کو آیا تھا۔ اچانک رو کر امینہ تھا ہی ابو کو بھی نہیں بتا تھا۔“ وہ صوفے سے ٹھیک لگا کر بولا۔

”چچی! میں دراصل اتنی صبح آپ کے ہاتھ کا ناشتا کرنے آیا ہوں۔“ اس نے بلا جھجک اپنی خواہش بیان کی تھی۔

”میں صدقہ! اور اس کی فرمائش پر ٹھیک جیسے نہال ہو کر بولیں۔“ ٹھیک اٹھنے لگا۔

”پراٹھا“ آلیٹ ہری مرچ اور دھنیے والا اور زبردست سی چائے۔“ اس نے ہونٹوں پر زہن پھرتے ہوئے پتکار لیا۔

”میں بس ابھی بتاتی ہوں۔ تم آرام سے لیٹ جاؤ یا ٹی وی لگاؤ۔“

اس کی پورٹ کے احساس کے پیش نظر وہ اسے مشورہ دے کر بچن کی طرف بڑھ گئیں۔ وہ بھی دونوں ہاتھ گردن کے نیچے دیکھ کر لیٹ گیا۔

”آف ای! آپ اتنی صبح صبح کس کے لیے ناشتا بنا رہی ہیں؟“

غٹوٹی میں ڈوبی نسواری تو اڑ پر اس نے جھٹکے سے آنکھیں کھولیں۔ وہ آنکھیں ملتی ہوئی اوجھری آ رہی تھی۔ اس کی نظریں پر نہیں بڑی تھی جبکہ اس نے ایک بار بھی پلکیں نہیں جھپکی تھیں۔ وہ اپنی ہی جمونک میں صوفے پر بڑھ رہی تھی اور اس نے تیزی سے اپنی پھیلی ہوئی ٹانگوں کو سمیٹا تھا وہ دھپ سے

بٹھی اور سر صوفے کی پشت سے لٹکایا۔
 ”صبح صبح اتنا شور مچا رہتی ہیں امی! سونے بھی نہیں
 دیتیں۔“

اس نے بڑبڑاتے ہوئے آنکھیں کھولیں اور جوں
 ہی اس نے گردن کھمائی اس کو محاورہ نہیں حقیقتاً
 جھٹکا لگا تھا۔

”نس بھائی! وہ پوری آنکھیں کھول کر بول۔ اس
 کے چہرے پر چھائی حیرت اس کو ہانسنے کے لیے کافی
 تھی۔“ ”آپ کب آئے؟“

”بھی! وہ مسکراہٹ روکتے ہوئے بولا۔
 ”بھی! اس نے حیرت سے دہرایا۔ ”میدھا دھو
 آرہے ہیں؟“

”ہوں! نس نے معصومیت سے سر ہلایا۔
 ”اور آپ کا سامان؟“ اس نے متلاشی نظروں سے
 ادھر ادھر دیکھا۔

”وہ ایئر پورٹ والوں نے رکھ لیا۔“ وہ پوری
 سنجیدگی سے بولا تو اب کی بار سنیل نے آنکھوں کو
 چندھیا کر اسے دیکھا۔

”آپ مجھے الونٹا رہے ہیں۔“
 ”پانچل! بھلا مجھے کیا ضرورت ہے۔“
 ”ہوں! اس کے چہرے کی ہنسی نظر انداز کرتے

ہوئے وہ تیزی سے چمن کی طرف بھاگی۔
 ”ہی! باہر چلیں۔ دیکھیں۔ اس بھائی آئے
 ہیں۔“ اس کے جوش پر اٹھا پلٹی ٹھیکلہ بے ساختہ

مسکرائیں۔ ”جانتی ہوں اور سنو۔ اپنے ابو کو بھی
 جگلا۔“
 وہ جو رہکنگ نوز دینے آئی تھی مایوس ہو کر پلٹی۔

”سنیل!“
 ”جی؟“
 ”اس کے سامنے کوئی فضول بات مت کرنا۔ ماضی

گزر چکا ہے۔ دلاور اور بیگم اپنی اپنی زندگیوں میں خوش
 ہیں۔ اب اتنے سالوں بعد اس آیا ہے، میں نہیں
 چاہتی۔ اس کا یا تمہارے ابو کا دل برا ہو۔ تم جانتی ہوتی۔
 وہ اس کو بیٹوں کی طرح چاہتے ہیں۔“

ان کے لہجے میں چھپی تشبیہ پر وہ سر ہلاتی ہوئی
 راشد صاحب کو جگانے ان کے کمرے میں آگئی۔
 ”ابو! انس بھائی آئے ہیں۔“ اس کا اتنا کہنا تھا

راشد صاحب نے پٹ سے آنکھیں کھول کر اس
 دیکھا۔
 ”کون؟“ انہیں لگا، انہیں سننے میں غلطی ہوئی

ہے۔
 ”نس بھائی۔“ اس نے اب زور سے دہرایا تو وہ
 تیزی سے اٹھے۔ سنیل نے افسوس سے سر ہلایا۔

”سارے ایسے خوش ہو رہے ہیں جیسے انس بھائی
 نہیں بلکہ پر نس دو گیم آیا ہے۔“ وہ منہ نہاتے ہوئے باہر
 آگئی۔

اس کا پراٹھا ابھی آواہ بھی نہیں ہوا تھا۔ جب انس
 نے دوسرے پر اٹھے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اب کی دفعہ
 وہ زمین میں ہوئی کھلی کو روک نہیں سکی۔

”لگتا ہے انس بھائی! وہیں آپ کو کھانا نہیں ملتا
 تھا۔“
 انس کے ساتھ ساتھ ٹھیکلہ اور راشد نے ایک

ساتھ اسے دیکھا تھا۔ ٹھیکلہ کے چہرے پر غصہ تھا جبکہ
 انس مسکرا رہا تھا۔
 ”جی۔ وہیں ایسا کھانا کہاں ملتا ہے۔“ وہ شرمندہ

ہوئے بغیر دوبارہ کھانے لگا۔
 ”وہاں تو چلو ٹھیکے پر مجھے لگتا ہے، اپنے گھر
 بھی کسی نے آپ کو کھانے کا نہیں پوچھا۔“

شرمندگی کے مارے راشد صاحب کے چہرے کا
 رنگ بدل گیا تھا جبکہ ٹھیکلہ نے بے ساختہ اسے پھٹڑ
 لگایا تھا۔

”اوج!“ تھپڑ زیادہ زور سے لگا تھا۔
 ”ٹھیک کہہ رہی ہو۔ گھر میں سب سو رہے تھے اور
 جاگ بھی رہے ہوتے تو مجھے جی کے ہاتھ کا پراٹھا کھانا

تھا۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولا۔
 ”بیٹا! اس کی بات کا برامت ماننا۔ اسے فضول
 بولنے کی عادت ہے۔“ ٹھیکلہ نے دانت چرس کر اپنی بیٹی

کو دیکھا۔

”جاننا ہوں چچی! اس کا پرائیوٹ ہو گیا تھا۔ وہ اب راشد صاحب سے باتیں کر رہا تھا۔ سنیل ڈرتے ڈرتے بچن میں داخل ہوئی۔ جانتی تھی ماں کا غصہ عروں پر ہو گا۔

”میں نے منع کیا تھا منہ بند رکھنا۔ بے چارے بچے کا ناشائستہ کر دیا۔ شرم نہیں آئی یوں اس کے نوالے گتے ہوئے۔“

”ہی! وہ بدبند کر رہی تھی۔ جبکہ وہ ناراضی سے چائے کا کپ لے کر باہر نکل گئیں۔ وہ پیچھے آئی تھی۔

”کمال جا رہے ہو انساں! چائے تو پی لو۔“

”نہیں چچی! دیر ہو گئی ہے، مجھے وقت کا پتا نہیں چلا۔ ابی ابو کو بتائے بغیر نکل آیا تھا۔ وہ اٹھ گئے ہوں گے۔“

بڑا ہوا ہوں صبح آپ لوگ سو رہے تھے تو میں چاچو کی طرف چلا گیا۔

امینہ نے سن کر راسمانہ بنایا ”باب بیٹے کو اور کوئی کام ہی نہیں۔“ وہ بڑبڑا کر رہ گئیں۔

”دلدار آیا ہے۔“

”اچھا کہاں ہے؟“ وہ بے ساختہ خوش ہونے کے بعد حلاشی نظروں سے ارد گرد دیکھنے لگا۔

”اپنے کمرے میں ہے۔ تم چلو میں ناشائستہ ہوں۔“

”نہیں میں ناشائستہ کر کے آیا ہوں۔“ وہ کہہ کر مڑ گیا جبکہ امینہ کتنی دیر تک بیٹھاتی رہیں۔

”بڑے اچھے لگ رہے ہو۔“ دلدار نے اس سے ملتے ہوئے کہا۔

شکیلہ کی گھوری پر اس نے ہڑبڑا کر اس کو دیکھا وہ باہر جا رہا تھا۔ راشد صاحب کی ناراضی نظر پر وہ بے ساختہ اس کے پیچھے آئی تھی۔

”انس بھائی؟“ انس رک گیا اور مڑ کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”گور تم مجھے کمزور لگ رہے ہو۔“ اس کی نسبت انس نے سنجیدگی سے کہا تھا۔

”تمہارا وہم ہے عرصے بعد دیکھ رہے ہوں۔“ دلدار نے ہنس کر نکالا۔

”ویسے بڑے بے موت ہو ایسے گئے مڑ کر خبر نہیں لی۔“

”سوری انس بھائی! میں مذاق کر رہی تھی۔“

”مہوں! وہ اتنا کہہ کر اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ سنیل کو اندازہ نہیں ہوا کہ وہ ناراض ہے یا نہیں۔

”آپ ناراض تو نہیں؟“ اب کی بار انس نے گہرا سانس لیا۔

”جتنا کسٹریٹ تھا۔ اتنی دیر تو رکنا تھا۔ ویسے بھی مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ یہاں یہ حالات ہیں۔ میں تمہارے بھروسے سب چھوڑ کر گیا تھا۔ مجھے کیا پتا تھا۔ تم اتنے لاپرواہا ہو جاؤ گے۔“ انس کا انداز افسوس لے لے ہوئے تھا۔

”بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جن سے ناراض نہیں ہوا جا سکتا اور تم میرے لیے ان لوگوں میں سے ہو۔“ اس کے انداز میں کچھ ایسا تھا کہ وہ اس کے چہرے کو دیکھنے لگی یہاں تک کہ وہ ایک مسکراہٹ اچھا لٹا دینے عبور کر گیا۔

”میں لاپرواہ نہیں۔ مجبور ہوں انس۔“ وہ گہرا سانس لے کر بولا۔

”مطلب؟“ انس نے کچھ حیرت سے پوچھا۔ دلدار نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔

”میں کس لذت سے گزر رہا ہوں، کوئی نہیں جانتا۔ جب سے شادی کی ہے شاید ہی کوئی ایک دن ہو، جب میں سکون سے رہا ہوں۔ نہہا کو اپنے باپ کے پیسے کا کچھ زیادہ ہی مان ہے۔ آئے دن کوئی نہ کوئی مطالبہ۔ وہ میری شرافت کو میری کمزوری سمجھتی ہے۔ میں لڑائی کو اس لیے طول نہیں دیتا کیونکہ میں گھر توڑنا

وہ اندر آیا تو امینہ اور واجد کو اپنے انتظار میں پایا۔ ”کہاں چلے گئے تھے انس کتنا پریشان ہو گئے تھے ہم۔“ اسے دیکھتے ہی امینہ ناراضی سے بولیں۔

”کیا ہوا امی! میں بچہ توڑی ہوں۔ نہیں پیدا ہوا اور

نہیں چاہتا۔ لیکن اسے پتا نہیں کہ بات کا زعم ہے،
پھنس گیا ہوں میں امی کی بات مان کر۔“
پریشانی سے دلاور کی باتیں سننے اس نے گہرا سانس
لیا۔ ”مطلبی صرف امی کی نہیں دلاور اتن بھی اس میں
براہر کے شریک ہو۔ لانگ کی بی تہماری آنکھوں پر بھی
بندھی تھی۔ تم نے ہیرے کو کھو کر پتھر کا انتخاب کیا
تھا۔“

”جانتا ہوں۔“ دلاور نے اب بالوں کو مٹھیوں میں
بھینچ لیا۔
”بھئی بھئی لگتا ہے مجھے شبنم کی بددعا لگی ہے۔“
”وہ ایسی نہیں۔“ انس بے ساختہ بولا تھا۔ ”تم کبھی
ملے ہو اس سے۔“ انس نے دلاور سے پوچھا تھا۔
”نہیں میں شادی کے بعد سے نہ ملا ہوں نہ اسے
دیکھا ہے۔ لہذا یہی پس چچی، سہیل، لوگ بھی نہ آتے ہیں
نہ امی جاتی ہیں، صرف ابو اور چاچو ہی آتے جاتے
ہیں۔“

”غیر تم اپنا دل برانہ کرو۔ نہ پھا کو پیار سے سمجھاؤ۔
وہ سمجھ جائے گی۔ آج تو نہیں دو تین دن تک شبنم سے
ملنے جاؤں گا تم چلو گے؟“ اٹھتے ہوئے اچانک انس
نے دلاور سے پوچھا۔
”نہیں۔“ اس نے چونک کر دیکھا اور پھر نظریں
چرا کر کھڑا ہو گیا۔ ”نہیں تم جاؤ مجھے نہ پھا کو لے کر ڈاکٹر
کے پاس جانا ہے۔“
انس نے صرف ایک نظر اسے دیکھا اور خاموشی
سے باہر نکل گیا۔



دفتوں کو اچھی طرح دسترخوان میں لپیٹ کر اسے
ہات پات میں رکھا اور شاہی کباب فرینج سے نکال کر
شہیت پر رکھے۔ ابھی اس نے کڑائی چولے پر رکھی
تھی۔ جب زہیر کی آواز پر وہ جلدی سے چلوا بند کر کے
اندر کی طرف بھاگی۔ اندر داخل ہوتے ہی اس کی
دھڑکن تیز ہوئی تھی۔
زہیر اس کی والدہ اور کامران تینوں ایک ساتھ بیٹھے

تھے۔ ان تینوں کا ایک ساتھ بیٹھنا کم از کم اس کے
لے اچھا شگن نہیں تھا۔
”شو شبنم بیٹھو۔“ اس کی سوالیہ نظروں کے جواب
میں زہیر کی والدہ (رقیہ) نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔
”ہم ابھی کامران کی شادی کی بات کر رہے تھے۔
میں نے دو لڑکیاں پسند کی ہیں۔ ہر کامران چتھ اور ہی
کہہ رہا ہے۔“ رقیہ بیگم کی اتنی لمبی تقریر کم از کم اس کی
سمجھ سے باہر تھی۔

”اسے کوئی اور لڑکی پسند ہے ماب یہ اور بات ہے
کہ مجھے اس کی پسند سے اختلاف ہے۔“ انہوں نے
ٹھنڈی آہ بھری اور شبنم نے پہلو دلا۔
اسے کباب تلنے تھے مسخیاں کو دودھ پلانا تھا۔ اور
پہاں پر فضول ٹاپک بھلا کامران کی شادی سے اس کا کیا
تعلق۔ آج تک تو کسی نے بھی مجھ سے مشورہ نہیں
کیا۔ وہ حیران تھی۔

”امی! آپ بھی کیا باتیں لے کر بیٹھ گئیں، سیدھی
بات کریں۔“ آخر میں زہیر بے زاری سے بول پڑا۔
”کامران کو سہیل پسند ہے اور ہم چاہتے ہیں۔ تم
اپنے گھر والوں سے بات کرو۔“ شبنم کی آنکھوں کے
ساننے جیسے اندر ہر اچھا گیا تھا۔
”کیوں بھابھی! آپ کو کوئی پرابلم ہے۔“ اس کی
مسلل خاموشی پر کامران طنزیہ انداز میں گویا ہوا تھا۔
شبنم نے ہونٹوں پر زبان پھیر کر خود کو بولنے پر تیار کیا۔
”مجھے کیا پرابلم ہوگی۔ میں امی ابو سے بات کروں گی،
پھر ان کی جو مرضی۔“

”ان کی مرضی نہیں۔ تم سے کہنے کا مقصد یہ ہے
کہ ہمیں جواب پہاں میں چاہیے۔“ رقیہ بیگم نے ابو
اچھا کر کہا اور آنکھوں سے بیٹے کو اشارہ کیا۔
”ایک اور بات بھی کرنی تھی تم سے۔“ شبنم نے
دھڑکتے دل سے زہیر کو دیکھا۔
”میں نے جب چھوڑ دی ہے۔“ شبنم نے گہرا
سانس لے کرتے ہوئے اعصاب کو ڈھیلا چھوڑا۔ اسی
لے موصوف پچھلے چار دن سے گھر میں پائے جا رہے
تھے۔

”میں اپنے دوست کے ساتھ بزنس شروع کرنا چاہ رہا ہوں۔ جس کے لیے مجھے ایک ایسی لاؤنٹ کی ضرورت ہے۔“

”خیر تم اب میرے اسے دیکھتی رہی، میرے پاس تو کچھ نہیں، تم جانتی ہو اس لیے۔“ اتنا کہہ کر زہیر نے رک کر مال کا چوہ دیکھا اور خیرم نے ان کی آنکھوں کا تعاقب کیا۔ ”تم اپنے ابو سے کہو اگر وہ کچھ رقم کا بندوبست کر سکیں۔“

”اوہ! بے ساختہ خیرم کے منہ سے نکلا۔ تب ہی اتنی لمبی تمہید پانہ مٹی جاری تھی۔ ”کتنی رقم؟“ اس نے دل کڑا کر کے پوچھا۔

”دس لاکھ۔“ خیرم کی چیخ اس کے حلق میں دفن ہو کر رہ گئی۔

”اس میں اتنا چوکنے والی کیا بات ہے ہو!“ رقیہ کو برا لگا تھا۔ ”اتنا تو زہیر کا حق بنتا ہے۔ دو کپڑوں میں لائے تھے تمہیں، کبھی جتلیا نہیں۔ پر ہوا کیا؟ جب سے آئی ہو۔ میرے بیٹے پر تو جیسے رزق کے دروازے بند ہو کر رہ گئے ہیں اور یہ احسان کم کر رہے ہیں کہ تمہاری بہن کا رشتہ مانگ رہے ہیں۔ بھائی تم لوگوں کا ہے نہیں جو ہے۔ تم دونوں کا ہی ہے اور شادی کے بعد رہنا تو تم دونوں نے ساتھ ہی ہے نا اور تمہارے مکان کی قیمت ساتھ سزا لاکھ تو ہوگی ہی۔“

وہ ہکا بکا آن کا منہ دیکھ رہی تھی جنہوں نے جائیداد کا اندازہ لگانے کے ساتھ گنتی شاندار منصوبہ بندی بھی کر رکھی تھی۔

”پر زہیر! میں ابو کو یہ تو نہیں کہہ سکتی وہ مکان بیچ دس۔۔۔ دونوں اس پر بھاپے میں کھل دھکے کھائیں گے۔“

اس کی بات پر زہیر کے ماتھے پر بل پڑ گئے تھے۔ ”دیکھو خیرم ہم نے آج تک تمہیں کوئی تکلیف نہیں دی اور نہ کوئی ڈیٹا منڈی۔ تمہارے گھر والوں کو تو شاید دالہ کی عزت کرنا نہیں آتی اور جو تمہارے تالیانے کیلئے ہم بھولے نہیں۔ اب یہ تمہیں فیصلہ کرنا ہے

کہ تمہیں مل بپ کا گھر بچانا ہے یا اپنا۔ سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا۔ اور ایک بات جب بھی اپنے ابو کے گھر جاؤ سوچ سمجھ کر جانا اور تب تک واپس نہ آنا جب تک میری مطلوبہ رقم تمہارے ہاتھ میں نہ ہو۔“

محفل برخاست ہو گئی تھی وہ تینوں جا چکے تھے جبکہ وہ ابھی تک سکنے کی کیفیت میں بیٹھی تھی۔



اسے ڈرائنگ روم میں بیٹھے چند منٹ سے زیادہ ہو گئے تھے لیکن گھر کا کوئی فرد دوبارہ اندر نہیں آیا تھا۔ اس نے کوفت سے دوبارہ گھڑی کو دیکھا۔ تب ہی خیرم اندر داخل ہوئی، ہونٹوں پر مسکراہٹ اور آنکھوں میں آنسو لیے وہ بڑے بے ساختہ انداز میں اس کے سینے سے لگی تھی۔ اس کا ہاتھ اس کے سر پر گھم گیا تھا۔

”ارے بھئی۔ بس کرو اب تو میں آ گیا ہوں۔ تم نے تو رونے میں ہی کو بھی پیچھے چھوڑ دیا ہے۔“ خیرم کو خود ہی اپنے جذباتی پن کا احساس ہوا تو دونوں ہاتھوں سے چہرہ صاف کر کے اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔

”کب آئے ہو؟ کیسے ہو؟“ اچھے لگ رہے ہو۔“ خیرم اس کا چوہ دیکھتے ہوئے محبت سے بولی۔ اس ہنس پڑا تھا۔

”خود ہی سوال خود ہی جواب دے رہی ہو۔ اپنی سناؤ، کیا حالت بنائی ہوئی ہے۔“ اس نے اس کی سوتی ہوئی آنکھوں کو تشویش سے دیکھا لیکن لہجہ سرسری رکھا تھا۔

”بس کچھ نہیں۔“ وہ نظریں پڑا کر بولی۔ ”سفیان! دروازے میں کھڑے بیچے کو اس نے آواز دی تو اس بھی لڑھکے دیکھے لگا۔

”ارے یہ تمہارا بیٹا ہے۔“ اس نے اختیار اٹھا اور سفیان کو گود میں اٹھایا۔ ”کتنا کیوٹ ہے بالکل مجھ پر گیا ہے۔“

خیرم دل سے مسکرائی تھی۔ ہر کیوٹ بندہ تمہیں

اپنی طرح ہی لگتا ہے۔

”ہاں، یعنی بھانجے کیسے ہو؟“

سفیان خیرت سے کبھی ماں کو اور کبھی اہل کو دیکھ رہا تھا۔

”یہ بولتا نہیں۔“ اہل نے بیٹھتے ہوئے اسے گود میں بٹھالیا۔

”بہت بولتا ہے۔ تمہیں پہلی دفعہ دیکھ رہا ہے۔ تا اس لیے چپ ہے۔ تھوڑی دیر انتظار کرو۔ ابھی شروع ہو جائے گا۔

اور سناؤ اب رہو گے نا؟“
”دیکھو۔ سوچ کر تو نہیں آیا تھا ایسا۔ پر گھر کے حالات دیکھ کر لگ رہا ہے۔ میں رہنا پڑے گا۔“
”کیوں خیریت؟“ شیختم چونکی۔

”ہاں وہ دلاور؟“ وہ ابھی اتنا ہی بولا تھا جب زبیر اندر داخل ہوا۔

”السلام علیکم۔“ اہل کھڑا ہو گیا۔ ”کیسے ہیں زبیر بھائی؟“ اس نے مسکراتے ہوئے مصافحہ کے لیے ہاتھ پر دھایا جسے زبیر نے بڑے تکلف سے تھلا اور اسی تکلف سے صوفے پر جا کر بیٹھ گیا۔

شیختم نے شرمندہ ہو کر اہل کو دیکھا لیکن اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ وہ زبیر کے سر دوسرے کو نظر انداز کر کے اس سے باتیں کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ڈرنیک لے کر واپس آئی تو اہل بھی خاموش بیٹھا تھا۔ اس کے بڑھانے پر اس نے گلاس تمام لیا لیکن پیا نہیں۔

”مجھے تھوڑا ضروری کام تھا۔ چلا ہوں۔“ اہل نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”یہ میں تمہارے اور زبیر بھائی کے لیے لایا تھا۔“

اس نے ایک بیگ شیختم کی طرف پر دھایا۔
”اور یہ سفیان کے لیے۔“ اس نے دو سرائیک بھی شیختم کو تھمایا۔

”اہل! تھوڑی دیر بیٹھو۔ میں کھانا لگاتی ہوں۔“ وہ شرمندہ ہو کر بولی کیونکہ وہ کتنی دیر سے بیٹھا تھا اور گھر میں سے کوئی نہ اسے ملنے آیا تھا اور نہ کسی نے اسے

کھانے کو پر دھایا تھا۔

”نہیں شیختم! ضروری کام سے جانا ہے۔“

”اچھا ہوا اہل! ام آگئے۔ شیختم کو کچھ دنوں سے اپنے ابو کی طرف جانا تھا۔ میرے پاس تو نام نہیں کیا کرو تم آئے ہو تو لے جاؤ۔“

شیختم نے سانس روک کر زبیر کو دیکھا۔ ”میں پھر چلی جاؤں گی۔“ اس نے ہمت کر کے اہل سے کہا۔

زبیر نے فیسے سے اسے دیکھا۔ ”جو کام کرنا ہے وہ ہو جائے تو بہتر ہے۔“ اس کے جتاتے ہوئے انداز پر اہل نے چونک کر دونوں کو باری باری دیکھا۔

”میں آئی اہل! زبیر کے ہاں کتنے ہی شیختم بھی اس کے پیچھے بھاگی تھی اور وہ ہاں کھڑے کھڑے اور اب جھ گیا تھا۔“



واپسی میں وہ اس کے ساتھ تھی۔ بالکل خاموش اور اس کی گود میں لیٹا سفیان بھی سو گیا تھا۔

”شیختم! اب تم مجھے بتاؤ گی کہ کیا بات ہے۔“ وہ سامنے دیکھتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے بولا۔

”کچھ نہیں اہل! کوئی خاص بات نہیں۔“ شیختم نے زبردستی مسکرا کر کہا۔

”اندھا نہیں ہوں! جب سے آیا ہوں تمہارے شوہر کا عجیب رویہ دیکھ رہا ہوں، تمہاری سوجی ہوئی آنکھیں میرے سامنے ہیں اور اوپر سے تمہارے شوہر نے جس طرح تمہیں پیچھا ہے، وہ نارمل نہیں ہے۔“

اور وہ جو اتنے سوالوں سے برداشت کر رہی تھی اہل کے سامنے اپنا بھرم نہیں رکھ سکی اور آنسوؤں کے درمیان اسے سب بتا دیا تھا جب کہ اہل اپنی جگہ سے ہل نہیں سکا۔ ایک دفعہ پھر ان کے انتخاب کی وجہ سے شیختم کی زندگی خراب ہو گئی تھی۔

”اوپر سے ایک فرمائش یہ بھی کر دی ہے کہ کامران سنبل سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“

اہل نے اب چونک کر اسے دیکھا۔ ”تو تم نے کیا کہا؟“ اہل نے رگ کر پوچھا۔

”میں تو اس کے حق میں نہیں۔“

”اور سنیل وہ کیا کہتی ہے۔“

”جہاں نہیں نہ تو کبھی میرے ذہن میں ایسا خیال آیا اور نہ کبھی میں نے غور کیا۔“

انس نے گہرا سانس لیا۔ ”تم پریشان نہ ہو۔ میں کچھ سوچتا ہوں اور گھر جا کر چاچو چچی سے اس بارے میں بات نہ کرنا۔ نارٹل شو کرنا کہ کچھ دن رہنے آئی ہو۔“

”مجنم نے آنکھیں رگڑ کر اسے دیکھا۔“ تم کیا کرو گے؟“

”کچھ نہ کچھ تو کروں گا نا!“ اب کی بار انس نے مسکرا کر جیسے اس کی پریشانی کم کرنے کی کوشش کی اور اس کی مسکراہٹ نے جیسے واقعی مجنم کی پریشانی کو کم کیا تھا۔

”تم بڑے ہو گئے ہو انس! ایسا لگتا ہے میرے پاس تمہارے جیسے بھائی کی صورت میں ایک مضبوط سہارا ہے۔“

”تمہارا یہ بھائی ہر مشکل میں تمہارے ساتھ ہو گا۔“ انس نے مسکرا کر گاڑی اشارت کر دی۔

وہ گھر آیا تو بی پریشانی اس کی منتظر تھی۔ اس نے کچھ حیرت سے ان تینوں کو دیکھا۔ وہ تینوں ہی اسے روئے ہوئے لگ رہے تھے۔ اسے دیکھ کر امینہ کے رے آنسو پھر سے بہنے لگے تھے۔

”خیریت تو ہے امی کیا ہوا؟“ اس نے گہرا کر انہیں بازوؤں کے حلقے میں لیا۔

”کوئی مجھے بتائے گا؟“ اب کہ وہ جھنجھلا کر اونچی آواز میں بولا۔

”تمہارے خلع کا نوٹس بھیجا ہے۔“ واجد صاحب کے بتانے پر انس نے اپنا سر تھام لیا۔

”یہ ہو گیا رہا ہے؟“ وہ خود کھانسی کے انداز میں بولا۔

”کیوں کر رہی ہے وہ ایسے؟“ اس نے سرخ ہوتی آنکھوں کے ساتھ دلاور سے پوچھا۔

”اعراض تو اس کو کئی ہیں۔ میرے ماں باپ کے ساتھ رہنا نہیں چاہتی۔ کہتی ہے۔ میں اس پر پابندیاں

لگاتا ہوں۔ دس لڑکوں کے ساتھ اس کا اٹھنا بیٹھنا ہے، جب منع کرتا ہوں تو مل کھا اس ہونے کا طعنہ دیتی ہے۔ اب بچے کا ایٹھ ہوتا ہے کہ مجھ میں پر اہم ہے جب کہ میں اپنے ٹیسٹ کروا چکا ہوں۔ میں ٹھیک ہوں۔ تنگ آ گیا ہوں میں اس سے اور اب چھٹکارا چاہتا ہوں۔“ دلاور کے صبر کا پیمانہ جیسے بھر گیا تھا۔

”یہ کسی مسئلے کا حل نہیں دلاور! شادی کوئی مذاق نہیں۔ یہ کرنا آسان ہے، لیکن اسے نبھانا مشکل ہے۔“ کہہ کر اس نے گہرا سانس لیا۔

”نکل میں خود جاؤں گا تمہا کی طرف۔ سبھاؤں گا اسے۔ آپ چلیں گے امی ابو؟“

”توبہ کرو۔ میں تو منہ نہیں لگتی اس بد تمیز عورت کے بڑھی لکھی جاہل کہیں کی۔“ امینہ بیگم رونے بھول کر غصے سے بولیں۔

”ابو! آپ؟“ اب کہ اس نے باپ کو دیکھا انہوں نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

اور یہ انس کی زندگی کی سب سے بڑی غلطی تھی جو وہ نبھانے لگا تھا۔ وہ نبھانے کو سمجھانے آیا تھا، لیکن

انسان نے اور اس کے گھر والوں نے اسے اور اس کے باپ کو بے عزت کر کے رکھ دیا تھا۔ نبھانے کے گھر

والے اپنی بیٹی کی غلطی ماننے کو تیار ہی نہیں تھے۔ ان کے نزدیک سارا قصور دلاور کا تھا اور وہاں سے نکلنے

ہوئے انس کو دلاور کے رونے کی وجہ سمجھ میں آئی تھی۔

”ہیلو کہاں ہیں سب؟“ گھر میں خاموشی محسوس کر کے اس نے اونچی آواز میں ہانک لگائی اور بیگ

صوفی پر پھینک کر خود بھی وہیں بیٹھ گئی۔ تب ہی مجنم کمرے سے باہر نکلی۔

”کیا بات ہے باجی۔ اتنا سناٹا کیوں ہے؟“ وہ حنیان موٹو کہیں ہے؟“

”وہ سو رہا ہے۔“ اس کے سنجیدہ انداز پر سنیل نے

خود سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”ہی نظر نہیں آرہی؟“

”ہی ابو نیا کی طرف گئے ہیں۔“

”کیوں خیریت؟“ وہ حیران ہوئی تھی کیونکہ راشد صاحب تو جاتے رہتے تھے پر کھیلے کا جانا عجیب تھا۔

”وہ دلاور اور نہہا کار شہ ختم ہو گیا۔“

”کیا؟“ سنبل کو جھٹکا لگا تھا، لیکن یہ احساس کچھ لمحوں کے لیے تھا۔ اگلے بل گمراسانس نے کراس نے دونوں ہاتھ جھانڑے۔ ”خس کم جہا پاک!“

”کیا مطلب؟“ جہنم نے تعجب سے اسے دیکھا۔

”مطلب کیا بانی انسان جو پوتا ہے وہی کاٹتا ہے۔“

میرے نزدیک تو اچھا ہوا ہے۔ کتنے غور سے شادی کی تھی انہوں نے۔ اب دلاور بھائی اور تالی جی کا غور خاک میں مل گیا ہو گا۔

اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی جسے دیکھ کر جہنم کو حیرت سے ”دکھ ہوا تھا۔“

”بڑے افسوس کی بات ہے سنبل! کسی کے دکھ میں خوش ہونا ایک اچھے مسلمان کی نشانی تو نہیں

ہوتی۔ اللہ تعالیٰ سب کے گھروں کو آباد کرے اور اگر ایسا میرے ساتھ ہوتا تو بھی تم ایسے خوش ہوتیں۔“

سنبل نے تڑپ کر اپنی بسن کو دیکھا۔ ”اللہ نہ کرے۔ آپ کے ساتھ ایسا ہوا اور زہیر بھائی وہ تو بہت اچھے ہیں۔ دلاور بھائی جیسے تو بالکل نہیں۔ دھوکے باز،

لاچکی۔“

”کون کیا ہے۔ ہم بھی نہیں جان سکتے جب تک واسطہ نہ پڑے۔“ جہنم نے دھیمی آواز میں کہا۔

”کیا کہہ رہی ہیں بانی؟“ سنبل سمجھ نہیں سکی۔ ”کچھ نہیں۔“ جہنم نے سر جھٹکا۔ تب ہی راشد صاحب اور کھیلے اندر داخل ہوئے۔ ان دونوں کے

افسروں نے دیکھ کر دونوں نے کوئی سوال نہیں کیا تھا، لیکن راشد صاحب کے اندر جاتے ہی سنبل خود کو روک نہیں سکی۔

”ہی! ابو کی تو سمجھ میں آتی ہے پر آپ کو کیا سوچھی وہاں جانے کی۔ کیا آپ تالی جی اور دلاور بھائی کی باتیں

اور حرکت بھول گئی ہیں۔“

کھیلے نے پہلے جہنم کو اور پھر غصے سے سنبل کو دیکھا۔

”سنبل! میں کب سے تمہاری بد تمیزی برداشت کر رہی ہوں کتنا بغض بھرا ہے تمہارے دل و دماغ میں۔ کیا میں نے ایسی تربیت کی ہے تمہاری؟“ سنبل اپنا غصہ بھول کر پریشانی سے ماں کا غصہ دیکھنے لگی۔

”ہی! میں نے غلط کیا کیا ہے۔“ وہ دہاسی ہو کر بولی۔

”کسی کی پریشانی میں خوشی کا اظہار کہاں کی صحیح بات ہے اور ایسے وقت میں دشمن دشمنی بھول جاتے ہیں جب کہ وہ تو ہمارے رشتہ دار ہیں۔“

”ہس کو چھوڑیں امی! وہاں سب ٹھیک ہیں؟“ جہنم نے ناراض نظر سنبل پر ڈال کر پوچھا۔

”ٹھیک کیا ہوتا ہے بیٹا! اگر اجڑ گیا دلاور کا۔ تکلیف تو ہے سب کو۔“ کھیلے نے آہ بھر کر کہا تو سنبل ناراضی سے واگ آؤٹ کر گئی۔



وہ کمرے میں آئی تو پتا نہیں کب سے جتا اس کا موبائل خاموش ہو گیا تھا۔ اس نے تیزی سے دوپٹے سے کیلے ہاتھ صاف کر کے موبائل اٹھایا۔ زہیر کی کال تھی وہ ہونٹ چباتے ہوئے کئی در اسکرین کو دیکھتی رہی۔ یہاں تک کہ فون ایک بار پھر بجنے لگا اس نے دل کڑا کر کے فون اٹھالیا۔

”کالوں میں دوئی ٹھونسی ہوئی تھی جو فون کی تیل سٹالی نہیں دے رہی تھی۔“ اس کی آواز سننے ہی زہیر غصے سے بولا۔

”میں باہر تھی۔ فون کمرے میں تھا۔“

”دوپٹے ہو گئے ہیں تمہیں گئے ہوئے“ ایک فون نہیں کیا ہے؟“

زہیر کے کہنے پر جہنم کو ایک خوش فہمی ملا جن ہوئی کہ شاید اسے غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔ وہ اسے اور اپنے بچے کو مس کر رہا ہے۔

چاکلیٹ نہیں لاسکا۔" وہ سفیان سے کہہ رہا تھا۔
 "تمہاری ماما کہاں ہے؟"
 "اما! وہ کمرے کی طرف اشارہ کرنے لگا تو وہ تیزی سے اوپر ادرہ دیکھے بغیر کمرے کی طرف بڑھ گیا۔
 "میں سوچ چکی نہیں سکتی تھی۔ زہیر اس حد تک جا سکتے ہیں۔" وہ دوتے ہوئے اس سے کہہ رہی تھی جب کہ اس پریشان تھا۔

"جب اس کو اچھی لڑکری مل رہی ہے تو وہ کیوں ایسا کر رہا ہے؟" اس نے خود کھائی کی تھی۔
 "کیا پہلے بھی یوں ہی شرطیں رکھتا تھا اور اس کے گھروانے؟ وہ بھی اسے منع نہیں کرتے؟" اس کے پوچھنے پر وہ گرا اسلس لے کر بولی۔

"شادی کی صرف کچھ عرصہ تک سب ٹھیک تھے لیکن سفیان کے پیدا ہوتے ہی سب کے انداز بدل گئے، میں حیران ہوں۔ عجیب باپ ہے جسے بیٹے سے بھی پیار نہیں۔"

"تم نے کبھی چاچو یا چچی کو نہیں بتایا۔" مہنم نے سر نفی میں ہلایا۔

"کیسے بتائی اس! جب دلاور سے بات ختم ہوئی تو لوگوں نے بڑی باتیں کی تھیں۔ بچپن کی مٹکی یوں کیسے ٹوٹ گئی۔ ضرور لڑکی میں کھوٹ ہو گا اور ان افواہوں پر مہربانی جی کی باتوں نے لگادی۔ وہ سب رشتے داروں سے کہتی تھیں۔ لڑکی بد تمیز منہ بھٹ کام چور ہے اور رشتہ داروں کو تو تم جاننے ہونا!" مہنم استہزائیہ انداز میں مسکرا کر بولی۔

"اور جب زہیر سے شادی ہوئی تو مجھے ان سب الزاموں کو دھونا تھا جو مجھ پر لگے تھے۔ اگر میں وہاں سے آجاتی تو تاملی جی کے سب الزام سچے ثابت ہو جاتے اور میرے ماں باپ جیتے جی مر جاتے۔"

اس شرمندگی سے سر جھکائے بیٹھا تھا۔
 "میں بہت شرمندہ ہوں مہنم! واقعی میری فیملی کی وجہ سے تمہیں بہت پریشانی ہوئی ہے۔"

مہنم نے چونک کر اس کی شکل دیکھی۔ "اس پلیز" میں یہ باتیں تمہیں شرمندہ کرنے کے لیے نہیں سنا

"میں آپ کے فون کا انتظار کر رہی تھی۔"
 "کیوں میرے فون کا کیوں؟ کام تم نے کرنا تھا بات کی تم نے اپنے ابو سے یا نہیں؟"

مہنم نے افسوس سے سر جھکا۔ "نہیں ابھی نہیں۔" وہ دھیمی آواز میں بولی۔
 "ابھی نہیں کی تو کب کرو گی بے وقوف عورت؟" اب کی بار وہ حلق کے بل پینچا۔

"رمضان میرے باپ کا نوکر نہیں جو میرے انتظار میں بیٹھا رہے گا اور لوگ بھی ہیں اس کے ساتھ انوسٹ کرنے کے لیے اور ہاں کیا کمالی ستائی ہے تم نے اپنے کرن کو۔"

زہیر کے طنزیہ انداز پر وہ چونکی۔ "کس کو؟"
 "وہی تمہارے تایا کا بیٹا اس محل آیا تھا میرے پاس۔ جب کی آفر لے کر، میں نے کب تم سے کہا تھا کہ میری جاہ کو لے کر تم لوگوں کی شتمیں کرتی پھو، اب میں پینتیس چالیس ہزار کی جاہ نہیں کر سکتا، میں نے بزنس کرنے کا امتیاز بنا لیا ہے اور تم بھی صرف وہی کرو جو کہا ہے اور اگر نہیں کر سکتیں تو وہیں بیٹھی رہو۔ میرے گھر میں تمہارے لیے کوئی جگہ نہیں۔"

"زہیر! وہ دیکھ کے مارے بس اتنا ہی بولی سکی۔ وہ تو زہیر کی بات کو محض ایک بات سمجھ رہی تھی، لیکن نہ ماننے کی اتنی عقلیں سزاؤں کے روٹنے کھڑے ہو گئے تھے اس نے کانپتے ہاتھوں سے اس کا نمبر لایا تھا۔

وہ اپنے دوست کے ساتھ ساٹھ سو ڈالٹ کر کے جا رہا تھا جب مہنم کا فون آیا۔ اس کی گھبرائی ہوئی آواز سن کر وہ اپنے دوست سے معذرت کر کے تیزی سے گھر پہنچا تھا۔ دروازہ اس نے کھولا تھا جس کو دیکھنے کی خواہش رکھنے کے باوجود وہ نہیں آسکا۔

"کیسی ہو؟"
 "ٹھیک ہوں۔" سنبھل نے ایک طرف ہو کر اسے راستہ دیا۔

"ارے مونو! اسے دیکھتے ہی سفیان بھاگتا ہوا اس کی طرف آیا تھا اس نے اسی تیزی سے اسے گود میں اٹھا کر اس کا منہ چما تھا۔" آج تو میں مونو کے لیے

رہی بلکہ اپنی دل کی بھڑاس نکال رہی ہوں۔ اتنے سالوں سے خود سے لڑتے لڑتے سمجھنے لگی ہوں۔“
 تھوڑی دیر کے لیے دونوں خاموش ہو گئے تھے۔
 ”اب زبیر بھائی کیا کہتے ہیں؟“ آخر انس ہی بولا تھا۔

”وہی بزنس کی رٹ اور اے ابوسے کو۔ مکان بیچ دیں میں ایسا نہیں کر سکتی انس!“

یہ گھر میرے ماں، باپ، بہن کے لیے ساکن ہے۔ میں کیسے اپنے آرام کے لیے ان کے سر سے چھت چین لوں اور پھر کل کو امی، ابو نے سنبل کی بھی شادی کر لی ہے، صرف میں ہی ان کی اولاد نہیں۔ میں سنبل کے ساتھ زیادتی نہیں کر سکتی۔“

”ہوں!“ انس نے ہنکارا بھرا۔ ”تم نے سنبل سے بات کی اپنے دیور کے متعلق؟“ انس نے بھیکتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں اور ضرورت بھی نہیں۔ میں جانتی ہوں سنبل وہاں ایڈجسٹ نہیں کر سکتی اور کامران وہ تو زبیر سے بھی ایک نمبر زیادہ ہے اور میں یہ بھی جانتی ہوں شادی کا شو شامی انہوں نے پیسوں کے لالچ میں چھوڑا ہے۔“

”ہوں۔“ انس نے بڑے سوچ انداز میں ہنکارا بھرا۔ ”شبنم! میں ابھی یہ بات کرنا نہیں چاہتا تھا کیونکہ تم خود ابھی پریشان ہو، لیکن مجھے لگتا ہے کہ ابھی بات نہ کی تو شاید دیر ہو جائے گی۔“

”ہیسی کیا بات سے انس! کھل کر بات کرو۔“ شبنم نے گھبرا کر اس کا چہرہ دکھا۔

”شبنم! وہ۔“ وہ اٹکا۔ ”میں سنبل سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

اگلے ہی بل وہ ایک سانس میں بول گیا اور دوسری طرف شبنم کا سانس اٹکا تھا۔ اسے یوں ساکت دیکھ کر انس تھوڑا یابوس ہوا تھا۔

”کیا ہوا۔ میں نے کچھ غلط کہا ہے؟“ شبنم نے بے ساختہ سرفنی میں ہلایا۔ ”میں سن کر

جیران ہوئی ہوں کیونکہ ایسا تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا؟“

”تو اب سوچ لو۔“ انس نے جیسے مطمئن ہو کر کہا۔ ”سوچنا مجھے نہیں کسی اور کو ہے اور مجھے لگتا ہے وہ نہیں مانے گی۔“

”کیوں؟“ انس زور سے بولا۔ ”کیا وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔ میرا مطلب ہے کہ کہیں وہ تمہارے دیور کو تو پسند نہیں کرتی۔“ انس کے ماتھے پر پڑنے والے بل بڑے بے ساختہ تھے۔

”ہیسی بات نہیں انس! مائی جی کی باتوں کا سب سے زیادہ اثر اسی نے لیا تھا۔ وہ آج تک تلیا جی کے سوا کسی کو معاف نہیں کر سکی۔“

”لیکن ان سب میں میرا کیا قصور؟“ وہ لاجپاری سے بولا۔

”مقصود تو کسی کا بھی نہیں، لیکن یہ تمہیں اچانک کیا سوچھی؟“ بات کرتے کرتے شبنم نے شرارت سے پوچھا۔

”اچانک نہیں سوچھی، بچپن سے نظر رکھ کر میٹھا ہوں۔“ وہ بھی اسی طرح شرارت سے بولا۔ ”تم لوگوں کی وجہ سے میرا کام بھی اٹک گیا۔“ آخر میں وہ منہ بنا کر بولا۔

”تم نے گھر میں بات کی؟“ شبنم نے جیسے اچانک یاد آنے پر پوچھا۔

”جی نہیں۔“ وہ اپنے موبائل کو گھماتے ہوئے بولا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے تلی جی کی جان جائیں گی؟“ ان کو تو میں مثالوں گلہ ویسے بھی مجھے لگتا ہے نہہا والے حادثے کے بعد انہیں کافی کچھ سمجھ میں آ گیا ہو گا۔

تم پہلے اپنے گھر میں تو بات کرو۔ سنبل سے پوچھو۔“ انس نے کہا۔

”مجھے نہیں لگتا۔ امی، ابو کوئی اعتراض کریں گے اور جہاں تک سنبل کی بات ہے۔ میرے خیال میں وہ

بہت خوش قسمت ہوگی، اگر ایسا ہو جائے تو۔“ شیخہ نے مسکرا کر کہا تو وہ بھی جیسے کھل کر مسکرایا تھا۔

”اب چلنا ہوں۔ ضروری کام سے جانا ہے۔“ وہ کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔ ”مگر تم کو تو میں دوبارہ زبیر بھائی سے بات کروں؟“

”نہیں انس! اس طرح بات اور بڑ جائے گی۔ میں نہیں چاہتی زبیر تم سے کوئی بدگامی کریں۔ میں خود ان سے بات کر لوں گی۔“

”شیخو! اس نے اب رو اچکا کر پوچھا۔

”ہاں۔“ شیخہ نے مسکرا کر اس کی تسلی کر لی۔



”شیخہ! کھیلے اسے آواز دیتے ہوئے ہانپتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئیں۔

”کجا ہوا امی! اخیر تم سے۔“ وہ گھبرا کر کھڑی ہوئی۔

”تمہاری ساس کا فون آیا تھا۔“ شیخہ کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔

”وہ کامران اور سنیل کے رشتے کی بات کر رہی تھیں اور کہہ رہی تھیں تمہیں کہہ کر بھیجا تھا۔“

شیخہ نے گہرا سانس لیا۔ ”جی کہا تھا۔“ وہ سر جھکا کر بولی۔

”تو تم نے بتایا کیوں نہیں؟“ شیخہ نے ایک لمحہ رک کر اپنی ماں کا چہرہ دکھا۔

”مجھے یہ اتنا ضروری نہیں لگا امی! لیکن جو ضروری ہے، وہ ضرور بتاؤں گی۔“ کھیلے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”اس سنیل سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“

”کہا۔“ جہاں کھیلے کے منہ سے نکلا وہیں اندر آئی سنیل حیرت کے مارے وہیں رک گئی۔

”تم سے انس نے کہا ہے؟“ کھیلے نے بے یقینی سے پوچھا۔

”جی! اس نے خود مجھ سے کہا ہے۔“

”اور وہ کامران تمہارے سسرال کا معاملہ ہے۔“

کھیلے تذبذب کا شکار نظر آ رہی تھیں۔

”ابی! آپ یہ کیوں نہیں دیکھ رہیں۔ سہ سنیل کی زندگی کا معاملہ ہے۔ کامران لاسٹ جو اس کے میرے نزدیک۔ انس ہر لحاظ سے سنیل کے لیے بہتر ہے۔ وہ سنیل کو بہت پسند کرتا ہے اور اسے بہت خوش رکھے تھے۔“

کھیلے مسکرائی تھیں اس سے پہلے وہ کچھ کہیں سنیل تیزی سے اندر داخل ہوئی تھی۔

”میرے لیے کون بہتر ہے اور میں کس کے ساتھ خوش رہ سکتی ہوں۔ اس کا فیصلہ مجھے کرنے دیں۔“

کھیلے اور شیخہ نے حیرانی سے اس کا سرخ ہوتا چہرہ دیکھا۔

”مگر انس بھائی نے کہہ دیا کہ وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں تو کیا اس کا مطلب ہے کہ انہیں ہاں ہی کہنی دینی ہے۔ کیا وہ دنیا کے آخری انسان ہیں کہ اگر ان سے میری شادی نہ ہوئی تو کسی اور سے نہیں ہوگی۔ میری تو یہ سمجھ میں نہیں آ رہا ان کی جرات کیسے ہوئی میرے بارے میں ایسا سوچنے کی۔“ وہ مٹھیاں سمجھتی کر بولی۔

”ان سے شادی کرنے سے بہتر ہے۔ میں کنواری مرنالوں۔“

”جکو اس بند کو سنیل! کھیلے غصے سے بولیں۔“

”ذرا اس لڑکی کی زبان میں لگام نہیں۔“

”کہا خرابی ہے انس میں؟“ شیخہ نے ناراضی سے پوچھا۔

”یہ خرابی کم ہے کہ وہ مائی جی کے بیٹے اور ولور بھائی کے بھائی ہیں اور کیا گارنٹی ہے کہ وہ دھوکا نہیں کریں گے۔ آپ کی بھی تو ممکن ہوئی تھی۔ کیا ہوا۔ آپ کے احساسات کی پروا کے بغیر جھوٹے الزامات لگا کر تنازی لیں کیا۔ تو وہ بھی اسی قبیلے کا حصہ ہیں۔“

”وہ ان سب سے بہت مختلف ہے سنیل! شیخہ نے ہمارے اسے پککارا۔“

”بی بی! میں شیخہ نہیں جو چپ چاپ سب برداشت

نزدیک تو اس کا فیصلہ بہت اچھا ہے۔ سنبل بہت اچھی لڑکی ہے۔“ اس کے بھائے دلاور نے جواب دیا تھا۔
 ”جو میں نے شبنم کے ساتھ کیا۔ تمہیں کیا لگتا ہے کہ راشد اب ہمیں رشتہ دے گا۔ نہیں! انا بے عزت کرے گا اور مجھ میں اب بے عزتی کروانے کی بہت نہیں۔“ ان کے دو نوک انداز پر دلاور نے بھائی کا اتر چہرہ دیکھ کر باپ کو بھی بحث میں گھسیٹا۔
 ”آپ کچھ کیوں نہیں بولتے ابو!“

”میں کیا بولوں؟ میری تو خواہش تھی۔ میری دونوں بہتیریاں میری بہنیں ہیں، لیکن تمہاری اور تمہاری ماں کی ہٹ دھرمی نے مجھے میرے بھائی کے سامنے نظر سناٹھانے کے قائل نہیں چھوڑا، میں تو اب بات نہیں کر رہا، تمہاری ماں نے غلطی کی تھی۔ اسی کو سدھارنی ہوگی۔“

انہوں نے گیند امینہ کے کورٹ میں ڈال دی۔ اس نے افسوس سے واجد صاحب کو دیکھا۔ اس سے پہلے وہ کوئی بات کرتا، گھسیٹتی، جی تھی۔ وہ کچھ کے بغیر اٹھ کر باہر آ گیا اور گیٹ پر کھڑی سنبل کو دیکھ کر حیران ہونے کے ساتھ پریشان بھی ہوا تھا۔ کیونکہ اس کا چہرہ کچھ گڑبڑ کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔
 ”اندر آؤ سنبل!“ اس نے نرمی سے کہہ کر اسے اندر آنے کا راستہ دیا، وہ گیٹ کے اندر آئی، لیکن آگے نہیں بڑھی۔

”میں یہاں بیٹھنے نہیں آئی۔ صرف ایک بات کلیئر کرنے آئی ہوں کہ میں آپ سے شادی نہیں کرنا چاہتی اور چاہتی ہوں آپ یہ بات دوبارہ نہ دہرائیں میرے امی ابو کے سامنے، کیونکہ میں ان کے سامنے بھی انکار کروں گی لیکن میں ان کی نظر میں براہین کر انہیں تکلیف نہیں دینا چاہتی۔“

”وجہ پوچھ سکتا ہوں اس انکار کی؟“ اس کے چہرے پر چمکی سنجیدگی مزید کھیر ہو گئی تھی۔
 ”وجہ کیا آپ کو نہیں بتا دیا تھا، مائی جی اور دلاور بھائی نے باقی کے ساتھ۔ وہ ان باتوں کو نظر انداز

بھی کر لیں اور بھول بھی جاؤں۔ میں کوئی بے عزتی کوئی الزام برداشت نہیں کر سکتی۔“
 ”ضروری نہیں سنبل! جو میرے ساتھ ہوا، تمہارے ساتھ بھی ہو۔ اس دلاور سے مختلف ہے، اگر اس نے کہا ہے وہ تمہیں چاہتا ہے تم سے شادی کرنا چاہتا ہے تو وہ اس بات کو بھائے گا بھی اور امی آپ چپ کیوں ہیں، سمجھائیں اسے۔“ آخر میں شبنم نے زنج ہو کر مل کو پکارا۔

”میں نے اس کی بکو اس سن بل ہے، لیکن اس کے کہنے سے کیا ہوتا ہے، ہونا وہی ہے جو اس کے ابو فیصلہ کریں گے۔“ وہ حسی انداز میں کہہ کر اٹھ گئیں، جبکہ اپنی بے بسی پر سنبل کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔



”پھر تم نے کیا سوچا ہے انس؟“
 انس نے ٹی وی سے نظریں ہٹا کر امینہ کی طرف دیکھا۔ ”کس بارے میں امی؟“
 ”اسے بابا شادی کے بارے میں میں نے تمہیں عروسہ کی تصویر دکھائی تھی نا۔“
 ”امی! اتنی جلدی کس بات کی ہے؟“
 اب کے واجد صاحب نے اس کا چہرہ دیکھا۔ ”مگر تمہیں کوئی پسند ہے تو دیکھا۔“ اس نے مسکرا کر باپ کو دیکھا۔ امینہ بیگم نے ناگواری سے پلو بدلا، لیکن مصلحت کے تحت خاموش رہیں۔

”ایک لڑکی پسند تو ہے مجھے۔“ اس کے کہنے پر نیازی سے فون بول ٹکا۔ دلاور بھی اسے دیکھنے لگا۔
 ”تب ہی۔“ واجد صاحب کہہ کر مسکرائے۔
 ”کون ہے؟“ دلاور نے اشتیاق سے پوچھا تو انس نے باری باری سب کی شکل دیکھی۔
 ”سنبل!“ یہ نام ان تینوں کے سر پر دھماکے کی طرح چمکنا تھا۔

”دماغ تو خراب نہیں ہو گیا تمہارا۔“
 ”دماغ خراب ہونے والی کیا بات ہے میرے

کر چکی ہیں یا بھول چکی ہیں، لیکن میں بالکل برداشت نہیں کر سکتی کہ مجھ پر کوئی الزام لگے۔
 ”کوئی کیوں لگائے گا تم پر الزام؟“ انس نے اسے سمجھانا چاہا۔

”آپ کی امی، جب آپ میرا نام لیں گے تو یقیناً ان کو اچھا نہیں لگے گا اور وہ کوئی بڑا سا ایشر بنا کر مجھے سارے خاندان میں بدنام کر دیں گی اور میں ایسا بالکل برداشت نہیں کر سکتی اور ویسے بھی باپ کی دیوار کا پروپونزل بھی موجود ہے اور مجھے آپ کی نسبت وہی بہتر لگ رہا ہے، کم از کم وہ لوگ آپ لوگوں کی طرح جلاچی اور دھوکے باز تو نہیں۔“

انس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا، پر اس کے ہونٹ ہنسنے لگے تھے۔ اسے پتا تھا سنیل تمہارا اعتراض ضرور کرے گی، لیکن یوں اس کے جذبات کی تاقدری کرے گی۔ اس کی محبت پر کسی اور کو ترجیح دے گی۔ یہ اسے بالکل اندازہ نہیں تھا۔ وہ چلی گئی تھی، جبکہ وہ کتنی دیر تک ہل نہیں سکا، جب وہ مڑا تو دلاور کو کھڑا دکھ کر چونک گیا اور اس کے قریب سے تیزی سے گزر گیا، جبکہ دلاور شدید پشیمانی کے احساس میں گر گیا تھا۔ اس کی وجہ سے اس کے اپنے کتنی تکلیف میں آگئے تھے۔



بھڑاس نکالنے کے بعد رات سے سہلکا اس کا دل بڑھ سکون ہو گیا تھا۔ وہ گنگنائی ہوئی گھر میں داخل ہوئی، لیکن آگے کا منظر اسے ڈرانے کے لیے کافی تھا۔ راشد صاحب صوفے پر لٹے تھے، جبکہ پاس بیٹھی شکیلہ اور شبنم رو رہی تھیں۔ وہ گھبرا کر آگے بڑھی۔
 ”ابو پلینے، آپ پریشان نہ ہوں۔“ شبنم ان کا ہاتھ تھا، اسے انہیں تسلی دے رہی تھی۔

”تمہاری بڑی بات ہو گئی شبنم اور تم نے ہم سے ذکر تک نہیں کیا۔“
 ”میں کیا بتاتی ہوں! میں آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔“

”بیٹا! پریشانی تو زیادہ ہو گئی ہے۔ زبیر نے دس لاکھ روپے مانگے ہیں۔“ سنیل نے بے ساختہ دیوار کا سہارا لیا۔ ”میں نے کتنا سمجھایا۔ اپنی مجبوری بتائی، لیکن وہ کچھ سمجھنے کو تیار نہیں تھا۔ مجھے اندازہ ہی نہیں تھا وہ اتنا لالچی ہے۔“

”ابو! آپ زبیر کو ان کے حال پر چھوڑ دیں۔ وہ خود ہی مان جائیں گے، کیونکہ ان کی مانگ ناجائز ہے، اگر قابل قبول ہوتی تو میں خود آپ سے کہتی، اس نے خود کو مضبوط کر کے باپ کو تسلی دی۔“ بات اتنی چھوٹی نہیں میری بچی، اس کے دل میں خنساں بھرا ہے۔ مجھے دھمکی دے رہا تھا، اگر میں نے رقم نہ دی تو وہ طلاق بھیج دے گا اور سفیان کو بھی لے لے گا۔“

واجب صاحب کہتے ہوئے رو پڑے تھے، جبکہ شبنم کے دل پر ہاتھ پڑا تھا۔ پاس کھڑی سنیل کو تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ جو اس نے سنا وہ سچ ہے۔ اس کے سامنے انس کا چہرہ آگیا، ایسے اس نے زبیر کی مثال دے کر کہا تھا کہ وہ لالچی ہے۔ زبیر کے گھروالے نہیں۔
 ”آپ کچھ کر س رہا شدہ؟“ شکیلہ کے کہنے پر وہ بے بسی سے انہیں دیکھنے لگے اور پھر چونک کر سیدھے ہوئے۔

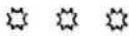
”میں انس سے بات کرنا ہوں۔“
 ”ہاں انس کو فون کریں۔“ شکیلہ نے بھی آنسو صاف کرتے ہوئے تائید کی تو وہ انس کا نمبر ملانے لگے، لیکن اگلے ہی بل مایوس ہو کر موبائل رکھ دیا۔
 ”اس کا فون بند جا رہا ہے۔“ ان کے کہنے پر سنیل ہونٹ چبانے لگی۔

”آپ گھر چلے جائیں نا!“ شکیلہ کے کہنے پر وہ سر ہلا کر کھڑے ہو گئے اور مسلسل خاموش بیٹھی شبنم کے پاس آکر بیٹھ گئی۔



کبھی کبھی انسان کے بولے بڑے بول اس کے آگے آجاتے ہیں۔ اسی لیے کہتے ہیں کسی کے دکھ پر خوشی کا اظہار نہ کرو۔

سوائے اس کے اور تو اور تائی جی بھی سب بھلا کر جنم سے ملنے آئی تھیں اور وہ سب کے رویے دیکھ کر اپنے رویے پر پچھتا رہی تھی۔



جنم کی عدت پوری ہوتے ہی دلاور، تایاجی اور تائی جی آئے تھے۔ آتے تو وہ اب روز تھے لیکن اس دن وہ خاص مقصد سے آئے تھے۔ وہ جنم کا ہاتھ مانگنے آئے۔ سوئے دلاور کے لیے۔

راشد اور شکلیہ پر تو شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ انہوں نے سوچ لیا تھا کہ جنم کا مستقبل تاریک ہو چکا ہے۔ ایک بچے کے ساتھ کون اسے اپنائے گا۔ پر یہاں تو معجزہ ہو گیا تھا۔ لیکن اس بار جب سب راضی تھے تو جنم نے انکار کر دیا۔

سب اسے سمجھا سمجھا کر تھک گئے تھے۔ حتیٰ کہ منانے والوں میں سنبل سب سے آگے تھی وہ جو دلاور کے اتنے خلاف تھی۔ وہ دلاور کی تعریف میں نشن

سنبل روتے ہوئے اپنی بہن کے سفید چہرے اور بند پونوں کو دیکھ رہی تھی۔ دلاور کی طلاق پر وہ یہ کہہ کر خوش ہوئی تھی کہ اسے سزا ملی ہے اور آج صبح ڈاک سے اس کی بہن کو طلاق کے کاغذات ملے تھے۔ تب سے وہ صدمے کے زیر اثر بے ہوش تھی اور جب اپنوں کو تکلیف پہنچتی ہے تب انسان کو اس تکلیف کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس کی بہن اتنے سالوں سے اتنا کچھ برداشت کر رہی تھی اسے اندازہ ہی نہیں تھا۔

جنم کے حرکت کرنے پر وہ تیزی سے اٹھ کر اس کے قریب آئی تھی۔ جنم نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ ”کیسی طہچت ہے؟“ سنبل کے پوچھنے پر وہ کتنی دیر خالی خالی نظروں سے اسے دیکھتی رہی اور پھر یاد آنے پر آنکھیں یکایک پانی سے بھرنے لگیں۔

”باجی! ایلیز باجی روئیں نہیں۔“ سنبل نے روتے ہوئے جنم کے آنسو صاف کیے۔

”سفیان!“ اس نے ایک دم متوحش ہو کر اپنے چاروں طرف دیکھا۔

”وہ تایاجی کے گھر ہے۔ دلاور بھائی اسے لے گئے ہیں۔“

”وہ اسے لینے تو نہیں آئے۔“ یقیناً ”جنم کا اشارہ زہیر کی طرف تھا۔

”نہیں“ انس بھائی نے ان سے کسٹلی لے لی ہے۔ جنم بے یقینی سے دیکھتی رہی۔

”کتنے پیسے مانگے تھے اس نے؟“ سنبل نے چونک کر جنم کو دیکھا، کیونکہ یہ تو جنم کو نہیں پتا تھا کہ زہیر نے پیسے لے کر سفیان کی کسٹلی دی ہے۔

”بھولو سنبل!“

”پانچ لاکھ!“ سنبل کے دھیرے سے بتانے پر جنم نے آؤ بھری۔

”بھونے کہاں سے دیے؟“

”بھونے نہیں“ انس بھائی نے دیے ہیں۔“ بتاتے ہوئے سنبل شرمندہ تھی۔

انس روز جنم سے ملنے آتا وہ سب سے بات کرتا

ادارہ خواتین و بچوں کے مسائل سے متعلقہ نصابی اور اضافی نصابی کتابوں کے مصنفین

سوچ نگر کی دانی



وضعیہ جمیل

قیمت - 350/- روپے

مکتبہ عمران ڈاٹ کام

07733721

آسمان ایک کر رہی تھی، لیکن وہ کچھ سن اور مان نہیں رہی تھی۔

اس ملک پاکستان میں نہیں تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے دلاور آیا تھا، وہ تفتی دیر بیٹھ کر جینم کو سمجھا رہا اپنی محبت اور وفاداری کا یقین دلاتا رہا۔ اس کچھ عرصے میں سفیان بھی دلاور اور نکلی جی سے کافی مل گیا تھا۔ سنیل، کتنی پیار سامنے سامنے سے کمرے کے گرد چکر لگا چکی تھی اور تھوڑی دیر بعد دلاور باؤس باہر آیا۔

”دلاور بھائی!“ سنیل اس کے پیچھے آئی تھی۔
”آب انس بھائی سے کہیں، باقی ان کی بات نہیں ٹالیں گی۔“

دلاور نے سر ہلایا اور غور سے اسے دیکھا۔
”مور دلاور بھائی! امیری کوئی بات آپ کو پوری لگی ہو تو مجھے معاف کر دیں۔“

”سنیل!“ دلاور نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔
”تم مجھے چھوٹی بہن کی طرح عزیز ہو، بلکہ اس سے بھی زیادہ اور انس کے حوالے سے ہم سب کو تم سے بہت پیار ہے، ہم سب کی خواہش ہے انس کی دلہن تم بنو۔ میں نے ایک غلطی کی تھی۔ سزا آج تک بھگت رہا ہوں۔ قسمت ہر ایک کو موقع نہیں دیتی۔ وقت ابھی تمہارے ہاتھ میں ہے۔ ہماری غلطی کی سزا انس کو یا خود کو نہ دو۔ محبت ہر ایک کا نصیب نہیں ہوتی۔ سمجھ رہی ہو نا۔“

دلاور نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا تو اس نے جھکے سر کو ہلایا اور اس کے جاتے ہی گب سے روکے آنسوؤں کو بستے دیا تھا۔



پورے ایک ماہ بعد وہ آیا تھا۔ دروازہ اس نے ہی کھولا تھا۔ ایک نظر اسے دیکھ کر وہ اندر بڑھ گیا۔ وہ سیدھا جینم کے کمرے میں گیا تھا۔ باہر وہ لور شکیلہ جلے پیر کی ملی طرح محسوس رہی تھیں اور پورے ایک گھنٹے بعد وہ مسکراتا ہوا باہر نکلا تھا۔

”مبارک ہو چچی! لڑکی مان گئی ہے۔ تم دن بعد ہم اپنی امانت لے جاؤ گے۔ نکاح سلوکی سے ہو گا۔ باقی دیکھو، ہم جو مدھام سے کریں گے۔“
شکیلہ ایک دم انس کے ساتھ لگ کر رونے لگی تھیں۔

”میں سن لفظوں میں انس تمہارے احسانات کا شکریہ ادا کروں؟“

”چچی بیٹوں کا شکریہ ادا نہیں کیا جاتا، انہیں دعا میں دی جاتی ہے۔ مجھے آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔ چلتا ہوں۔ ابھی تیاریاں بھی کرنی ہیں اور امی، ابو اور خاص طور پر دلاور کو خوش خبری سنانی ہے۔ وہ بتاتے ہوئے خود زیادہ خوش لگ رہا تھا۔ سنیل کب سے اس کھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔ لیکن اس نے ایک بار بھی اس پر نظر نہیں ڈالی تھی۔ وہ تیزی سے مڑ گیا اور اس کے اچانک مڑنے پر وہ جلدی سے اس کے پیچھے آئی تھی۔

”انس بھائی!“ اس کے پکارنے پر وہ رک گیا تھا، لیکن مڑا نہیں۔

”آپ مجھ سے ناراض ہیں۔“ وہ اٹھائیں سلتے ہوئے آنکھیں جھکائے اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔
”نہیں۔“ کچھ دیر بعد وہ بولا اور مزید کچھ کہے باہر نکل گیا۔ جبکہ معافی کے لیے الفاظ اس کے منہ میں ہی رہ گئے۔ وہ کتنی دیر دھندلی نظروں سے دروازے کی چوکھٹ دیکھتی رہی۔



”مجھے ابھی شادی نہیں کرنی ای!“ وہ بے حد جھنجھلا کر بولی تھی۔ شکیلہ نے ناراضی سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”ابھی نہیں کرنی تو کب کرنی ہے۔ جب عمر نکل جائے گی۔ اتنا اچھا رشتہ ہے لڑکا بینگ میں ہے۔ چھوٹی سی فیملی ہے۔“

”پلیز ای!“ وہ عاجز آ کر بولی۔

سامنے ہے۔ تمہاری مائی اُس کا رشتہ ڈھونڈ رہی ہیں۔ افسوس ہوتا ہے مجھے۔ اپنی بےوقوفی کی وجہ سے تمہنے بہرے جیسے اُس کو گنوا دیا۔“ سنبل کے دل پر جیسے گھونسا لگا تھا۔ اس کے آنسوؤں میں روانی آئی۔ اس کے آنسو دیکھ کر شکلیہ نے ہونٹ سختی سے مسخچ لیے وہ جانتی تھیں۔ ان کی بیٹی بچھتاری ہے۔



سنبل کب سے شبیم کا چہرہ دیکھ رہی تھی جو چند مہینوں میں کتنی گھرمئی تھی۔ جیسے سے مسکرانے والی شبیم کے قہقہے دو سروں کو مسکرانے پر مجبور کر دیتے تھے۔ ماں کو لائے ہوئے گفت دینے کے بعد اس نے سنبل کو دکھاؤ ٹھک گئی۔

”یہ تمہیں کیا ہوا ہے۔ چہرہ اتنا مر چھایا ہوا کیوں ہے؟“

”کچھ نہیں باجی ایسے ہی۔“ اس نے مسکرا کر چہرہ جھکا لیا۔ ”آپ جتنا سنی کاؤزٹ کیا رہا۔“ وہ ایک ماہ کے لیے دلادور اور سفیان کے ساتھ دعویٰ گئی تھی۔

”زبردست۔ بہت انجوائے کیا۔ خاص طور پر سفیان نے۔ ان دونوں باپ بیٹے نے مجھے تمہا کے رکھ دیا تھا۔“ بات کا اختتام قہقہے پر ہوا تو سنبل مسکرا دی۔ ”یہ میں تمہارے لائی ہوں۔“ شبیم نے میک اپ کٹ، فرنیچر، ہینڈ بیگ اس کی طرف بڑھائے ”اور یہ دلادور نے تمہارے لیے چاکلیٹ لیے تھے۔ تمہیں پسند ہیں نا۔“ اس نے پھینکی مسکراہٹ کے ساتھ وہ پیکٹ تھام لیے۔



وہ بڑی بے دلی سے تیار ہوئی تھی۔ اس کا جانے کا بالکل موڈ نہیں تھا۔ پر حمیرا اس کی بسٹ فریڈ تھی۔ کم از کم ایک فنکشن میں اسے جانا ہی تھا۔ وہ گفت اور کچھ تھام کر گیا ہر آئی۔ ”ہی! میں آیا جی کی طرف جا رہی ہوں۔ دلادور بھائی مجھے چھوڑ آئیں گے۔“

”سنبل! مسئلہ کیا ہے تمہارے ساتھ۔ اُس کا رشتہ ہمیں پسند تھا۔ اپنا بچہ۔ وہاں بھی تم نے اپنی مرضی کی۔ جو باتیں ہوئی تھیں۔ تمہیں کسکھایا بھی تھا۔ اللہ کی مرضی سے سب ہوتا ہے۔ پر نہیں منہ پھٹتو تم سدا کی ہو۔ سب خراب کر دیا۔ مثنیٰ چاہت تھی اُس کو۔ میں شروع سے سمجھتی تھی۔ تمہاری بد تمیزی بدگامی وہی برداشت کرتا تھا ورنہ سوچو۔ کون برداشت کرتا ہے۔ خود میں تمہاری سگی ماں تمہاری کاہلی اور منہ پھٹ عداوت سے عاجز ہوں۔ پر یہ اُس کی محبت تھی اور میں بھی وقت کے انتظار میں تھی۔ پر شبیم والے واقعے کے بعد مجھے لگا۔ سب ختم ہو گیا۔ اُس بھی باہر چلا گیا، لیکن جب آیات بھی اس نے کی نیت نیک تھی، اس کی محبت سب کو نظر آئی تھی، سوائے تمہارے۔“

انہوں نے دانت پیسے جیسے غصہ نہ بارہی ہوں۔ سنبل کے آنسو نکل آئے۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا اب تم کس بنا پر انکار کر رہی ہو؟ جو حرکت تم نے کی اُس کے منہ پر اتنی دیدہ دلیری سے نہ کر کے آئی ہو۔ تمہیں کیا لگتا ہے وہ اب تمہارا رشتہ مانگے گا۔“

سنبل آنسو بھری نظروں میں حیرت لیے ماں کو دیکھنے لگی۔

”یہ کیسے کیا دیکھ رہی ہو۔ مجھے شبیم نے بتایا۔ اسے دلادور نے بتایا تھا۔ کیسے تم اُس کی بے عزتی کر کے آئی تھیں، کیا کہہ کر آئی تھیں کامران اس سے بہتر ہے۔ ڈوب مو سنبل!“ آخر میں وہ طیش سے بولیں۔

”دلادور کی وجہ سے تم نے کیا نا کہ دلادور نے شبیم کو چھوڑ دیا تو اب کیا کہو گی۔“ شبیم آج دلادور کی بیوی ہے، وہی مائی جو باتیں کرتی تھیں، آج اسے پکلیوں پر بٹھائی ہیں۔ شبیم کی قسمت وہیں لکھی تھی۔ دیکھو آج وہ اس گھر پر اور ان کے دلوں پر راج کر رہی ہے۔ اسے سب جوگ کہتے ہیں۔ شبیم نے صبر کیا اور اسے صلہ مل گیا۔ تم نے بے صبری کا مظاہرہ کیا اور نتیجہ تمہارے

وہ کچن میں کام کرتی تھکیلے سے کہہ کر باہر نکل آئی۔
 جھونکی بیل کی وجہ سے وہ آرام سے چلتی ہوئی لاؤنج کی
 طرف بڑھنے لگی، اندر سے آتی آوازوں سے اسے
 اندازہ ہو رہا تھا۔ سب اندر ہیں۔ اندر داخل ہوتے ہی
 اس نے سلام کیا تھا۔

”ارے یہ چاند کہاں سے نکلا ہے؟“ اسے دیکھتے ہی
 دلاور بھائی چمکے تو وہ مسکرا کر آگے بڑھی۔
 ”بھئی۔ میں نے بھی نہیں پہچانا۔ یہ پیاری سی
 لڑکی کون ہے۔“

”مایاجی! واجبہ صاحب کے کہنے پر وہ جینپ کر
 ان کی طرف مڑی اور پھر سہکت ہو گئی۔ وہ ان کے
 ساتھ صوفے پر ہی بیٹھا تھا۔ اس کو تو یہی پتا تھا کہ انس
 ملا بیٹھی گیا ہوا ہے۔

”یہ کب آئے؟“ اس نے خود سے سوال کیا تھا۔
 اس کے یوں دیکھنے پر اس نے نظروں کا زاویہ بدل لیا تو
 وہ گڑبڑا کر امینہ کے پاس بیٹھ گئی۔ اور کنگھو زہو کر
 اپنی انگلیاں مسکنے لگی۔ امینہ نے بغور اس کی یہ حرکت
 دیکھی اور صاف سے اسے ساتھ لگا لیا۔

”ہماری یہ بیٹی شروع سے ہی بہت پیاری ہے اور
 بار بار کہہ کر میری بیٹی کو نظر نہ لگایا کرو۔“ وہ دلاور سے
 کہہ رہی تھیں۔

”تائی جی! بابیجی کہاں ہیں؟“ اس نے دھیان بنانے
 کے لیے پوچھا۔

”کچن میں ہے۔“
 ”میں ان سے مل آؤں۔“ اسے وہاں سے ہٹنے کا
 ہانا چاہیے تھا جو اسے مل گیا تھا۔

”ارے سنبل! ماشاء اللہ بہت پیاری لگ رہی
 ہو۔“ شبنم اسے دیکھ کر بے ساختہ بولی۔

”آپ کیا بنا رہی ہیں؟“ اس نے شیفت پر پھیلی
 چیزوں کو دیکھ کر پوچھا۔

”ہاں۔ وہ انس کی آسٹریلیا میں کو لیگ تھی۔ وہ
 آ رہی ہے۔ اس کے لیے یہ اہتمام ہو رہا ہے اور ویسے
 بھی مجھے لگتا ہے۔ انس اس میں انٹرنلڈ ہے۔“
 اور کھیرے کا قلند اٹھاتا اس کا ہاتھ وہیں رک گیا۔

شبنم نے بغور اس کا اترا چروہ دیکھا۔
 ”رونا نہیں۔ کاجل پھیل جائے گا۔“ اس کے
 رونے کا پروگرام دیکھ کر شبنم نے بے ساختہ ٹوکا تھا۔

”سنبل! میں کب سے تمہاری حالت دیکھ رہی
 ہوں۔ تمہارا مسئلہ سمجھ رہی ہوں اور انس سے بات
 کر کے حل بھی کر سکتی ہوں۔ لیکن غلطی تمہاری
 ہے۔ سدھا رونا بھی تمہیں ہو گئی۔ اس کا دل تم نے
 دکھایا ہے تو معافی بھی تمہیں مانگنی ہوگی۔“

”بابیجی میں معافی مانگنے کو تیار ہوں، پر وہ مجھے موقع تو
 دے۔ وہ تو مجھ سے زیادہ ہی ناراض ہو گئے ہیں، مجھے
 نہیں لگتا۔ وہ مجھے معاف کریں گے۔“

شبنم نے مسکرا کر اپنی بسن کی پریشانی دیکھی۔
 ”تم کہہ کر تو دکھو وہ اپنے کمرے میں ہو گا جاؤ۔“

سنبل نے گھبرا کر شبنم کو دکھا۔
 ”میں کیا کروں جا کر!“

”پت کر جا کر۔“
 ”میں! وہ ہٹلائی۔“

”ہاں تم اور یہ چائے بھی اسے دے آؤ۔“ شبنم
 نے اسے کپ بھی تھمادیا تو وہ بوکھلا کر اس کا منہ دیکھنے
 لگی۔

دروازہ ہلکے سے بجا کر وہ اندر آئی۔ بیڈ پر نیمہ دروازہ
 ٹی وی دیکھ رہا تھا۔ اس پر نظر پڑتے ہی وہ تیزی سے
 سیدھا ہوا۔ اس کی نظروں میں تعجب دیکھ کر سنبل،
 مزید گڑبڑا گئی۔

”یہ بابیجی نے دیا ہے۔“ اس نے کپ یوں آگے کیا
 جیسے یہی دینے آئی تھی۔

”تھنکس۔“ اس نے ایک نظر اسے دیکھ کر
 کپ تمام لیا۔

”کچھ کہتا ہے؟“ اسے پونہی کھڑا دیکھ کر انس کو
 پوچھا بڑا۔ اس نے سرنفلی میں ہلایا۔

”تو مجھ کو پوچھتا ہے۔“ اب کی بار سنبل نے سیدھا
 اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”آپ نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ مجھ سے ناراض
 نہیں ہو سکتے۔“

چہرہ سن پڑ گیا تھا۔
 ”سوچا تھا اتنی جلدی تمہیں معاف نہیں کروں گا“
 تم نے مجھے کٹنی ہرٹ کیا ہے۔ لیکن یہ جو دل سے تائید
 تم سے ناراض نہیں ہو سکتا اور نہ تمہیں دکھی دیکھ سکتا
 ہے۔“

سنیل نے بڑے فخر سے اپنے سامنے کھڑے اس
 شان دار شخص کو دکھا۔
 ”میں آپ کو آئندہ کبھی شکایت کا موقع نہیں دوں
 گی۔“

”کی بات ہے“ اس نے جیسے گارنٹی چاہی۔
 ”جو کونوں گمانوں کی“ سنیل نے سر ہلایا۔
 ”تو چلو۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔
 ”کہاں؟“ وہ بوکھلا کر اس کے ساتھ چلنے لگی۔
 ”سب کو بتائے کہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو۔“

”اس بھائی بڑا عڑک جاؤ۔ اس صرف اس۔“ اس
 نے آنکھیں نکال کر اسے ٹوک۔ ”ویسے بھی جب پیار
 کیا تو ڈرنا کیا۔“ وہ اس کے قریب جھکا اسے سمجھا رہا
 تھا جبکہ وہ دل کڑا کر کے اندر ہونے والی صورت حال کا
 سامنا کرنے کے لیے خود کو تیار کرنے لگی۔

”جب پیار کیا تو ڈرنا کیا۔“ اس نے خود سے کہا اور
 مسکرا کر اس کو دکھا جس کے چہرے پر بالکل ویسی ہی
 مسکراہٹ تھی جیسے اس وقت اس کے چہرے پر پھیلی
 تھی محبت کی روشنی بن کر۔



اس نے ابھرا دیکھا اسے دکھا۔
 ”تو پھر آپ میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتے ہیں۔“ وہ
 بھڑائی ہوئی آواز میں بولی۔ اس نے الجھ کر دکھا اور کھڑا
 ہو گیا۔

”میں نے کیا کیا ہے؟“
 ”آپ کسی اور سے شادی کیسے کر سکتے ہیں۔“
 ”میں! اس سینے پر انگلی رکھ کر بولا۔
 ”جی آپ۔ باقی نے مجھے بتایا آپ اپنی کوئی گٹھ میں
 انٹرنڈ ہیں۔ اسی نے بھی کہا۔ نائی جی آپ کے لیے
 لڑکی ڈھونڈ رہی ہیں۔ میں پوچھ سکتی ہوں کیوں؟“
 اب اس کا رونٹا غصے میں بدل رہا تھا۔ اس چلتا ہوا
 سیدھا اس کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔
 ”وہ اس لیے، کیونکہ تم نے منع کیا تھا، تم مجھے پسند
 نہیں کرتیں۔ تمہارے نزدیک کامران مجھ سے زیادہ
 اچھا ہے۔ میرے گھر والے میں جھوٹے لالچی
 دھوکے باز ہیں۔“

وہ اسی کے الفاظ سے لوٹا رہا تھا جو باتیں بولتے
 ہوئے اسے تکلیف نہیں ہوئی تھی۔ وہ سنتے ہوئے
 اسے بہت تکلیف ہو رہی تھی۔ یقیناً ”اس کو بھی اتنی
 ہی ہوئی ہوگی۔ اپنی شرمندگی مٹانے کے لیے اس کے
 پاس الفاظ نہیں تھے۔ غلطی واقعہ اس کی تھی۔ وہ
 صرف روکتی تھی اور رو رہی تھی۔
 ”سنیل! اب اس طرح رونے کا کیا مطلب
 ہے۔“ وہ تھوڑا جھنجھلا کر بولا۔

”اچھا۔ رونا بند کرو۔“ کہنے کے ساتھ اس نے
 اس کے آنسو بھی صاف کر دیے۔
 ”تم ہٹاؤ، میں کیا کروں؟“

”آپ کسی سے بھی شادی نہیں کر سکتے۔“ وہ
 ضدی انداز میں بولی۔
 ”کسی سے بھی نہیں۔“ اس نے زیر لب
 مسکراتے ہوئے شرارت سے پوچھا۔
 ”میرے سوا آپ کسی سے شادی نہیں کر سکتے۔“
 وہ غصے میں تیزی سے بول گئی۔ اندازہ تب ہوا جب
 اس نے قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔ اپنی بے اختیار بی پر سنیل کا

ریکانہ آفتاب

آؤٹ سٹیکس



ایسا لگتا ہے میں ہواؤں میں ہوں
 آج اتنی خوشی ملی ہے
 سمرن مہمانوں کے جانے کے بعد — پھیلاوا
 سیٹ رہی تھی۔ جوتوں کی مٹی، ٹائلوں کے ریمپ
 پھولوں کی پتیاں جاہ چا پھلی ہوئی تھیں۔ ہال کی کوئی
 بھی چیز ٹھکانے نہیں تھی۔ ایسے میں کسی ڈی پلیئر
 اب بھی بچ رہا تھا جو کہ ایلم میں کمی آگئی تھی۔
 دلن بنی انوش ہر لنگھل سے سہلی لے کر لہک
 لہک کر گرا رہی تھی۔ سمرن نے کشن کو جگہ پہ رکھتے
 مسکراتے ہوئے اس کے خوشی سے تھمتاتے چہرے کو
 دیکھا۔ وہ اب بھی دلن بنی سہلی میں مگن تھی۔ اس
 نے کپڑے تبدیل کر لیے تھے۔ منہ بھی دھویا تھا لیکن
 منے منے میک اپ کے اثرات اب بھی چہرے پہ
 موجود تھے۔ کیونکہ اسے ڈھنگ سے منہ دھونے کا ٹائم
 بھی نہیں ملا تھا کہ رحمت صاحب نے چائے کے لیے
 آواز لگادی تھی۔

پورا گھر اوندھا ہوا تھا۔ خالی بوتلیں سامنے دھری
 ہوئی تھیں۔ بچن میں گندے برتنوں کا ڈھیر پڑا ہوا تھا۔
 شلہہ بیگم کے سر میں درد ہونے لگا تھا۔ سہ سردی کوئی
 لے کر لیٹ گئی تھی۔ چائے بنا کر اس نے رحمت
 صاحب کو دی اور اب اس کا ارادہ پہلے گھر کی صفائی کا
 تھا۔ اس کے بعد وہ بچن کی طرف جاتی۔ رحمت
 صاحب نے آواز بھی لگائی تھی۔
 ”رہنے دو۔ صبح ہاسی آکر کر لے گی سب۔“
 مگر ماربل پہ کرکراہٹ محسوس کر کے اس کی
 طبیعت نے اسے رکھنے نہ دیا۔ ساری رات گندے گھر
 اور بچن کا خیال ایسے چین سے سونے بھی نہیں دیتا۔
 تب ہی وہ جت گئی تھی۔

آج انوش کی مکتی کی تقریب گھر کے ہال میں ہوئی
 تھی۔ گو کہ کم لوگ ہی تھے۔ مگر بچپن میں لوگوں کو
 بھی ہینڈل کرنا، کھانا لگانا، اٹھانا۔ ان کی آؤ بھکت پھر
 رسم سب نے اسے گھن چکر بنا دیا تھا۔ صبح سے کئی بار
 گھر کی صفائی ہو چکی تھی مگر مہمانوں کے جانے کے بعد
 یوں لگنے لگا جیسے گھسٹن کارن پڑا ہو۔ انوش تو گنگناتے

ہوئے سہلی میں مگن تھی اس نے اکیلے ہی ہاتھ چلاتا
 شروع کر دیا تھا۔
 ”میری دو تین تصویریں تو بنا دو۔“ انوش نے اپنا
 سیل فون اس کی طرف پھرایا تو وہ جھانک کر اس کی
 تصویریں بنانے میں لگ گئی۔
 ”جلی تصویریں اور بنا لو۔ اس کمرے کا یوں زیادہ اچھا
 ہے۔“ سمرن نے سیل فون تھماتے کے ساتھ مشورہ
 بھی دیا۔

”گھڑ آئیڈیا۔“ انوش کے دل کو بھی بات گئی تو وہ
 اپنی میکسی سنبھال کر تک تک کرتی بیڑھیاں طے
 کرنے لگی۔ سمرن نے تیزی سے جھانڈ مار کر بچن کا
 رخ کیا۔

صبح ہاسی آکر رتن دھو دیتی۔ ایک شرابیے بھی ایشٹھی
 مگر رات بھر کا کوجن ان پہ مشورشت کریں یہ اسے گوارا
 نہیں تھا۔ تب ہی برتنوں سے الجھ گئی۔ جب خاص غ ہوئی
 تو رحمت صاحب بھی کمرے میں جا چکے تھے۔ مین
 گیٹ کا لاک چیک کر کے وہ اپنے اور انوش کے
 مشترکہ کمرے میں آئی تو وہ فون کلن سے لگائے
 سرگوشیوں میں مصروف نظر آئی۔

یہ روز کا معمول تھا۔ لیکن آج چونکہ شلہہ کی
 تاریخ بھی طے ہو گئی تھی۔ اس لیے ان کی گفتگو طویل
 بھی ہو سکتی تھی۔ اس کی برائیوں کا خیال کر کے سمرن
 نے سہلے سے اپنی کتابیں اٹھائیں اور دوسرے
 کمرے میں آکر لیٹ گئی۔ اس کا ارادہ تھا وہ منٹ گھر
 سیدھی کر کے پڑھے گی مگر لیتے ہی جانے کب آنکھ
 لگ گئی اسے خبر نہ ہوئی۔



”کتی خوب صورت چوڑی ہے، ڈیکھو یہ چوٹی اور
 یہ ڈریس۔“ صبح اس کی آنکھ چلدی کھل گئی تھی۔ وہ
 اٹھ کر شلہہ کی مدد کرنے لگی تھی۔ انوش دیر سے ہی
 اٹھی تھی۔ اٹھنے کے بعد اس نے سمرن سے لے کر
 ناشتا فرمایا تھا اور اس کے بعد سے وہ اپنی سرسراں سے
 آئی چیزوں کا میلہ لگائے انہیں دیکھ دیکھ کر آنکھوں کو

لہذا کد پہنچانے کے بعد فیس بک پر اپ لوڈ کرنے کے ساتھ دوستوں کو اس اب بھی کر چکی تھی۔
 ”تمہاری چوڑیاں بھی آئی ہیں اور سوٹ بھی دیکھو۔“ انوش نے ہنسی لگے ہاتھ سے نیچے موجود ڈا بھیج کر سمرن سے کہا۔

”ہمت اچھا ہے“ سمرن اک نظر ڈال کر چاول صاف کرنے لگی۔ جو شاہدہ نے اسے تھمادیا تھا کہ وہ پلاؤ بنارہی تھی۔

”اچھا کیوں نہیں ہو گا، خضر کی پسند ہے۔ اس نے ہم سب کی شاپنگ خود کی ہے۔ اس کی ماں بہنوں کو تمیز کہاں سے فیشن کی۔ جل گئے بیٹھی ہیں سب بمینس، خصوصاً“ کینٹی۔ خضر سے لڑیں بھی سب کہ وہ میری پسند سے سب کچھ کر رہا ہے۔“ انوش اونچی آواز میں کہہ رہی تھی۔ لاؤنج سے ملحق کچن میں موجود شاہدہ بھی ساری گفتگو سن رہی تھی۔

”ابھی سے برائی لوگی تو جینا مشکل کرویں گی تمہارا۔ تم نے ان کے ساتھ ہی رہنا ہے، رخصت ہو کر۔“ شاہدہ نے ناصحانہ انداز میں کہا۔

”ماں ٹھیک کہہ رہی ہیں تمہارا نرم بڑا جو۔ چیزوں کا کیا ہے کسی کی بھی پسند کی ہوں، خضر کی ماں بہنوں کے بھی تو ارمان ہوں گے تاکہ وہ اپنی ہو بھابھی کے لیے خود کچھ پسند کریں۔“

وہ دانائی سے سمجھا رہی تھی۔ مگر اس جیسی ہٹ دھرم نے کب کسی کی کئی تھی۔

”چھوڑو۔ بھارت میں جا بس وہ۔ خضر وہی کرے گا جو میں کہوں گی۔ اگر میں نے نہ کہا ہو تا تو مکتفی میں یہ حسین جوڑا آتا میرے لیے۔ اس کی ماں بہن نے تو دو سال پرانا جوڑا پسند کیا تھا۔ وہ تو خضر نے مجھے سوٹ کی پک و اس اب کی تو میں نے وہ کلاس لی کہ اس نے جوڑا واپس کر کے میری پسند سے لیا۔“ انوش سمرن کی بات کٹ کر اپنی بات کتنے لگی۔

اس نے خاموشی میں ہی عافیت جانی۔ بمینس کے آگے بین بجائے والی بات تھی۔ جانے وہ کیوں ہر بار بین بجائے کھڑی ہو جاتی تھی۔

”چاول صاف ہو گئے؟“ شاہدہ پوچھ رہی تھی۔
 ”جی! اس نے تھال تھالے کے بجائے چاولوں کو تیلے میں ڈال کر دھونے کے بعد بھگو بی۔“

”یہ وقت آگیا گھاسا کا نام و نشان نہیں لگتا آنے کا“ چھٹی ماہی ہے اس نے۔ سمرن ایسا کرو۔ جھانڈو پونچھا کر لو۔ نظر کا وقت ہونے والا ہے۔ ہاتھ ناکل رسم تھی۔
 - کرنی چھٹی کام چور نے کہ برتن دھونے پر بس گے۔
 شاہدہ اسے کام بتا کر ماسی کی شان میں قصیدہ گوئی کرنے لگیں۔ سمرن نے شکر ادا کیا کہ رات ہی اس نے پن سیٹ دیا تھا ورنہ ابھی تک ماسی کے انتظار میں پھینلا ہوا ہوتا۔

وہ صفائی میں لگ گئی تھی کہ جمعہ کا دن تھا۔ نماز کی بھی تیاری کرنی تھی۔ انوش جوڑوں اور باقی چیزوں کی تصویریں فیس بک پر اپ لوڈ کر کے دوستوں کے کھنٹس بڑھ بڑھ کر خوش ہو کر جواب دینے میں مصروف ہو گئی تھی۔



”خیر سے انوش کی تاریخ طے ہو گئی۔ چار ماہ بعد اس کی شادی ہو جائے گی۔ اگر سمرن کی بھی میں بات بن جاتی تو دونوں بیٹیوں کو ایک ساتھ بیاہ دیتے۔“ رحمت یاسیت سے کہہ رہے تھے۔

”بات تو آپ کی بجائے لیکن نصیب میں ہی دیر ہے تو کیا کریں۔ کتنی ہی رشتے کروانے والیوں کو کہہ رکھا ہے میں نے اللہ بہتر کرے گا۔“ شاہدہ بھی فکر مند تھی۔

”جاننا ہوں اس کے لیے تو میں تمہیں الزام بھی نہیں دے رہا۔ سوئی میں ہونے کے باوجود تم نے بھی انوش اور سمرن میں فرق نہیں کیا۔“ رحمت انہیں سر لہ رہے تھے۔ شاہدہ کا خون بڑھ گیا۔

ایک سالہ سمرن ماں کی وفات کے بعد تیار رہ گئی تھی۔ رحمت صاحب نے سمرن کی خاطر شاہدہ سے شادی کی۔ شاہدہ نے روایتی سوئی میں کاسا سلوک تو روا نہیں رکھا مگر کبھی کبھی وہ اس ذمہ داری سے جھنجھلا

سی جاتی تھیں۔ وہ اس کی وجہ سے خود کو قیدی محسوس کرتی تھیں۔ لیکن جب سال کے اندر ہی انوش بھی آگئی تو انہیں احساس ہو گیا کہ ماں کا کردار بھانا آسان ہے۔ ماں بننا بہت مشکل۔ دونوں ہی ساتھ بڑی ہوئیں۔ دونوں کی عمروں میں ڈھائی سال کا فرق تھا مگر قد بت سے یہ فرق نظر نہیں آتا تھا۔ انوش اپنی فریہ جسامت سبب بڑی لگتی تھی۔ جب کہ سوکھی سزی سرن اس سے چھوٹی۔

ہوش سنبھالنے کے بعد سے اس نے بڑی خوش اسلوبی سے گھر کے امور اپنے ذمے لے لیے تھے۔ ایسے میں شاہدہ کو اس کے ہونے سے بہت تقویت ملتی تھی۔ محبت تو انہیں سرن سے بھی تھی مگر انوش اپنا خون تھی سواں کی طرف جھکاؤ قدرتی بات تھی۔

سرن نے گریجویٹن کیا تو رحمت نے اپنے دوست کے بیٹے سے رشتہ طے کرنے کا عندیہ دیا۔ لڑکے والے باقاعدہ آئے بھی مگر ان کے رشتہ پکا کرنے سے پہلے ہی لڑکے کا الیکسیڈنٹ میں انتقال ہو گیا۔ سب کو بڑا جھٹکا لگا تھا۔

”تم تو بڑی منحوس ہو یا رشتہ طے بھی نہیں ہوا تھا اور بے چارہ لڑکا ہی مر گیا۔“ منہ پھٹ سی انوش نے سرن سے کہا تو وہ کچھ بول ہی نہ سکی۔ انوش جتنی منہ پھٹ اور مطلب پرست تھی سرن اتنی ہی فیاض اور صابر تھی۔

دونوں کو خبر تھی کہ وہ سویتلی مینٹ ہیں انوش کو تو کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کیونکہ اس کی ماں شاہدہ موجود تھیں۔ ہاں سرن کو ایک خلا کا احساس ضرور ہوتا تھا۔ مگر قدرت سے شکوہ اس کا واپس نہیں تھا۔

سرن کی بات چل رہی تھی تو انوش کو خوشی ہوئی کہ اب اس کی فائل اوپر آجائے گی مگر لڑکے کی حادثاتی موت نے اس کے ارمانوں پہ اوس گرا دی۔

اس کی سہیلی یعنی کا بھائی خضر اس میں دلچسپی لیتا تھا۔ وہ بھی اسے پسند کرنے لگی تھی اور اب یہ پسندیدگی اور دلچسپی محبت کا روپ دھارنے لگی تھی۔ پہلے پہل تو یہ محبت ڈھکی چھپی رہی۔ بعد میں انوش

نے شاہدہ کو بھی بتا دیا کہ خضر اپنے گھر والوں کو بھیجنا چاہتا ہے۔ اسے خبر ہے کہ رحمت سرن سے پہلے اس کا رشتہ قبول نہیں کریں گے سو بہتر ہے کہ جلد سے جلد سرن کی بات کہیں طے کر دیں۔

”کیا رشتے“ آسمان میں لنگے ہوئے ہیں اب وہ بے چارہ مر گیا تو کیا کریں۔ بہر حال میں سرن کو بھی کہہ دیتی ہوں تمہاری طرح سہیلی کا بھائی دیکھ لیے۔“ شاہدہ کو انوش کی بات بڑی لگی تھی۔ انہیں شاید انوش کا اعتراف محبت جھکاؤ تھا اب یہ وہ جلی کٹی سنا کریں۔

”مجھے نہیں پتا اماں، مجھے اس سال کے آخر میں منگنی کرنی ہے بس۔ میری ساری سہیلیاں اپنے منگیتر کے قصبے سنا کر مجھے احساس محرومی میں مبتلا کرتی ہیں۔“ انوش ٹھنکی۔

”کون ہیں ایسی فضول سہیلیاں جو ایسی خرافات بھرتی ہیں تمہارے ذہن میں؟ تم سگی اولاد ہو تمہاری تربیت میں نے زیادہ جان مار کے کی مگر تم جانے کس راہ پر چل رہی ہو۔ سرن کو۔۔۔ دیکھو۔۔۔ کبھی اس نے شکایت کا موقع نہیں دیا اور یہ خضر تمہارے ابا کو کون بتائے گا کہ تم خضر سے محبت کرتی ہو اور وہ شادی کروا دیں گے۔“ شاہدہ کو بچی فلر لگ گئی۔

”ہم نے پلان کیا ہے، خضر کی فیملی آئے گی تو آپ ابا کو یہ ہی کہیں گے گا انوش کی سہیلی ہے۔ اس کی فیملی نے خضر کے لیے انوش کو پسند کیا ہے۔ سہیل۔“ وہ کل کی لڑکی شاہدہ کو بچی پڑھا رہی تھی۔ وہ اسے گھورنے لگیں۔

پھر انوش کی سرن سے جھڑپیں ہونے لگیں۔ کوئی رشتہ آکے نہیں دے رہا تھا اور اس کے چکر میں اسے بھی انتظار کرنا پڑ رہا تھا۔ وہ اکثر انوش کی جلی کٹی کی زد میں رہتی تھی۔ اس کے روز روز کے ڈراموں سے سرن بھی کبھی جواب دے دیتی، کبھی چپ ہو جاتی۔

”اماں، آپ میری فکر نہ کریں۔ جس دن میرا نصیب کھلنا ہو گا اس دن کھل جائے گا۔ میرے انتظار میں آپ انوش کو نہ بٹھا کر رکھیں۔ آپ بلوائیں خضر کے گھر والوں کو ابا کو بھی متائیں۔ کہہ دیں میں

نے کہا ہے۔ ”وہ انوش کی جلی کئی سے اتنا عاجز آگئی کہ اک دن اس نے شاہدہ سے کہہ ہی دیا اور یوں شاہدہ نے رحمت صاحب کو مشکلوں سے منایا لیا۔

حضرت بن یحییٰ یہ سنتے ہی انوش کو برا بھلا کہنے لگی کہ اس نے دوستی کی آڑ میں اس کے بھائی سے چکر چلایا۔ اور بہت کچھ۔ انوش نے بھی اسے منہ بھر بھر گرباشیں سنائیں۔ پھر خضر کو رو دو کے اس کی بہن کی شکایت لگائی۔ دوستی تو ختم ہو گئی مگر خضر نے سب سنبھال لیا۔ یوں وہ لوگ جو پہلے ان کے گھر دوست کی حیثیت سے خوش ہو کر آ رہے تھے۔ رشتہ لے کر منہ بنا کر آئے۔

”بھاڑ میں جائیں وہ لوگ۔ مجھے ان سے کیا لینا دینا۔ مجھے خضر سے مطلب ہے۔ وہ تو میری سن رہا ہے نا! شاہدہ کے سمجھانے پہ انوش نے ہٹ دھری سے انہیں بھی چپ کر دیا۔

اسے خضر پہ بہت ٹھنڈا تھا کہ وہ اس سے بہت محبت کرتا ہے اس کی پسند ناپسند کا خیال رکھتا ہے۔ ہر چھوٹے بڑے موقع پہ تحفے بھجواتا تھا۔ چند ماہ رشتہ رہنے کے بعد سب کو شادی کی تاریخ کی پڑی۔ جس میں سب سے بڑا ہاتھ انوش کا تھا۔ رشتہ طے ہونے کے بعد بھی رحمت صاحب کو امید تھی کہ سمرن کا بھی اچھا رشتہ آجائے گا۔ وہ دونوں بیٹیوں کی شادی ساتھ کر دیں گے مگر انتظار انتہائی رہا۔

”جانے تم کیا منحوس نصیب لکھو اگر لائی ہو۔ پیدا ہونے کے بعد ماں کو کھا گئیں۔ رشتے کی بات جس سے چلی اس لڑکے کو کھا گئیں اور اب بیٹھی میری خوشیوں کو کھا رہی ہو۔ تمہاری وجہ سے میری شادی کی تاریخ طے نہیں ہو رہی۔“ انوش راشن پالی لے کر اس پہ چڑھ دوڑی۔ اور اس بار پھر اس نے شاہدہ کو رحمت صاحب کو منانے کا ٹانگ دے دیا۔ اور یوں رات منگنی کے ساتھ شادی کی تاریخ بھی طے ہو گئی۔ پھر تو جیسے انوش کے ہی زمن پہ نہیں ٹک رہے تھے۔



شادی کی تیاری آخری مراحل میں تھی۔ جب

ایک دن سمرن کا رشتہ آ گیا۔ شاہدہ نے بھی سکون کا سانس لیا کہ سمرن کا برادر نہ چاہنے کے باوجود وہ بری بن رہی تھیں کہ سو تیلی ماں نے بڑی بیٹی کے بجائے اپنی بیٹی کی شادی طے کر دی۔

رشتہ مناسب تھا۔ سو طے کر دیا گیا۔ سمرن پہلے کب بولتی تھی جو اب بولتی۔ عام سے لوگ عام سا گھر اور اس کی معمولی تنخواہ پہ بھی اس نے کوئی اعتراض نہ کیا کیونکہ اس کے والدین کو منظور تھا۔

”اے بہن! تم کیسے اتنے کم میں گزارا کرو گی۔ اوپر سے پورا انمبر ساتھ ہے۔ خضر کو دیکھ لو پہلے چند ہزار کماتا تھا۔ مگر میرے نصیب سے اسے دوسری نوکری مل گئی۔ رینٹ کی کار بھی چلا رہا ہے۔ مل ملا کر چالیس پچاس ہزار ہو جاتے ہیں۔ یہ میرا دلغ تھا جو وہ اتنا زیادہ کماتے لگا۔“ انوش اپنی کار گزارا جتا کر داد پانے کے ساتھ اسے نچا دکھا گئی۔

”میرا نصیب بھی دیکھ لیں گے۔“ اس نے مسکرا کر بات آئی گئی کرنا چاہی۔

وہ چپ ہو گئی تھی مگر جب کبھی انوش خضر کی باتیں، اس کے لائے تحفے اور کبھی کبھی اپنی اور خضر کی سنسری ہوئی گفتگو اس سے شیئر کرتی تو اسے خلیا پن کا احساس ستانے لگتا۔ گوکہ رشتہ طے ہو گیا تھا مگر اب تک اس نے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ فیملی بھی کچھ لمبے دیرے رہتی تھی۔ کوئی فون نہیں گئی آنا جانا نہیں۔ بلکہ اکثر تو انوش ملاوٹ رشتہ کہہ کر فون اڑاتی تھی۔ دھڑکا تو اسے بھی لگتا تھا مگر وہ سب نصیب پہ چومڑ کر مطمئن ہو گئی تھی۔ انوش کے ایوں کا دن آ گیا تھا۔

رحمت صاحب نے چاہا تھا کہ سمرن کی شادی بھی اسی تاریخ کو ہو جائے مگر اس کی فیملی چند ماہ بعد کا ارادہ رکھتی تھی۔ رحمت صاحب نے چاہا تھا انوش کی شادی چند ماہ بعد ہو جائے مگر اس پہ انوش نے وہ ہنگامہ کیا کہ اللہ ان الحفیظ۔

”نہ کیا گارنٹی ہے کہ میں شادی ڈالے کروں تو تمہاری انس سے ہی شادی ہو گی۔ اگر جو عین شادی کے دن انس مر گیا۔ تب میرا انتظار کرتا تو بے کار گیانا“

بات نہیں کر سکتا تھا۔ اب اس کی ذرا سی اونچی آواز
 برداشت نہیں کرتا تھا۔ وہ جس محبت بھری باتوں
 محفوں کی نمائش کرتی تھی۔ اب خضر کو تحفہ نہ بھی
 پیسے کا زیاں لگتا تھا۔ وہ لگے کرتی تو جواب میں اس کے
 منہ سے انوش کے لیے صرف گالیاں نکلتی تھیں۔
 اس کی ماں، بہنیں، باپ اسے جلدی شادی کرنے پہ
 باتیں سناتے تھے اور وہ اپنی ساری فرسٹریشن انوش پہ
 اندر لیتا تھا۔

”تم بہت خود غرض ہو انوش بیگم، کیا تھا جو تم چند
 سال انتظار کر لیتیں۔ تب تمہاری بہن کی بھی شادی
 ہو جاتی اور میں بھی اپنی بہنوں سے فارغ ہو جاتا۔ کتنا
 سمجھایا تھا تمہیں مگر تمہیں تو بلا وجہ کی جلدی تھی۔
 بری کی ساری چیزیں تمہاری پسند کی خرید کر کنگل ہو گیا
 ہوں۔ کہاں سے لاؤں بہن کی شادی کے لیے بیسے سنی
 نوکری بھی چھوٹ گئی ہے دو بارہ سے اسی چند ہزار والی
 نوکری پہ آ گیا ہوں۔

تمہاری باتوں میں آکر میں نے اپنی ماں، بہنوں کے
 دل دکھائے۔ انہیں برا بھلا کہا آج احساس ہو رہا ہے کہ
 بیوی پانے کے چکر میں میں نے کیا کیا کھو دیا۔“ خضر
 غصے سے کہہ رہا تھا۔ محبت لٹائی نظروں میں حقارت
 لیے کھڑا تھا۔ انوش کے قدم ڈانگ گئے تھے۔
 اسے تو لگا تھا۔ وہ شادی کر کے جیت گئی ہے۔
 محبوب شوہر پا کر شانت ہو گئی ہے مگر کل جب سمرن اور
 اس کو اس نے خوش باش محبت بھرے انداز میں دیکھا
 تو اسے حیرت کا جھٹکا لگا۔

”محبت اور بیوی سے!“ خضر نے چند لمبے تسخر
 اڑایا تھا۔

”جب تک محبوبہ تمہیں تب تک اٹریکشن تھی اب
 تو بے زاری ہوتی ہے تم سے۔“
 انوش کو اس کی جلد بازی کا صلہ مل گیا تھا۔ اس نے
 سرال میں عزت نہیں بنائی تھی۔ اس نے سب کچھ
 جلدی جلدی پانا چاہا تھا۔ اور نام نہاد محبت بھری شادی
 کے آئینہ شاخس اب اسے ساری زندگی برداشت کرنے
 تھے۔

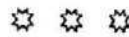
سمرن نے بے حد دکھ سے اس کی باتیں سنی تھیں۔
 کس قدر احساس و جذبات سے بے نیاز ہو کر وہ کہہ
 جاتی تھی۔

”تمہاری شادی لکس ڈیسٹینیشن ہوئی فکر نہ کرو۔
 میں جلدی شادی کے لیے مر نہیں رہی۔“ سمرن نے
 اک حساتی نگاہ اس پہ ڈالی تھی۔ اور اس کے زور دینے پہ
 رحمت کے دونوں ہی شادی ساتھ کرنے کا خیال دل
 سے نکال دیا۔ یوں انوش اپنی سرال سدھا رہ گئی۔ اور
 سمرن کو بھی سکون نصیب ہوا کہ ہر وقت کے طعنے
 تشنوں سے تو نجات ملی تھی۔

آئے دن انوش، خضر کے ساتھ کبھی دن تو کبھی
 رات کو منہ اٹھا کر آجاتی اور وہ ان کی خدمت کرتی۔
 ان کے لیے دعوتی کھانے لپکاتی۔ بڑی ہو کر محروم ہونے
 کے باوجود اس کی خوشیوں سے نہ جلتی۔ انوش شادی
 کے بعد زبردستی خوش ہو گئی تھی۔

وہ چھوٹی سے چھوٹی بات، خجے کو بھی بڑا کر کے
 دکھاتی تھی۔ وہ دن بھی آ گیا جب سمرن کو رخصت ہونا
 پڑا۔ صبح معنوں میں شہدہ کو دن میں تارے نظر آ
 گئے۔

چند ماہ پہلے انوش رخصت ہوئی تو انہیں کچھ فرق
 نہیں پڑا۔ مگر سمرن کے بعد تو جیسے پورا گھر ان پہ آ رہا
 تھا۔ پیسے وہ سرورد کا کہہ کر دوٹاپے بڑی رہتی تھیں۔
 اور وہ سارے کام کر کے ان کے پاس آکر ان کا سر بھی
 دیا جاتی تھی۔ اب تو سرورد کے ساتھ ہی سارے کام
 خود کرنے ہوتے تھے۔



انوش کو مٹکنی اور شادی کی بے حد جلدی تھی جس
 کے لیے اس نے چند ماہ انتظار کرنا بھی ضروری نہیں
 سمجھا۔ وہ سوچ رہی تھی خضر ویسا ہی ہے جیسا وہ نظر آتا
 ہے لیکن بہت جلد اس پہ کھلنے لگا کہ محبوب اور شوہر
 میں کیا فرق ہے۔
 خضر شوہر بن کر روایتی رنگ میں رنگ گیا تھا۔
 وہی خضر جو پہلے اس کی باتیں اس کے غصے میں کسی

میدان ہو گئی تھیں۔ گھروں کے دروازوں کے سامنے
 بھی برف کے ڈھیر لگے تھے اپنے کمرے کی کھڑکی سے
 سر نکالے وہ سڑک پہ دوڑتی گاڑیوں کو غائب مائی سے
 دیکھ رہی تھی۔
 ”کیا زندگی یوں ہی گزرے گی؟ ان چاہی۔ بے

موسم کی پہلی برف ہماری شروع ہو چکی تھی۔ تاحہ
 نگاہ سفیدی کا راج تھا۔ روٹی کے نرم گالوں سی سفید
 برف کا لبادہ اوڑھے ہر شے او اس نظر آ رہی تھی۔
 سڑک کے دونوں طرف لگے خزاں رسیدہ درختوں کی
 شاخیں برف سے ڈھکی تھیں۔ سڑکیں اچانک برف کا

نادیہ احمد

چوریکہ رشتہ لفظ

مول۔ ”چند کھٹے پہلے کی باتیں دل کے زخموں کو مزید
 ہرا کر گئی تھیں۔ آنکھوں سے گرے آنسوؤں کی
 بوندیں رخساروں کو تر کرنے لگیں۔
 ”بوجھ“ وہ زیر لب بڑبڑاتی۔ یہ لفظ نشتر کی طرح
 دل کو چھتی کر رہا تھا۔ روتے روتے ایک بار پھر اس کی
 پہلی منہ مٹی تھی۔



دو دھیا چہرے پہ بکھری چند سنہری لٹوں کو اپنی
 مخروطی انگلیوں سے برے ہٹاتے ہوئے وہ اس دکان
 میں موجود ہر شخص کی توجہ کا مرکز تھی۔ سیاہ ڈیرانسو
 ٹاپ اور نیلی ڈینیم جینز میں اس کا خوب صورت سریا
 بہت سوں کو لھائل کر رہا تھا۔ اس کے میک اپ سے
 لے کر پاؤں میں پہنے ہیل والے لائٹ شوژ تک ہر شے
 قابل ستائش تھی۔ وہ سر تپا پر فیکٹ تھی۔ وہ اگر
 خوب صورت تھی، مجازب نظر تھی تو اس کا اسٹائل
 اس پہ چار چاند لگا رہا تھا اور وہ اس سے غافل ہرگز نہیں



مُکمل ناول

”میں بے منت کرنے لگا ہوں۔“ وہ سنجیدہ مگر نرم لہجے میں بولا۔ اس کے انداز کو بھرپور انجوائے کرتے ہوئے اس ماہِ رخ نے مسکراتے ہوئے کندھے اچکائے۔

”کیا خیال ہے تمہارا؟ یہ کچھ مناسب لگ رہی ہے؟“ اپنا سفید نازک ہاتھ پھیلائے، اس پہ ایک تانتہ نہ نگاہ ڈالتے، یہ سوال اس سے کم اور خود سے زیادہ کیا گیا تھا۔

”مجھے تو وہ پہلی دس انگوٹھیاں بھی پسند تھیں جنہیں پچھلی چار دکانوں پہ تم ریجیکٹ کر چکی ہو۔“ وہ

اپنی بے زاری چاہ کر بھی چھپا نہیں پایا تھا۔
 ”تم جانتے ہو، میں کل معمولی چیز تھی۔ سمجھو تا نہیں کرتی اور پھر یہ تو ہماری مفتی کی انگوٹھی ہے مجھے سب سے بہترین کا انتخاب کرنا ہے۔“ کارٹیو Cartier کی شاپ میں بیٹھے اس نے اپنے کندھوں تک آتے تراشیدہ پالوں کو ایک اداس جھٹکتے لاپرواہی سے کہا۔ اس کا انتخاب لاجواب ہوا تھا۔ اس بات کا اس سے پرہیز کر بیٹھ اور کیا ہو گا کہ جس شخص کے ساتھ اس نے زندگی بتانے کا فیصلہ کیا تھا وہ بے مثال تھا۔ گورار تک اور کشادہ پیشانی، ہلکی سی بڑھی ہوئی شیوہ سیاہ گہری آنکھوں میں بلا کی چمک ہے وہ چیز اور لی شرٹ میں بھی انتہائی پرکشش دکھ رہا تھا۔

”تو پھر یہ فائنل ہے نا۔“ اس سے پہلے کہ اس کا ارادہ بدلتا وہ جلد سے جلد اس پریڈ سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا تھا۔ آج کا دن فقط ایک مفتی کی انگوٹھی خریدنے کی نذر ہو چکا تھا۔ ٹیفنی (Tiffany) اور ٹیکوری (Tacori) جیسی بہترین دکانوں سے کئی اینگینٹ رفنگز کو باہر نکالنے کے بعد اب جا کر اسے ایک انگوٹھی اپنے لیے مناسب لگی تھی۔ یہ اس کے ساتھ شاپنگ کا پہلا تجربہ تھا اور وہ پہلی بار میں ہی بوکھلا گیا تھا۔

اس کی جلد بازی کو نظر انداز کرتے ہوئے وہ اب مٹھل کے کس میں موجود چند وہ سری انگوٹھیوں کو جانچ رہی تھی۔



”چاہتا تو یہ تھا آج اس حسین رات کو یاد گار بنانے کے لیے تمہیں کوئی بیش قیمت نذرانہ دوں“ لیکن۔۔۔ ”بہت چاہت اور محبت سے اس کی طرف سرخ گلاب کا پھول برساتے اس کے ہاتھ ہم گئے وہ اچانک افسردہ ہوا تھا۔

”آپ کا ساتھ ہفت اقلیم کی دولت سے کم نہیں میرے لیے من چاہا ہم سفر ساتھ ہو تو زندگی خود بخود حسین لگنے لگتی ہے۔ کاش کہ میں لفظوں میں اپنی خوشی بیان کر پائی جو آپ کو پا کر مجھے میسر آئی ہے“ اس کے ہاتھ سے وہ سرخ گلاب لے کر، ناٹھل بات کے جواب میں وہ بہت محبت سے بولی۔ ایک دوسرے کا ساتھ پالینے کی خوشی بے پناہ تھی۔ پردہوں میں اداسی بھی ایک طرف نہ تھی۔ کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا پزیرنا ہے اور ایک دوسرے کو پانے کے لیے ان دونوں نے بہت کچھ کھویا تھا۔

”تم سے وعدہ کرتا ہوں رباب! میں تمہیں اس دنیا کی ہر خوشی اور آسائش دینے کی کوشش کروں گا۔ تمہیں کبھی کوئی تکلیف نہیں ہونے دوں گا۔“ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر اس نے اسے یقین دلایا۔ ”آپ میرے ساتھ ہیں زمین ابوراہ میں بھلے لاکھ دشواریاں آئیں۔ آپ پر بوجھو سا ہے۔ جانتی ہوں آپ کبھی کسی دکھ کو کچھ تک پہنچنے نہیں دیں گے“ مسکراتے ہوئے اس نے اپنے سامنے بیٹھے اس خوبرو شخص کو دیکھا کہ جس کا دل فقط اس کے لیے دھڑکتا تھا۔ دونوں کچھ اس طرح محبت کے حصار میں جکڑے تھے کہ راستے میں آئی کسی بھی رکاوٹ کی پروا کیے بغیر دونوں نے ایک دوسرے کا ساتھ چتا۔ محبت ہر آزمائش سے ٹکرا جاتی ہے۔ ہر مخالفت کا مقابلہ کرتی ہے۔ ان دونوں نے بھی اپنے حصے میں آئی آزمائش سے محبت کو بارے نہیں دیا تھا۔



زینہو بیگم لاؤنج میں بیٹھی ٹی وی پر کوئی پروگرام دیکھ رہی تھیں۔ وہ انہیں سلام کرنا اندر داخل ہوا۔ بیٹے کو

”تی جلدی گھبرا گئے ہو مجھ سے۔“ اپنے بہت پاس اس کی شرارت بھری سرگوشی سنی۔ ”تم سے نہیں تمہاری شاپنگ سے۔“ وہ اسی کے انداز میں بولا۔ اپنے والٹ سے کارڈ نکال کر اس نے سیلابین کی طرف برساتا۔ اس کی بات کو انجوائے کرتی وہ تبت۔ لگا کر ہنسی۔

”ڈیز پر چلیں؟“ اپنے سلکی بالوں میں انگلیاں چلاتے وہ اب اس کی طرف متوجہ تھی۔ ”آج تمہاری کسی بات کو انکار نہ کرنے کا وعدہ کیا ہے میں نے۔“ کرسی کی پشت سے اپنا گرم کوٹ اٹھاتے ہوئے وہ مسکرایا۔ اس کی آنکھوں میں خوشیوں کے چراغ ٹھٹھانے لگے۔ یہ چراغ کیونکر نہ ٹھٹھانے کہ کوئی چاند کی خواہش کرے اور وہ اس کے دامن میں آگرے تو خوشی بن کے آنکھوں سے پھلکتی ہے۔



پورے کمرے میں سرخ گلابوں کی بھینٹی بھینٹی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ کمرے کی آرائش بھی اس کے روپ کی طرح سادہ تھی لیکن اس سادگی میں بھی اس کا حسن بے مثل دل کی دھڑکن کو برساتا، آتش شوق کو بھڑکا رہا تھا۔ کمرے میں اس کی موجودگی کو محسوس کرتے ہوئے اس کے اپنے دل کی حالت بھی غیر تھی۔ نازک ہاتھ۔ اپنے شریک حیات کے لمس کی گری سے اس کے اندر اٹھل پھٹل ہوتی تھی۔ ”تمہیں اندازہ نہیں آج کتنا خوش ہوں۔ یوں جیسے زندگی کی سب سے بڑی خواہش کی تکمیل ہوئی ہے۔“ اس نے گھنی پلکیں اٹھا کر آواز کی سمت دیکھا۔

”تم نہیں جانتیں، تم کتنی قیمتی اور انمول ہو میرے لیے۔ میں نے چاند کو پانے کا خواب دیکھا تھا اور آج چاند میرے رو بہ ہے۔ مجھ سے بڑھ کر خوش نصیب اور کون ہوگا۔“ اس کے لمبے کی دانتکی پی اپنا آپ کھینکتی وہ اس پل شرم سے لال ہو رہی تھی۔

دیکھ کر محبت بھری مسکان نے ان کے چہرے کا احاطہ کیا۔
 ”کھانا لگواؤں۔“ وہ شیریں لہجے میں بولیں۔

”نہیں مئی! میں ڈنر کر چکا ہوں۔“ اپنا کوٹ اتار کر اس نے صوفے پر پھینکا اور تھکے تھکے انداز میں ان کے پاس ہی ڈھیر ہو گیا۔ زینو بیگم نے نی دی کی آواز آہستہ کی اور ریٹوٹ کنٹرول واپس میز پر رکھتے ہوئے اس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ جو اب آنکھیں موندے ریٹیکس پوزیشن میں پاؤں پیارے بیٹھا تھا۔
 ”کیسا گزرا آج کا دن؟“ اس کو خاموش دیکھ کر بات کا آغاز انہوں نے خود کیا۔

”ٹھیک۔“ جواب مختصر آیا۔

”کیا بات ہے اتنے چپ چپ کیوں ہو؟ کیا کوئی جھگڑا ہوا ہے؟“ وہ اس کے خلاف معمول انداز اور خاموشی سے کچھ گھبرا گئی تھیں۔

”آپ اچھی طرح جانتی ہیں میں جھگڑا کرنے والوں میں سے نہیں ہوں۔“ آنکھیں موندے اسی پوزیشن میں صوفے پر دھسے دم آواز میں کہا گیا۔

”وہ تو مجھے معلوم ہے میرا بیٹا بہت سمجھ دار اور بہت ضبط والا ہے۔ لیکن بتا تو چلے، کس بات پہ آپ سیٹ ہو؟“ اس کے بالوں میں انگلیاں گھماتے ہوئے انہوں نے اس پر اپنی محبت نچھاور کی۔

”مئی! آپ کو نہیں لگتا آپ سے فیصلہ کرنے میں کوئی جلد بازی ہو گئی ہے؟“ وہ ان کی طرف گھوما تھا۔ چہرے پہ الجھن سے بڑھ کر ناگواری چمک رہی تھی۔ زینو بیگم نے ایک گہرا سانس لیا۔ تو ان کا اندیشہ درست تھا۔



اس کے دیکھتے ہی دیکھتے کھڑکی کے باہر لان کی سبز گھاس سنگ مرمری سفید ہو گئی تھی۔ زندگی میں پہلی بار اس نے موسم کی ایسی جھلک دیکھی تھی۔ یہ اس کے لیے نیا تجربہ تھا لیکن عجیب بات تھی کہ یہ سب دیکھ کر اسے کوئی خوشی یا جوش و خروش محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

جب کبھی اسے اخبار یا نی دی کے ذریعے شمالی علاقہ جات میں ہونے والی برف باری کی خبر ملتی یا وہ ایسی کوئی تصویر دیکھتی تو اس کا دل بے تحاشا جھل جاتا تھا۔ بھلے زبان سے کہیں کہتی تھی مگر ان مقالات کی سیر کرنے کا ضرور سوچتی تھی۔ خیالوں میں برف کے گولے بنا کر

ہوا میں اچھالتی اور خوش ہوتی تھی مگر حیرت تھی کہ پچھلے دو مہینوں میں ایک بار بھی اس کے دل میں اس بات کا خیال نہیں آیا تھا کہ باہر جا کر اتنا ہی دیکھ لے کہ یہ برف چھونے سے کیسی لگتی ہے۔ کیوں اس کے احساسات منجمد ہو گئے تھے۔ اپنے چھونے سے کمرے کی کھڑکی سے سامنے گرتی برف کو دیکھتے ہوئے اندر کی اواسی اور تنہائی مزید بڑھ گئی تھی۔ کمرے میں سینٹل اینڈنگ سٹم چل رہا تھا، پڑھتا ہوا درجہ حرارت تھا یا اس کے اندر کی بے سکونی اجاگر اسے لگا جیسے سانس لینے میں دقت ہو رہی ہے۔ کمرے میں محض محسوس ہو رہی ہے۔ یک دم اس نے کھڑکی کے دونوں پٹ کھول دیے۔ برقی سرد ہوا کا جھونکا گالوں سے ٹکرا کر انہیں برف کر گیا۔ کمرے کی گرما نش دم توڑنے لگی اور بج بستہ ہواؤں نے کمرے کو لچھ بھر میں سرد کر دیا۔ برقی ہوا میں گہرے سانس لیتے وہ خود کو پہلے سے بہتر محسوس کر رہی تھی۔

”مگر سوگ لورا ہو چکا ہو تو کمرے سے نکل آؤ مہارانی۔“ سردہ گی چٹھاڑتی ہوئی آواز پہ وہ یک دم ہوش میں آئی تھی۔

”یہ تمہارے بلاؤ کا گھر نہیں جہاں مفت میں روٹیاں توڑو گی۔ باہر نکلو صبح سے سب کام ایسے ہی پڑا ہے۔“

صبح بستہ ہتھیلیوں سے کھڑکی کے پٹ بند کرتے ہوئے اسے سردی کا احساس ہوا۔ یوں لگا جیسے دونوں ہاتھ پتھر کے ہو چکے ہیں۔ اس نے ہاتھوں کو رگڑ کر گرم کرنے کی کوشش اور دوپٹے کے پلو سے ناک اور آنکھیں پوچھتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔



ڈرائیو سے اور بیڑھیاں صاف کر ہی دی تھیں۔ چرے اور ہاتھوں کی رنگت سخت سرخی سے نیلی ہو رہی تھی۔ چرے سے سوئیاں چھ رہی تھیں اور کانوں میں درد ہونے لگا تھا۔ اپنی مثال کو اچھی طرح لپیٹتے ہوئے وہ جلدی سے گھر کے اندر چلی گئی۔

”ایک تو تم ہمارے اوپر مسلط کر دی گئی ہو اس پر یہ ناز خزرے اور رونے کے ڈرامے مجھے بالکل پسند نہیں ہیں۔ یاد رکھو یہ میرا گھر ہے اور اگر اس گھر میں رہنا ہے تو میرے مطابق رہنا ہو گا۔“ دو واہ بند کر کے وہ جلدی سے ہسٹنگ سٹم کے پاس چلی آئی تھی۔ گرم ہوا ہاتھوں اور چرے کی جلد سے لگتی تو زندگی کا احساس بحال ہوا تھا۔ اسی وقت سردہ مملی کا لیکچر دوبارہ شروع ہو گیا۔

”میں کوشش کروں گی آپ کو مجھ سے شکایت نہ ہو۔“ وہ آنسو پیتے ہوئے سر جھکائے کھڑی تھی۔

”شکایت تو اپنے مقدر سے ہے جو یوں اچانک ہمارے گلے آڑی ہو۔ اب جاؤ یہاں سے میرا منہ کیا دیکھ رہی ہو۔“ صوفی نے بیٹھ کر ریوٹ سے لی وی آن کرتے ہوئے وہ جھنجھڑ کر بولیں۔ وہ ایک لمحے میں وہاں سے نکلی اور اپنے کمرے میں چلی آئی۔ آنسو جو بننے کو بے تاب تھے کمرے میں آتے ہی پلکوں کے بند توڑ کئے تھے۔ بیڈ پر سر نکالے وہ کارپٹ پر بیٹھی مسلسل رو رہی تھی۔ جب رو کر دل ہلکا کر لیا تو کچھ سوچتے ہوئے اٹھی اور اپنی ٹیبل کی دروازے سے ایک ڈائری نکال کر دیکھنے لگی۔ یہ ڈائری اس کا کل اٹاشا تھی۔

دھیرے دھیرے صفحات پلٹتے ہوئے وہ ایک صفحے پر آکر ٹھہر گئی۔ لڑتے ہاتھوں سے اس نے اس میں رکھی تصویروں کو اٹھایا۔ وہ ان کو سینکڑوں بار دیکھی ہوئی تصویروں کو ایک بار پھر دیکھ رہی تھی اور ہر بار کی طرح دل کی وہی کیفیت تھی۔ بدن درد سے ٹوٹ رہا تھا اور اب تو ہلکا ہلکا بخار بھی ہو رہا تھا روتے روتے کب آنکھ لگ گئی اسے پتا بھی نہیں چلا۔



برف کرنے کے حسین منظر کا اور ایہ شقم ہو چکا تھا اور اب ہر طرف اس کی صفائی کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ سڑکوں اور گزر گاہوں کی صفائی ہو رہی تھی۔ لوگ اپنے گھروں کے داخلی دروازوں کو پینٹنے کی مدد سے صاف کر رہے تھے۔ سردی اتنی شدید تھی کہ ہڈیوں

میں ٹھس رہی تھی۔ ناکافی گرم کپڑوں میں اپنے ٹھہرتے وجود کو ہلکی سی گرم شال سے چھپائے وہ شدید سردی میں — سرد ہاتھوں سے پیچلے تھامے ڈرائیو چھوے اور داخلی دروازے کی پیڑھیوں پہ گرتی برف صاف کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ جب سے وہ آئی تھی گھری صفائی اور چکن کاسب کام سردہ نے اسی کو سوچ رہا تھا۔ برف صاف کرنا اس کے لیے بالکل نیا تجربہ تھا۔ دن بھر کے کاموں سے چور بدن اس پر ناکافی گرم لباس پہنے وہ سردی میں سوکھے پتے کی طرح کانپ رہی تھی۔

”ایک تو ہر کام رو رو کر کرتی ہو تم۔ بہت سست ہو بھی۔“ سردہ مائی نے دروازے کی اوٹ سے آواز لگائی۔ وہ جو لوجہ بھر کو کمر سیدھی کرنے کھڑی ہوئی تھی اس نے پلٹ کر دیکھا۔ گھر کے اندر کھڑی وہ اسے جلد کام ختم کرنے کی تاکید کرتے گھور رہی تھیں۔

”ممملی؟ بس دو منٹ میں ہو جائے گا۔“ ہاتھوں کی جلد سردی سے نیلی ہو رہی تھی کہ پیچلے پیڑھا بھی محال تھا مگر اس نے اپنی ساری قوت جمع کرتے ہوئے ایک بار پھر تیزی سے برف کھینچنا شروع کر دی۔

”سب سمجھتی ہوں تمہاری چلا کیوں لی بی سوچ رہی ہوگی ماہوں کے آنے تک کام کو کھینچنی رہیں لاکہ وہ آکر اپنی بھانجی پہ ظلم کرنے کے جرم میں مجھ پہ چلائیا۔ ورنہ یہ ذرا سا کام کرنے میں کون سے کئی گھنٹے لگتے ہیں۔“

وہ مسلسل بیڑھا رہی تھیں۔ وہ خاموشی سے سر جھکائے اپنا کام کرتی رہی۔ جانتی تھی اس کے کچھ کہنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ بولا وہاں جانا ہے جہاں کوئی مٹے اور سردہ مملی بولتے ہوئے کسی کی نہیں سنتی تھیں۔ اگلے دس منٹ میں اپنا پورا اور لگا کر اس نے

ہوا۔ وہ بنا مزے بھی اس وجود سے اٹھتی بھینتی بھینتی
مذک سے واقف تھی۔
”آپ کیوں آگے میں؟ آرام کرتے؟ میں بس
لاری تھی کھانا۔“ تیزی سے آنسو صاف کرتے ہوئے

اس نے دلچسپی کو چلے رہا تھا۔
”رباب۔“ زین نے شانوں سے پکڑ کر اس کا رخ
اپنی سمت موڑا۔ رونے سے اس کی ناک اور آنکھیں
سرخ ہو رہی تھیں۔

”مجھے تسلی دیتی ہو اور خود یوں رو رہی ہو۔“ وہ
سر جھکائے کھڑی تھی۔ ٹھوڑی سے پکڑ کر اس کا چہرہ
اوپر اٹھایا۔ پھول سا شلاب چہرہ ان چند مہینوں میں گملا
گیا تھا۔ زین کے دل کی اداسی کچھ اور بڑھی تھی۔

”میری وجہ سے آپ کیسے کیا ہو گئے زین۔ کہاں
وہ محل سا گھر اور کہاں یہ معمولی مکان۔“ رگے ہوئے
آنسو ایک بار پھر بہ نکلے تھے۔

”عالی شان گاڑیوں کا شوقین آج سڑکیوں پہ پیدل
دھکے کھاتا ہے اس کے جوتوں کے ٹکڑے گھس گئے
ہیں۔ یہ سب دیکھ کر میرا دل کھتا ہے۔“ دل کو یہ ملال
تو ہر لمحہ گھیرے ہوئے تھا لیکن آج وہ خود کو یہ سب کہنے
سے روک نہیں پائی تھی۔

”یہ ضیاع فقط میرے حصے میں ہی تو نہیں آیا
رباب تم نے بھی تو اپنا سب کچھ چھوڑ کر میری محبت کو
ترجیح دی۔“ انگلی کی پوروں پہ نرمی سے اس کے آنسو
سمیٹتے ہوئے لہجے میں بولا۔

”وقت ایک سا نہیں رہتا کل جو تھا آج نہیں۔ جو
آج ہے وہ بھی کل نہیں رہے گا۔ تم میری اہمیت ہو
رہی، تمہارے آنسو مجھے تو ڈریں گے۔“ شکت لہجے
میں بے بسی کی جھلک تھی۔

”میرے حصے میں کوئی ضیاع نہیں آیا۔ میرے
پاس آپ ہیں آپ کا ساتھ ہے، آپ کی محبت ہے اور
یہ دولت کوئی نہیں چھین سکتا مجھ سے۔“ وہ اسے
تکلیف دینے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ دونوں
ایک دوسرے کی اہمیت تھے، انہیں ایک دوسرے کو
گنہگار نہیں کرنا تھا۔

تھکے تھکے قدموں سے چلتا وہ گھر میں داخل ہوا۔
دروازہ بند ہونے کی آواز پہ چونک کر وہ کمرے سے باہر
نکلے اور اسے دیکھ کر ایک خوب صورت سی مسکراہٹ
ہونٹوں پہ در آئی۔ تیز قدموں سے صحن عبور کرتی وہ
اس کے پاس چلی آئی تھی۔

”آپ آگے میں کب سے آپ کا ہی انتظار کر رہی
تھی۔“ رباب کی آواز میں جتنا جوش تھا اس کے
برخلاف وہ اتنا ہی خاموش تھا۔ چہرے پہ تھکاوٹ کے
ساتھ ساتھ بلا کی بے زاری تھی۔ کوئی بھی جواب
دیے بغیر وہ اب گھر کے اندر جا رہا تھا۔

”پانی۔“ بیڈ پہ بیٹھا وہ اپنے جوتے اتار رہا تھا۔ اسی
وقت وہ جلدی سے گھڑی پانی کا گلاس لے آئی۔ اس
نے جوتے اتار کر اینٹوں کے فرش پر پھینکے اور خاموشی
سے پانی کا گلاس اس کے ہاتھ سے پکڑ کر ایک گھونٹ
میں پی لیا۔ وہ پاس کھڑی محبت سے دیکھتی رہی۔ یکدم
نگاہ اس کے جوتوں پہ گئی اور رباب کا دل بھر آیا۔ یہ
جوتے کئی ماہ پرانے تھے اور بے تحاشہ پیدل چلنے کے
باعث اب بری طرح گھس چکے تھے۔

”یہ شخص کیا سے کیا ہو گیا۔“ اس کو تاسف نے
آگے اٹھا۔

”کیس بات بنی؟“ وہ فرش پہ اس کے بالکل سامنے
گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔ خالی نظروں سے دیکھتے ہوئے
زین نے نفی میں سر ہلایا۔

”کیوں پریشان ہو رہے ہیں۔ ان شاء اللہ جلد کوئی
سلسلہ بن جائے گا۔ اللہ بڑا مسبب الاسباب ہے وہ
ضرور ہماری مدد کرے گا۔“ زین کا ہاتھ رباب کے ہاتھ
میں تھا۔ اس کی تسلی کے جواب میں وہ ایک لفظ نہیں
بول پایا اور بے بسی سے لب بھینچ لیے۔

”کھانا لاتی ہوں مجھے پتا ہے آپ صبح سے بھوکے
ہیں۔“ وہ مزید وہاں رکھتی تو اپنے آنسو سنبھال نہیں پاتی
اس لیے جلدی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔ بلا رچی
خانے میں آکر اس کا ضبط جواب دے گیا۔ وہ پھوٹ
پھوٹ کر رونے لگی۔ نہ جانے کتنے بل یوں ہی آنسو
بہاتے گزرے کہ اپنے پیچھے کسی کے ہونے کا احساس

دینے والی۔ اپنی پسند ناپسند بتا دینے والی۔ محبت ہو یا نفرت۔ وہ ان دونوں جذبوں میں شدت پسندی کی قائل تھی۔

”تمہاری ایک مسکراہٹ کے لیے تو میں کچھ بھی کر سکتا ہوں میری جان۔ میرا ماننا ہے کہ اولاد کو ان کے شریک حیات کے انتخاب کا حق ہونا چاہیے والدین کو اولاد پر اپنی مرضی زبردستی مسلط کر کے ان سے ان کی خوشیوں پر غرور نہیں چھیننی چاہئیں۔ اور حذیفہ تو مجھے بھی بہت پسند ہے۔“ اس کا سر تھپتھپاتے انہوں نے محبت سے اسے خود سے الگ کیا۔ وہ ان کی بیٹی نہیں ان کی کل کائنات تھی۔ اس بھری دنیا میں ان کا واحد رشتہ جسے وہ اپنی جان سے بڑھ کر چاہتے تھے اور اس کی خوشی کی خاطر کچھ بھی کر سکتے تھے۔ اس کے چرے پہ اوداسی کی ہلکی سی پرچھائی دکھنا بھی انہیں قائل قبول نہ تھا۔

”ہی ازواہستہ!“

ان کے لہجے میں پسندیدگی سے زیادہ محبت تھی۔ زینب کے لیے ان کے خیال میں حذیفہ سے بڑھ کر کوئی شخص بہتر نہ لائف پارٹنر نہیں ہو سکتا تھا۔ اور پھر حسب یہ خود زینب کی پسند تھی۔

”رات کٹنی ہو گئی ہے، میرا خیال ہے اب تمہیں سونا چاہیے۔“ اسے شب بخیر کہہ کر وہ خود اسٹڈی کی طرف بڑھے۔

”آپ کو بھی سونا چاہیے، رات گئے تک کام کرتے رہتے ہیں، آپ کی صحت خراب ہو جائے گی ڈیڈ۔“ زینب نے پیچھے سے آواز لگائی تو انہوں نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔ وہ اسے کیا بتائے کہ کام کا تو محض بہانا ہے، یہ رات جگھے تو ان کی زندگی کا حصہ ہیں جو قدرت نے ان کے مقدر میں لکھ دیے ہیں۔

☆ ☆ ☆

اس دنیا میں وہ اگر کسی سے نزدیک تھا، اپنے دل کی بات آسانی سے کہہ دیتا تھا تو وہ فقط اس کے پاس تھا۔ اس کے ڈیڈی ذوالفقار حسین اس کے آئیڈل تھے۔ وہ ایک بے حد شفیق باپ ہونے کے ساتھ ساتھ ایک

”زندگی کا مقصد فقط منگے کپڑے اور زبورات تو نہیں ہیں نا۔ مجھے کوئی پچھتاوا نہیں کہ میں نے ایک آسان بھری زندگی کو چھوڑ کر آپ سے شادی کی ہے اور آپ بھی یہ سب مت سوچیں۔ میں وعدہ کر لی ہوں زین اب کبھی آپ کو پریشان نہیں کروں گی، کبھی نہیں روؤں گی۔ ہم دونوں امت سے اچھے لوگوں کا انتقال کریں گے۔“ اس کے کشادہ سینے میں منہ دیئے وہ اب مطمئن تھی۔

”بہت بھوک لگی ہے صبح سے کچھ نہیں کھایا۔“ زین کے کہنے پر رباب نے دیر سے سر اٹھایا۔ ”توہ میں تو بھول ہی گئی۔ آپ چلیں میں بس کھانا لارہی ہوں۔“ مسکراتا ہوا زین باورچی خانے سے نکل گیا اور وہ جلدی جلدی سالن پلیٹ میں نکالنے لگی۔

☆ ☆ ☆

زینب گھر پہنچی تو وہ اپنی اسٹڈی کی طرف جا رہے تھے اسے دیکھ کر وہیں ٹھہر گئے۔ وہ بے تکلفی سے ان کی طرف بڑھی اور بے ساختہ ان سے لپٹ گئی۔

”ڈیڈ۔“ بہت محبت سے انہوں نے اس کے ماتھے پر بوسا دیا۔

”بہت خوش لگ رہی ہو۔ لگتا ہے آج کا دن خوب انجوائے کیا ہے؟“ زینب کی مسکراہٹ پہ ان کا اپنا وجود مکمل جاتا تھا۔

”بس ڈیڈی۔ بہت۔“

”پھر تو آج کا دن میرے لیے بھی شاندار ہوا کیونکہ میری بیٹی جو خوش ہے۔“ اس میں ان کی جان تھی۔ وہ ان کی لاڈلی اکولی اولاد تھی جسے انہوں نے بڑے ناز و محبت سے پالا تھا۔

”آپ کو بتا ہے کہ آپ دنیا کے بہترین ڈیڈی ہیں۔“ ان کے سینے پر سر ٹکائے وہ لاڈ سے بولی۔

”زندگی میں جو بھی میں نے چاہا۔ آپ نے اسے میری جھولی میں ڈال دیا اور سب سے بڑھ کر حذیفہ۔ سچ بتاؤں تو میں اس وقت خود کو آسمان پہ اڑاتا ہوا محسوس کرتی ہوں۔“ تصدیک یو دیری سچ ڈیڈی۔

وہ ایسی ہی تھی اپنا ہر جذبہ ہر احساس با آسانی کہہ

”حذیفہ کیا تم اس رشتے سے واقعی خوش نہیں ہو؟
زینب پسند نہیں تمہیں؟“ جو بات حذیفہ نہیں کہہ پایا
تھا زینب بیگم نے کہہ دی تھی۔

”مئی زینب! بہت اچھی لڑکی ہے لیکن یہ وہ لڑکی نہیں
جسے میں اپنی شریک حیات کے روپ میں سوچتا ہوں۔
اس میں بہت بچپنا ہے۔ اس کی خود پسندی اور ضد و کلمہ
کریں اور باتوں میں پریشان ہو جاتا ہوں۔ میرے اور
اس کے مزاج میں ہم آہنگی نہ ہونے کے برابر ہے۔“
کلنی کا کپ والپس میز پر رکھے ہوئے وہ سنجیدگی سے
بولی۔ اب اگر وہ بات شروع کر چکی تھی تو اسے اپنا
موقوف بھی واضح کر دینا چاہیے۔ مختصراً ”اس نے کل کا
قصہ کہہ سنایا۔

”مجھے تم سے اس جلد بازی کی امید نہیں تھی۔
ایک دن اس کے ساتھ شاپنگ پہ گئے اور اس نے
تمہارے چار کپڑے کیا لگوادیے تمہیں اس سے شادی
کے فیصلے پہ پچھتاوا ہو رہا ہے۔ سب لڑکیاں ایسی ہی
ہوتی ہیں۔ مجھے تو یہ بات اتنی غیر مناسب نہیں لگی۔“
ساری بات سننے کے بعد انہیں الٹا حذیفہ سے ہی
شکایت ہو رہی تھی جو خواہ مخواہ چھوٹی سی بات کو سر پہ
سوار کر رہا تھا۔ وہ لب کاٹ کر رہ گیا۔

”تیجہ وہ نہیں، جو آپ نے نکالا ہے مئی میں کوئی
ایک دن کی بات نہیں کر رہا۔ میں جب بھی اس سے ملا
ہوں اس کا خود پسند رویہ کسی دوسرے کے جذبات کی
برو نہ کرنا اپنی ہر بات متوانا اور بے تحاشا بولنا انداز
مجھے پریشان کرتا ہے۔ اس کی اور میری طبیعت میں
زمین آسمان کا فرق ہے۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی سچ
ہو گیا تھا۔

”میرا بیٹا تو بہت مصلحت پسند اور برواشت والا
ہے زینب! ابھی کم عمر ہے۔ اس عمر میں لڑکیاں اکثر بچکانہ
حرکتیں کرتی ہیں۔ وقت کے ساتھ وہ ٹھیک ہو جائے
گی۔“ اس کو چڑھانے کے لیے زینب بیگم نے اسے زنی سے
سمجھانے کی کوشش کی۔

”آپ کو لگتا ہے وہ بدلنے والوں میں سے ہے۔
انگل نے لاڈ پاریں اسے حد سے زیادہ ضدی اور خود
سربازیا ہے۔ دوسرے کی رائے کو تو وہ اہمیت ہی نہیں

محبت کرنے والے شوہر تھے۔ اس نے یہ بردباری اور
صلح جوئی ان ہی سے سیکھی تھی۔ اس نے بھی اپنے
والدین کو جھگڑتے ایک دوسرے پہ چلاتے نہیں دیکھا
تھا۔ وہ امریکہ میں ایک بہت اعلیٰ عہدے پہ فائز تھے مگر
اپنی تمام تر مصروفیات کے باوجود اسے ہوی اور بیٹے کو
نظر انداز نہیں کرتے تھے۔ اس کی تعلیمی اور غیر نصابی
سرگرمیوں میں ان کا بھرپور تعاون ہوا تھا۔ اس کے
ساتھ بیٹھ کر اس کے چھوٹے چھوٹے مسائل پہ بات
چیت کرتے اور ان کا مناسب حل بتاتے۔ پھر جب
ایک حادثے میں ان کا انتقال ہوا تو یہ واقعہ ان دونوں کو
یکساں توڑ گیا تھا۔ زینب بیگم کا غم اپنی جگہ لیکن وہ جیسے
اپنی خود اعتمادی اپنی ذہانت سب کچھ بچھا تھا۔ ان دونوں
وہ بہت چپ رہنے لگا تھا۔ تعلیم میں اس کا وہی ان دنوں
بہ دن کم ہو جا رہا تھا۔ زینب تو خود غم سے بیڑ حال تھیں
کہ ایسا چاہنے والا شریک حیات جدا ہو گیا۔ اتنے
برسوں کی رفاقت ایک بل میں ختم ہو گئی لیکن اپنی اولاد
کی خاطر اپنا غم بھلا کر انہوں نے اسے سنبھالا۔ اس
نے بھی انہیں کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا تھا۔ ضد
کرنا اپنی بات متوانا اس وقت تک رہا جب تک
ذوالفقار حسین زندہ تھے۔ وہ اپنی ماں کے اختیارات کو
جانتا تھا۔ وہ آج اگر کامیابی کی بلندیوں پہ تھا تو اس کا
کریڈٹ وہ اپنی ماں کو ہی دیتا تھا لیکن سچ تو یہ ہے کہ آج
بھی اپنی زندگی میں اپنے پیار کی کمی کو محسوس کرتا تھا۔

”کل رات تم کلنی اپ سیٹ تھے۔ اس لیے مجھے لگا
تم سے اس وقت بات کرنا مناسب نہیں۔ میرا خیال
ہے اب ہم اس موضوع پہ تفصیل سے بات کر سکتے
ہیں۔“ ناشتے کی میز پر وہ جلدی جلدی اسے سامنے رکھا
ہوا چتر آئیٹ حتم کر رہا تھا۔ زینب بیگم کو کل رات کی
اس کی ادھوری باتوں نے سونے نہیں دیا تھا۔ حذیفہ
اور زینب کی شادی ان کا فیصلہ تھا لیکن انہیں اندازہ نہیں
تھا حذیفہ اس رشتے سے اس حد تک ناخوش ہو گا۔

”نہیں اب ٹھیک ہوں مئی۔“ بنا شکر کی بلکہ کلنی کا
کپ لیوں سے لگاتے ہوئے اس نے لا پرواہی سے
کہا۔ جیسے وہ اس موضوع پہ کوئی بات نہیں کرنا چاہتا
تھا۔

دیتی ہے۔ اس کا تجزیہ ہرگز غلط نہیں تھا۔ یہ بات وہ بھی جانتی تھیں لیکن اس رشتے سے پیچھے ہٹنا اب ممکن نہ تھا۔

”پلیئر بننا یہ وقت اب ان سب باتوں کا نہیں ہے، اگلے ماہ تم دونوں کی منگنی ہونے والی ہے اور پھر بھالی صاحب کا سوچو، کتنا ساتھ دیا ہے انہوں نے ہمارا۔ تمہارے پلائے کے بعد۔“ وہ یہ سب نہ بھی کہتیں تو حذیفہ خود اس معاملے کی نزاکت کو سمجھتا تھا لیکن کیا کرنا کہ یہ اس کی پوری زندگی کا سوال تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی یہ بات بار بار اس کے ذہن میں آ رہی تھی اور وہ سڑب ہو جاتا تھا۔

”مہی! کیا انکل کے احسان اتارنے کا اس کے علاوہ کوئی دوسرا طریقہ نہیں تھا۔ انہوں نے ہماری مالی مدد کی، بزنس میں میری رہنمائی کی تو اس کے بدلے میں ان کی بیٹی سے شادی کر لوں۔ بھلے وہ شادی ناکام ہو جائے کسی کو بھی دلی خوشی نہ دے سکے۔“ زینو بیگم نے نظریں چرائیں۔ حذیفہ اور زینی کے والد کی دوستی گہری تھی۔ دونوں کئی سالوں سے امریکہ میں میٹھتے تھے دونوں خاندان ایک دوسرے بہت قریب تھے ان کے انتقال کے بعد دوستی کا فرض بھاتے ہوئے نہ صرف انہوں نے زینو بیگم اور حذیفہ کا بے حد خیال رکھا تھا بلکہ یہ وقت ضرورت مالی مدد بھی کی تھی۔ آج اگر حذیفہ ایک ویل انبجو کیشنگ کالمیا بزنس مین کی حیثیت سے اپنے بیروں پہ کھاتا تو اس میں جہاں زینو بیگم اور اس کی اپنی ہمت اور کوشش تھی وہیں زینی کے والد کا بھی بڑا ہاتھ تھا۔

”تو پھر کیا چاہتے ہو تم؟“ ان کے لہجے سے ناراضی عیاں تھی۔ زینب اور حذیفہ ایک دوسرے کے لیے ایسی نہیں تھے لیکن یہ اور بات حذیفہ نے اسے کبھی اس نظر سے نہیں دیکھا تھا۔ یہ صرف زینب کی خواہش تھی۔ وہ حذیفہ کو شریک سفر بنانے کی ضد لیے بیٹھی تھی اور اس کے والد کے لیے زینب کی خوشی اور مرضی سے بڑھ کر کچھ نہیں تھا۔ اسی لیے وہ دنیا داری کی پروا کیے بغیر خود رشتے لے کر زینو بیگم کے ہاں چلے

آئے تھے۔ اس امید کے ساتھ وہ اتنے پرانے تعلقات کا بھرم رکھیں گی اور زینو بیگم نے بھی ان کا مان رکھا۔ حذیفہ کی مرضی جانے بغیر ایک لمحے کی بھی تاخیر کیے بغیر انہوں نے زینب کے لیے ہاں کر دی تھی۔ ان کے نزدیک تو یہ ان کی خوش قسمتی تھی جو نہ سب جیسی خوب صورت اور اونچے خاندان کی لڑکی ان کی بیوی بن کر آئے۔ حذیفہ ان کے فیصلے پہ حیرت زدہ تھا لیکن وہ لوگوں کی خوشی کی خاطر وہ بری طرح پھنس گیا تھا۔ نہ تو اپنی ماں کو ناراض کر سکتا تھا اور نہ ہی اپنے حسن کامل دکھانا چاہتا تھا لیکن دل تھا تو بغلوت تھا۔ اترا ہوا تھا۔ خود غرض نہیں تھا لیکن اپنے چہرے کی مدد میں اس نے جس طرح کی لڑائی کی تھی وہ زینب تو بہر حال نہیں تھی۔

”میں کیا چاہتا ہوں اس کا اختیار آپ نے مجھے دیا ہی کہاں، مجھ سے پوچھے بغیر ہی انہیں ہاں کر دی تھی آپ نے۔ آپ کے فیصلے پہ جب اس وقت خاموش رہا ہوں تو اب بھی اس کمپنٹ کو بھاؤں گا۔ آپ فکر مت کریں۔“ وہ بار بار جکا تھا۔ اپنا کوٹ اور بیگ اٹھا کر وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔



اندھیرے کمرے میں اس کی سسکیاں وہ داخل ہوتے ہی سن چکے تھے۔ اندازے سے دیوار پہ لگے سوچ بورد کو ٹٹول کر انہوں نے بلب جلایا۔ وہ ستر پر اونٹھے منہ لیٹی تھی۔ لڑنا، جود اور وقفے وقفے سے اٹھتی سسکیوں کی آواز۔ بتا کے بھی وہ جانتے تھے عرشہ یہاں خوش نہیں ہے لیکن وہ مجبور تھے کہ اس سے زیادہ وہ اس معصوم کے لیے کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ جیسے قدموں سے چلے وہ بیڈ تک آئے اور جھک کر اس کے سر پر ہاتھ پھیروا۔

”ہاموں جان۔ آپ۔“ وہ آنسو پونچھتی ہوئی اٹھ کر بیڈ پہ گئی۔ وہ بھی اس کے پاس ہی بیڈ پہ گئے۔ انہوں نے اس کا ہاتھ تھملا۔ وہ آگ کی طرح تپ رہی تھی۔ آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ انہیں لگا وہ رو رہی تھی

لیکن وہ تو بخار میں جھلس رہی تھی۔

”وہ میرے خدایا، تمہیں تو شدید بخار ہے۔“ وہ تڑپ کر بولے۔ عرشہ نے نظریں پھراتے ہوئے سر جھکا لیا۔

”شاید موسم کا اثر ہے۔ آج سردی بھی تو کچھ زیادہ ہے نا۔ آپ پریشان نہ ہوں میں دوائے لوں گی۔“ وہ دھستے لمبے میں بولی۔

”مجھے معاف کرو عرشہ! شاید میں انجانے میں تمہارے ساتھ بہت زیادتی کر گیا۔ جلد بازی میں مجھ سے درست فیصلہ نہیں ہو پایا۔“ وہ بہت دھمی نظر آرہے تھے۔ بے بسی سے لب کاٹتی وہ چپ چاپ انہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ خود فحشی دایاں تھی آہیں حرف تسلی کیا دیتی۔ سامنے بیٹھا آسف میں ڈوپیاہ شخص عرشہ جس کے وجود سے چند لمحے پہلے انجان تھی، آج اس کی کل کائنات تھا۔ اس کا سامنا تھا۔

”ایسا مت کہیں ماموں، مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں۔“ وہ سچ ہی تو کہہ رہی تھی گلہ ان سے نہیں گلہ تو اپنی یاں سے تھا جو اسے بوجھ کی طرح ان کے سر پہ لاد گئی تھی۔ زندگی میں اس نے بہت سے دکھ بھرے لمحات دیکھے تھے۔ اس کی زندگی میں کئی مسائل تھے۔ پر وہ گھبرائی نہیں تھی۔ یہاں تک کہ اس کی ماں کی طویل بیماری نے بھی اسے اس انداز میں نہیں توڑا تھا۔ جتنا اس احساس نے توڑ ڈالا تھا کہ اس کا وجود کسی کے لیے بوجھ ہے۔ وہ کسی کی زندگی میں ان چھاتی داخل کی گئی ہے۔ اس کی ذات پہ کیے گئے احسانات، اس کی روح پہ دھرا بوجھ اسے بلکلن کر رہا تھا۔

”م پریشان مت ہو، میں آج ہی عفتان سے بات کروں گلہ۔“ انہوں نے اپنی طرف سے اسے تسلی دی تھی، لیکن وہ جانتی تھی جتنا کہہ چکے ہیں اس سے آگے کچھ بھی ان کے اختیار میں نہیں ہے۔ اٹا گھر کا ماحول مزید خراب ہونے کا اندیشہ ہے اور آخر میں سدرہ کی جلی گئی باتیں اور طعنے بھی اسے ہی سننے ہوں گے۔

”نہیں ماموں پلیز، آپ کسی سے کچھ نہیں کہیں گے میں نہیں چاہتی گھر میں میری وجہ سے کشیدگی

ہو۔“ اس کا لہجہ التجا ہی تھا۔ اتنا تو وہ بھی سمجھتے تھے کہ لڑائی جھگڑے سے مسئلہ حل ہونے کے بجائے بگڑے گا۔ عفتان چھوٹا بچہ نہیں ہے اور در پردہ اسے سدرہ کی سپورٹ حاصل ہے۔ وہ اسے جتنا بے لاشہ کر سکتے تھے کر چکے ہیں۔ اس سے آگے وہ بھی لاچار ہیں۔ پھر بھی عرشہ کے ساتھ ہو رہی اس زیادتی پہ کب تک خاموشی اختیار کی جاسکتی تھی۔

”میں تمہارے لیے دوائے لانا ہوں اور کچھ کھلانے کو بھی۔ کوئی ضرورت نہیں بستر سے قدم نیچے اتارنے کی۔ بس آرام کرو۔“ اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے وہ اپنی جگہ سے اٹھے اور اس کا سر تھمتھاتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے۔ عرشہ کا دل اٹنے والی پریشانی کا سوچ کر بری طرح دھڑک رہا تھا۔ وہ اس گھر کے لوگوں کی نظروں میں اپنے لیے مزید نفرت نہیں دیکھ سکتی تھی۔ پر وہ بے بس تھی۔ تڑپنا ہی ایک بار پھر بستر پہ لیٹ گئی تھی۔



”اگر میری بات مان کر عرشہ سے شادی کر لی ہے تو اسے بھلاؤ بھی۔ بیوی ہے وہ تمہاری اور تمہاری ذمہ داری بھی عفتان۔“ حسب معمول وہ دیر سے گھر لوٹا تھا۔ وہ بھی اس کے بھٹکے تھے۔ اس نے بوگھلا کر ماں کی طرف دیکھا۔

”ہاں تو وہ کب پیچھے ہٹ رہا ہے، آپ ہی کی ماننا ہے، ہمیشہ اور یہ ذمہ داری والی بھی خوب کئی آپ نے۔ اب کیا بھلا سرنہ اٹھا کر کھوے آپ کی بھانجی کو۔“ وہ تو خود اتنی دیر سے صوفیہ بیٹھی پریشان ہو رہی تھیں کہ اب تک وہ سوئے کیوں تھیں ہیں۔ ورنہ تو عفتان کے گھر پہنچنے تک وہ دوائے لے کر سو جاتے تھے۔ اب جو انہیں جاگتے دیکھا تو انہیں یقین تھا آج عفتان کی نکلاں لازمی ہوگی۔

”کچھ خوف خدا بھی ہوتا ہے سدرہ، وہ اب فقط میری بھانجی نہیں اس کی بیوی اور تمہاری سو بھی ہے۔ اسے اس گھر کی ملازمہ سمجھنا بند کرو۔“ وہ غصے

سے بولے تو سدرہ نے برا سامنہ بنایا۔

”بے گھر کے کام کرنے سے کوئی ملازم ہو جاتا ہے کیا؟“ تنگ کر جواب دیا گیا۔

تو یوں کارخ اپنی طرف کر کے وہ پیشہ عثمان کو پچھلایا کرتی تھیں۔ بحث و تکرار ان دونوں میاں بیوی میں شروع ہو جاتی اور وہ چپکے سے کھسک جاتا۔

”جس طرح تم نے اس پہ کام کا بوجھ ڈال رکھا ہے ایسا سلوک تو یہاں کوئی ملازموں سے بھی نہیں کرتا۔ بخار میں جل رہی ہے معصوم۔“

”بیلا میں کوئی ڈاکٹر تھوڑی ہوں جو اس کا علاج کروں گا۔ وہ بیمار ہے تو بیجا رہتی۔ اسے ڈاکٹر کے پاس لے جاتے۔“ ماں کو بولتا دیکھ کر عثمان کو بھی شہہ ٹی تھی۔ اس سے پہلے وہ خاموشی سے اپنی کار گزار یوں میں مصروف رہتا تھا، لیکن اب وہ اس ساری صورت حال سے تنگ آچکا تھا۔

”اب ہمیں الہام تو ہونے سے رہا۔“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔

”ارے ڈاکٹر کے پاس لے جانے کی کیا ضرورت ہے میں دوائی دے دیتی ہوں۔ موسم بدلا ہے تو ہو گیا ہو گا ٹیپوچر۔ اس میں اتنا دوا دلا کر نے کی کیا ضرورت ہے۔“ سدرہ کے دل میں تو اس کے لیے اتنی بھی ہمدردی نہ تھی۔ ڈاکٹر کی فیس خوا خواہ بھری جاتی۔ ابیں عثمان کے مشورے پہ بھی غصہ آیا تھا۔ اپنی کمائی تو سب باہری اڑا دیتا تھا۔ اب بیوی کو ڈاکٹر کو دکھانے چل پڑا تو پلے سے پیسے بھی دینے پڑ جائیں گے۔

”ساری زندگی بیوی سے خد میں کرائیں، اس وقت خوف خدا نہیں تھا۔ میں جو پچیس سال ملازمتی رہی تو کسی کو حقوق و فرائض یاد نہیں آئے۔ ان کی بھانجی سے دو کام کیا کروا لیے آگئے فتوے لے کر۔“ عثمان ماں کی شکل دیکھتے لگا پاس کھر اپا پتو حیرت سے بیوی کی شکل دیکھ ہی رہا تھا۔

”چھا بھئی، نہیں کرواتے اس شہزادی سے کلمہ مفت کی روٹیاں توڑے وہ جوان جہان ہو کر اور میں بوڑھی عورت اس گھر میں ہڈیاں گھساؤں۔ پر ان کے

دل کو تو سکون مل جائے گا نا۔ میرا اللہ مالک ہے۔“

وہ اسی لیے اتنے عرصے سے خاموش تھے جب بھی بات ہوتی یوں ہی ٹنگن جاتا۔

”بات کو بلا وجہ مت بڑھاؤ سدرہ۔ میں تو بس اتنا کہہ رہا تھا کہ وہ اس گھر کا ایک فرد ہے اسے توجہ اور محبت کی ضرورت ہے۔ زندگی میں بے تحاشہ دکھ چھیلے ہیں اس نے۔“ ایک سال ہونے کو تھا وہ اسے جس وعدے کے ساتھ ہو بیٹا کر لائے تھے اسے پورا کرنا اکیلے ان کے بس کی بات نہ تھی۔ عثمان نے اسے کبھی بیوی تسلیم نہیں کیا تھا اور سدرہ کو تو اس کے وجود سے چڑھی۔ وہ اگر گھر میں رہ رہی تھی تو فقط اس لیے کہ بے دام کی غلام بنی ہوئی تھی۔ وہ خود بھی اس معاملے میں مصححاً ”خاموش تھے کہ جوان بیٹے پہ زیادہ سختی کرنے سے بات بگڑ جائے گی۔“

”بہتر ہو گا میرا منہ مت کھلوائیں آپ یہ تو میرا طرف ہے اور میری اولاد کی تابعداری جو آپ کی خواہش کا احترام کر کے اسے گھر لے آئی ہوں ورنہ۔“ بس یہی وہ طعنہ تھا جو انہیں بے بس کر دیتا تھا۔

”چھوڑیں ما، گڑے موڑے اکھاڑنے سے کیا فائدہ۔ انسوں تو اس بات کا ہے کہ بیلا کو میری اچھائی تو نظری نہیں آتی۔“ وہ دونوں ماں بیٹا ایک ہو گئے تھے وہ ب کٹنے اپنے کمرے میں چلے گئے۔



”مما میں آپ سے ایک بات صاف صاف کہ چکا ہوں مجھے اس عذاب سے چھٹکارا دلوائیں ورنہ میں خود کوئی انتہائی قدم اٹھا لوں گا۔“ قدرے اونچی آواز میں وہ شدید غصے کے عالم میں آپ سے باہر ہو رہا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے باپ کے ساتھ اچھی خاصی بحث کے بعد اب ماں کے سامنے اپنا سارا غصہ اگل رہا تھا۔ سدرہ نے جلدی سے اس کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ کر اسے خاموش کر لیا۔

”آہستہ بولو اگر تمہارے پیلا کے کانوں تک یہ بات

بچ گئی تو یہ ہے تاکتا اولیاء کریں گے۔ جہاں اتنا صبر کیا ہے وہاں تصور اور انتظار نہیں کر سکتے کیا؟ اس نے ناگواری سے سدہ کی طرف دیکھا اور پھر کچھ سوچتے ہوئے سامنے رکھے کاؤچ پہ جا کر بیٹھ گیا۔

”صرف آپ کی وجہ سے اس مصیبت میں پڑا ہوں میں نہ آپ درمیان میں آئیں نہ ہی یہ مشکل میرے گلے پڑتی۔“ تیرودیاں چڑھائے وہ خلاصہ بدگمان تھا۔

سدہ اس کے پاس رکھی دو سری کرسی پہ جا کر بیٹھ گئیں۔ ”دیکھو عفتان تم اچھی طرح جانتے ہو اگر میں نے تمہیں اس بات کے لیے مجبور کیا تھا تو اس میں تمہارا ہی فائدہ ہے۔ جمعہ جمعہ آٹھ دن تو ہوئے ہیں تمہیں نوکری کرنے، ہائی اسکول ڈپلومہ سے آگے تم نے پڑھا نہیں، ایک ڈھنگ کی نوکری تم حاصل کر نہیں سکے۔ اس پہ چلے تھے اس منحوس فرنگن سے شادی کرنے۔“ وہ دھیمی آواز میں اسے آئینہ دکھا رہی تھی۔ عفتان نے ان کی بات سن کر پہلو بدلا۔

”ہاں تو حق بنتا ہے میرا اپنی مرضی سے شادی کرنے کا زندگی مجھے گزارنی ہے تو پھر اپنے من چاہے ساتھی کے ساتھ کیوں نہیں؟“ باقی باتیں تو نظر انداز کر دی تھیں کیونکہ وہ تو دوستی رگ تھیں لیکن اس بات پہ اپنا دفاع کرنا اس کا حق تھا۔

”کون سی زندگی؟ جیسے میں تو جانتی نہیں کہ یہ بیس ساری زندگی کتنی نہیں ہیں۔ پاکستانی مردوں کو چننا کران کا استعمال کس انداز میں کرتی ہیں یہ میں اچھی طرح جانتی ہوں، ورنہ تم میں اسے کون سے سرخاب کے پر نظر آ رہے تھے مجھے تو یوں بھی وہ ایک آنکھ نہیں بھالی تھی۔“ سدہ نے ہاتھ جھٹک کر اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کیا۔

”ہاں تو یہ بہت پسند ہے تا آب کو مفت کی ملازمہ مل گئی ہے۔ پہلے جو کام خود کرتی تھیں اب اسے لگا دیا ہے۔ سارا دن اس سے نوکریوں کی طرح کام کرواتی ہیں اور خود مزے سے بیٹھ کرٹی وی دیکھا جاتا ہے۔“ طعنہ مارتے ہوئے وہ یہ بھول گیا تھا کہ سامنے میں بیٹھی ہے

جو اس کے ہر لئے سیدھے کام پہ تمام عمر مردے ڈالتی رہی ہے۔

”بڑا دکھ ہو رہا ہے کہ تمہاری بیوی کو کام پہ لگا دیا۔“ وہ منہ بنا کر یوں تو وہ تلملا اٹھا۔

”دکھ مالکی فٹ۔ میں نے اسے کبھی اپنی بیوی نہیں سمجھا اور نہ کبھی سمجھوں گا، میری طرف سے آپ اس سے گھر تو کیا پوری کالونی کا کام کروائیں، لیکن میں اسے اب مزید برداشت نہیں کر سکتا۔“ ایک جھٹکے سے وہ کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”اس لیے کہہ رہی ہوں صبر کرو، معاملے کی نزاکت کو سمجھو۔ کیوں اپنے بہروں پہ کھماڑی مار رہے ہو؟“ سدہ نے اس کا اشتعال دیکھ کر اسے نئے سرے سے سمجھایا۔



سدہ نے اس سے بات چیت بند کر دی تھی۔ گھر کا سارا کام اس سے یہ کہہ کر واپس لے لیا گیا کہ وہ اب بس اپنے کمرے تک محدود رہے اور آرام کرے۔

”مجھے معاف کر دیں مہمانی، مجھ سے غلطی ہو گئی۔“

آئندہ آپ کو میری وجہ سے کبھی کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ کام کاج کر کے بھی وہ گناہ گار تھی اور یہاں تو کئی روز سے سدہ نے اسے باورچی خانے کا رخ بھی نہیں کرنے دیا تھا۔ ایک طرح سے اس کا مکمل پائیکلٹ کر دیا گیا تھا۔ ایک ہی گھر میں اس رویے کے ساتھ رہنا تو ممکن نہ تھا۔ چارو ناچار اسے گناہ گار نہ ہوتے ہوئے بھی معذرت کرنا پڑی۔

”معاف تو تم ہمیں کرو لی بی۔ اتنا لائق فائق شہزادوں جیسا بیٹا تمہیں سو نہ دیا۔ بدلے میں تم سے یہی تمنا ملتا تھا کہ اس عمر میں مجھے اپنے شوہر سے صلواتیں سننی پڑیں۔“

وہ شرمندہ سر جھکائے بے بسی سے لب کاٹتی رہی۔ کیا کہتی کہ مہمانی جس بیٹے کا طعنہ مار رہی ہیں اس نے تو سال بھر میں کبھی اس کی طرف ہنس کر بھی نہیں دیکھا تھا۔

روکا۔

”معذرت چاہتا ہوں مغلطی میری ہے۔ جلدی میں دیکھ نہیں پایا۔“ خوب صورت امری لب و لہجے میں اس سے معذرت کی گئی۔

کچھ خوف اور کچھ پریشانی سے وہ خاموشی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی جو اسے سہارا دے کر اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ اسے اٹھنے میں مدد دے رہا تھا، لیکن اس کے ساتھ مگر حسین چہرے پہ نظر پڑتے ہی اپنی اگلی بات کہنا بھول گیا تھا۔ وہ خود ہی اٹھ کھڑی ہوئی تو وہ بھی اچانک سے ہوش میں آیا اور پھر وہاں پر اس کا بکھرا سا منہ جلدی جلدی اٹھا کر واپس رکھنے لگا۔

”نہیں ایک بار پھر معذرت چاہتا ہوں.....“
گرد سڑی کے بیک اس کی طرف بڑھتا ہوا وہ ایک بار پھر اس سے معافی مانگ رہا تھا۔

”سوری تو مجھے کرنی چاہیے، غلطی میری تھی۔“
اس کے ہاتھ سے لفافے پکڑتے ہوئے وہ شرمندہ سی کستی ہوئی فٹ پاتھ کی طرف بڑھ گئی۔

”ٹھیکس کمپوزی۔“ اس کی پکار پر سنجیدہ چہرے کے ساتھ عرشہ نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ وہ دراز تھکے سی بڑھی ہوئی شیوہ کے ساتھ اچھی رنگت والا وجہ مرد تھا۔ اس کا لباس شاندار تھا اور اس سے بچ رہا تھا۔ قدرے فاصلے سے بھی اس کے کلون کی مسخورد کن منک فضا کو معطر کرتی عرشہ تک پہنچ رہی تھی۔

”آپ کو کہاں جانا ہے؟ میرا مطلب ہے اتنی سڑی میں آپ سے بوجھ اٹھا کر پیدل چل رہی ہیں اور آپ کو چوٹ بھی لگی ہے۔ اگر آپ چاہیں تو میں آپ کے گھر ڈراپ کر دیتا ہوں۔“

”شکریہ۔ میں چلی جاؤں گی۔“ بہت روکھے انداز میں دو ٹوک جواب دے کر وہ واپس مڑ گئی۔ ایک تو وہ یوں بھی بہت لمبے لمبے رہنے والی لڑکی تھی۔ اوپر سے اس اچھی سرسبز میں کسی راہ چلنے کی مدد کی آفر قبول کرنا اس کے لیے ہرگز قابل قبول نہیں تھا۔

”سنیں مس! یہ میرا کارڈ ہے۔ یقین مانیں میں ایک شریف انسان ہوں اور آپ کو بحفاظت آپ کے

”میں نے کبھی آپ سب کا برا نہیں چاہا میں تو کن تک حرف شکایت زبان پر نہیں لائی۔ یہ گھر میری جائے زیادہ ہے پھر میں بھلا کیوں آپ کے خلاف منہ کھولوں گی۔ وہ تو مجھے بخار میں مبتلا دیکھ کر ماموں۔ پر میں سچ کہتی ہوں ممائی، میرا یقین کریں۔ آج کے بعد ایسا کبھی نہیں ہوگا۔“

سدرہ تک سبک سے تیار بنی سنوری کہیں جانے والی تھیں۔ اپنا لاگ کوٹ پہنتے ہوئے انہوں نے ایک سخت نگاہ عرشہ کے متے ہوئے چہرے پہ ڈالی جہاں بیکٹری کی طرح اداسی تھی۔

”بھم۔ جاؤ جلدی سے کپڑے بدل کر آؤ۔ مجھے نکلتا ہے۔“ انہیں رہو یہ ترس آئی گیا تھا۔

”گھر میں سووا سلف ختم ہے۔ میں جاتے ہوئے تمہیں وال بارٹ ڈراپ کر دوں گی۔ تم یہ سب سلمان لے کر گھر واپس آ جانا اور وقت پہ کھانا تیار کر لیتا۔“
ایک لسٹ اور کچھ ڈالر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے وہ اب اپنا بیگ اٹھانے کے لیے کی طرف جا رہی تھیں۔

”دیکھیں مائی! میں یہ سارا سلمان لے کر آئی کیسے آؤں گی۔“ لسٹ پہ ایک نگاہ ڈال کر وہ حیران پریشان من کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”کیوں؟ تم کوئی کھٹی پٹی ہو جو آئی واپس نہیں آسکتیں۔ جتنا یہ گھر میری ذمہ داری ہے اتنی ہی تمہاری بھی ذمہ داری ہے۔ اب اگر گھر میں سووا سلف لانا ہو تو تم کیوں نہیں جا سکتیں۔ جلدی کرو مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ چاروٹا چاروہ سدرہ کے ساتھ چلی آئی تھی۔ پورے راستے وہ اسے مختلف ہدایات دیتی رہی تھیں۔

اس سپر مارکیٹ میں وہ کئی بار آچکی تھی اس لیے اپنی مطلوبہ اشیا خریدتے ہوئے اسے کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ وہ قدرے محتاط انداز میں قدم بڑھاتی باہر نکلی، لیکن سامنے سے آتے کسٹرسے جا ٹکرائی۔ مگر اتنی شدید تھی کہ دونوں ہی اپنا بیلنس برقرار نہ رکھ پائے۔ سلمان سمیت وہ چمڑی زمین پہ بری طرح گر گئی تھی جب کہ دوسرے شخص نے بہ مشکل خود کو کرنے سے

گھر پہنچانے کا وعدہ کرتا ہوں۔“ موڈب انداز میں درخواست کرنا وہ اب اپنی مسلکی گاڑی کا دروازہ کھولے کھڑا تھا۔

”آپ کی شرافت کا اندازہ تو اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ ایک اجنبی لڑکی کو بغیر جانے پہچانے یوں بے تکلفی سے لفت کی آفر کر رہے ہیں وہ بھی اپنا راستہ کھوٹا کرتے ہوئے۔“ اس کی توقع کے برعکس وہ دھیمے مگر طنزیہ لہجے میں اس کی ہمدردی اس کے منہ پہ مارتی ہوئی اپنے راستے پہ چل پڑی تھی۔ اپنی عادت کے برخلاف چنلی پارا اس نے کسی لڑکی کی طرف پیش قدمی کی کوشش کی تھی۔ کچھ دیر نہ راست کے زیر اثر وہ خاموشی سے اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔



صبح سے اس کا سر پھیکا رہا تھا۔ کھانے کی کوئی بھی چیز دیکھ کر مستلی ہونے لگتی تھی۔ کچھ کھایا یا نہیں تھا تو نفاہت بھی بہت زیادہ تھی، لیکن اس کا سارا دھیان دروازے کی طرف ہی تھا۔ بستر پہ اوندھے منہ لیٹی وہ زین کے آنے کا انتظار کر رہی تھی۔

”شام کے سات بج گئے ہیں، اللہ خیر کرے زین ابھی تک واپس نہیں آئے۔“ دل میں سو طرح کے وسوسے آرہے تھے۔ کچھ دم دروازہ کھلنے کی آواز پہ وہ اپنی ساری ہمت جمع کرتی ہوئی بستر سے اٹھی اور تیزی سے باہر نکلی، لیکن اچانک سر پھیکا اور وہ گرنے ہی لگی تھی کہ زین نے جلدی سے آگے بڑھ کر اسے تھام لیا۔ ”دھیان سے روٹی کیا کرتی ہو۔ اگر میں نہ پکڑتا تو گر جاتیں تم۔“

”سات بج گئے زین! آج سے پہلے اتنی دیر تو نہیں ہوتی تھی آپ کو۔ میں بہت پریشان ہو گئی تھی۔ دل میں عجیب عجیب قسم کے خیالات آرہے تھے۔“ وہ اس کے کندھے سے لگی اپنے خدشات جتانے لگی۔

مسکراتے ہوئے اس نے رباب کے ماتھے پہ بوسہ دیا اور اسے بڑی محبت سے خود سے الگ کیا۔ ”تینا نیا کام ہے، تھوڑی بہت دیر سویر تو ہوئی جاتی ہے۔ اس کا

مطلب یہ تھوڑی ہے، تم خود کو پریشان کرتی رہو۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”پھر بھی کوشش کیا کریں گھر جلدی آجائیں، سارا دن اکیلے گھر میں میرا دل گھبرا رہا ہے اور آج کل تو اندھیرا بھی جلدی ہونے لگا ہے۔“

کمرے میں داخل ہوتے ہوئے وہ اس کی بات پہ مسکرایا۔ رباب کی فکر تو اسے بھی لگی رہتی تھی کہ وہ ان دنوں اس حالت میں اکیلی ہوئی ہے، لیکن وہ بھی کیا کرتا، نئی نئی ملازمت بھی اور اس کے اپنے تقاضے ہوتے ہیں۔

”بس اب تو چند ماہ کی بات ہے، ملتی ڈیڑھ پانچ ماہ سارا دن اکیلے رہنے والی تمہاری شکایت تو دور ہوئی جائے گی۔“ زین کے شرارت بھرے انداز نے اسے سرخ کر دیا تھا۔



میری زندگی میں بس
اک کتاب ہے، اک چراغ ہے
ایک خواب ہے اور تم ہو!
اسی احتیاط میں ساری عمر گزر گئی۔
وہ جو آرزو تھی کتاب و خواب کے ساتھ تم بھی
شریک ہو، وہ مر گئی۔

عقلان کی واپسی ابھی تک نہیں ہوئی تھی۔ شاید ہر
ویک اینڈ کی طرح آج بھی اس کا ارادہ گھر لوٹنے کا نہیں
تھا۔ اس نے کمرے کی جتی بھلائی اور بستر پہ جا کر لیٹ
گئی۔

”آپ نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا ای۔“ بچپن
سے اس نے دل کو کبھی چھپ کر، کبھی اپنے سامنے
آنسو بہاتے دیکھا تھا اور اب یہ وہ سوچات تھی جو وہاں
مرتے ہوئے اسے جینز میں دے گئی تھی۔

”خود آپ نے تمام عمر فقط محبت میں گزار دی۔ کسی
کی چاہت میں اپنا آپ بچھوڑ کر دیا پھر میرے لیے
زیروستی کی زندگی کا انتخاب کیوں کیا ای؟“ بے آواز
روٹی ہوئی وہ رات کے اس پر اپنی تھالی کا دکھ اپنی

مرحومہ ماں سے ہانٹ رہی تھی۔

رباب کو اس کی بات نے پریشانی میں ڈال دیا تھا۔ شادی کے بعد جن حالات سے وہ دونوں گزر رہے تھے اور اب تک گزر رہے تھے انہیں بہت سوچ سمجھ کر چلنا چاہیے تھا۔ اب تو ان کی فیملی میں ایک فرد کا اضافہ ہو رہا تھا۔ آسے زین سے اس حماقت کی امید نہیں تھی۔

”زین پلیز۔ اس طرح بغیر سوچے سمجھے رویہ بہت خراب کیا کریں۔ آپ جانتے بھی ہیں سب کچھ پھر سمجھتے کیوں نہیں۔ ڈاکٹر کی فیس گھر کے اخراجات اور وہ اٹیاں۔ ابھی تو دو ماہ بعد مزید پیسوں کی ضرورت تھی۔ پتا نہیں اسپتال میں کتنا خرچا ہو جائے گا۔“ رباب کی پریشانی جاڑ تھی۔

”یار تم اتنی ٹینشن کیوں لے رہی ہو، میں ہوں نا۔“ سمجھتے۔ ”بھروسہ میں؟“ ”زین نے اس کے ہاتھ کی پشت پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے محبت سے کہا۔ وہ مسلمان اس کے ہاتھ سے لے کر الماری میں رکھ چکا تھا۔

”آپ تو خود سے زیادہ بھروسہ ہے، بھروسہ نہ ہوتا تو سب چھوڑ کر آپ کے ساتھ چلی آتی؟“ یہ لفظ دل کی آواز تھا۔ مگر انہوں نے نکتے تھے۔ وہ اللہ کے بعد اس کا واحد سہارا تھا۔

ایک سال ہونے کو تھا، اگر اس نے پلٹ کر پیچھے کسی کی خبر نہ لی تھی تو انہوں نے بھی اسے اپنی زندگیوں سے نکال دیا تھا۔ بھائی تو خیر شادی کے بعد اپنی زندگی میں مگن تھا، لیکن اسے اپنے پیارے اس لائق کی امید نہ تھی۔ وہ اکلوتی بیٹی تھی، مندی تھی۔ غلطیاں کرتی تھی اور وہ معاف کر دیتے تھے درگزر کر دیتے تھے۔ زین سے شادی کرتے ہوئے دل کے کسی کونے میں یہ یقین نہلا تھا کہ باپا سے ضرور معاف کر دیں گے۔ شادی کے بعد وہ ان سے معافی مانگنے اور منانے بھی گئی، لیکن اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب انہوں نے اسے ذلیل کر کے گھر سے نکال دیا۔ ان کا خیال تھا وہ دونوں اپنے مللی حالات سے مجبور ہو کر ان سے ملی اور ادا مانگنے آئے ہیں۔ وہیں سے نکلے ہوئے اس نے دل میں عہدہ کیا کہ وہ مر کر بھی ان کی دلہیز نہ دوبارہ نہیں

”اے یہ اتنی ساری چیزیں کہاں سے لیے آ رہے ہیں؟“ وہ مسلمان سے لدا پسند گھر میں داخل ہوا۔ بہت سے بڑے بڑے لفافے میز پر رکھنے کے بعد وہ رباب کی طرف مزاج حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے اپنی بات کے جواب کی منتظر تھی۔ زین نے بہت نرمی سے اپنے ساتھ لگایا اور اس کا ہاتھ چوما۔

”یہ سب شاپنگ ہمارے آنے والے بے بی کے لیے ہے۔“ ”کری پیس۔ بیٹھ کر اس نے ایک ایک چیز نکال کر رباب کو دکھانا شروع کی۔ اس کے چہرے سے بے پناہ چھلکتی خوشی دیکھ کر رباب کو اس پر بے تحاشا پیار آیا تھا۔

”بے بی کے آنے میں تو ابھی خاصا وقت ہے، کیا ضرورت تھی اتنی فضول خرچی کرنے کی۔“ وہ مصنوعی حلقی سے بولی۔

جب سے زین کی جانب لگی تھی حالات میں بہتری آئی تھی۔ اپنی چادر میں رہتے ہوئے وہ اب ایک مطمئن اور پرسکون زندگی گزار رہے تھے۔ اس پر رباب کی طرف سے ملنے والی خوش خبری نے تو جیسے زین کو آسمان پر پہنچایا تھا۔

”کہاں زیادہ وقت ہے، بس تھوڑے سے تو دن باقی ہیں۔ ویسے مجھے تو بہت بے تلی سے انتظار ہے اس کا“ دن گن گن کر گزار رہا ہوں میں۔ بہت ایکسٹینشن ہو رہی ہے یہ سوچ سوچ کر کہ اب ہماری فیملی مکمل ہو جائے گی۔“

رباب نے مسکراتے ہوئے مسلمان واپس لفافوں میں رکھنا شروع کر دیا۔ اسے معلوم تھا زین کو بچے کتنے پسند ہیں۔ ”ویسے کتنا خرچا کر کے آ رہے ہیں ان سب چیزوں پر؟“

”بی بی میں جتنے تھے سب خرچ کر دیے۔“ ”مزے سے کہتا ہوا وہ کپڑے تبدیل کرنے کے لیے ہاتھ رام میں گھس گیا۔“

جائے گی اور پھر اسے پتا چلا کہ اس کے بابا پاکستان چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔
 ”تو پھر یہ پریشانی کیوں؟“ اس کی آنکھوں میں چپکتے سوتیوں کو اپنی آنکھی کی پوروں سے صاف کرتے ہوئے پوچھا۔

”نہ کیا ہے؟“ میز پر رکھے چاہیوں کے گچھے کی طرف دیکھ کر وہ اپنی اگلی بات بھول گئی۔

”یار یہ میری دراز کی چابی ہے۔ دراصل کبھی شو چھٹی یہ گیا ہے چند دن کے لیے تو زیدی صاحب نے اس کا چارج بھی ایک ہفتے کے لیے مجھے دے دیا ہے۔ مت بھروسا کرتے ہیں مجھ پر۔ تم رکھنا جلد ہی نیچر کی پوسٹ پر پر دوشن ہو جائے گی۔“ چابی کا گچھا اس نے دراز میں سنبھال کر رکھ دیا تھا۔

”ان شاء اللہ۔“ زیب کی نظروں میں اچھے دنوں کی چاہا بھری تھی۔



عفان کی گھروا پس عرشیدہ یہ قیامت بن کر ٹوٹی تھی۔ ماموں کا عفان کے ساتھ زبردست جھگڑا ہوا تھا۔ اپنے سابقہ رویے کے برعکس عفان نے کھل کر مزاحمت کی۔ سدرہ تو پیشینہ ہی کی حمایت تھیں۔ وہ مستقل عرشیدہ کو کھا جانے والی نظروں سے گھور رہی تھیں۔

ماموں کو ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔ انہیں فوری ایمر جنسی میں لے جایا گیا، نگران کی حالت تشویش ناک تھی۔ ڈاکٹروں کو کوئی امید نظر نہیں آرہی تھی۔ صبح سے کلن ٹیلی فون کی طرف لگے تھے۔ خود سے تو خیر کسی کو کل کر کے پوچھنے کا اس میں حوصلہ ہی نہیں تھا۔ آگے سے جو جو بات ملنے انہیں سننے کی عرشیدہ میں اس وقت ہرگز مت نہیں تھی۔ دعائیں مانگ مانگ کر اس کا حلق سوکھ گیا تھا اس کے دل میں خطرے کی گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ جو اگر وہ ہو گیا جس کا اندیشہ اسے اندر ہی اندر ہولا رہا تھا تو پھر اس گھر میں اس کا مقام کیا ہوگا؟ اس سوال پر اگر اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں سلب ہو جاتی تھیں۔



فون کی کھنٹی مسلسل بجے جا رہی تھی۔ وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبا سکرٹ کے نش پر کش لگا رہا تھا۔ اس کے اندر ایک وقت میں کئی جنگیں چل رہی تھیں۔ اس کے بلان بھی فلاپ نہیں ہوتے تھے، لیکن یہ بازی پلٹ گئی تھی۔

”ہیلو۔“ جب ایک کے بعد دوسری اور پھر تیسری بار بھی اس کے آفس میں رکھا پرسل فون بجنے لگا تو چارو ناچار اسے کال اینڈ کرینی ہی پڑی۔

”سر آپ کے لیے ایک خوش خبری ہے۔“ دوسری طرف سے بہت خوش و خوش میں بولا جانے والا جملہ بھی اس کے چہرے پر مسکراہٹ نہیں لاسکا تھا۔

”کام کی بات کرو۔“ اسے بے جا تمہید سے چڑھتی اور اس شخص سے تو اسے ویسے بھی شدید غصہ تھا۔ وہ جانتا تھا اب وہ اگر اس کی دھمکی رگ پر ہاتھ نہ رکھتا تو یہ اس کی بات ہرگز نہ مانتا۔

”یہ تمہارے لیے خوشی کی خبر ہے۔ یہ اطلاع دے کر تم نے اپنی جان خلاصی کر لی ہے اس عذاب سے جو تمہیں جلا کر رکھ کر دینے والا تھا۔“ اس سے ساری بات سننے کے بعد اس نے استہزائیہ ہنسی ہنستے ہوئے اسے اطلاع دی۔

کل منقطع کر کے وہ اب اپنا اگلا لمحہ عمل سوچ رہا تھا۔



”بڑے بڑے منحوس دیکھے، لیکن اس جیسی سے واسطہ نہیں پڑا۔“ ماموں کے انتقال کو آج تیسرا دن تھا۔ سر جھکائے لاؤنج کی دیوار سے ٹیک لگائے وہ خاموش بیٹھی تھی۔

”پیدا ہوتے باپ کو نگل گئی، جوان جہان ماں کو کھا گئی اور لب فقط چند مہینوں میں میرے گھر میں اندھیرا کر دیا۔“

سدرہ قہر آلود نظروں سے صوفے پر ٹانگ پہ ٹانگ جمائے بیٹھی اسے گھور رہی تھیں۔ عفان بھی پاس ہی

تھا۔ ڈاکٹرز نے قبل از وقت پیدائش کا عندیہ سنایا تھا۔ لیکن کسی صورت آپریشن کرنے کے لیے راضی نہیں تھے جب تک زین ایڈوائس فیس کی ادائیگی نہ کر دے۔ اس وقت جو بھی ہاتھ میں تھا وہ ایسوں اور انجکشنوں کی نذر ہو چکا تھا۔ خالی جب اور خالی الذہنی سے اسپتال کے کارڈیور میں بیٹھے ہوئے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ آخر اتنی بڑی رقم کا بندوبست کہاں سے کرے۔

وہ اپنے دفتر سے کچھ رقم ایڈوائس لے سکتا تھا۔ اس کا پاس اسے پسند کرتا تھا۔ وہ اس کی مجبوری اور پریشانی کو سمجھتے ہوئے اسے یہ رقم قرض دے سکتا تھا، لیکن صبح ہونے میں بہت وقت تھا اور رباب کا آپریشن جلد سے جلد ہونا ضروری تھا۔ دوسری صورت یہ تھی کہ وہ زیدی سے خود رابطہ کرے اور اس سے مدد کی درخواست کرے۔ زیدی سے اس کا رابطہ نہیں ہو پایا تھا۔ شدید اضطراب کے عالم میں لب کالتا۔

تیزی سے اسپتال کی عمارت سے باہر نکلتے ہوئے اس نے اپنی جیب میں رہی چالی کی تصدیق کی۔
 ”یہ میں کیا کر رہا ہوں؟ اپنی اولاد اور بیوی کو موت کے منہ سے بچانے کے لیے چوری کر رہا ہوں۔“
 رات کے اس پر اپنے دفتر کی دروازے سے پیسے نکالتے ہوئے اس کے ہاتھ کلب رہے تھے۔

”نہیں۔ میں یہ نہیں کر سکتا۔ میں کسی کا پیسہ بغیر اجازت استعمال نہیں کر سکتا۔ میں چوری کا داغ اپنے ماتھے پر نہیں لگواؤں گا۔“ اس نے وہ فیصلہ کیا جو اس کے ضمیر کی عدالت میں اسے معتبر کر دے۔

اسپتال کی طرف واپس جاتے ہوئے اس کے قدم بوجھل تھے۔ وہ خالی ہاتھ دفتر سے نکل آیا تھا اور یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ رباب کے آپریشن اور ڈیپوری کا بندوبست کیوں کر ہوگا۔ اچانک ارد گرد کا ماحول روشن ہو گیا۔ تیز روشنی سے اس کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ وہ آنکھوں پر ہاتھ کا چھبچھبائے حیرت سے اس تیز روشنی کے شبح کا سراغ لگانے کی سعی کرنے لگا۔ روشنی کے وہ گولے اس کا بالکل قریب آ کر ساکت

بیٹھا تھا۔ بہت مطمئن اور فریٹس۔ مغربی تہذیب کا پروردہ اس کے چہرے پر غم کا شائبہ تک نہ تھا۔
 ”اللہ جانے ابھی اور کیا کیا سنا دے گا اس منوس کی بدولت؟“ سدردہ دانت بیٹھے ہوئے بولیں۔ وہ سر جھکانے سب کچھ سن رہی تھی۔
 ”میں تو کہتی ہوں ہاتھ پکڑ کے نکال باہر کر۔“ پہلی بار اس نے سراسیمہ۔

”ممی؟“ عفتان بھی چونکا۔
 ”ارے کیا ممی؟“ وہ مہز کنیں۔
 ”تین حرف کہہ اور چلا کر۔ جب وہ اس کا گمان نہیں رہا تو اس کو کیوں پالیں۔“ صوفی سے اٹھتے ہوئے تنگ کر بولیں اور ایک ہی جست میں عرشہ کے پاس جا کھڑی ہوئیں۔
 ”نہیں مائی! یہ ظلم مت کریں۔ میں کہاں جاؤں گی۔“ اس نے درخواست کی۔
 ”اس کے کسی ڈھونگ میں آنے کی ضرورت نہیں عفتان۔ چل فارغ کر اسے۔“ ان کے چہرے پہ نفرت تھی۔

”میں ساری عمر آپ کی جوتیاں صاف کروں گی۔ جیسے رکھیں گے ویسے رہوں گی۔ شکایت کروں تو زبان کٹ دینا میری۔“ سدردہ سے مایوس ہو کر اس نے عفتان کی طرف دیکھا۔

عفتان جو ساری صورت حال میں ہونٹ بنا کھڑا تھا ایک دم سارا ٹھہل سمجھ گیا۔

”پلیز مجھے مت نکالیں۔“ اس کی آہ وزاری اس پتھر دل سے گھرا کر لوٹ آئی تھی۔ سدردہ نے اسے بازو سے پکڑا اور دروازے کی طرف گھسیٹی ہوئی لے گئیں۔ عفتان کمرے سے اس کا مختصر سلمان اٹھا لایا تھا۔

میری طرف سے تم آزاد ہو۔“ طلاق کے تین لفظ بول کر اس پر گھر کا دروازہ بند کر دیا گیا تھا۔ وہ روٹی رہی، چینی رہی پر اس کی فریاد سننے والا کوئی نہیں تھا۔



اسپتال کی انتظار گاہ میں وہ اس وقت سر پکڑے بیٹھا

ہو گئے تھے۔



”ایک لڑکی کی اندھی محبت میں تم کیسا سے کیا ہو گئے زین۔“ وہ حوالات کے نکلنے سرور فرشتہ یہ ندامت اور احساس جرم سے سر جھکائے بیٹھا تھا۔ اپنے نزدیک اس شہساز آواز پہ چونک کے اس نے سر اٹھایا۔

”پاپا پلیز مجھے یہاں سے نکالیں یہ لوگ مجھ پہ جھوٹا الزام لگا رہے ہیں۔ میں نے چوری نہیں کی ہے۔ مجھے کسی سازش کا نشانہ بنایا گیا ہے۔“

وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ رات کے اس پہر اس کا باپ وہاں آجائے گا۔ امید کا بھٹکا تار یا ایک بار پھر جل اٹھا تھا۔ اسے پورا یقین تھا شہساز عالم اس کو اس مشکل سے نکال لیں گے۔ وہ ان کے اختیارات سے اچھی طرح واقف تھا لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ اسے حوالات میں پہنچانے والا اس سارے کھیل کا ماسٹر ہانڈ اس کا اپنا باپ ہی تھا۔

”تم مجھ سے مدد کی امید رکھتے ہو؟ یاد ہے اس معمولی لڑکی کی خاطر میری محبت اور دو کار کو کیسے لات مار کے گئے تھے۔“ شہساز عالم چہرے پر رعونت اور بے حسی اوڑھے اس کے سامنے کھڑے تھے۔

”پاپا! ریاب اس وقت اسپتال میں ہے۔ اس کا آپریشن ہونے والا ہے میں نے اگر صبح تک آپریشن کے میسج نہ کروائے تو ریاب اور میرا بچہ مر جائے گا۔ پلیز اسے بچائیں۔“ اس کے لہجے میں احتجاجی۔ اسے ہر حال میں یہاں سے باہر نکلنا تھا۔

”کیوں کروں میں تمہاری مدد؟ آخر اس سب سے مجھے کیا ملے گا؟ وہ لڑکی اپنی محبت کا جال پھیل کر مجھ سے میرا اکلوتا بیٹا چھین چکی ہے، اولاد کو نہ کا تم ذرا تم بھی جانو زین عالم باپ کے رشتے کو تو تم ٹھوکر مار ہی چکے ہو۔ اس نائنے سے تو مجھ سے کسی ہمدردی کی امید فنسول ہی ہے۔“ ان کا لہجہ سفاکانہ تھا۔ الفاظ تھے یا نشتر۔ زین ان کے آخری الفاظ سن کر تو جیسے سکتے میں آ گیا تھا۔

”پلیز پاپا! یہ وقت ان باتوں کا نہیں۔ میں آپ کا گناہ گار ہوں لیکن میری اولاد نہیں۔ اسے بچائیں بدلے میں آپ جو چاہیں گے میں وہ کرنے کے لیے تیار ہوں۔ بس میرے بیوی اور بچے کو کچھ نہیں ہونا چاہیے۔“

”میں تمہاری مدد صرف ایک شرط پہ کرنے کو تیار ہوں۔ اپنے بیوی بچے کی زندگی بچانے کی قیمت دے سکو گے؟“

”میں ان دونوں کی زندگی بچانے کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں، آپ بس مجھے ایک بار ان سلاخوں کے پیچھے سے باہر نکال دیں۔“ وہ جس انداز سے کہتا تھا وہاں سے نکلنے کے لیے یہ سودا کرنا ضرورت بھی تھی اور مجبوری بھی۔

”سوچ لو۔ قیمت بہت زیادہ بھی ہو سکتی ہے۔“ سگریٹ کا کش لگاتے ہوئے بہت بر سکون لہجے میں پوچھا جانے والا یہ سوال اسے سلا گیا تھا۔

”پلیز پاپا! اس وقت مجھے ہر حال میں یہاں سے باہر جانا ہے اور باب کے آپریشن کی رقم کا بندوبست کرنا ہے۔“

”ٹھیک ہے تو پھر ریاب اور اپنے بچے کی زندگی کی خاطر تمہیں ان دونوں کو چھوڑنا ہو گا۔“ ان کی اگلی بات نے زین کے قدموں تلے سے زمین کھینچ لی تھی۔ وہ ان سے اس بات کی توقع نہیں کر رہا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ میں ایسا ہرگز نہیں کروں گا۔“ ایک لمحے کی تاخیر کیلئے بغیر اس نے انکار کر دیا تھا۔

”تو پھر ٹھیک ہے۔ سڑتے رہو اس سیل میں اور صبح تک ان دونوں کی موت کی خبر کے لیے بھی تیار رہنا۔ اور اپنی باقی کی زندگی چوری کا داغ ماتھے پہ لے کر گزراؤ۔ زید تمہیں اتنی آسانی سے تو یہاں سے نکلنے نہیں دے گا۔“ سگریٹ کا سلاٹا گلڑا اپنے قیمتی جوتوں تلے سلنے ہوئے وہ اس سے بھی زیادہ اونچی آواز میں چلائے۔

”بس کروں، آپ اپنا پرست اور مغرور ہیں یہ میں جانتا تھا لیکن آپ ظالم اور سفاک بھی ہوں گے میں

نے ایسا کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ اس دنیا میں آنے سے پہلے وہ جو بچہ زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہے اس سے صرف میرا ہی نہیں آپ کا بھی رشتہ ہے۔ وہ آپ کا بھی خون ہے اور آپ۔“ غصے سے زین کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”مجھے رشتوں کی دہائیاں دے کر جذباتی طور پر بلیک میل کرنے کی کوشش بے کار ہے زین۔ یہ رشتے اس وقت کہاں گئے تھے جب تم نے اپنی بیوی کی خاطر اپنے باپ کو چھوڑ دیا تھا۔ وہ باپ جس نے ساری زندگی تمہیں سونپی بھی نہیں جھینے دی۔ اب تمہیں خونی رشتے یاد آرہے ہیں۔ نہیں مانتا میں کسی رشتے کو۔ اب تو بس ذیل ہوگی۔ تمہیں میرے ساتھ معاہدہ کرنا ہو گا کہ تم اس لڑکی اور اس کی اولاد سے کوئی تعلق نہیں رکھو گے۔ اسے گھر واپس آو گے اور نامہ سے شادی کرو گے جیسا کہ میں نے حبیب صدیقی کو زبان دی تھی۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں ساری زندگی ان دونوں کی کفالت کروں گا۔“ وہ بہت سوچی سمجھی اسکیم کے تحت اس تک پہنچے تھے انداز دو نوک تھا۔

”یہ نہیں ہو سکتا میں رباب کو نہیں چھوڑ سکتا۔“ وہ غصے سے چلایا۔

”ٹھیک ہے تو پھر جیسے تمہاری مرضی۔ رہو ان سلاخوں کے پیچھے۔“ اس کے احتجاج کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے شہزاد عالم نے کندھے اچکائے اور باہر کا رخ کیا۔ ابھی چند قدم ہی آگے بڑھائے تھے کہ زین کی ہاری ہوئی آواز نے انہیں پلٹ کے دیکھنے پہ مجبور کر دیا تھا۔

”پاپا۔ مجھے آپ کی شرط منظور ہے۔“ بے بسی سے لب کاٹتے ہوئے اس نے سر جھکا لیا۔ شہزاد عالم کی آنکھوں میں فرح کی چمک چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔



”بیلو آئی۔“ اس کا انداز ہمیشہ کی طرح بے کلف تھا۔ اسٹیشین میں کئے خوب صورت سلکی ہل،

دلکش انداز میں اس کے نقوش کو ابھارتا میک اپ میمون رنگ کے لاگ اسکرٹ پہ آف وائٹ اسٹائلشن ٹاپ جو اسے اور بھی پرکشش بنا رہا تھا۔

”بیلو زنی، کیسی ہو بیٹا۔“ اس کے ماتھے کا بوسا لیتے ہوئے زینو بیگم نے اسے اپنے پاس ہی بٹھالیا۔

”کتنے بے وقوف ہے یہ لڑکا۔ اللہ جانے اس کے ذہن میں کیا خرافات چل رہی ہیں۔ اتنی خوب صورت اور خاندانی لڑکی سے شادی پہ اعتراض اٹھا رہا ہے۔ بتا نہیں اسے اور کون سی حور پری چاہیے۔“

زینب کو نظر بھر کر دیکھتے ہوئے زینو بیگم نے دل میں سوچا۔

حذیفہ کو زنی کا رویہ بچکانہ اور خود پسند لگتا تھا جبکہ خود زینو بیگم کو حذیفہ کی یہ سوچ بچکانہ لگ رہی تھی۔ ان کے خیال میں وہ ایک بہترین انتخاب تھی لیکن وہ یہ نہیں سمجھ رہی تھیں کہ شادی فقط ظاہری خود خال اور حسب نسب کی بنا پر نہیں کی جاتی۔ حذیفہ کے لیے ان تمام باتوں سے زیادہ اہم دل کا تعلق تھا۔ وہ زنی سے محبت نہیں کرتا تھا۔

”حذیفہ کہاں ہے آئی امیں کب سے اس کو کل کر رہی ہوں، آفس فون کیا تو بتا چلا وہ تو جلدی نکل گیا ہے۔“ زینو سے رسمی سلام دعا کے بعد اس نے اپنا دعا بیان کیا۔

زینو بیگم کے سینے سے ایک سرد آہ نکلی۔ ”ہاں شاید اس کی طبیعت ٹھیک نہیں اس لیے آفس سے جلدی گھر آ گیا۔ اپنی اسٹڈی میں ہے وہ۔ تم جا کر مل لو۔“

چٹھلے ایک ہنستے سے حذیفہ کی خاموشی اور کچھ کچھ عتاب و تادیب امیں بے حد پریشان کر رہی تھی۔ ان کے خیال تھا کہ شاید وہ ان سے اپنی ناراضی کا اظہار کر رہا ہے۔ حذیفہ کے دل کے حال سے بے خبر وہ اس کی اس کیفیت کو زینب سے اس ہونے والی ممکنہ سے منسوب کر رہی تھیں۔

”ٹھیک ہے پھر میں اس سے مل کے آتی ہوں۔“

زینو بیگم کی اجازت سے مسکراتے ہوئے وہ اسٹڈی کی طرف چلی گئی۔

”پلیز کم ان“۔ اپنی اسٹری میں پچھلے ایک گھنٹے سے وہ کپڑے بڑا سکرین کے سامنے غائب مافی سے بیٹھا تھا۔ دروازے پر ہونے والی ہلکی سی دستک پہ وہ ہوش میں آیا۔ دروازہ کھلنے پہ زنی کا مسکراتا ہوا چہرہ دیکھ کر اسے کوفت ہوئی لیکن خود پہ قابو پا کر وہ اسے دیکھ کر مسکرایا۔

”کہاں ہیں آپ اتنے دن سے؟ آفس کال کرو تو ہتا چلتا ہے موصوف جلدی چلے گئے۔ موبائل پہ کال کر رہی ہوں تو میری کال ہی انیڈ نہیں کر رہے ہو۔“ اندر داخل ہوتے بے تکلفی سے اس نے شکایات کی بنیادی کھولیں۔ حذیفہ نے اس کی بات سن کر اپنے پاس رکھا سیل فون اٹھا کر ایک نظر اس پہ ڈالی جس پہ لالہ خداو مسد کاٹھیں۔

”فون سامہینٹ پہ تھا؟“ اسے فون کا والیوم اونچا کرتے ہوئے حذیفہ نے اسے بیٹھے کو کہا۔ اس کے اندر اس وقت خود سے جو جنگ چل رہی تھی وہ نہیں چاہتا تھا اس کا اثر زنی پہ پڑے۔ اس لیے بہتر تھا کہ جب تک وہ سنبھل نہیں جاتا زنب سے فاصلے پہ رہے۔ یوں بھی آج کل وہ جس مایوسی اور قوتیبت سے گزر رہا تھا ایسے میں اس کا کسی سے بھی بات کرنے کا موڈ نہیں تھا۔

وہ عارض و لب بھلائے نہ بھولتے تھے۔ ان آنکھوں میں موجود ڈر وہ خوف۔ دل کو بے قرار کیے جاتا تھا۔ بس ایک ہی لگن تھی کہ یہ آنکھیں صرف ایک بار پھر اس نازمین کو دیکھ لیں۔ اس کی تکھری ہوئی سیاہ کھنٹی زنبس اس کا شفاف روپ بے ریا آنکھیں اور اس کا محتاط انداز۔ حذیفہ کے دل میں گھر کر گیا تھا۔ یہ محض اتفاق تھا کہ اس دن وہ لو مبارڈ میں تھا۔ ایک میٹنگ انیڈ کر کے نکلا تو سوچا کیوں نہ نہج بھی کر لے اور اسی لیے اس نے قریبی مال کا رخ کیا۔ وہیں اس لڑکی سے سامنا ہوا جو چرے اور خدو حال سے مشتاقی لگتی تھی۔ نہ تو اس کا لباس شاندار تھا اور نہ ہی اس کے لبوں پہ لپ اسٹک کی مصنوعی لالی تھی پھر بھی اس کی معصومیت اور حسن نے حذیفہ کے دل کا چین

مُحِیَماً تھا۔
”بیٹھے کا وقت نہیں ہے میں تمہیں اپنے ساتھ لے جانے آئی ہوں۔“ اس کے انداز میں جگت تھی۔
”لیکن کہاں؟“

زنی کا ضدی انداز اسے ہمیشہ ہی ناپسند تھا اور اس وقت تو وہ ویسے ہی بریشان تھا۔ روزانہ اسی وقت اس علاقے کا چکر لگاتا تھا۔ اس آس پر کہ شاید وہ اسے دوبارہ نظر آجائے اور وہ اس کی ایک جھٹک دیکھ لے۔ گو کہ بے وقتانہ سوچ تھی پر اس کا دل اسے اس بے وقتی پہ آمادہ کر چکا تھا۔

”ایک پارٹی میں۔ میرے سب فرینڈز ہوں گے وہاں۔ بس اب تم جلدی سے ریڈی ہو جاؤ کیونکہ تمہیں میرے ساتھ چلنا ہے۔“ زنب جانتی تھی کہ وہ پارٹیوں کا شوقین نہیں۔ اس کی طبیعت کی سنجیدگی سے وہ اچھی طرح واقف تھی پھر بھی اسے ہر حال میں حذیفہ کو اپنے ساتھ لے کر جانا تھا۔

”زنب میں تمہارے ساتھ نہیں جاسکوں گا۔ میں اس وقت ایک بہت ضروری کام کر رہا ہوں۔“ اپنے کپیوٹر کی اسکرین پر نگاہیں مرکوز کرتے ہوئے اس نے انکار کیا۔

”کیا یہ کام مجھ سے زیادہ اہم ہے حذیفہ؟“ وہ اس کے بالکل سامنے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے سوال کر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اعتماد تھا کہ حذیفہ اس کا مان نہیں توڑے گا۔ یہ سننے کی چاہ تھی کہ زنب اس کے لیے دنیا کی ہر شے سے زیادہ اہم ہے۔
”نہیں۔ تم سے اہم نہیں۔“ حذیفہ نے اس کا مان رکھا تھا۔ وہ اس سے محبت نہیں کرتا تو کیا ہوا وہ اس کی برسوں پرانی دوست بھی تو ہے وہ اگر اس سے محبت میں امیدیں وابستہ کیے بیٹھی ہے تو ان امیدوں کو اسے ہی پورا کرنا تھا۔ وہ زنب کو دکھ دینے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

”میں نیچے آئی کے پاس ہوں۔ جلدی سے تیار ہو کر آجاؤ۔“ وہ یک دم خوش ہو گئی تھی۔ حذیفہ نے اسے کمرے سے جاتے ہوئے دیکھ کر اثبات میں

سر ملایا اور پھر کچھ سوپتے ہوئے اپنا پاپ ناپ بند کرنے لگا۔

وہ دونوں گھر سے نکلے تو سورج غروب ہو رہا تھا۔ صبح سے موسم خوشگوار تھا۔ دن میں ہلکی سی دھوپ بھی نکلی ہوئی تھی لیکن اب اچانک برف باری پھر سے شروع ہو چکی تھی۔ بارش نے زنبب کی کسی یونیورسٹی فیلو کے گھر پہ تھی۔ اس بارش کی علاقے میں چھپنے کئی دن سے لگا رہا تھا۔ کچھ لگ رہا تھا۔ آج بھی تو وہ یہاں سے گزرا تھا۔ اپنی ناکامی کی بیس کو سینے میں محسوس کرنا وہ سنجیدگی سے ڈراؤ کر رہا تھا۔ اسے خاموش دیکھ کر زنبب کو یہی لگا کہ وہ چونکہ اسے زبردستی کھینچ کر لائی ہے تو اسی لیے خاموش ہے۔ اس کی سنجیدگی کو محسوس کرتے وہ لاہروائی سے سڑک پہ بنے دو درویدہ بیروں کو دیکھنے لگی۔ سڑک پہ ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھی۔

”حذیفہ ایک منٹ گاڑی روکو۔“ زنبب کی آواز پہ چونک کر اس نے سڑک کے کنارے گاڑی پارک کی۔ اس سے کچھ کے بغیر وہ تیزی سے گاڑی سے اتری تھی۔ حذیفہ نے انتہائی حیرت سے اسے فٹ پاتھ پہ لگے درخت کی طرف بھاگتے دیکھا۔ اسی بل اس کی نگاہ فٹ پاتھ پہ گئی اور زنبب کا یوں غلبت بھرنا انداز اس کی سمجھ میں آ گیا۔

عرشہ برقی نہیں پہ اونڈھے منہ بے ہوش پڑی تھی۔ اس کا پورا جسم سردی سے ٹیلا بڑا ہوا تھا۔ زنبب نے اس کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔ آف میرے اللہ پتا نہیں زندہ ہے یا۔“ وہ حذیفہ کی طرف دیکھ کر بولی جو اب پاس آچکا تھا۔

”نہیں زندہ ہے“ حذیفہ نے نبض ٹٹولی۔ اندھیرے میں اس کا چہرہ اب تک حذیفہ کی نظروں سے پوشیدہ تھا۔

”شاید کوئی ایٹین ہے۔ اسے اسپتال لے چلتے ہیں۔“ اس نے چونک کر زنبب کو دیکھا۔ اس لڑکی کی مدد وہ بھی کرنا چاہتا تھا لیکن دل میں یہ بھی تشویش تھی کہ

پتا نہیں ہے کون۔ یوں بھی یہاں سڑکوں پہ لاتعداد بے گھر لوگ کھومتے ہیں۔ ان میں بہت سے مجرم اور بے شمار دائمی مریض ہوتے ہیں۔ اب اللہ جانے اس کا شمار کس کٹھگولی میں ہوتا ہے۔

”حذیفہ اٹھاؤ اسے۔“ زنبب اسے سوچ میں مبتلا دیکھ کر تقریباً چلائی تھی۔ اسے ایک انجان لڑکی کے لیے اتنا پریشان دیکھ کر وہ اچھا خاصا حیران ہوا تھا۔ بہر حال اس نے وہی کیا جیسا زنبب چاہتی تھی۔ زنبب نے پاس بڑا عرشہ دیکھ کا بیگ اٹھایا۔ حذیفہ اسے گود میں اٹھائے گاڑی تک پہنچا اس وقت تک زنبب گاڑی کا پچھلا دروازہ تیزی سے کھول چکی تھی۔ احتیاط سے حذیفہ نے عرشہ کو گاڑی کی پچھلی نشست پہ لٹایا اور اس دوران اس کی نگاہ پہلی بار عرشہ کے چہرے پر پڑی۔ گاڑی کے اندر وہنی جھے میں جلتی روشنی کے باعث وہ اسے بخوبی پہچان گیا تھا۔ وہ سن رہ گیا۔ یہ وہی تھی جو چند دن پہلے اس کا چھین سکون لوٹ کر لے گئی تھی۔ جسے دیوانہ وار ڈھونڈتا وہ ساری دنیا تیاگ چکا تھا۔ وہ اسے یوں ملے گی اسے گملا بھی نہ تھا۔

زنبب اگلی نشست پہ بیٹھ چکی تھی۔ حذیفہ نے پھر تری سے ڈراؤنگ سیٹ سنبھالی۔ لب سختی سے جھینچے آندھی طوفان کی طرح ڈراؤ کر کے وہ اسے لے کر نزدیکی اسپتال پہنچا تھا۔ فوری طبی امداد کی بدولت اس کی طبیعت میں واضح بہتری آئی تھی۔

گاڑی بلند والا گھر کے سامنے آکر رکی ڈراؤ ہوئے سے اندر داخل ہوتے اس نے حیرت سے اس پر شکوہ عمارت کو دیکھا اور پھر اپنے ساتھ بیٹھی اس بے حد ماڈرن اور خوب صورت لڑکی کی سمت جس کی ہر ادا میں شہزادیوں سی آن بیان تھی۔

”آپ خواہ مخواہ میری وجہ سے پریشانی اٹھا رہی ہیں زنبب۔“ گاڑی سے اترتے ہوئے عرشہ نے شرمندگی سے کہا۔ وہ عجیب ٹھنڈے میں تھی۔ پتا نہیں اسے زنبب کی مدد کی آفر قبول کرنی چاہیے تھی یا

نہیں۔

”بلادہ فارل ہونے کی قطعی ضرورت نہیں ہے۔ کبھی؟ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ تم میرے ساتھ رہو گی میرے گھر تو بس یہ فائل ہے۔“ وہ شان بے نیازی سے بولی۔

ہوش میں آنے پر عرشہ کی ذہنی حالت بہت بری تھی۔

”آپ نے کیوں بچلایا مجھے؟ اچھا تھا وہیں برف کی قبر میں دفن ہو جاتی۔“ وہ خود کو اسپتال میں پا کر حیران بھی ہوئی تھی۔ اور مایوس بھی۔ زینب نے ہمدردی سے استفسار کیا تو وہ پھٹ پڑی تھی۔ حذیفہ جو ڈاکٹر سے مل کر واپس پلٹ رہا تھا عرشہ کی آواز پر چونکا۔

”مایوسی اچھی بات نہیں ہے۔ پریشانیوں ہر کسی کے ساتھ ہوتی ہیں۔ انسان کو اللہ پہ توکل کرنا چاہیے۔ شکر ہے میں اور میرے فیاضی وقت پہ آپ کو اسپتال لے آئے اور آپ کی جان بچ گئی۔“ وہ اسے پیار سے سمجھانے لگی۔

”کیا کروں گی ایسی زندگی کا جو خود میرے اپنے لیے بھی بوجھ بن چکی ہے۔“ عفتان اور سرد نے جو قہر اس پہ دھلایا تھا اسی غم کا ماتم کرتی وہ پردہس میں انجان سڑکوں پہ بھٹک رہی تھی۔ بھوک اور برفی سردی اس کی برداشت سے کہیں زیادہ تھی۔ اس کے لیے ایک قدم چلنا بھی محال تھا۔ ہمت جواب دینے لگی تو فٹ پاتھ پہ درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ برف باری شروع ہوئی تو رہی سے ہوش بھی جاتے رہے۔

زینب کو مختصر الفاظ میں اپنی کہانی بتا کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ زینب نے اسے گلے لگا کر دلاسا دیا۔ حذیفہ باہر کھڑا سب سن رہا تھا۔ اس کا سر گھوم گیا وہ تصور بھی نہیں کر سکتا جس لڑکی سے وہ دل کی اتھاہ گمراہیوں سے محبت کرتا ہے وہ اتنے دکھ میں مبتلا ہوگی۔

نی الحال اس نے اس کے سامنے جانے سے بھی گریز کیا تھا۔ یقیناً وہ اسے پہچان جاتی اور یہ بات زینب کو غلط فہمی میں مبتلا کر سکتی تھی۔ وہ بلاوجہ اس

پوئیشن کو خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”آپ کے والد؟ انہیں بھی تو اعراض ہو سکتا ہے۔“ لب کاٹنے اس نے اپنا خدشہ ظاہر کیا۔

”یومین ڈیٹی؟ انہیں میری کسی بات پہ اعراض ہو۔ سوال ہی نہیں پیدا ہوا۔ ویسے بھی میں انہیں کل کر کے ساری بات بتا چکی ہوں۔ انفلکٹ وہ تو بہت خوش ہوئے میرے اس فیصلے سے۔“ زینب نے اپنے والد کے متعلق جس اعتماد سے کہا عرشہ کے اندر کا احساس محرومی جاگ گیا تھا۔ زندگی میں اور بہت سی محرومیوں کے ساتھ وہ ایک اس رشتے کے لیے بھی تڑپتی رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اچانک نمی اتر آئی تھی۔ زینب نے اسے اداس دکھا تو محبت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”جو ہو چکا سے بھول جاؤ۔ آج سے ایک نئی زندگی شروع کرو۔“ زینب کے ساتھ اس نے گھر کے اندر قدم رکھا ہی تھا کہ۔ سامنے کھڑے دروازے قامت اور وجیہہ شخص کو دیکھ کر اس کی آنکھیں ناقابل یقین حیرت سے پھیل گئیں۔ مقدر اسے وہاں لے آیا تھا جہاں وہ مر کر بھی نہیں آنا چاہتی تھی۔



مشہور اینڈ سٹولسٹ شہزاد عالم کا اکلوتا اعلیٰ تعلیم یافتہ اور لائق بیٹا رباب قاسم کو ایک نظر دیکھتے ہی اس پہ دل و جان سے فدا ہو گیا۔ رباب اس وقت تھوڑا بڑی لڑکی تھی جب پہلی بار اس کی ملاقات زین عالم سے ہوئی۔ وہ ان کی یونیورسٹی میں اتصالات پہ اعزازی لیکچر دینے گیا تھا۔ رباب بھی آنیورسٹی میں موجود تھی اور سب سامعین کی طرح وہ بھی زین عالم کی شخصیت اور لب و لہجے کی عین ہو گئی تھی مگر اس بات سے بے پروا کہ زین تو بس ایک نگاہ میں ہی اپنا دل ہار بیٹھا ہے۔ جب دل نے ٹھن مٹی تھی تو محبوب تک بھی پیغام پہنچانا لازمی تھا۔ اکلوتی اولاد ہونے کی وجہ سے زین نے زندگی میں کسی کی نہ نہیں سنی تھی وہ فطرتاً ہی تھی۔ رباب کم عمر تھی اور اکلوتی بیٹی ہونے کے سبب لاڈلی ہونے

کے ساتھ ساتھ وہ بھی ضدی تھی۔ رباب کو اپنی شخصیت کے سحر میں گرفتار کرنا اسے اپنی محبت کا یقین دلانا اور اسے شادی کے لیے رضامند کرنا زین عالم کے لیے ہرگز مشکل نہ تھا کیونکہ رباب خود بھی اس کی طرف مائل تھی۔ اصل مسئلہ تھا شہزاد عالم کو رباب سے شادی کریں گے یا نہیں۔

رباب کا تعلق ایک کھلتے پھولتے تہذیبی گھرانے سے تھا۔ اس کا بڑا بھائی شہزاد عالم کا بچہ تھا۔ اس وقت وہ کم عمری میں تھا۔ اس کے ساتھ بہت اچھی زندگی گزار رہی تھی۔ زندگی میں کسی چیز کی کمی نہ تھی، لیکن ایک سرکاری ملازم کی بیٹی کو اپنے شہزادے کی بیوی کے روپ میں رکھنا شہزاد عالم کے لیے ہرگز قابل قبول نہیں تھا۔

بات فقط اتنی ہی ہوتی کہ اپنے سے کتر خاندان کی لڑکی کو اپنے اکلوتے بیٹے کی خوشی کی خاطر بھونکا کر لانا ہے تو شاید شہزاد عالم جیسا مغزور انسان اس پر ایک بار غور بھی کرتا، لیکن بات اس وعدے کی تھی جو انہوں نے اپنے قریبی دوست اور بزنس پارٹنر سے کیا تھا۔ زین عالم کی شادی شہزاد عالم کے دوست حبیب صدیقی کی اکلوتی نازدہم میں بیٹی تانمہ کے ساتھ طے تھی۔ بات چیت دونوں دوستوں کے درمیان تھی کہ زین کو اس وقت تک اس رشتے پر اعتراض نہیں تھا جب تک وہ رباب سے نہیں ملا تھا۔ جب سے اس نے رباب کو دیکھا تھا اس کے دل کا قرار غارت ہو گیا تھا۔ اسے ہر حال میں رباب سے شادی کرنا تھی۔ باپ اور بیٹے کے درمیان کی جنگ شدت اختیار کر گئی اور زین عالم اپنا گھر اپنا رتبہ یہاں تک کہ اپنے باپ کو بھی چھوڑ کر رباب کی جو کھٹہ آگڑا ہوا۔

قاسم کے لیے بیٹی کی خوشی سے بڑھ کر کچھ نہیں تھا، لیکن بات اصول کی تھی۔ انہیں زین کا یوں اپنے باپ کا گھر چھوڑ کر چلے آنا جذباتی بن لگ رہا تھا۔ شہزاد عالم اس رشتے کے حق میں نہیں تھا۔ زین عالم کو اندازہ نہیں تھا اس کی پہچان اس کی آن بیان شہزاد عالم کے نام سے جڑی ہے اور خالی جذبات اور محبت بھرے دل کو

کوئی نہیں پوچھا۔ قاسم علی نے اس شادی سے صاف انکار کر دیا، لیکن رباب نے بناکوت کر دی۔ وہ زین کے ساتھ اپنا گھر چھوڑ کر چلی آئی اور دونوں نے شادی کر لی۔

شروع کے دن محبت کی دنیا کی رہنمائی میں بسر ہوئے اس وقت وہ کم عمری کا ٹوٹا پھوٹا نگرانے کا مکان بھی جنت لگتا تھا، لیکن جوں جوں حقیقت کا سامنا ہوا تو زندگی کی سختیوں نے اپنا رنگ دکھانا شروع کیا۔ زین کو اپنی تعلیمی قابلیت پر اتنا ناز تھا کہ معمولی نوکری قتل قبول نہ تھی اور بہت بڑی ملازمت ملنا مشکل تھا۔ دوستوں کا ساتھ بھی اس وقت تک رہا جب تک زندگی میں پیسے کی ریل چل رہی تھی۔ آہستہ آہستہ مالی حالات اتنے دگرگوں ہو گئے کہ کئی جگہ سے قرض لینا پڑا مگر واپسی کی صورت نہ تھی۔ کئی مہینوں کی جدوجہد اور خوارگی کے بعد آخر ایک ڈھنگ کی ملازمت مل ہی گئی تھی۔ تنخواہ بہت زیادہ نہیں تھی، لیکن ترقی کی امید تھی۔ ویسے بھی ان حالات میں یہ بھی غنیمت تھا۔ قرض دن بہ دن بڑھتا جا رہا تھا اور اس کے ساتھ زین کا ڈپریشن بھی۔ ان ہی دنوں رباب امید سے تھی۔ زندگی میں امید کی روشنی بڑھنے لگی تھی۔ زیدی کے پاس زین اپنی ملازمت سے مطمئن تھا۔ اس بات سے اطمینان کہ اس کے رئیس باپ نے اس کے لیے کون سا گڑھا کھودنا شروع کر دیا ہے۔

شہزاد عالم ہر کام میں اپنا نفع سوچنے کا عادی تھا۔ زین کی تانمہ سے شادی میں بھی اس نے فائدہ سوچا تھا۔ حبیب صدیقی اس کا بزنس پارٹنر تھا۔ اس کی اکلوتی اولاد اس کی ساری جائیداد کی اکیلی وارث تھی۔ عالم اندیشہ میں سب سے بڑا انویسٹر حبیب صدیقی تھا جو زین اور رباب کی شادی کے بعد سے سخت غصے میں تھا اور اب اپنا پیسہ عالم اندیشہ سے نکالنے کی بات کر رہا تھا۔ اس کے شدید رد عمل کی ایک بڑی وجہ تانمہ کا زین سے منسوب ہونے کے بعد اس سے جذباتی وابستگی رکھنا بھی تھا اور شہزاد عالم کو حبیب صدیقی کی ناراضی سے ہونے والا نقصان کسی صورت گوارا نہیں

تھا۔

وہی ہوا۔ زین کو دفتر سے نکلتے ہی پولیس نے گھیر لیا۔ وہ چور نہیں تھا، لیکن تمام جموں نے شواہد پہلے سے موجود تھے۔ ان حالات میں اس کے پاس شہزاد عالم کی بات ماننے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں بچا تھا۔



”اپنی پوری زندگی میں میں نے اتنی آناشیں اور مشکلات نہیں دیکھی تھیں جتنی فقط گزرے ایک ڈیڑھ سال میں دیکھی ہیں۔ یہ سب مجھے تم اچھی لگتی تھیں اور اپنی ضدی طبیعت کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں نے اپنے پاپا کا گھر ان کی بدولت اور عیش و آرام چھوڑ کر تمہیں اپنا لیا تھا۔ تمہیں پانا میرے لیے ایک چیلنج بن گیا تھا اور اس کے لیے میں کسی حد تک بھی جاسکتا تھا۔ مگر میرے دونوں کی سختی نے کم سے کم میرے سر سے اس عشق کا بھوت اتار دیا ہے۔ طلاق کے کاغذات کے ساتھ کچھ رقم بھیج رہا ہوں جو تمہارے اور اس بچے کے لیے ہے۔ پاپا نے مجھے معاف کروا ہے، صرف اس شرط پر کہ میں تم سے مزید کوئی تعلق نہ رکھوں۔ تم بھی اپنے والد کے پاس چلی جاؤ۔ والدین اپنی اولاد سے زیادہ عرصہ ناراض نہیں رکھتے۔“

رزتہ ہاتھوں سے دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے خاکی لفافے میں بند اس کاغذ کے پرزے کو نکالا جو ان دونوں کی ڈیڑھ سالہ رفاقت کی موت کا پرولہ تھا۔ لفافے میں رکھے نوٹوں پر ایک بھی نظر ڈالے بغیر وہ ایک ٹیک بس اسی اسٹیٹس پیر کو دیکھ رہی تھی۔ آنکھوں کی نمی چلوں کے بند توڑ کر رخساروں پہ پینے لگی تھی۔ اپنے قریب لیٹے اس ننھے وجود کا رون بھلائی بھی اسے سنائی نہیں دے رہا تھا۔

”میمہ۔ میمہ۔“ پاس کھڑی نرس اس کی ذہنی حالت سے انجان اس کی تین دن کی بچی کو گود میں لیے چپ کر اسے ذکی کو شش کر رہی تھی۔

”ہاں۔“ چانک وہ کسی خواب سے جاگتی تھی۔
”آپ کے بل کا پتہ ہو چکا ہے۔ اگلے کچھ گھنٹوں میں آپ کو ڈسچارج کروایا جائے گا۔“ اس کی گود میں

زین سے رباب کی شادی کو شہزاد عالم نے تسلیم نہیں کیا تھا۔ وہ کسی صورت اس نقصان کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا جو زین کی حملت کی بدولت اس کا ہونے جا رہا تھا۔ حبیب صدیقی نے اسے اپنی بے عزتی جانا تھا۔ زین نے اس کی بیٹی کو ٹھکرایا تھا۔ وہ شہزاد عالم کے لیے کئی مسائل کھڑے کر سکتا تھا۔ شہزاد جانتا تھا زین کس طرح کی زندگی گزارنے کا عادی ہے، جب فکر معاش سر پہ پڑتی ہے تو سب عاشقی ہوا جاتی ہے اور وہ اس محبت کے بخار کے اترنے کا انتظار کر رہا تھا۔ پچھلے کئی ماہ سے وہ زین کی پوری مانیٹرنگ کر رہا تھا۔ وہ

مہینوں بے کار پھر رہا تھا تو یہ اس کے اپنے باپ کی مہربانی تھی۔

شہزاد عالم نے حبیب صدیقی کو پورا یقین دلایا تھا کہ وہ جلد زین کو واپس لے آئے گا اور اس کی بیٹی ہی ان کے گھر کی ہو سکتی۔ کام مبر آنا تھا اور اب تک کی پلانتک بے کار جا رہی تھی۔ زین کے دل میں رباب کی محبت کی جڑیں مضبوط تھیں اور اسے ایک شاندار زندگی چھوڑنے کا ہرگز خیال نہیں تھا۔ باقی کی سرخاورد زیدی نے پوری کر دی تھی جب اس نے فقط شہزاد عالم کو نیچا دکھانے کے لیے اس کے اگوتے بیٹے کو اپنی کمپنی میں ایک معمولی سی پوسٹ پر ملازم رکھ لیا۔ زین کو اس بات سے ہرگز فرق نہیں پڑتا تھا، لیکن زیدی کی یہ حرکت شہزاد عالم کو طیش میں لے آئی تھی۔

ہر کاروباری شخص کی طرح زیدی نے بھی کمپنی کے ٹیکس ریٹرن میں سالوں سے جو ہیرا پھیری کی ہوئی تھی وہ سب شہزاد عالم کی بدولت منظر عام پہ آنے والی تھی۔ زیدی نے اگر زین کو ملازمت شہزاد عالم کو نیچا دکھانے کے لیے دی تھی تو شہزاد عالم بھی اسے منہ کے بل گراتا جانتا تھا۔

سر سرنی گروان کرنا زیدی آج کل اس کے تلوے چاٹ رہا تھا۔ اس کے ایک اشارے پر یہ کسی حد تک جاسکتا تھا۔ آخر اسے بھی اپنی جاگیر پھیلانی تھی اور پھر

زبردستی پہنچی تھما کر نرس اب وہاں سے جانے کے لیے برٹول رہی تھی۔ اسی نرس نے ابھی کچھ دیر پہلے رباب کو ایک بھاری بھارے کھانے کا ٹکڑا لاکر دیا تھا جس میں زین کاغذ اور طلاق کے کاغذات کے علاوہ ایک بڑی رقم بھی تھی۔

”یہ۔ یہ۔ یہ آپ کو۔ میرے شوہر نے دیا تھا؟“ بے یقینی اور خوف کی لمبی لمبی کیفیت میں چند بے ربط لفظوں سے اس نے تصدیق چاہی۔

”جی۔ جی۔ جی۔ جی۔ آئے تھے۔ وہ جی۔ وہ بل بھی انہوں نے ہی دیے تھے۔ ہاں جی۔ وہ آپ کے شوہری تھے۔“ تھوک نگھٹے ہوئے اس نے جھوٹ بولا۔

چور نظروں سے اسے دیکھتی ہوئی وہ اگلے ہی پل وہاں سے غائب ہو گئی تھی۔



”کلام ہو گیا؟“ شہزاد عالم کو اسی کا انتظار تھا۔

”جی سر۔ وہ سن اب جانے ہی والی ہے۔“ رباب سے جھوٹ بولنے کے لیے اسے ایک خطیر رقم ملی تھی۔ ایک چھوٹے سے کام کے بدلے اس کی چاندی ہو گئی تھی۔ شہزاد عالم کو اگر وہ انکار کر دیتی تو کوئی دوسرا یہ کام کر لیتا۔ بیسے میں بہت طاقت ہوتی ہے اور بے ضمیر لوگوں کی بھی کمی نہیں ہوتی۔ شہزاد عالم کو معلوم تھا متوسط طبقے کی محرومیوں کا فائدہ کیسے اٹھا جاتا ہے۔ اسے ایمان داری اور سچائی کو خریدنا آتا تھا۔

”گنڈ۔ یہ رکھ لو۔“ توڑوں کا ایک اور پیکٹ اس نے نرس کی طرف اچھالا۔ وہ بے یقینی سے ان روپوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کا معاوضہ تو اسے پہلے ہی مل چکا تھا۔ پھر یہ مزید عنایت کیوں؟ پر شہزاد عالم اس فیاضی سے اس کے ہونٹوں کو پیش کے لیے سی دنا چاہتا تھا۔



”مجھے پلایا کی شرط نہیں مانتی چاہیے تھی۔ مجھ سے واقعی بہت بڑی غلطی ہو گئی ہے۔ میں رباب اور اپنے بچے کے ساتھ اتنی بڑی زیادتی ہرگز نہیں کر سکتا۔“

کمرے میں بے چینی سے شگلاہ خود کو برا بھلا کہہ رہا

تھا۔

شہزاد عالم اسے اس شرط پہ اپنے ساتھ حوالات سے نکل لانے تھے کہ وہ رباب سے کبھی نہیں ملے گا۔ لیکن اس کا دل بڑی طرح بے چین تھا۔ وہ ایک نظر اسے دیکھتا چاہتا تھا۔ اپنے بچے کو اپنی گود میں اٹھا کر ہار کرنا چاہتا تھا۔ اس نے جو کچھ بھی کیا ان دونوں کی زندگی بچانے کی خاطر بہت مجبوری میں کیا، لیکن پھر بھی اس کا ضمیر اسے ملامت کر رہا تھا۔

”میں رباب سے مل کر اسے ساری بات سمجھا دوں گا۔ میں نے نرس مجبوری میں پلایا کی شرط مانی ہے۔ یہ سب میں نے اس کی اور ہمارے بچے کی زندگی بچانے کے لیے ہی کیا ہے۔ وہ سمجھ جائے گی۔ میں اس سے کتنی محبت کرتا ہوں وہ اچھی طرح جانتی ہے۔ میں اسے کبھی نہیں چھوڑ سکتا بس کچھ وقت کی بات ہے پھر میں پلایا کو قائل کر لوں گا۔“ وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔ اسے ہر حال میں آج ہی رباب سے ملنا تھا۔ شہزاد عالم اس وقت گھر پہ نہیں تھے اس لیے اس نے موقع غیبت جانا۔ وہ جلد رباب سے مل کر واپس آجائے گا یہی سوچ کر وہ اسپتال پہنچا۔

وہ نہیں جانتا تھا اس کے باپ نے خط اور جھوٹے طلاق نامے کی بدولت رباب کو جیتنے جی ہار ڈالا ہے۔ وہ اسے وہاں نہیں ملی تھی۔ گھر پہنچا مگر گھر لاک تھا۔ وہ وہاں بھی نہیں آئی تھی۔ وہ چاچھی تھی۔ کھلے؟ یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔ وہ خالی ہاتھ شکست خوردہ واپس لوٹ آیا تھا۔



ہیڈ نرس بانو کی ملازمت کا آج آخری دن تھا۔ کل سے اس کی ریٹائرمنٹ کا آغاز ہو رہا تھا۔ پچھلے بیس سال سے وہ گائٹی ڈپارٹمنٹ کی انچارج تھی۔ رباب کے آپریشن کے بعد گائے بگا ہے وہ اس کی خیریت پوچھتی رہی تھی۔ شہزاد عالم کے بیٹے گئے خط اور طلاق نامے کو پڑھنے کے بعد رباب کی حالت اس سے دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ رباب کی داستان سننے کے بعد وہ

ہمدردی تھی۔ وہ خود بھی یہی سوچ رہی تھی۔
 ویسے تو اس نے باب کو اپنے گھروالوں سے رابطہ
 کرنے کا مشورہ بھی دیا تھا، لیکن اس نے صاف انکار
 کر دیا۔ وہ ان حالات میں تو ہرگز اپنے باپ اور بھائی
 کے پاس نہیں جانا چاہتی تھی۔ زین کے لیے باپ کی
 محبت ٹھکرائی تھی، آج کس منہ سے ان کا سامنا کرنی
 انہیں کیا بتائی۔

”ایک ہفتہ ہو گیا باب، ابھی تک بچی کا نام نہیں
 رکھا۔ کوئی نام سوچا کیا؟“ غصی ہری کو دیکھ کر اچانک بابو
 کو خیال آیا۔

”زین نے کہا تھا اگر بیٹا ہو تو میرا بیٹا ہوئی تو اس
 کا نام عرشہ رکھیں گے۔“ اس نئے وجود سے تو وہ خود
 بھی بے خبر تھی۔ وہ ساتھ ہوتا تو اس کی آمد کی خوشی مل
 کر مٹا۔ اسے زین کی خواہش کا خیال آیا۔

”عرشہ زین عالم نام تو بہت پیارا ہے۔“
 شفقت سے ہاتھ جوڑتے ہوئے بانو خالہ نے دہرایا۔



تین ہفتے بڑی مجبوری میں گزرے۔ وہ تو ایک دن
 بھی نہ ٹھہری کہ جسم میں اتنی توانائی ہوتی۔ بانو خالہ نے
 بڑی مشکل سے روکا، لیکن آج تو وہ ٹھان چکی تھی کہ
 ہر حال میں زین سے ملنے جائے گی۔ عرشہ کو بھی ساتھ
 لے لیا حالانکہ بانو خالہ نے بہت سمجھایا کہ ابھی خود بیمار
 ہو اس معصوم جن کو کیسے سنبھالو گی پر وہ بچی کو وہاں
 چھوڑنے پہ رضامند نہ ہوئی۔ ایک عجیب سی بے
 اعتباری نے دل میں ڈیرے ڈال لیے تھے کہ جیسے
 اچانک زین سے جدا ہو گئی تو کہیں اولاد کی صورت بھی
 نہ دیکھ پائے۔ گو بانو خالہ ایسا ردِ خلوص کا پیکر تھیں، مگر وہ
 اپنے اندر اٹھتے وسوسوں کا کیا کرتی جو حالات کی پیدوار
 تھے۔ محل نما کو غصی کے داخلی دروازے پہ موجود
 چوکیدار نے اسے کوئی بھکان سچھ کر اندر نہیں جانے
 دیا۔ دن نلتے کا نام نہیں لے رہی تھی تو مجبوراً اس نے
 انٹرکام پہ شہزاد عالم سے رابطہ کیا۔

”مہیلا کیا لینے آئی ہو؟“ وہ آتش فشاں بننا باہر

کتی دیر تو کچھ بول ہی نہیں پائی۔ چھوٹی سی بچی اور بھوہ
 خود بھی بہت کمزور تھی۔ لہند نے بانو کے دل میں رحم
 ڈالا وہ باب اور اس کی بچی کو اپنے ساتھ اپنے کمرے
 آئی تھی۔

اندرونِ شہرہ کمروں کا چھوٹا سا مکان تھا۔ جوانی میں
 بیوگی کے بعد ابھی چند سال پہلے اس نے بیٹی کی شادی
 کر دی تھی۔ وہ اپنے شوہر اور دو بچوں کے ساتھ پنڈی
 میں رہتی تھی۔ بانو نے بڑی محنت سے اس کی پرورش
 کی تھی۔ اس کی بڑی خواہش تھی کہ وہ اب اس عمر
 میں تنہا نہ رہے بلکہ اس کے پاس پنڈی آجائے۔
 ریٹائرمنٹ کے بعد وہ بھی اب بیٹی کے پاس جانے کا
 فیصلہ کیے بیٹھی تھی، لیکن باب کی وجہ سے اس نے
 اپنا پروگرام ہی طور پر ملتوی کر دیا تھا۔

”زندگی جائے امتحان ہے بیٹی، حوصلہ کرو۔ اگر تم
 ہی بہت پار نہیں تو اس بچی کا کیا ہو گا؟“ باب جب
 سے لگ کر آئی تھی، آسو بہا رہی تھی۔

”تم کہتی ہو تمہارا شوہر تم سے بے تحاشا محبت کرنا
 تھا۔ دولت جائیداد سب چھوڑ چھاؤ کر آ گیا تمہاری
 خاطر پھر یہ اچانک اسے واپسی کی کیا سوچھی؟“
 ”یہی پریشانی تو مجھے چین نہیں لینے دیتی۔ مجھے یقین
 نہیں آتا زین میرے ساتھ ایسا کچھ کر سکتے ہیں۔ وہ مجھے
 کبھی طلاق نہیں دے سکتے۔“

باب کی تو بس ایک ہی رٹ تھی کہ میرا دل نہیں
 مانتا کہ زین میرے ساتھ ایسا کر سکتا ہے۔ اسے زین پہ
 بہت بھروسہ تھا۔ وہ اسے راستے میں ٹھہرا نہیں چھوڑ
 سکتا تھا۔ یقین آنا بھی کیسے ایک دودن کی بات ہوتی تو
 وہ مان بھی جانی ڈیڑھ سال ان دودنوں نے زندگی کی ادھی
 پنج بھوک اور مشکلات میں گزارے تھے۔ جب راہ
 محبت کی تختیوں میں اس پل قدم نہیں ڈگمگائے تو آج
 یہ کیسے ممکن تھا۔

”بھی تو تمہیں آرام کی ضرورت ہے، ذرا حالت
 سنبھل جائے تو جا کر لو اس سے پوچھو تو سہی آخر اس
 نے اتنا ظلم کیوں کیا تمہارے ساتھ۔ پتا تو ہے نا اس
 کے باپ کے گھر کا تمہارے پاس؟“ بانو کو اس سے دلی

زندگی بچانے کی خاطر اسے چھوڑنے پہ رضامند ہوا تھا اور اب اگر اپنی بیٹی کو دیکھ لیا تو یقیناً ”اپنے وعدے سے پھر جائے گا۔“ انہیں ہر حال میں رباب کو زین سے دور رکھنا تھا۔

”میں لعنت بھیجتی ہوں آپ کی دولت پہ، نہیں چاہیں مجھے یہ سونے کے سبکے اور میں زین سے ملے بغیر ہرگز واپس نہیں جاؤں گی۔“ بیگ سے روپے نکال کر اس نے شہزاد عالم کے قدموں میں پھینکے۔ اور دو اوازے رکھے تکی بیچے بیٹھ گئی وہ وہاں سے جانے کے لیے ہرگز نہیں آئی تھی۔ ٹھیک ہے جب تک زین نہیں آتا وہ بیس اس کے گھر کے باہر بیٹھ کر اس کا انتظار کرے گی۔ اس سے ملے بغیر اس سے اپنے سوالوں کا جواب لیے بغیر وہ نہیں جائے گی۔

”تم میری نرمی کا غلط مطلب نکال رہی ہو لڑکی۔ میرے بیٹے کو درغلا کر پہلے ہی تم میرے بدترین دشمنوں کی فہرست میں شمار ہوتی ہو، میں نہیں چاہتا تم میرے عتاب کے ذریعہ آجاؤ۔ اب اگر زین سے ملنے کی ایک اور کوشش کی تو اپنی اولاد کی شکل پھر کبھی نہ دیکھ سکو گی۔“ سیکورٹی آفیسر کو آنکھ کے اشارے سے پاس بلائے ہوئے شہزاد عالم نے اعلان کیا۔

بلور دی الیکٹرانک اسلحہ کی ٹائل ٹانے اس کے سر پہ کھڑا تھا جب کہ اس کی ہموکی نظرس رباب کے جسم پہ گڑی تھیں۔ رباب کو ان نظروں سے مخن آ رہی تھی۔ اپنی چادر درست کرتے اس نے نفرت سے اس شخص کی طرف دیکھا۔ شہزاد عالم دھمکی دے رہا تھا بر اس کی آنکھوں میں دکھائی دیتی نفرت بیچ بیچ کر رباب کو تار ہی تھی کہ اسے فقط دھمکی نہ سمجھا جائے وہ شخص اپنے مغلو کی خاطر کچھ بھی کر سکتا تھا۔

”یہ آپ کا خون ہے۔“ بے اختیار اس نے بیٹی کو سینے سے لگا لیا۔

”میرا خون اتنا مند نہیں ہو سکتا یہ تمہاری طرح نالی کی پید اوار ہے۔ تم نے اگر میری بات نہیں مانی تو یاد رکھنا، اس کا خون نالیوں میں بہتا ملے گا۔ زین سے دوبارہ ملنے کی کوشش کی تو اس کے انگوٹھ کے جرم میں

آئے تھے۔“
”میرا تو سب کچھ آپ ہی کے پاس ہے۔“ وہ بے اختیار بولی۔

زین اس وقت گھر پہ موجود نہیں تھا۔ شہزاد عالم نے اسے زبردستی آفس بجوائن کرنے پہ راضی کر لیا تھا۔ اس دوران وہ رباب کو بھی تلاش کر رہا تھا مگر اسے مستقل مایوسی کا سامنا تھا۔

”جیسے تم بہر کا گھر سے چھین چکی تھیں، وہ تمہارا کبھی تھا ہی نہیں۔ وہ ہمیشہ سے میرا تھا۔ تمہارا ہونا تو یوں دھکار کرنا آجاتا۔“ تنی ہوئی گردن اور چہرے پہ بے تماشائ نفرت سجائے شہزاد عالم نے طنز کیا۔

”یہی تو پوچھنے آئی ہوں، راہ میں چھوڑ جانا تھا تو یہاں تک لایا کیوں۔ وفا تمہا نہیں سکتا تھا تو وفا کے وعدے کیوں کیے اپنی اولاد کی شکل تک نہیں دیکھی۔“ تڑپ کر بولی۔

”تم سے اور تمہاری اولاد سے میرے بیٹیا اس گھر کا کوئی واسطہ نہیں ہے۔ سمجھیں تم! شہزاد عالم نے دھکار مارا۔ سو کی گود میں اپنی اولاد کی اولاد دیکھ کر کبھی دل موم نہیں ہوا تھا۔

”واسطہ تو آپ سے بھی ہے، لیکن اس وقت تو مجھے زین سے ملنا ہے۔“ وہ بے سبب پتھر سے سر پہ چوڑ رہی تھی۔ اس شخص کلال تو یوں بھی جذبات سے خالی تھا۔ ”رہیں زادے جو اپنی میں ایسی غلطیاں کر گزرتے ہیں۔ چلو اچھا ہوا جلد عقل ٹھکانے آئی۔“ اسے یوں لگا جیسے اس کے منہ پر جو نادرے مارا ہو۔ ”بیوی ہوں میں اس کی، اولاد ہے پہ زین کی، گولٹی غلطی نہیں۔“ وہ حق دار تھی، بھکارن نہیں۔ شہزاد عالم کی باتوں سے اسے شدید دکھ ہوا تھا۔

”سنو لڑکی، ایک بات کان کھول کر سن لو۔ وہ تمہیں طلاق دے چکا ہے اور اتنا پیسہ بھی کہ اس بیٹی کی پرورش آسانی سے کر سکو گی۔ اس لیے یہاں اپنا اور میرا وقت ضائع کرنے کے بجائے دفع ہو جاؤ۔“ اس کا اعتماد ایک مل کو شہزاد عالم کو ہلا گیا تھا۔ اس کی محبت کتنی زور آور تھی وہ اس کا تجربہ کر چکے تھے۔ زین اس کی

تمہیں ساری عمر جیل میں سزا پڑے گا۔“

اسے واپس آنا پڑا۔ زین سے ملے بغیر اس کی صورت دیکھے بنا وہ لوٹ آئی تھی۔ اس یقین کے ساتھ کہ جو کچھ ان گزرے دنوں میں قیامت بن کر اس پہ ٹوٹا ہے اس کا سزا سزا سزا و سزا عالم ہے۔ زین اس کے ہاتھوں کا حفظ مہو ہے جو اس کے اشاروں پہ چل رہا ہے اور یقیناً وہ اپنے باپ کے سامنے مجبور ہے۔ شاید آج باپ اس مجبوری کا پس منظر بھی جان چکی تھی۔ سزا عالم نے کھلم کھلا عرشہ کو جان سے مارنے کی دھمکی دی تھی، کیا پتا ایسی ہی کسی بات سے زین کو دواؤں میں لے رکھا ہو۔ دل پہ دھرا بوجھ کچھ اور بڑھا تھا۔ وہ مہو مہو سی امید کہ آج زین سے مل کر جدائی کی لذت ختم ہو جائے گی ختم ہو گئی تھی۔ بوجھل قدموں سے گھر کو لوثی وہ بری طرح آنسو بہا رہی تھی۔



”اللہ عارت کرے ایسے لوگوں کو آتی بے حسی آنتا تکبر۔ میری تو روح کٹ پ گئی یہ سب سن کر۔“ جس خوف اور تکلیف کے زیر اثر وہ واپس لوٹی تھی اس کی صورت دیکھ کر باوجود خالہ تو کٹ پ ہی گئی تھی۔ بیٹی کو آگے بڑھ کر سنبھالا جو اس کی گود میں بلک بلک کر رو رہی تھی۔ اسے پیار بھرے دلا سے دیے۔ کچھ دیر کے بعد جب ذرا نارمل ہوئی تو ساری بات روتے روتے ان کے گوش گزار ہی۔ ان کا تو اپنا دل دہل گیا تھا۔ کوئی ایسا سنگدل بھی ہو سکتا کہ اپنی پوتی کی جان لیتا چاہے۔ وہ سزا عالم کو نہیں جانتی تھی، وہ اس سے بڑھ کر خطرناک انسان تھا۔ اس سے کچھ بعید نہ تھا کہ وہ باپ کے ساتھ کیا گزرتا۔ اس سیکورٹی الیکار کی نظریں وہ اب بھی فراموش نہیں کرائی تھی۔

”باپ بیٹا جو ہوتا تھا پوچھا قسمت کے لکھے کو کون بدل سکتا ہے۔ وہ اپنے گھر لوٹ گیا تو تم بھی اپنے ابا کے پاس چلی جاؤ۔“ خالہ کی بھی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا ان حالات میں اس بے سرو سامانی کے عالم میں آخر یہ کم سن لڑکی جانے کی کہاں۔ وہ خود کوئی بہت

رہیں نہیں تھیں پر غربت میں بھی دل و سبب تھا لیکن انہیں بھی تو پنڈی جانا تھا اپنی بیٹی کے پاس اور سبب جو حالات تھے ایسے میں باپ کو تنہا چھوڑنے یہ دل راضی نہیں تھا۔ کہیں وہ عالم موقع دیکھ کر ان دونوں کو ختم ہی نہ کر دے۔

”اپنی خوشی کی خاطر انہیں دکھی کر کے چلی آئی تھی خالہ، آج اپنا دکھ لے کر ان کے پاس کس منہ سے جاؤں۔“ وہ دھمکے لہجے میں بولی۔

”ماں باپ کے دل میں بہت وسعت ہوتی ہے۔ تمہیں معاف کر دیں گے۔“ انہوں نے اپنے سینے سمجھایا پر باپ نے فی الفور نفی میں سر ہلایا۔

”خالہ یہ ممکن نہیں، ایک بار پہلے بھی معافی مانگنے مٹی تھی پر انہوں نے دھتکار دیا تھا۔ اس دن خود سے عہد کیا تھا دوبارہ اس در پہ کبھی نہیں جاؤں گی۔“ اپنی ضد میں جس در کو خود یہ بند کر چکی تھی آج اتنا ہی جانے سے روک رہی تھی۔ محبت نامی غلطی کرنے پر جو سزا پا چکی تھی اس کے بعد اس غلطی کا احساس دلائی نظروں کی تاب نہ لایا پتی۔

”تو پھر اب تم کوئی کیل۔ میرا مطلب تم تو جانتی ہو میں رہنا تو چاہتی ہوں۔ اس ستنے اپنی بیٹی کے پاس پنڈی جا رہی ہوں۔ پھر تم یہاں ایلی کیسے رہو گی۔“ باوجود خالہ کی بات کو رد کر کے اس نے ان کی آخری امید بھی ختم کر دی تھی۔ بہتر تھا بلکل کربا کی جائے۔

”یہاں میرے لیے اب رکھا ہی کیا ہے۔ آپ نے پہلے بھی میرے لیے بہت کچھ کیا ہے۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو مجھے بھی اسے ساتھ لے چلیں۔ میں آپ پہ بوجھ بالکل نہیں بنوں گی، ملازمت کر لوں گی۔“

باپ کی بات ان کے دل کو گھی تھی۔ ان چند بہتوں میں یوں بھی انہیں عرشہ سے بہت انیت ہو گئی تھی۔ وہ دونوں کو لے کر۔ پنڈی اپنی بیٹی کے گھر آئی تھیں۔



”ویکم، ویکم۔ تو یہ ہیں آپ کی فرزند۔“ آج سے

پہلے اس شخص کو اس نے تصویروں میں دکھا تھا۔ وہ چند تصاویر جو اس کی ماں کی کل کائنات تھیں۔ جنہیں اس نے مرتے دم تک اپنے سینے سے لگائے رکھا تھا۔
 ”ڈیڈ یہ عرشہ ہے اور عرشہ یہ میرے ڈیڈ ہیں۔
 زین عالم!“

محل بے ننگے سوال پہ حیران ہوئی تھی۔
 ”آف کورس۔ تمہیں بتایا تو تھا میں نے۔“ ان سے پہلے زین بولی۔ اعتماد اور یقین سے پُرجبے میں ہنستے ہوئے اس نے عرشہ کی طرف دیکھا۔
 ”اوہ ہاں میں بھول گئی تھی۔“

کتنی مدت بعد اس نے یہ نام سنا تھا۔ اس نام کی باز گشت وہ بچپن سے اپنے ارد گرد کھینچی آئی تھی۔ راتوں کو اس کی تصاویر سے باتیں کرتی اس کی ماں بچانے کتنی بار یہ نام دہراتی تھی۔ کبھی ہنستے، کبھی روتے ہوئے اس سے جانے کیا باتیں کرتی تھی۔ اکثر عرشہ کو ان کی دعاؤں کی حالت پر شک ہوتا تھا۔

زین عالم خاموش رہے تھے۔ دل کو جس تصدیق کی آرزو تھی وہ پوری نہ ہو سکی تھی۔ وہ اس کے وجود سے غافل نہیں تھے بلکہ اسے ماننے ہی نہ تھے۔ وہ اسے اور اس کی ماں کو اپنی زندگی سے بیس سال پہلے نکال چکے تھے۔

”عرشہ؟۔ بہت پیارا نام ہے۔“ زین عالم کی آواز پہ چونک کر وہ ماضی سے نکل کر حال میں واپس آئی۔ ان کی آنکھوں میں گہری چمک اور چہرے پہ پُرسوج سنجیدگی تھی جسے عرشہ کوئی بھی نام دینے سے قاصر تھی۔

”عرشہ کو اس کے کمرے میں لے جاؤ زینی۔ اسے آرام کی ضرورت ہے۔“ بہت سنجیدگی سے کہتے ہوئے وہ اپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔

بے بے بے

”صرف نام ہی نہیں، یہ خود بھی بہت پیاری ہے۔“ زین نے اسے محبت سے اپنے قریب کیا۔
 وہ مسکرائے۔ ”زینی نے مجھے آپ کے متعلق سب کچھ بتا دیا ہے، آپ کو پریشان ہونے کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔ میرے لیے جیسے زینی ہے ویسے ہی آپ ہیں۔ میں سمجھوں گا آج سے میری ایک نہیں دو بیٹیاں ہیں۔“

اپنے کمرے میں آکر اس نے پاگلوں کی طرح اپنا سلمان ٹھولا۔ بیگ میں اس کے چند معمولی کپڑے بھرے تھے جنہیں تیزی سے باہر نکالتے ہوئے اسے اپنی ڈائری مل گئی۔ کاپیے ہاتھوں سے اس نے ڈائری کھولی اور چند صفحات پلٹے۔ دھندلائی آنکھوں سے اس نے ان تصویروں کو دیکھا اور انگلی کی پوروں سے اس شہیدہ کو چھوا۔ اتنے سال ان تصویروں میں باپ کو دیکھنے کے بعد آج اس نے اس کے جیتے جاگتے وجود کو دیکھا تھا۔

عرشہ نے اس بل ان کی طرف دیکھا۔ کچھ بھی تو نہیں بدلا تھا۔ ان کی مسکراہٹ آج بھی دل کو چھو لینے والی تھی۔ وہی شاندار شخصیت جو دل کی دھڑکن بڑھا دیتی تھی۔ وہ اپنی تصویروں میں بھی اتنے ہی شان دار لگتے تھے۔ کچھ بدلا تھا تو کپٹیوں سے جھلکتے چند سفید بال جو ان پر بہت سوٹ کر رہے تھے۔ ورنہ گزرے ماہ و سال کا شائبہ بھی نہ تھا۔

رہا اب نے شہر چھوڑنے سے پہلے اپنے اور زین کے گھر سے اپنا جو تھوڑا بہت سلمان نکالا تھا اس میں یہ تصویریں بھی شامل تھیں۔ بانو خالہ کے ساتھ ہندی پینچ کر اس نے ملازمت کے لیے ہاتھ پاؤں مارنا شروع کر دیے تھے۔ اسے جلد ہی ایک اسکول میں نوکری مل گئی تھی، لیکن میٹھا اتنا ہی تھی کہ وہ ایک بچی کا خرچہ اٹھانے کے ساتھ ساتھ الگ گھر میں رہائش رکھتی۔ وہ تمام عمر بانو خالہ اور ان کی بیٹی پہ بوجھ نہیں بن سکتی تھی۔ یہی سوچ کر اس نے ملازمت کے ساتھ نرسنگ کا کورس شروع کر دیا۔ بانو خالہ کی بدولت عرشہ کی دیکھ

دولت اور خوشیاں انسان کو بوڑھا نہیں ہونے دیتیں، غربت اور غم وقت سے پہلے مارا ہے۔ اسے اس بل اپنی ماں یاد آئی جس پہ ایک دم بڑھاپا آیا تھا۔
 ”زینب آپ کی اگلی بیٹی ہے کیا؟“ وہ خود اس بے

بھلا بہت اچھے سے ہو رہی تھی۔ اسلام آباد کے اچھے اسپتال میں اس کی پہلی ملازمت کے ساتھ اس کی رہائش کا بندوبست بھی ہو گیا تھا۔ زسنگ ہاسٹل میں عرشہ کو ساتھ رکھنے کی اجازت اسے بانو خالہ کی سفارش کی بدولت ملی تھی۔ عرشہ نے گزرے بیس سالوں میں اسے کبھی ہنستے مسکراتے ہوئے نہیں دکھا تھا۔ اکثر اوقات کو زین کی تصویریں نکال کر بیٹھ جاتی اور پھر ان سے باتیں کرتے۔ کبھی بہتی تو کبھی روٹی۔ وہ اپنے عم سے لگتا ہی نہیں چاہتی تھی اور اسی عم میں گھلتے اس کے جسم کو کینسر جیسا کھن لگ گیا۔ عرشہ سے یہ بات آخری وقت تک چھپائی گئی۔

تھی جس کی صورت سے بھی عرشہ کو نفرت تھی۔ وہ اس کے پردہ ہر احساس کتری کا ذمہ دار تھا۔ وہ اس کی ماں کا مجرم تھا۔ عرشہ مرتے دم تک اس شخص کی صورت نہیں دیکھنا چاہتی تھی اور قسمت نے اسے زین عالم کے درپے لانا چاہا تھا۔

”آپ میرے اور میری ماں کے مجرم ہیں میں آپ کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ ان تصویروں کو سینے سے لگائے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔



”کیا زینب آپ کی اکلوتی بیٹی ہے؟“ دل میں ایک ٹیس سی اٹھی تھی۔ یہ سوال حنجر کی طرح سینے میں پیوست ہوا تھا۔

کسی کی سسکیاں کلاؤں کے پردے بھاڑ رہی تھیں۔ اکیس سال سے وہ احساس جرم میں زندگی گزار رہا تھا۔ رباب اور عرشہ کی زندگی بچانے کے لیے اٹھایا گیا قدم ان کی زندگیوں میں یہ قیامت لے آئے گا اگر وہ جانتا تو شاید اس معاملے کو خدا بچھوڑتا۔ اپنے باپ کی ہینک میلنگ میں اگر اس نے رباب سے تعلق توڑنے کی حاشی بھرتی تھی پر دل کو قرار نہیں آیا تھا۔

”۴۳ سال ہو گئے تم سے پچھڑے رباب یوں لگتا ہے ایک ایک بل ایک صدی بن کر گزرا ہے۔ دنیا کی اس بھینٹ میں نہ جانے تم اور میری بیٹی کہاں بھٹک رہے ہو گے۔“ اس نے انہیں ہر جگہ تلاش کیا تھا بلکہ وہ دونوں اسے نہیں ملیں۔ گھر کے تمام ملازمین شہزاد عالم کے وفادار تھے سو رباب کے گھر آنے کا قصہ بھی وہ آج تک نہیں جان پایا تھا۔ شہزاد عالم کے بڑھتے ہوئے دباؤ کی وجہ سے اسے تاثر سے شادی کرنا پڑی۔ رباب کو نہ ملنا تھی نہ ملی۔ وہ اس شہر میں ہوتی تو اسے ملتی۔

”مجھ سا بے نصیب کون ہو گا جو اپنی اولاد کی صورت بھی نہ دیکھ پایا۔“ اسے دل کا لاشہ اٹھائے وہ امریکا چلا آیا۔ شہزاد عالم نے جو کچھ اس کے ساتھ کیا اس کے بعد ان کی موت تک زین نے ان سے بات نہیں کی۔ وہ

”میں نے زندگی میں تمہیں ایسی کون سی خوشیاں دی ہیں جو اب اپنی بیماری بتا کر تمہیں کرائی۔“ اس کے پوچھنے پہ کہ آخر اس نے اپنی بیماری کیوں چھپائی رباب نے مجبب تو جہدہ پیش کی تھی۔ اپنی موت سے چند روز پہلے اس نے عرشہ کو بتائے بغیر اپنے بھائی شہود سے رابطہ کیا تھا۔ ضد اور انا میں جن رشتوں سے بیس سال منہ موڑے رکھا انہیں اولاد کی محبت میں آواز دی تھی۔ شہود قاسم فوراً پاکستان آئے تھے، عخان بھی ان کے ساتھ تھا۔ وہ بہن کو اس حال میں دیکھ کر تڑپ گئے تھے وہ اس کا علاج کروانا چاہتے تھے مگر اب یہ ممکن نہیں تھا۔ رباب کو بس عرشہ کی فکر لاتی تھی کہ اس کے مرنے کے بعد عرشہ اکیلی رہ جائے گی۔ یہی سوچ کر اس نے بھائی کے سامنے دست سوال دراز کیا۔ عخان سے عرشہ کا نکاح رباب کی مرنے سے پہلے آخری خواہش تھی جسے قاسم نے پورا کر دیا تھا۔ رباب کی موت کے بعد وہ اسے اپنے ساتھ امریکہ لے آئے تھے۔ رباب کی آخری یاد اس کی اور زین کی تصویریں عرشہ اپنے ساتھ لے آئی تھی۔ یہاں اگر بھی زندگی اس کے لیے سہل نہیں تھی۔ ماں کی موت کا غم بھلائے نہ بھولتا تھا جب کہ دوسری طرف عخان کی بے رخی اور سدھ ممالی کے مظالم اسے چیننے نہ لینے دیتے تھے۔ ماں کی موت نے تو اسے در بدر کر دیا تھا۔ پردہ قسمت آج اسے اس شخص کی چوکھٹ پہ لے آئی

اولاد کی آواز سننے کو ترس گئے۔ نامہ کی جذباتیت ہمیشہ ان کی زندگی میں زہر گھولتی رہی۔ ”وہ اس سے محبت نہیں کرتا۔“ یہ وہ دکھ تھا جو نامہ کی زندگی کا روگ بن گیا۔ ایک لہکسپلائٹ میں چند سال پہلے اس کی موت واقع ہو چکی تھی۔ زہنپ اس کی زندگی کی واحد خوشی تھی۔ اس کی مسکراہٹ میں وہ اپنے غموں کو چند پہل ہی سہی بھول جاتا تھا۔

زندگی بہت آگے نکل چکی تھی۔ عالم انڈسٹریز، بزنس کے آسمان کا چمکتا ستارہ بن چکی تھی۔ زین عالم نے خود کو کام میں غرق کر کے اس کا رویا کو اس مقام پر پہنچا دیا تھا جہاں دنیا سے رشک و حسرت سے دیکھتی تھی، مگر خود اس کی اپنی زندگی سکون سے خلی تھی۔ کھوکھلی تھی۔ ساری ساری رات جاگ کر وہ اپنی بے بسی کا نام کرتا تھا۔ سکون تو اسی دن زندگی سے جا چکا تھا جب ریاب کا ساتھ چھوٹا تھا۔ اب تو بس رت بچے اور ناسف تھا۔

”جانتا ہوں میں تمہارا گناہ گار ہوں، لیکن میں نے جو کچھ بھی کیا تم دونوں کی زندگی بچانے کی خاطر کیا۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔“ بظاہر مطمئن اور کامیاب دکھائی دینے والے زین عالم کے اندر کا کرب کوئی جان سکتا تو پتا چلا کہ اس کی زندگی میں کیا خلش اور کتنا حور اپن ہے۔



آج اگر وہ شاکو کی جگہ پنڈی میں ہوتی تو اپنے باپ کے احسان کا بوجھ اٹھانے کی بجائے اپنا کوئی بھی چھوٹا موٹا انتظام کر سکتی تھی۔ وہ اس کا شہر اس کا ملک تھا جہاں کم ہی سہی، لیکن چند ایسے لوگ موجود تھے جن کی بدولت وہ اپنی رہائش و ملازمت کا کوئی نہ کوئی سلسلہ گر چکی ہوتی۔ ان ہی سوچوں میں گم وہ ٹیرس یہ کھڑی تھی جب اپنے پیچھے کسی کے کھنکھارنے کی آواز سنائی دی۔

”آپ؟“ پلیٹ کر دیکھا تو پیچھے حذیفہ کھڑا تھا۔ اتنے دنوں بعد بھی وہ اسے ایک نظر میں پہچان گئی

تھی۔ ”پے لائفکے یاد رہتے ہیں آپ کو۔“ وہ اس بات کا مفہوم سمجھتی تھی۔ بے اختیار اس نے ٹھالاب کاٹا۔ ”طبیعت کیسی ہے آپ کی؟“ اسے شرمندہ دیکھ کر حذیفہ نے فوراً ہی بات بدل دی۔ ”پہلے سے بہت بہتر ہے۔“ وہ اسے یہاں دیکھ کر حیران ہو رہی تھی۔

”حذیفہ تم یہاں ہو، میں سمجھی تم ڈنڈے کے پاس ہو۔“ زہنپ اس کے پیچھے ٹیرس پہ چلی گئی تھی۔

”عرشہ! یہ حذیفہ ہیں، میرے فیاضی۔ اس دن انہوں نے ہی تمہیں اسپتال پہنچایا تھا۔“ ان دونوں کا مختصر تعارف کرواتے ہوئے زہنپ نے بے اختیار حذیفہ کا ہاتھ تھام لیا۔ اس کا حق جتنا سانا از عرشہ واضح محسوس کر رہی تھی۔ دوسری طرف حذیفہ کے چہرے کی مسکراہٹ یک دم غائب ہوئی تھی۔ ان دو دنوں میں اس کے متعلق سوچتے ہوئے وہ اپنے اور زہنپ کے تعلق کو دوسرے سے بھول ہی چکا تھا۔

”سمجھ میں نہیں آیا آپ کا شکر یہ کن لفظوں میں ادا کروں؟“ اس کے لہجے میں احسان مندی کی جھلک تھی۔

”ڈونڈنٹی سوارفل۔ انسانیت نام کی بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔“ حذیفہ نے غیر محسوس انداز میں اپنا ہاتھ زہنپ کے ہاتھ سے کھینچ کر پتلون کی جیب میں ڈال لیا تھا۔ وہ لا پرواہی سے پاس کھڑی ان دونوں کی باتیں سن رہی تھی۔

”ہوئی تو ہے پر لوگ اس کا مظاہرہ کم ہی کرتے ہیں۔ یہاں اپنوں سے مدد کی توقع کرنا عیب ہے۔“ عرشہ کی آنکھوں میں نمی در آئی۔

وہ بہت سے رشتے ہونے کے باوجود در بدر بھٹک رہی تھی۔ شوہر نے نکل جیسے پاک تعلق کی حرمت کو بھی پامال کر دیا، باپ تو اس کے وجود سے ہی انجان تھا۔

”پھر اس معاملے میں آپ کو میرا نہیں زہنی کا شکر

گزار ہونا چاہیے کیونکہ سب کچھ اسی نے کیا۔ اس نے مسکرا کر سارا کریڈٹ زینب کی جھولی میں ڈال دیا تھا اور یہ ایک طرح سے سچ بھی تھا۔ اس سے کوئی تعلق نہ ہونے کے باوجود فقہ انسانی ہمدردی یا دوسرے معنوں میں خون کی کشش بھی جو زینب اسے سزا کے ساتھ گھر تک لے آئی تھی۔

”جھاب تم دونوں بس بھی کرو۔ یہ اتنی پرکلف اور مشکل باتیں میرے سر کے اوپر سے گزر رہی ہیں۔“ وہ دونوں ہی زینب کی بات سن کر بے ساختہ ہنسے تھے۔ زینب سے اپنا تعلق جان کر بھی وہ اس کے لیے دل میں منفی جذبات کو جگہ نہیں دے پائی تھی۔ اس نے بے لوث ہو کر عرشہ کی مدد کی تھی اور وہ احسان فراموش نہیں تھی۔

”ہاں تو ڈاٹیکنینٹل پرابلم تو ہے نا۔“ حذیفہ نے اسے چھیڑا۔

”جھاسوری۔“ زینب نے منہ بنایا تو حذیفہ نے دونوں ہاتھوں سے کان پکڑ کر معذرت کی۔

”آپ پلیز نہیں۔ میں چائے کا بندوبست کرواتی ہوں۔“ وہ دونوں پیکر پر فکٹ تھے۔ ہمانے سے وہ اس منظر سے نکل گئی۔



رات کے پچھلے پہر وہ بستر پر کوئی بیہوشی مضرپ ہوئی۔ یہ چھت جو اس کا وقتی آسرا تھی ظاہر سی بات ہے ہمیشہ تو میسر نہیں ہو سکتی۔ وہ اپنی عدت پوری ہونے تک یہاں وقت گزار سکتی ہے مگر اس سے آگے اسے خود ہی کچھ کرنا تھا۔ مجبوری حالات اسے زینب کا احسان لینے سے روک نہیں پائے تھے ورنہ اپنے ریس باپ کے گھر میں رہنا نیکے پاؤں سنگریزوں پہ چلنے سے زیادہ تکلیف دہ تھا۔ کمرہ کشادہ اور وسیع تھا جو جدید طرز کے قیمتی سامان سے آراستہ تھا پر اس بل درود یوار اسے کھانے کو آرہے تھے۔ وہ پریشان سی ہو کر کمرے سے باہر چلی آئی۔ شاندار زینے سے لاؤنج کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ عرشہ یوں ہی ایک استنباب پہ

جا بیٹھی اور ایک تک دوپھی روشنی میں لاؤنج کو دیکھتی رہی۔ اچانک اس کی نگاہ زین عالم پہ پڑی۔ شب خوابی کے لباس میں وہ شاید اپنی اسٹڈی سے نکل کر کمرے میں جا رہے تھے۔ وہ ایک دم سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”تم سوئیں نہیں اب تک۔“ زین عالم اسے دیکھ چکے تھے۔

”نیند نہیں آرہی تھی۔“ چارونا چاراسے نیچے آنا بڑا۔ ان کے قیمتی ڈیزائنڈ چشے سے جھانکتی پرکشش آنکھوں کی چمک اس بل ہائپر ڈیوٹی تھی۔

”جھاب اینڈ کے ساتھ ویسے میری بھی کچھ خاص باتیں نہیں ہے۔“ آواز بہت دوپھی تھی۔

”ڈامن میں سکھ ہی سکھ ہیں پھر بھی یہ رت جگے۔“ عرشہ زینب بڑی ڈانٹ پر وہ سن چکے تھے۔

”جس طرح ہر چمکتی شے سونا نہیں ہوتی بالکل اسی طرح ہر آسودہ حال اور ظاہر سکون دکھائی دینے والے انسان کا دامن خوشیوں سے بھرا نہیں ہوتا۔“ ایک زخمی مسکراہٹ نے زین عالم کے لبوں کا احاطہ کیا۔

”آپ کو بھلا کیا غم ہے۔“ وہ متحجب ہوئی۔

”ہوتے ہیں کئی غم ایسے جن کا لواہتمام عمر نہیں ہو پاتا۔ تم نہیں سمجھو گی۔“ انہوں نے سر جھٹکا۔

”سکون کیسے آئے گا بلبل۔ آپ کے ظلم کی زندہ مثل، آپ کی آنکھوں کے سامنے ہے۔ آپ کے لیے درد کو سستی میری مل کتنی تکلیف سے اس دنیا سے رخصت ہوئی ہے۔ وہ زہر جو آپ نے محبت کے نام پر اس کی زندگی میں گھولا تھا اسے قطرہ قطرہ پیتے ہوئے میں نے انہیں دیکھا ہے۔“ اس نے شخص مسکرانے پر اکتفا کیا۔ اپنی اور بلبل کی اذیت و تنگ دستی اس بلبل نگاہوں کے سامنے تھی۔

”عشریہ! وہ جو کئی۔“ تمہارا نام کس نے رکھا تھا؟“ اس نے زین عالم کے سوال پہ حیرت ہوئی۔

”میری امی نے۔“ جواب برجستہ آیا تھا۔

”بہت پارا نام ہے۔ بہت بہت پارا نام ہے۔“ انداز کھویا کھویا اور خود گلای و لالہ تھا۔ عرشہ کو لگا وہ اس بلبل ہماں موجود نہیں ہیں۔

”شکریہ۔“ وہ جلدی سے واپس بیڑھیاں چڑھنے لگی۔
 ”پاپ۔“ خود کو کمرے میں بند کر کے اس نے کئی کمرے گھرے سانس لیے۔ جس محضن کو کم کرنے وہ وہیں گئی تھی زین عالم کی باتوں نے اس میں چارگنا اضافہ کر دیا تھا۔

واہوں کی شدت میں
 وسوسوں کا میلہ ہے
 ملگجی اداسی میں
 ایک تن اکیلا ہے
 ہجر کی سیاہ راتیں
 اذیتوں کی برساتیں
 زندگی کا تحفہ ہے
 عشق کی مدار میں
 کوئی ہمنوا ہے نہ
 کوئی ساتیاں میرا
 آج چھوڑ بیٹھا ہے
 مجھ کو راز دلاں میرا
 خواہشیں بھی بٹھری ہیں
 چند کلزے دل کے ہیں
 میرے پاس یادوں کی
 اک حسین محفل ہے
 رات کی یہ تاریکی
 آسمان پہ طاری ہے
 ایک ایک لمحہ بھی
 جاناں جاں پہ بھاری ہے
 میں بھی جاناں تنہا ہوں
 اک اداس کمرے میں
 زندگی سسکتی ہے
 اک اداس کمرے میں
 کافی کا کب تھامے وہ لان میں واپس آئی تو حذیفہ
 اس کی ڈائری تھوڑے کھڑا تھا۔ وہ تیزی سے آگے بڑھی

اور ڈائری اس کے ہاتھ سے جھپٹ لی۔ چہرے پہ ناراضی کے لیے اس نے شکوہ کنال نظروں سے حذیفہ کی طرف دکھا۔
 ”معذرت چاہتا ہوں۔“ آپ کی اجازت کے بغیر آپ کی ڈائری پڑھ لی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے معذرت کی۔

”بغیر اجازت کسی کی ذاتی ڈائری پڑھنا بد اخلاقی کھاتا ہے۔“ برسوں سے اس ڈائری میں اپنے جذبات تحریر کرتی آئی تھی۔ یوں کسی کے سامنے ان کا عیاں ہونا خود کو بے پردہ کرنے کے مترادف تھا۔
 ”میں اس جرم کے لیے پہلے ہی معذرت کر چکا ہوں۔“ اس نے جھک کر دوبارہ معذرت کی۔

عرشہ کو اس کا انداز سگایا تھا۔ نہ جانے کیوں حذیفہ کی نظروں سے اسے ہمیشہ خوف آتا تھا۔ وہ ان میں چھپے طوفان سے ڈرتی تھی۔ کم سنی میں زندگی کے نشیب و فراز سے گزری تھی۔ سناٹا تو سمجھ ہی سکتی تھی کہ حذیفہ کی نظریں کیا پیغام دے رہی ہیں۔ گو اس کا انداز محتاط تھا پر عرشہ کو سامنے پا کر اس کی بے اختیاراری بڑھ جاتی تھی۔

”زین کبھی نہیں ہے۔“ اس نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا۔

”میں انتظار کر سکتا ہوں۔“ لان میں رکھی کرسیوں میں سے ایک پر وہ بیٹھ چکا تھا۔ ٹانگ بہ ٹانگ جمائے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا تو مزید تپ گئی۔

”بہتر ہے۔ تو پھر آپ یہاں اس کا انتظار کیجئے، میں اپنے کمرے میں جاتی ہوں۔“ ایک ہاتھ میں ڈائری دوسرے میں کافی کا کب تھامے وہ پیر پختی لاؤنج کی طرف بڑھی۔ ڈائری میں رکھی تصاویر سبز گھاس پہ بھر گئی تھیں۔ وہ ایک دم حواس باختہ ہوئی۔ تیزی سے جھک کر تصویریں اٹھاتے وہ حذیفہ کی نگاہوں سے انہیں پوشیدہ نہیں رکھ سکتی۔

”زین انکل؟“ اپنے قریب گری ایک تصویر کو جھک کر اٹھاتے ہوئے حذیفہ دم بخود رہ گیا تھا۔ اس کے ہاتھ سے جلدی سے تصویر چھین کر اس نے واپس

ڈائری میں رکھی۔ اس دل بے قرار میں نہیں تھی۔ وہ اسے سینے سے لگانے کو بے چین ہوئے تھے۔ عرشہ اور حذیفہ دونوں ہی ان کی طرف متوجہ ہوئے۔ چہرے پہ دکھ اور خوشی ساتھ ساتھ جھلک رہی تھی۔ یقیناً ”وہ ان دونوں کی گفتگو سن چکے تھے۔“

”یہ میری بیٹی ہے۔ میری اور رباب کی عرشہ۔“ وہ بے اختیار اس کی طرف لپکی۔

”نہیں ہوں میں آپ کی بیٹی کوئی تعلق نہیں ہے میرا آپ سے۔“ وہ وہ قدم پیچھے ہٹی۔

”ایسے مت کہو۔ یہ دل بناؤاں اب مزید دکھوں کی تاب نہ لا سکے گا۔“ انہوں نے التجا کی۔ پھر سے عرشہ کا ہاتھ تھما لیکن اس نے غصے سے جھٹک دیا۔ بیس سال کی شکایات بیس گھوں میں ختم نہیں ہو سکتیں۔

”زین انگل سے تمہاری شکایات بجا ہیں پر تم ان سے بے وجہ بدگمان ہو رہی ہو۔“ وہ یا نہیں پھیلانے کھڑے تھے پر عرشہ نے منہ پھیر لیا۔ حذیفہ کو ان کی تزیل گوارا نہ تھی۔ وہ اس وقت جتنے دل برداشتہ دکھائی دے رہے تھے ان سے تو ڈھنگ سے بات بھی نہیں ہو پارہی تھی۔ مجبوراً حذیفہ کو ہی ان کے دفاع کے لیے میدان میں اترنا پڑا۔

”اور یہ بات آپ اتنے وثوق سے کیسے کہہ سکتے ہیں؟“ اسے تعجب ہوا تھا۔

”اس لیے کہ ان کے ماضی کے حوالے سے میں اور میری فیملی سب کچھ جانتے ہیں۔ یہاں تک کہ زین بھی اس بات سے واقف ہے کہ زین انگل پہلے بھی ایک شادی کر چکے ہیں۔“ عرشہ کے لیے یہ انکشاف چونکا دینے والا تھا۔ وہ تو یہی سمجھتی تھی ماضی کی بھول تصور کر کے وہ اسے اور اس کی ماں کو بھلا چکے ہیں۔ اس ملک میں ان کی شناخت فقط وہی نئے رشتے ہیں جو ان کے ارد گرد موجود ہیں۔

”پندرہ سال سے ہم فیملی فرزند ہیں۔ میرے باپ اور انگل بہت نزدیک تھے۔ بظاہر بہت مضبوط اور برسوں دکھائی دینے والا یہ شخص اندر سے کتنا ٹوٹا اور ٹکرا ہوا ہے یہ ان کے ارد گرد رہنے والے لوگوں کو نہیں

ڈائری میں رکھی۔ حذیفہ نے اسے روک لیا تھا۔

”زین انگل کی تصاویر تمہارے پاس کہاں سے آئیں۔ کیا تعلق ہے تمہارا ان سے؟“ یہ معہ حل کیے بغیر وہ اسے کس طرف جانے دیتا۔

”میرا ان سے کوئی تعلق نہیں۔“ وہ غصے سے بولی۔

”یہ تو کچھ پرانے زخم اور چند تلخ یادیں ہیں جو اب ناسور بن چکے ہیں۔“ لان میں داخل ہوتے زین عالم کی سماعت سے لگراتی عرشہ کی زہر خند آواز نے ان کے قدموں کو جھکا لیا تھا۔

”سے میری خوش قسمتی کہتے یا بد قسمتی پر یہ بھی ایک کڑوی سچائی ہے کہ وہ صرف زین کے ہی نہیں میرے بھی باپ ہیں۔ یہ اور بات ہے انہوں نے میرے وجود کو کبھی تسلیم نہیں کیا۔“ لہجے میں بے بسی در آئی تھی۔

”وہ تو تم۔“ اس نے سر تھام لیا۔

”محبت کے نام پر ان کی عیاشی کی نشانی جسے وہ اکیس سال پہلے ٹھکرا چکے ہیں۔“ ان کی وہاں موجودگی سے بے خبر وہ حذیفہ سے اپنی زندگی کی اس سچ ترین سچائی کا اعتراف کر رہی تھی جسے پچھلے کئی دن سے تمنا یہ پھیل رہی تھی۔

”یہ تو قسمت مجھے ان کی جو کھٹ پہ لے آئی ہے ورنہ انہوں نے تو کبھی سوچا بھی نہیں ہو گا کہ ان کی مفلوک الحال بیوی اور بد قسمت بیٹی زندہ بھی ہیں یا مر گئیں۔“

اس ایک بل نے زین عالم کی برسوں کی تلاش ختم کر دی تھی۔ جس اولاد کو جیتنے جی دیکھنے کی امید چھوڑ چکے تھے وہ اتنے دن سے ان کے پاس موجود تھی۔ مگر جس محبت کرنے والی بیوی کی خاطر یہ زہر بھرے گھونٹ پیے تھے وہ ان کی جدائی کی تڑپ کو سینے سے لگانے دنیا سے جا چکی ہے اس خبر نے انہیں بے موت مارا تھا۔ سمجھ نہیں آ رہا تھا اس وقت بیٹی کے ملنے کی خوشی منامیں یا جیون ساٹھی کی جدائی کا ماتم کیا جائے۔

”عرشہ! میری بیٹی۔“ اس سے زیادہ برداشت اب

”مرتے دم تک امی انہیں یاد کرتی رہیں۔ فقط اس خوف سے کہ میں تمہاری رہوں گی انہوں نے زندگی میں پہلی بار ماموں کو کل کی ان سے بددعا کی۔ اپنی انا کو کچل کر ان سے میرے لیے بھیک مانگی۔ آج جو کچھ میں نے سنا ہے اس کی وجہ صرف آپ ہیں۔“ گھٹنوں کے بل ان کے سامنے بیٹھی وہ اس پل ایک بچے کی طرح رو رہی تھی۔

”ممت کرو مجھ سے اتنی نفرت میری بچی، اس جرم محبت کی اور کتنی سزا پاتی ہے بارب؟“ اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں تھامے وہ کرب سے بولے۔

”تم نے اور باب نے اپنی برداشت سے بڑھ کر دکھ سہا ہے۔ میرے جیتے جی میری اولاد تیری ہی زندگی بسر کر رہی ہے یہ سوچ مجھ بل بل مارتی رہی ہے۔ راتوں کو اٹھ اٹھ کر اللہ سے تم دونوں کے لیے دعائیں کرنا رہا ہوں۔ تمہاری تلاش میں میں کہاں کہاں نہیں بھٹکا۔“ زین عالم نے شروع سے آخر تک تمام قصہ کہہ سنایا۔ عرشہ کچھ باتیں جانتی تھی اور کچھ سے ناواقف تھی۔ شہزاد عالم کی رسمی شرط اور زین کی بے بسی سے تو خود باب بھی واقف نہیں تھی۔ وہ کہتے رہے عرشہ سنتی رہی۔ خاموشی سے آنسو بہاتی رہی۔

”پنے اس بد قسمت معاف باپ کو معاف کر دو میری بچی۔“ کوئی قصور نہ ہوتے ہوئے بھی زین عالم نے بے اختیار اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔

”بابا۔“ عرشہ نے ان کے ہاتھوں کو لوسہ دیا اور اپنا سر ان کی گود میں رکھ دیا۔ اکیس سال بعد اسے یہ لمحہ میسر آیا تھا۔ حذیفہ چند پل وہاں ان دونوں کو خاموشی سے کھڑا رکھتا رہا اور پھر بے قدموں ملان سے نکل گیا۔ وہ باب اور بیٹی کے اس لمن میں غل نہیں ہونا چاہتا تھا۔



باب کے جانے کا دکھ وہ اور زین دونوں ہی سہا رہے تھے پر عرشہ پہ زندگی یوں مہول ہو گئی اس نے

معلوم یہاں تک کہ زین کے سامنے بھی وہ خود کو کمزور ظاہر نہیں کرتے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ان سب باتوں کا کیا جواب دے۔ زین عالم سر جھکائے کھڑے تھے۔ آسرے کے لیے انہوں نے کرسی کی پشت کو تھام رکھا تھا۔ قطرہ قطرہ اتنی شام بھی ان کے چہرے کی وحشت کو چھپا نہیں پاتی تھی۔

”ان کی خاموشی بہ مت جانا عرشہ ان کے اندر کے طوفان سے تم واقف نہیں ہو۔“ زین نے سارا دے کر انہیں کرسی پر بٹھایا۔

”اور آپ اس درد کا تصور بھی نہیں کر سکتے جو میری امی نے سہا ہے۔“ اس کے دل میں ہر حال اب بھی اس شخص کے لیے رحم کے جذبات نہیں تھے۔ تصویر کا جو رخ اس نے تمام عمر دکھا تھا اسے سوچتی تو ان کے لیے دل میں فقط نفرت باقی رہ جاتی تھی۔

”ان کے سینے میں بھی اتنی ہی درد ہے جو سالہا سال تم اپنی والدہ کی آنکھوں میں دیکھتی رہی ہو۔“ سینے پہ ہاتھ باندھے وہ منہ موڑے کھڑی تھی۔ زین عالم نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا لیکن وہ بیٹھی نہیں۔ انہوں نے بے بسی سے سر کرسی کی پشت پہ ٹکایا۔

”میں نہیں مانتی۔ میری ماں محبت کے نام پہ کھائے دھوکے کے باوجود زین عالم کے لیے تا عمر تڑپتی رہی۔ وہ جو لفظ الفت کے معنی بھی نہیں جانتا۔“ عرشہ اس بل کچھ بھی سننے اور سمجھنے کو تیار نہیں تھی۔ آنکھوں کے سامنے بس ایک ہی منظر تھا۔ اپنی ماں کا دکھوں سے چور وجود۔ اسے اس بل سامنے بیٹھے شخص کے اندر کا کرب کیسے نظر آسکتا تھا جب ماں کو پل پل تڑپتے دیکھا ہو۔

”تو تمہیں لگتا ہے یہ جذبہ یک طرفہ تھا؟ حذیفہ نے کئی سے پکڑ کر اس کا رخ اپنی طرف کیا۔ وہ اب اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

صرف وہ ہی نہیں یہ شخص بھی ان کے فراق میں آہیں بھرتا رہا ہے۔ اپنی اولاد کے لیے رستا رہا ہے۔ خود کو اذیت دیتا رہا ہے۔“ عرشہ نے سامنے بے بس اور آبدیدہ بیٹھے زین عالم کو دیکھا۔

اس کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔ باپ کی شفقت ملی تھی تو زینب نے بھی تسلی بہنوں کی طرح سینے سے لگایا تھا۔ ایک لمحے کو بھی عرشہ کو بھی اس سے اجنبیت ماسویہ لیں کا احساس نہیں ہوا تھا۔ وہ اس سے چھوٹی تھی لیکن جس ماحول کی پروردہ تھی اس کے پاس اعتماد کی دولت تھی اس کے برعکس حالات کے دھمکوں نے عرشہ کو ڈر پوک اور دب کر رہنے والی بنادیا تھا۔ اس کی تعلیم بھی اس سے کم تھی۔ زندگی نے بہت کم عمر میں اس پہ بہت زیادہ بوجھ ڈال دیا تھا۔

زینب کی محبت نے اسے ان حالات میں بہت حوصلہ دیا۔ عرشہ کی عدت چل رہی تھی۔ اسی لیے زینب نے اپنی اور حذیفہ کی منگنی کی تاریخ ہی آگے بڑھا دی تھی۔ زین عالم کو بھی ایک بیٹی کی اداسی میں دوسری کی خوشیاں منانا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ چند دن بعد زینب اور حذیفہ کی منگنی تھی۔ زینب کی اپنی مصروفیات تھیں۔ زین عالم نے حذیفہ سے اسے پونیورٹی لے جانے کا کہا تھا۔ وہ اس کے ساتھ جانا نہیں چاہتی تھی پر زین عالم کو انکار کرنا مناسب نہ لگا۔ گاڑی واپس گھر کی جانب رواں دواں تھی۔ کچھ دیر خاموشی رہی پھر اس نے سلسلہ کلام شروع کیا۔

”آپ کو میری وجہ سے زحمت اٹھانا پڑی۔“ عرشہ کا لہجہ بہت مڑکھٹا تھا۔

”زین انکل کا حکم تھا میں حاضر ہو گیا۔ ان کے کہے کو نانا مشکل ہے۔ ویسے میں خود کو خوش نصیب محسوس کرتا ہوں کہ آپ کے کسی کلام آئے گا۔“

”وہ بہت مجھوسا کرتے ہیں آپ پر بہت مان ہے انہیں۔“ وہ اپنے گھر میں اس کی اہمیت سے بخوبی واقف تھی۔

”سائلوں سے ہم ایک فیملی کی طرح ہیں۔ سیپاکی ڈنٹہ کے بعد بہت ساتھ دیا ہے انہوں نے ہمارا۔ وہ نہ ہوتے تو شاید زندگی اتنی آسان نہ ہوتی۔“ حذیفہ کا ان سے لگاؤ اور عقیدت وہ اس دن بھی دیکھ چکی تھی جب وہ ان کے دفاع میں بولا تھا۔ وہ ان کا دل سے احترام کرتا تھا۔

”ویسے بڑھائی شروع کرنے کا فیصلہ قابل ستائش ہے آپ کا۔ گھر بیٹھے خواہ خواہ کی سوجنوں میں وقت ضائع کرنے سے بہت بہتر ہے انسان کچھ تخلیقی کام کرے۔“ یکدم اس نے بات بدل دی۔

”زندگی نے کم وقت میں کئی سبق سیکھے ہیں۔ میں اب خود کو اس مقام تک لے جانا چاہتی ہوں جہاں مجھے کسی آسے کی ضرورت نہ رہے۔“ امی نے تعلیم جاری رکھنے کا فیصلہ اس نے بہت سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ وہ اپنے ماضی سے پیچھا چھڑانا چاہتی تھی اور اس کا بہترین طریقہ یہ تھا کہ وہ بڑھائی شروع کر دے۔

”اور شادی۔۔۔ میرا مطلب شادی کے بارے میں کیا سوچا ہے آپ نے؟“ زین عالم کی خواہش تھی زینب سے پہلے وہ عرشہ کی شادی کر دیں۔ وہ اس کا گھر بتا کر کھنا چاہتے تھے لیکن عرشہ نے انہیں فی الحال منع کر دیا تھا۔

”میری زندگی میں اب ان سب باتوں کے لیے کوئی گنجائش نہیں۔ وہ لب بلبھیے ہوئی۔ ایک سال اس نے جانوروں سے بدتر سلوک سہا تھا۔ ایک حسین زندگی بنانے کا ہر خواب آنکھوں میں ہی دم توڑ گیا تھا۔

”ایک غلط انسان سے اٹھائے گئے برے اور تلخ تجربے کی بنا پر خوشیوں کے دروازے مقفل کر لیتا میرے نزدیک عقلمندی نہیں حماقت ہے۔“ وہ محتاط انداز میں ڈرائیو کر رہا تھا۔ نگاہ سڑک پہ تھی پر سارا دھیان عرشہ کی سمت تھا۔

”خوشیاں تو یوں بھی مجھے راس نہیں۔ برسوں بعد بابا ملے ہیں بس میرے لیے اتنا ہی بہت ہے۔ ویسے بھی ایک طلاق یافتہ لڑکی سے کون شادی کرے گا۔“ اس کے لبوں پہ ایک زخمی مسکراہٹ ابھری۔

”وہ جسے تمہاری چاہت ہوگی۔“ وہ برجستہ بولا۔

”میری چاہت بھلا کون کرے گا۔ کس کے پاس اتنا بے کار وقت ہے۔“ چلتے چلتے حذیفہ نے گاڑی نزدیک پارکنگ میں روک لی۔ اس نے گھبرا کر دیکھا۔ وہ پورا کا پورا اس کی طرف گھوم گیا تھا۔

”عرشہ کیا تمہیں واقعی اپنی اہمیت کا بالکل اندازہ

احرام اور گھر ملا تھا ۴ سے دکھ پہنچانے کا تصور ہی اتنا
بھیانک تھا کہ وہ سوچ کر کانپ مٹی گئی۔

”اور جب وہ یہ جانے لگی کہ میں اس سے محبت
نہیں کرتا فقط میری کے دباؤ میں آکر اس سے شادی پہ
رضامند ہوا ہوں۔ اس وقت وہ ہرٹ نہیں ہوگی کیا؟“
وہ آج کوئی لحاظ رکھنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ دل
بغاوت پہ آمادہ تھا اور آج وہ بس دل کی سناچا ہوا تھا۔
عرشہ سن رہی تھی۔

”میں تمہیں کیسے سمجھاؤں عرشہ میں اس سے
نہیں تم سے محبت کرتا ہوں۔ ہم دونوں ایک ساتھ
کبھی خوش نہیں رہا میں گے اور مجھے اس بات سے
کوئی فرق نہیں پڑا کہ تم زین انکل کی بیٹی ہو نہ منب کی
بہن یا کسی کی مطلقاً۔ میرے لیے تو تم سینے میں دھڑکتا
دل ہو، میری سانسیں ہو کہ تمہارے بغیر زندگی کا تصور
بھی ناممکن ہے۔“ اس کی گود میں رکھا ہاتھ نرمی سے
سے اپنے ہاتھ میں لے کر اس نے عرشہ کی آنکھوں
میں جھانکا۔ وہ نگاہیں روح تک اترنے کی تاثیر میں
رکھتی تھیں۔

”لیکن میں اپنے دل میں آپ کے لیے ایسے کوئی
جذبات نہیں رکھتی۔ آپ سے میرا تعلق فقط نہنپ
کے حوالے تک محدود ہے اور اس سے آگے میں کچھ
بھی سوچتا نہیں چاہتی۔“ اس نے بے اختیار اپنا ہاتھ
واپس کھینچ لیا۔ وہ اب کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔

”عرشہ! تم سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں
کرتی؟“ اس سفالی پہ تڑپ کر حذیفہ نے اپنا ہاتھ
اسٹیئرنگ پہ مارا۔ جو سب جان کر بھی انجان ہوا سے
کیسے سمجھایا جاسکتا ہے۔

”پلیز حذیفہ مجھے گھر ڈراپ کر دوں ورنہ میں خود
ٹیکسی لے کر چلی جاتی ہوں۔“ عرشہ اس کی کوئی بات
سننے کو تیار نہیں تھی۔ ”مجبوراً“ حذیفہ کو گاڑی گھر کی
طرف موٹی پڑی۔



بست دونوں سے دل میں دبا آتش فشاں باہر نکل تو لیا

نہیں ہے؟“ حذیفہ کی باتیں اس کا انداز سے ذہنی طور
پر پریشان کر رہا تھا۔

”میرے دل سے تم سے پہلے اتنی شدت سے کوئی
آرزو نہیں کی۔“ وہ خود سے لڑتے لڑتے تنگ آچکا
تھا۔ دو کشتیوں میں سوار زندگی کبھی پار نہیں لگ
سکتی۔ عرشہ کو دل میں بسا کر وہ زینب سے شادی نہیں
کر سکتا تھا۔ وہ اسے بھی خوش نہیں رکھ پائے گا۔ یہ
اس کا ضمیر چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کیونکہ عرشہ کے بغیر وہ
کبھی خوش نہیں رہ پائے گا۔ جو خود اندر سے خلی اور
مضطرب ہو وہ کسی تشہ کو کیسے آسودہ کر سکتا ہے۔

”حذیفہ! یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ وہ جس لمحے
سے خوف زدہ تھی، آن پہنچا تھا۔ اسی لیے حذیفہ سے
کتر اتی تھی کہ کہیں اس کے کسی رویے سے حذیفہ
کے جذبات کو برعکس نہ کرے۔

”مجھے کہہ لینے دو۔ یہ وہ بات ہے جو میں اس دن
سے تم سے کہنے کے لیے بے قرار ہوں جب میں نے
پہلی بار تمہیں دیکھا تھا۔ وہ ایک پل میری زندگی کا قرار
لوٹ گیا تھا۔ اس دن سے سڑکوں پہ مارا مارا پھرنا تھا کہ
شاید تم مجھے دوبارہ مل جاؤ۔ یہ تو قدرت کو ہی میرے
حال پہ رحم آیا اور تم سے یوں ملاقات ہو گئی۔“
حذیفہ کی آنکھوں میں لکھا پیام محبت، اس کی بے
قراری اسے پہلی ملاقات سے یاد تھی۔

”مفضل باتوں کی بھی حد ہوتی ہے۔ نہنپ میری
بہن ہے اور آپ سے اس کا کیا رشتہ ہے یہ یقیناً“ مجھے
یاد دلانے کی ضرورت نہیں۔ وہ شدید محبت کرتی ہے
آپ سے۔“ وہ زینب سے خوشیاں چھین کر اپنے
دامن میں نہیں ڈال سکتی تھی۔

”لیکن میں نے اس سے کبھی محبت نہیں کی۔ میں
نے زندگی میں پہلی بار کسی کو سچے دل سے چاہا ہے اور وہ
تم ہو۔“ وہ آج سب کچھ کہہ دینا چاہتا تھا۔

”خوف آ رہا ہے مجھے آپ کی باتوں سے۔ نہنپ کو
یہ سب پتا چلے گا تو وہ کیا سوچے گی میرے متعلق۔ میں
بہن ہو کر اس کے حق پہ ڈاکا ڈال رہی ہوں۔“ جس کی
بدولت وہ آج آسودہ حال تھی، باپ کی شفقت، عزت و

لے یہ ایسی جنگ تھی جو اس کے دل اور زنیو بیگم کے دماغ کے بائیں چل رہی تھی۔
 ”ایسا کبھی نہیں ہو گا دل میں کسی اور کی شبیہ ہو تو نارسانی کا قتل وجود کے گلے گلے تو کر سکتا ہے پر آپ کسی اور شخص سے محبت نہیں کر سکتے۔“ دل کسی صورت دماغ کے سامنے پسپائی اختیار کرنے پہ راضی نہیں تھا۔

”تم؟ تم کسی اور میں انٹرسٹڈ ہو۔ یہ بات تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتائی۔ میں اسی دن بھالی صاحب سے معذرت کر لیتی۔“ وہ شاکڈ تھیں۔ حذیفہ نے پہلو بدلا۔

”اس وقت میں بھی کہاں جانتا تھا وہ لمحہ بھر میں میرے وجود کو محبت میں جکڑ لے گی۔“ کیسی بے بسی نے آگھر اٹھا۔

”مفضل باتیں مت کرو حذیفہ، خبردار تم اس سے پھر کبھی ملے۔ وہ جو بھی ہے بھول جاؤ اسے۔ یہ وقت اب ان باتوں کا نہیں ہے۔“ ان کا تو سانس ہی رگ گیا تھا۔ اس کا یوں الجھا الجھا پھرنا زنیو سے کتراتا سامنے ہو کر بھی غیر حاضر رہتا۔ زنیو بیگم کو پہلے یہ خیال کیوں نہیں آیا۔ جو بھی تھا انہیں اس میں حذیفہ کا ہی تصور نظر آرہا تھا۔ رشتہ بھلے ان کی خواہش پہ پکا ہوا تھا لیکن کھٹ مٹ تو تھی نا پھر کیسے وہ کسی دوسری لڑکی سے مراسم رکھ سکتا تھا۔

”اسے بھولنا میرے اختیار میں نہیں می، تعلق نہ بھی رکھوں پھر بھی وہ نظموں کے سامنے رہے گی اور زنیو سے شادی کے بعد تو وہ ہمیشہ قریب رہے گی۔“

”کس کی بات کر رہے ہو تم؟“ وہ چونکیں۔
 ”عشریہ! اس نے بے بسی سے لب کاٹا۔

”او مائی گاڈ۔ یہ سب کیسے؟ کیا وہ بھی تمہیں؟“ انہیں تو یقین نہیں آرہا تھا۔ وہ تو جانتی تھی کہ زینب اور حذیفہ کی ممکن ہونے والی ہے پھر اس نے حذیفہ کو اس پیش قدمی کی اجازت کیوں دی۔

”اسی بات کا تو رونا ہے۔ اپنے دل کے درد انڈوں پہ قفل لگا رکھا ہے اس نے۔ زینب کی خاطر میری

تھا لیکن وجود کو خالی پن نے آگھر اٹھا۔ وہ عرشہ کے سامنے اپنا دل نکال کر رکھ چکا تھا لیکن وہ اس کی کوئی بات سننے اور سمجھنے کو تیار ہی نہیں تھی۔ زینب کی خاطر اس نے حذیفہ کو دو نوک جواب دے دیا تھا۔ محبت کے شعلوں میں جلنا گھر پہنچا تو سامنے زنیو بیگم کو منتظر پایا۔

”زنیو کیسی ہے؟“ وہ بڑی مجبوری میں ان کے پاس بیٹھا تھا ورنہ اس وقت دل اتنا مضطرب تھا کہ کچھ کہنے سننے کی چاہ نہیں تھی۔

”ٹھیک ہی ہوگی۔“ اس نے ٹکا سا جواب دیا۔ اس وقت زینب کا ذکر اسے مزید براہم کر گیا تھا۔

”کیا مطلب تم ملے نہیں اس سے بھالی صاحب کی طرف گئے تھے نا تم۔“ وہ عرشہ کے داخلے کے سلسلے میں یونیورسٹی گیا تھا۔ یہ بات زنیو بیگم کے علم میں تھی لیکن وہ اس خراب موڈ کی وجہ جاننے سے قاصر تھیں۔

”پتا نہیں میں یاہر سے ہی واپس آ گیا۔“ اس نے جان چھڑائی۔

”حذیفہ چند دن میں تم دونوں کی ممکن ہونے والی ہے۔ تم ہو کہ دن بہ دن بے زار نظر آرہے ہو۔ میں پوچھتی ہوں آخر ایسا کب تک چلے گا۔“

”میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا آخر زنیو میں کس بات کی کمی ہے۔“ وہ زرب بیزیا میں۔ حذیفہ نے ہاں کی طرف دیکھا جن کے چہرے سے ناراضی عیاں تھی۔

”کمی اس میں نہیں میرے جذبات میں ہے۔ آپ کیوں نہیں جھتکتیں میں اس سے محبت نہیں کرتا۔“ وہ تقریباً چلا یا تھا۔ انکار کی لذت سے گزر کر اب ماں کے سوال و جواب اسے مشغول کر رہے تھے۔

”سب وقتی اباں ہے شادی سے پہلے میں اور تمہارے پاپا ایک دوسرے کو ٹھیک سے جانتے بھی نہیں تھے۔ کیا ہمارے درمیان محبت نہیں رہی۔ تمہیں بھی ہو جائے گی۔“ زنیو بیگم تحمل سے بولیں۔ ان کے نزدیک یہ اتنا بڑا مسئلہ نہیں تھا لیکن حذیفہ کے

چاہت کو دھتکار رہی ہے۔ ”حذیفہ نے مختصراً ساری بات بتا دی تھی۔ عرشینہ سے پہلی ملاقات سے لے کر آج اس کے سامنے اپنا حال دل کسنے تک ہر بات وہ خود کو بہت ٹوٹا اور بکھرا ہوا محسوس کر رہا تھا۔

”مجھ کو آری کا تقاضا بھی یہی ہے تم سے تو وہی لاکھ گنا سمجھ دار ہے۔ تم بھی بلا وجہ کی ضد سے باز آ جاؤ۔“ زینبویکم نے سکھ کا سانس لیا۔

”برسوں بعد اُس گھر میں خوشیاں آئی ہیں۔ میں نہیں چاہتی تمہاری وجہ سے ان کو پریشانی ہو۔“ انہیں صحیح فکرو رہی تھی۔ حذیفہ کو حیرت ہوئی۔

”آپ میں سے کسی کو بھی میری فیٹنگز کا احساس نہیں ہے۔ وہاں وہ اپنی ضد پہ اڑی ہے۔ زینب کے لیے میری سچی محبت کو ٹھکرا رہی ہے۔ میری جذبول کی سچائی جان کر بھی انجان بنی ہے اور آپ۔ ساری دنیا کی خوشیوں کی فکر ہے آپ کو سوائے اپنے بیٹے کے۔“ حذیفہ اپنے اندر کے اگے روئے بن کی بدولت تلخی کو روک نہیں پایا تھا۔ مضطرب سا وہ گھر سے باہر نکل گیا۔ زینبویکم نے اپنا سر تھام لیا۔



”میلو عفتان!“ کتنے دن بعد اس نے سدہ کا فون اٹینڈ کر ہی لیا تھا۔

”کیا بات ہے ملانا کیوں فون کیا ہے مجھے؟“ لہجے میں بلا کی بے زاری تھی۔

”عفتان پلیز! مجھے یہاں سے لے جاؤ، میرا دم ٹھنٹا ہے۔“ وہ جلدی جلدی بولیں، خوف تھا کہیں وہ فون بند ہی نہ کر دے۔

”ملانا یہ ممکن نہیں۔“ اس کا جواب د ٹوک تھا۔

”میں وعدہ کرتی ہوں، تمہیں دوبارہ شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔“ وہ منتوں پہ اتر آئی تھیں۔

”ملانا جتنا میں آپ کو جانتا ہوں، آپ یہ سب عادتاً کرتی ہیں۔ پہلے عرشینہ اور اب ایلس۔ لیکن ایلس عرشینہ نہیں ہے۔ آپ جب تک ہمارے ساتھ رہیں گی ہماری زندگی میں بے سکونی رہے گی۔“ عفتان نے

صاف گوئی سے کام لیا۔

”عفتان! میں قسم کھاتی ہوں میں تمہاری بیوی سے ایک لفظ بھی نہیں کہوں گی۔ مجھے گھر واپس آنا ہے“ وہ رونے لگیں۔

”پلیاکی سوشل سیکورٹی آپ کو مل رہی ہے اچھی خاصی صاف تنہری جگہ ہے۔ آرام سے رہیں اپنی عمر کے لوگوں میں۔ آخر یہ اولڈ ہوم اسی لیے تو بنے ہیں۔“ وہ جتانے والے انداز میں بولا۔ سدہ کو اس سے اس بے رحمی کی توقع نہیں تھی۔

”بوڑھے بیمار اور نفسیاتی لوگ بھرے پڑے ہیں یہاں۔ ارد گرد موڈی بیماریوں والے خون تھوکتے پڑھوں کو دیکھ کر مجھے لگتا ہے میں خود بھی کسی موڈی مرض کا شکار ہو جاؤں گی“ وہ بے ساختہ بولیں۔ عفتان کی طنزیہ ہنسی ان کی سماعت سے ٹکرائی۔

”کم آن ملانا یہ سب آپ کا وہم ہے۔ بلا وجہ مجھے پریشان کریں اور نہ خود پریشان ہوں۔ اور پلیز آپ دوبارہ فون مت کیجئے، مگ میرے پاس وقت ہوا تو خود ہی آپ سے ملنے چلا آؤں گا۔“ فون بند ہو چکا تھا اور وہ رہے سو رہا تھا جس میں چڑھے بے یقینی سے کبھی اس اجنبی چار دیواری کو اور کبھی فون کو دیکھ رہی تھیں۔

اس کمرے میں تمنا رہتے ہوئے ان کا دم ٹھنٹا تھا۔ عفتان اپنی من پسند لڑکی سے شادی کر کے آج اسی گھر میں رہ رہا تھا جہاں سے سدہ نے عرشینہ کو دھکے دے کر باہر نکالا تھا۔ شادی کے چند دنوں بعد ہی ایلس نے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ سدہ کے ساتھ نہیں رہے گی اور اس کی خوشی کی خاطر وہاں کو اس اولڈ ہوم میں چھوڑ گیا تھا جہاں اس شہر کے سبکی بیمار اور زندگی سے اکتائے لے آسرا اور بے گھر بوڑھے اپنی زندگی کے آخری دن گزار رہے تھے۔ زندگی جانے کتنی طویل تھی اور اس جنم میں انہیں مرتے دم تک رہنا تھا۔



پچھلے پانچ منٹ سے گاڑی میں بیٹھا وہ خود سے ایک جنگ کر رہا تھا۔ زینب کی ضد تھی منگنی کا لباس لینے

اسے حذیفہ کے ساتھ ہی جانا تھا۔ زینبہ بیگم تو خود اب حذیفہ کے اس گھر میں جانے اور عرشہ سے ملنے کے خلاف تھیں لیکن زینبہ کو انکار کرنا بھی مشکل تھا۔ خود کو سمجھاتے بھجاتے وہ گھر کے اندر داخل ہوا۔

”بھی تو میں نے شاپنگ کرنا شروع بھی نہیں کی اور تمہارا چروا تر گیا ہے۔“ اس کی اتری ہوئی صورت دیکھ کر زینبہ کو شرارت سوچی۔ انکو بھی خریدتے وقت بھی وہ کچھ ایسا ہی بے زار تھا۔

”اسی کوئی بات نہیں میں تھوڑا ڈسٹرب ہوں۔“ حذیفہ اس وقت مذاق کے موڈ میں ہرگز نہیں تھا۔ اس کی ہلکی پھلکی شرارت کو نظر انداز کرتے اس نے انتہائی سنجیدگی کا مظاہرہ کیا تھا۔

”کیوں کیا ہوا؟“ زینبہ بھی ایک دم سنجیدہ ہوئی تھی۔

”کوئی خاص بات نہیں۔ کچھ بزنس الٹوڑ ہیں۔ تم ریڈی ہو تو چلیں؟“ اس نے موضوع بدلا۔

”میں ریڈی ہوں لیکن عرشہ ابھی تک ریڈی نہیں ہوئی۔ کب سے کہہ رہی ہوں تیار ہو جائے اسے بھی ہمارے ساتھ جانا ہے آخر اسے بھی تو اپنی شاپنگ کرنی ہے نا لیکن وہ میری بات سن ہی نہیں رہی۔“ وہ چونکا۔

”تو کیا وہ بھی ساتھ چل رہی تھی۔“

”یہ رہی میں۔“ اسی وقت عرشہ کمرے میں داخل ہوئی۔ ہمیشہ کی طرح سادہ گھرنوں کی دھڑکنوں کو برصاتی وہ حذیفہ کو قصداً ”انگور کتنی فقط زینبہ کی طرف متوجہ تھی۔“

”تم خود ہی بات کرو اس سے، اب کیا ہماری انکھ جھنٹا یہ اس حلیے میں اینڈ کرے گی۔“

زینبہ نے ایک ساتھ دونوں کو مخاطب کیا۔

”اس سلسلے میں کیا کہہ سکتا ہوں یہ اپنی مرضی کی مالک ہیں۔“ حذیفہ نے لاروائی سے جواب دیا۔

وہ آگراس کے وجود کی نفی کر رہی تھی تو پھر اپنا نام اور انا سے بھی عزیز تھی۔ محبت میں مناجا سکتا ہے۔ خود کو فنا کیا جاسکتا ہے پر محبوب کے ہاتھوں تزیل سنا خود کو اپنی ہی نظروں میں گرائے جانے کے مترادف

ہے۔

”لو مکھ چلی بھی گئی۔“ اس نے ایک نگاہ حذیفہ کے سنجیدہ چہرے پر ڈالی۔ حذیفہ خاموش کھڑا اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ زینبہ نے کندھے اچکا۔

”میرا نون؟ شاید کمرے میں ہے۔ بس دو منٹ میں آتی ہوں۔“ اس نے یہاں وہاں نظر دوڑائی اور پھر کمرے سے باہر نکل گئی۔ حذیفہ تنے ہوئے اعصاب کے ساتھ کمرے میں تیار ہوا۔



کمرے میں آکر وہ سر پکڑ کر بیٹھنے لگا۔ کمرے میں کسی کے قدموں کی آہٹ پر اس نے سر اٹھایا۔ حذیفہ اس کے کمرے میں تھا۔

”آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔“ وہ بیڈ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”ہمارے درمیان کتنے اور سننے کے لیے کچھ نہیں ہے۔“ سینے پہ ہاتھ باندھ عرشہ نے سخ موڑا۔

حذیفہ رکا نہیں۔ وہ اب اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔ عرشہ اپنے چہرے پہ سنجی اس کی نگاہوں کی کونج دیکھے بنا بھی محسوس کر رہی تھی۔

”تم اس لیے مجھ سے تاللا ہو کہ تم نے اپنا حال دل کھول چکا ہوں۔ میرا گناہ اتنا ہے نا کہ پہلی بار تمہیں مال کے باہر دیکھ کر میں بے اختیار تمہاری طرف سائل ہو گیا۔ تمہیں چاہئے لگا۔“ اس نے بمشکل حذیفہ کی آنکھوں میں دیکھا۔ کمرے کے اندر آئی زینبہ کے چہرے کا رنگ بدلا۔ حذیفہ کی آواز نے اس کے لبوں کی ہنسی چھین لی تھی۔

”دیوانہ وار سرکوں۔ تمہارا سر اس غصہ بڑھتے ہوئے مارا مارا پھرتا رہا اور تمہیں کبھی تو کہاں؟ اس شام تمہارے اودھ مرے وجود کو ہسپتال لے جاتے ہوئے جانے کتنی بار مرا ہوں میں عرشہ۔“ وہ مزید بولا۔ عرشہ نے نظریں جھکا لیں۔ ”اس سے بڑھ کر میرے ساتھ ظلم اور کیا ہو گا کہ میری بے بسی پہ ترس کھانے کے بجائے تمہیں مجھ پہ غصہ آرہا ہے۔“

خوف زدہ کسی زینب نے کمرے کے اندر جھانکا۔
 حذیفہ اس پر عرشہ کے دونوں ہاتھ تھامے کھڑا تھا۔
 ”میں آپ سے پہلے بھی کہہ چکی ہوں اور اب بھی
 وہی بات دہرا رہی ہوں۔ مجھے آپ کی داستانِ دل میں
 زدہ برابر بھی دلچسپی نہیں ہے۔ آپ کو میں فقط ایک
 حوالے سے جانتی ہوں۔ زینب کے حوالے سے۔
 آپ میری بہن کے ہونے والے شوہر ہیں اس تعلق
 سے آپ میرے لیے باعثِ احترام ہیں۔“ عرشہ نے
 اس کے ہاتھوں کو جٹک دیا۔ بنا کسی پچھچھاہٹ کے وہ
 پختہ لمبے میں بولے۔ خود کو حذیفہ سے دور کرتے وہ چند
 قدم پیچھے چلی گئی۔ اس لمحے کمزور پڑ جاتی تو انجانے میں
 بہن کی نظروں سے گر جاتی۔

”اور اگر یہ حوالہ نہ رہے تو؟“ اس کا انداز حتی
 تھا۔

”آپ ایسا کچھ نہیں کریں گے حذیفہ! وہ بہت
 چاہتی ہے آپ کو۔“ عرشہ کے پیروں کے نیچے سے
 زمین نکل گئی تھی۔

”لیکن میں تمہیں چاہتا ہوں عرشہ۔“ وہ بے بسی
 سے بولا۔

”مت کریں مجھ سے ایسی باتیں۔ مدتوں بعد زندگی
 کی الجھنیں کم ہونے لگی ہیں تو آپ اسے ایک بار پھر
 ابھانے کی کوشش مت کریں۔ میری زندگی میں ان
 سب چیزوں کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔“ دونوں ہاتھ
 باندھ کر اس نے منت کی۔

”محبت کے لیے انسان کے دل میں ہمہ وقت
 گنجائش موجود ہوتی ہے۔“ وہ ہار ماننے کو تیار نہ تھا۔
 ”تو یہ گنجائش زینب کے لیے کیوں نہیں نکال
 لیتے۔ اپنے جذبات، یک طرفہ محبت میں کیوں ضائع
 کر رہے ہیں۔“ اسے شدید غصہ آ رہا تھا۔

”میری محبت اگر یک طرفہ ہوتی تو یہ دل کب کا
 پسپائی اختیار کر چکا ہوتا۔ میرا دل یہ ماننے کو تیار نہیں کہ
 تمہارے دل میں میرے لیے کوئی جذبات نہیں۔“
 حذیفہ کے اس یقین پر عرشہ کی دھڑکن تیز ہوئی۔
 عرشہ نے نظریں چرائیں۔

”خواہ مخواہ باتوں کو ابھانے کی ضرورت نہیں ہے۔
 جائے زینب آپ کی راہ دیکھ رہی ہوگی۔“ وہ چڑ کر
 بولی۔ ”اور اگر مجھ سے واقعی محبت کرتے ہیں تو میری
 بات کا مان رکھیں۔ اسے کبھی اس بات کی بھنگ بھی
 نہیں پڑنی چاہیے کہ آپ مجھے پہلے سے جانتے ہیں۔
 ہو سکے تو جلد زینب سے شادی کر لیں۔“ اس بار لہجہ
 التجائیہ تھا۔ زینب خاموش تماشائی بنی کھڑی تھی۔ جو
 کچھ اپنے کانوں سے سن چکی تھی آنکھوں سے دیکھ
 چکی تھی، اس کے بعد جانے وہ وہاں کھڑی بھی کیسے
 ہوئی تھی۔ عرشہ کی بات سے وہ ہوش میں لوٹ آئی
 تھی۔

”لیکن میں اب حذیفہ سے شادی نہیں کرنا
 چاہتی۔“ زینب کی آواز پر عرشہ نے دوواڑے کی
 سمت دیکھا۔ وہ خوف زدہ ہوئی مگر البتہ حذیفہ پر اعتماد
 تھا۔

”یہ کیا کہہ رہی تم زینب؟“ تیزی سے چلتی عرشہ
 زینب کے پاس چلی آئی جو اس پر فقط حذیفہ کو دیکھ
 رہی تھی۔ اس کا چہرہ بے تاثر تھا۔ عرشہ نے اسے اپنی
 طرف متوجہ کیا۔

”محبت بھیک کی طرح نہیں لی جاتی عرشہ۔ یہ
 ایک اعزاز ہے اور یہ اعزاز تمہیں مل رہا ہے۔“ وہ
 دھیمے سے مسکرائی۔

”تم غلط سمجھ رہی ہو ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ قسم
 سے میرے دل میں ایسی کوئی بات نہیں۔“ عرشہ کو
 اسے کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں تھی وہ پہلے ہی
 سب کچھ سن چکی تھی۔

”لیکن حذیفہ کے دل میں تو ہے نا۔ اس کی چاہت
 تم ہو میں نہیں۔“ عرشہ کے ساتھ حذیفہ نے بھی
 حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ زینب کا ردِ عمل ان
 دونوں کی توقع سے یکسر مختلف تھا۔

”محبت چھینی جاسکتی تو ڈیڑے سا گلوں کی طرح محبت
 کرنے والی میری ماں ان کے انکسار کو ترستی دنیا سے نہ
 چلی جاتی۔ ڈیڑے نے زندگی میں فقط ایک عورت سے
 سچی محبت کی اور وہ تمہاری ہی تھی۔ زور زدہ کسی میں

نہیں چاہتا تھا لیکن۔“ حذیفہ آج بھی اس کا دل رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”حذیفہ پلیز اب شروع مت ہو جانا۔ محبت کرتے ہوئے یہ شرط تو نہیں رکھی جانی کہ دوسرا بھی آپ کو اسی انداز میں چاہے۔ اور پھر میں سمجھتی ہوں کسی کو چاہنے کا پہلا اصول اس کی پسند اور ناپسند کا خیال رکھنا ہے۔“ وہ اپنی آسانی سے اپنی چاہت سے دستبردار ہو جائے گی یہ حذیفہ کے لیے یقین کرنا مشکل ہو رہا تھا اور شاید ایسا ہی ہوتا اگر عرشہ ان کی زندگی میں نہ لونی ہوتی۔

”جانتے ہو میں ہمیشہ تمہاری نظروں میں وہ وارفتگی اور جذبات دکھنا چاہتی تھی جو میرے دل تمہارے لیے تھے وہ چاہت میں سے ان آنکھوں میں عرشہ کے لیے محسوس کی ہے۔ اس دن تمہاری وہ بے چینی جسے میں اپنی بے وقوفی میں انسانی ہمدردی سے تعبیر کرتی رہی۔ عرشہ کی طبیعت سنہلنے تک تمہاری بے قراری۔ اس سے بڑھ کر اور کسی کی محبت ماننے کا کوئی پیمانہ کیا ہوگا۔“ حذیفہ کا سامنا پہلی بار اس سنجیدہ مزاج، سچورسی لڑکی سے ہوا تھا۔ یہ بدلی ہوئی زینتی جو قربانی بنا جاتی تھی محبت سے ہی نہیں محبت کے لطف سے بھی واقف تھی۔ فقط اپنا حال دل کیسے والی زینتی کسی دوسرے کے جذبے بھی پڑھنے لگی تھی۔

”تم سمجھ سکتی ہو تو وہ کیوں نہیں۔ اسے یہ سب دکھائی کیوں نہیں دے رہا؟“ وہ اس کی تڑپ پہ مسکرائی۔ ”سمجھ جائے گی، اگلی بار سمجھاؤ گے تو سمجھ لے گی۔“

عرشہ کی زندگی کے نشیب و فراز اور تلخیوں سوچ کر زینب حل ہی دل میں شرمندہ تھی۔ اسے اپنا آپ مجرم لگتا تھا۔ زینب نے منہ میں سونے کا چھپ لے کر آنکھ کھولی تھی۔ زندگی میں جو چاہا وہ پایا اس کے برعکس عرشہ نے اپنی ماں کے ساتھ تمام عمر دکھ کھائے۔ رباب اور زین کے ساتھ عرشہ کتنی آسودہ اور مطمئن زندگی گزار رہی ہوتی اگر اس کی ماں ان دونوں کی خوشیوں کے درمیان نہ آجاتی۔ تمام عمر اس قلق کے

اگر انہوں نے گھر تو بسایا پر اپنے دل کا رونا وہ سدا کے لیے بند کر لیا۔ مہی نے لاکھ سرخٹا لیکن وہ درودل کبھی نہ کھلا۔“ ایک مثال وہ اپنی زندگی میں دیکھ چکی تھی۔ زین عالم نے محبت کے سوا اس رشتے کو سب کچھ دیا لیکن تاہم کو ان سے محبت کے سوا کچھ نہیں چاہیے تھا۔ وہ انہیں باکر بھی تشہ رہی۔ زینب ایسی نفسی اپنی زندگی میں نہیں چاہتی تھی۔

”آج اگر میں بھی وہی غلطی دہرائی تھی تو ایک بار پھر کئی زندگیاں بکھر جائیں گی۔ حذیفہ میرا بہت اچھا دوست ہے۔ اسے میری پروا ہے، اس لیے وہ اس زبردستی کے بندھن کو ہمیشہ بھلائے گا۔ پھر مجھے ایسی کھوکھلی زندگی نہیں چاہیے جو محبت سے خالی ہو۔“ وہ جانتی تھی یہ زبردستی کا سوا دونوں کو ہی منگاڑے گا۔ یوں بھی چھین کر پھینکا تو کیلیا۔

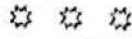
”تم جذباتی ہو کر سوچ رہی ہو۔ جو کچھ ہمارے والدین کے ساتھ ہوا اس بات کا اس قصے سے کیا تعلق۔ تم دونوں کی معافی ہونے والی ہے۔ دعوت نامے ماننے جا چکے ہیں۔ بابا کی سوچ انہیں پتا چلے گا تو ان پہ کیا زورے گی۔“ عرشہ نے اسے سمجھانا چاہا۔ وہ خود یہ سوچ کر کانپ رہی تھی کہ وہ زین عالم کا سامنے کیسے کرے گی۔

”جذباتی تو پہلے ہوا کرتی تھی۔ آج تو عقل آئی ہے۔ حذیفہ ٹھیک کہتا ہے۔ ایک طرف جذبات دیریا نہیں ہوتے۔ جہاں تک بابا کی بات ہے تو مجھے پورا یقین ہے انہیں میرے فیصلے پہ کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ حذیفہ انہیں بہت پسند ہے۔ ان کی خواہش تھی حذیفہ ہی ان کا والد بنے تو اب یہ خواہش تمہارے ذمے پوری ہو جائے گی۔“ زینب کا انداز انتہائی نارمل تھا۔ عرشہ نے لاکھ سمجھ لیا لیکن اس نے ایک نہ سنی۔ مجبوراً وہ کمرے سے چلی گئی۔

”دونشوری اس کا یہ انکار زیادہ دیر نہیں چلے گا۔ میں ڈیڈ سے بات کروں گی۔ وہ خود اسے سمجھا دیں گے۔“ پہلی بار وہ حذیفہ سے مخاطب ہوئی۔

”آئی ایم سوری زینب، میں تمہیں تکلیف پہنچانا

ساتھ زندہ رہنا کہ اس کے شوہر کے سینے میں دل کسی اور کے نام پر دھڑکتا ہے اور وہ کوئی اور اس کی اپنی بسن ہے۔ ناقابل برداشت تھا وہ زہن بھی ناکام نہ نہیں بن سکتی تھی۔



وہ بہت دیر سے اپنے کمرے میں مضطرب سی مثل رہی تھی۔ کئی بار فون اٹھایا، لیکن کچھ سوچ کر بتل جانے سے پہلے لائن کٹ دی گئی۔ دل دماغ میں جنگ جاری تھی۔ جیت دل کی ہوتی۔ کچھ سوچتے ہوئے اس نے نمبر ملایا۔

پہلی دوسری تیسری۔ لاتعداد ہتھیوں کے بعد بھی۔ فون اٹینڈ نہیں کیا گیا تھا۔ تھک ہار کر اس نے آفس کا نمبر ملایا۔

”ہیلو! میں حذیفہ سے بات کر سکتی ہوں؟“ اس کی سیکریٹری نے فون اٹھایا تھا۔

”سوری میم، سر نکل چکے ہیں۔“ وہ ایک بار پھر مایوس ہوئی تھی۔ جھنجھلا کر گھر کا نمبر ملایا تو فون زینو بیگم نے اٹھایا۔ بے قراری سے سوال کیا، مگر جواب میں اس وقت جو کچھ انہوں نے کہا اس کی رہی سہی امیدوں پر بھی پانی پھر گیا۔

”عرشہ سے روک لو۔“ وہ خود اس کے پاس التجا لے کر آئی تھی۔

”میرا اس پر کوئی حق نہیں زہن، تم روک لو۔“ جان بوجھ کر انجان بننے اس نے حد درجہ لاپرواہی سے کہا۔ گو اندر ہی اندر طوفان برپا تھا پر بظاہر وہ بہت مطمئن اور پرسکون تھی۔

”وہ صرف تم سے محبت کرتا ہے۔ اسے تمہاری چاہ سے میرے لیے اس کے دل میں ایک دلاست سے بڑھ کر کوئی جذبہ کبھی تھا اور نہ ہی کبھی ہوگا۔“ یہ بات جھپٹے چند ماہ میں زہن پر بار بار چلی گئی۔

”اور میں اس احساس کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتی کہ اپنی ہی چھوٹی بسن کے ارمانوں کی قربان اپنی دنیا بسالوں۔“ عرشہ کا جواب آج بھی وہی تھا۔

”دماغ خراب ہو چکا ہے تمہارا۔ میری ہزار صدوں میں سے ایک ضد تھا وہ۔ بچے کو کھلونا خرید کر نہ دو تو دنیا ختم نہیں ہو جاتی اس کی۔“ وہ فحش سے بولی۔ ”حذیفہ کو بچپن سے جانتی ہوں میں۔ اس سے سینکڑوں ضدیں منوا چکی ہوں۔ وہ عام لوگوں سے بہت مختلف ہے ہر کسی سے اپنے دل کا حال نہیں کہتا۔ وہ پہلے ہی تنہا ہے اسے اور تنہا مت کرو۔“ اس بار لہجہ التجائیہ تھا۔

”لیکن زہن۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا پر زہن اب مزید کچھ سننے کے موڈ میں نہیں تھی۔

”۴ کال کرو عرشہ۔“ عرشہ کا سیل فون اسے بکواتے اس نے التجا کی۔ پر شاید اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ کب سے وہ اسے بیسیوں کالیں کر چکی تھی، مگر حذیفہ نے ایک بھی رسپو نہیں کی۔ وہ آفس میں بھی نہیں تھا اور گھر سے بھی اسے نامیدی ہی ملی تھی۔



وہ تیز رفتاری سے ڈرائیو کر رہی تھی۔ دل بہت بے چین ہو رہا تھا۔ بے قراری عروج پر تھی اور اس سے بڑھ کر تانسف تھا جو اسے بے سکون کر رہا تھا۔ زینو بیگم کی رندمی ہوئی تو آواز اب تک اس کالوں میں گونج رہی تھی۔ وہ ایک ماہ کی فریاد تھی جو اپنے اکلوتے بیٹے کے لیے تڑپ رہی تھیں۔ ان کے لہجے میں شکوہ تھا اور عرشہ کو اپنا آپ مجرم لگ رہا تھا۔

زین عالم نے اسے اپنی زندگی اپنی مرضی سے گزارنے کا حق دیا۔ خود پہ لاپرواہی کا مہر چڑھائے اپنا آپ کتابوں میں غرق کیے وہ بہت آگے نکل چکی تھی۔

حذیفہ اس دن کے بعد اس سے کبھی نہیں ملا تھا۔ اس نے سکھ کا سانس لیا تھا۔ وہ زہن کی مجرم نہیں بنی تھی پر دل کے نہاں خانوں میں وہ جھپٹے سے سیرا کر چکا تھا۔ اچانک میں ہی سہی پر وہ اسے اچھا لگنے لگا تھا۔ اور پھر جس طرح اس کی محبت میں وہ دنیا بھلا رہا تھا ایسا کیسے ہو سکتا تھا اس کے دل پہ محبت کی چوٹ نہ پڑے، لیکن یہ سچ عرشہ اپنے اندر دفن کر دینا چاہتی تھی کہ وہ بھی

حذیفہ سے محبت کرتی ہے۔

منزل پہ پہنچنے کی بے چینی تھی یہ تو بس حذیفہ تھا جو سامنے نظر آئی منزل سے دور جا رہا تھا۔

”عرشہ!“ وہ پوچھتی تھی اس نے نکل کر پارکنگ کی طرف جا رہی تھی جب اس نے حذیفہ کی پیکار پر پلٹ کر دیکھا۔ اتنے مینوں کے بعد اسے اچانک اپنے سامنے دیکھ کر وہ سن رہی تھی۔

”میری خاطر مجھ سے دور جا سکتے ہیں تو میرے کسے پہ رک بھی تو سکتے ہیں۔“ اس کا رویہ ہی نہیں لمحہ بھی بدل چکا تھا۔ یہ وہ ڈری سہمی عرشہ تھیں جس کی آنکھوں میں خوف کی جھلک حذیفہ کا قرار لوٹ گئی تھی۔ جس کی طرف مدد کا ہاتھ بڑھانے پہ شاکو کی سرد سہ پر کلمات کرتے لہجے نے اسے پسپا کر دیا تھا۔

”پلیز حذیفہ چلے جائیں یہاں سے۔ میرا مزید تماشہ مت بنا میں۔“ اپنے اندر اٹتے طوفان کو روکنے کی کوشش میں وہ اس پہ چلائی۔

”کیوں؟“ اگر محبت نے اسے اس موڑ پہ لاکر کھڑا کر ہی دیا تھا تو وہ آنے پہ بعد تھا۔

”چلا جاؤں گا۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس شہر سے اور تمہاری زندگی سے بھی۔ جسے دل کی اٹھانہ گمراہیوں سے چاہتا ہوں اس کی نفرت نہیں سہ سہل۔“ حذیفہ نے اس کے پاؤں کے نیچے سے زمین بھیج لی تھی۔ شکستہ خوردہ انداز عرشہ کے تمہیر پہ ہماڑ سا بوجھ چھوڑ گیا تھا۔ وہ ملک چھوڑ کر جا رہا تھا۔ وہ اسے روکنا چاہتی تھی پر الفاظ ساتھ دینے سے قاصر تھی۔ ایئر پورٹ پارکنگ میں پہنچ کر اس نے آخری بار اس کے فون پہ کل ملائی۔ اس امید کے ساتھ کہ شاید اس بار رابطہ ہو جائے۔ اس کی امید برآئی تھی۔ حذیفہ نے کل ریسیو کر لی تھی۔

”کیونکہ میں نہیں چاہتی آپ کی ذات میرے وجود کی کشش سے نکل پائے۔“ محبت اپنا آپ منواری تھی۔ وہ بھی اس کے رنگ میں رنگی جا چکی تھی یہ اس کے چہرے کی اواسی میں لکھا تھا۔ اس کی بے چینی میں جھلک رہا تھا۔

”پلیز مت جائیں۔“ وہ اسے لاؤنج میں مل گیا تھا۔ ”یہاں کیا رہا ہے۔“ ایک زخمی سی مسکراہٹ نے لیوں کا احاطہ کیا۔ اس نے ایک نگاہ عرشہ کے باؤس چہرے پہ ڈالی اور پھر اپنی کلائی میں بندھی کھڑی کو دیکھا۔

”اچھا جبر ہے۔ ہاتھ بڑھاؤں تو جھٹک دیتی ہو۔ دور جانے کی کوشش کر رہا ہوں تو روک رہی ہو۔ بڑی ظالم ہو عرشہ۔“ اس نے بے بسی سے کندھے اچکائے۔

”یہ ظلم نہیں محبت ہے۔ جس آگ نے آپ کے وجود کو سلگا رکھا ہے وہ میرے تن کو بھی راکھ کر رہی ہے۔“ وہ کچھ اور آگے بڑھی۔ اسے برے بھی خودی دھکیلا تھا اب یہ فاصلہ عرشہ کو خودی کم کرنا تھا۔

”یہ ظلم نہیں محبت ہے۔ جس آگ نے آپ کے وجود کو سلگا رکھا ہے وہ میرے تن کو بھی راکھ کر رہی ہے۔“ وہ کچھ اور آگے بڑھی۔ اسے برے بھی خودی دھکیلا تھا اب یہ فاصلہ عرشہ کو خودی کم کرنا تھا۔

”یہاں سب ہیں۔ آنٹی، بابا، نمنب اور۔“ انگلیاں موڑتے دو قدم آگے بڑھی۔

”میں تو سگ ہی رہا ہوں اچھا ہے ناب تم بھی یہ آج محسوس کرو۔“ بہت تڑپا تھا وہ ان گزرے مینوں میں اتنی آسانی سے کیسے جا تا۔

”اور؟“ وہ اس ”اور؟“ انکا تھا۔

”دور رہ کر تھاپنے سے بہتر سے دونوں ساتھ ساتھ جلتے ہیں۔“ وہ مسکرائی، محبت کے دلے وہاں بھی روشن تھے۔ اس چراغوں کے بعد اب مزید کسی تصدیق کی ضرورت باقی کہاں پچی تھی۔ ہجر کتنا بھی طویل سہی مگر جس طرح شام کے بعد امید صبح کا دم رہتی ہے یوں ہی وصال کا پل خانہ دل میں سدا بہار کی صورت نہیں ہوتا ہے۔ وہ خوش نصیب تھے۔ جو اس شام ہجر کی صبح دیکھ رہے تھے۔

”اور میں۔“ عرشہ نے نظریں جھکا لیں۔

”تمہاری خاطر ہی تو یہ فیصلہ کیا ہے۔ تم چاہتی تھیں تاکہ میں کبھی تمہارے سامنے نہ آؤں اور یہاں رہ کر خود کو تم سے دور رکھنا ممکن نہیں تھا۔ کچھ عرصہ تمہارے ہون تو شاید تمہاری کشش سے نکلنے میں کامیاب ہو جاؤں۔“ لاؤنج میں لوگوں کا جھوم تھا۔ لوگ

افرا تفری میں یہاں سے وہاں جا رہے تھے۔ سب کو ہی



تعلیم

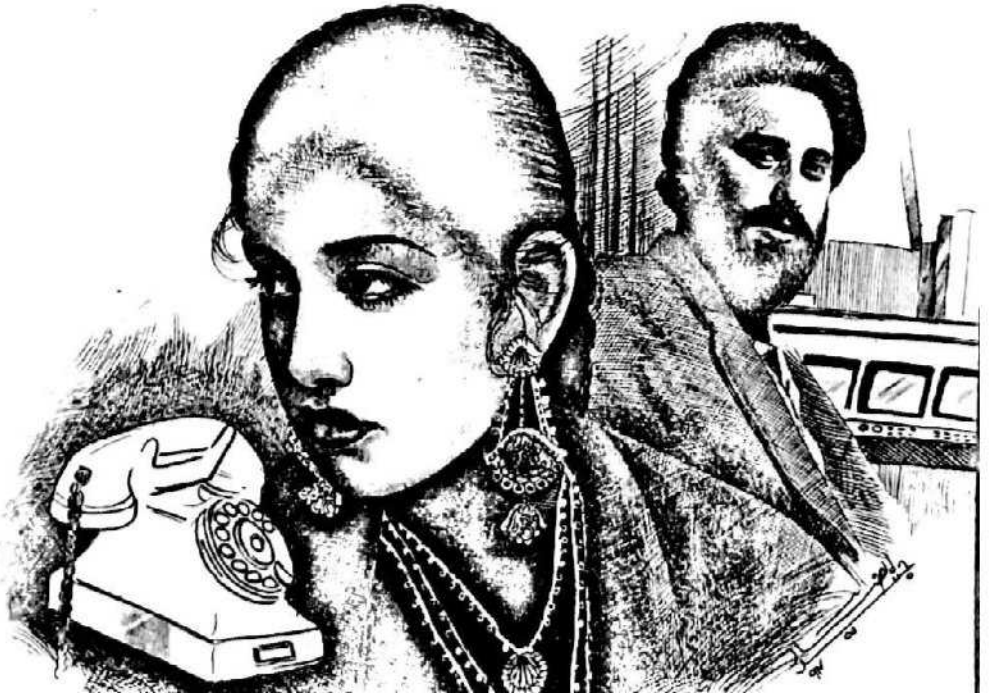
شہر زاد غیر معمولی حسن کی مالک نہیں تھی لیکن حالات کی تغیروں نے اس کی شخصیت کو مضبوط بنا دیا تھا۔ اس کے اعتماد نے اس کی شخصیت کو دل نشی عطا کی تھی۔

زین میں ایک عورت اور مرد ستر کر رہے تھے۔ ان کے ساتھ ایک بچہ بھی تھا۔ عورت اور مرد کو احساس تھا کہ موت ان کے تعاقب میں ہے ان کے تمام گھر والوں کو مار دیا گیا تھا۔ گاڑی ایک آئیشن پرر کی تو ان نے فیصلہ کیا کہ بچے کو کسی جگہ چھوڑ دے تاکہ اس کی جان بچ سکے۔ اس نے بچے کو ایک بیٹج کے نیچے رکھ دیا اور خود زین کی پٹری پار کرتے ہوئے حادثے کا شکار ہو گئی۔

میراؤس میں مختتم علی اور خاقان علی کا خاندان آباد ہے۔

مختتم علی خان ایم این اے ہیں ان کے تین بیٹے و باج برہان اور شاہ میر ہیں۔ بیٹی ایک ہی ہے جس کا نام در شہوار ہے۔ خاقان علی نے دو شادیاں کی ہیں پہلی بیوی شارقہ بیگم سے دو بیٹیاں انابہ اور طوبی ہیں۔ بیٹے کے لیے انہوں نے قدرت بیگم سے دوسری شادی کی، لیکن ان سے کوئی اولاد نہ ہو سکی۔

خاقان علی کی بہن فوزیہ اور ان کے شوہر ایک فضائی حادثے میں چل بے تو تو ان کے دونوں بچے نمبرہ اور ارسل کی



پرورش نہرت بیگم نے لی ہے۔ میرہ کو لگائی بھالی کی عادت ہے۔
ان کے گھر کے سامنے جنگل ہے، جہاں طوطی اور در شہوار امتحان میں کامیابی کے لیے برگد کے درخت پر دھاکا پاندت
رات کو جاتی ہیں اور شاہ میرا نہیں پکڑ لیتا ہے۔ شاہ میر گھر والوں کے سامنے ان کا ہانڈا پھوڑتا ہے جس کی بنا پر ان کو گھر
والوں سے بہت ڈانٹ پڑتی ہے۔

انابہ کا نکاح برہان سے ہو چکا ہے، لیکن برہان کا سر رویہ اسے افسردہ کرتا ہے۔
نیٹا بیگم فیشن اینڈ سٹری کی ایک معروف شخصیت تھیں۔ در شادیاں ناکام ہو چکی تھیں۔ آج کل وہ تیسرے شوہر سے جان
چھڑانے کے پلکڑ میں تھیں۔ معروف بیوروکریٹ سیف الرحمن کے ساتھ ان کا نام لیا جا رہا تھا۔

پہلے شوہر سے ان کی دو بیٹیاں تھیں، بڑی شہزادہ سے اعلا تعلیم کے لیے انہوں نے باہر بھجوا دیا تھا۔ رومیہ صاحبہ بیٹھنی تھی
اور اس کی اپنی ماں سے بالکل نہیں بنتی تھی۔ ان کے آئے دن کے اسکینڈل اس کے لیے مسئلہ بنتے تھے۔

اس نے خود کشی کی دھمکی دے کر شہزادہ کو پاکستان آنے پر مجبور کر دیا۔ شہزادہ کی آمد نیٹا بیگم کو شدید ناگوار گزری۔ شہزاد
پاکستان آئی تو ایک رانی فون کال نے اسے ڈسٹرب کر دیا۔ طوطی اور در شہوار غلطی سے برابر والے گھر میں داخل ہو گئے تو بتا
چلا کہ جو گھر چھپنے ایک ماہ سے خالی پڑا تھا۔ وہاں محمد ہادی آچکا ہے۔ محمد ہادی فارسٹ آفیسر ہے۔ تعلق ایک امیر اور اعلا
تعلیم یافتہ گھرانے سے ہے۔ وہ اپنے دوست سعد کو بھی اپنے بنگلے میں لے آیا ہے۔

مختصر علی کا بیٹا وہاں شادی شدہ ہے، لیکن گھر کی ملازمہ مندل پر بری نظر رکھتا ہے۔ رومیہ صاحبہ نے گھر میں شدید توڑ پھوڑ
کی اور نیٹا بیگم سے شدید نفرت کا اظہار کیا۔ شہزادہ سے ماہر نفسیات کو دکھانے کا مشورہ دیتی ہے۔

در شہوار اور طوطی محمد ہادی کے بنگلے میں جاتی ہیں اور درخت پر چڑھ کر خوبانیاں توڑتی ہیں۔ محمد ہادی سختی سے پیش آتا ہے
تو در شہوار اسے دھمکی دیتی ہے۔ ان دونوں کے درمیان ٹھن جاتی ہے۔

یہ جان کر کہ متاثر ہادی کی بہن ہے۔ در شہوار کا رویہ اس سے بدل جاتا ہے۔ متاثر اور برہان کی بے تکلفی سے اسے
انابہ کے مستقبل کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ وقار درانی، شہزادہ کے پاس سمجھوتے کے لیے آتے ہیں۔ ہارون رضا سیفی کے



فون سے مشتعل ہو کر بیٹا بیگم کو طلاق دے دیتے ہیں۔ شجاع غنی کیس واپس لے لیتا ہے۔ اس بات پر ہادی اور شہزادہ بہت چراغ پا ہوتے ہیں مگر کچھ کر نہیں پاتے۔ رومیہ صدمہ اور وہ ایک گھر میں جا کر چھپتے ہیں جہاں رومیہ صدمہ اسے اپنے حالات و واقعات سے آگاہ کرتی ہے۔ دونوں کو نیا رشتہ قریب لے آتا ہے۔ یہ جان کر کہ شاہ میر طوٹی کو پسند کرتا ہے تاجدار بیگم کا غصہ گھر میں سب پر اترتا ہے۔ صندل کی بہن سندس کو طوٹی کی پرانی کتابوں سے اپنی بہن کا آخری خط ملتا ہے اور وہ حقیقت جان لیتی ہے۔

مونیکا ڈوٹا لکفل کو ٹیکل کی آمد سے آگاہ کرتی ہے۔ وہ اسے لاہور آنے کا مشورہ دیتا ہے۔

نویں قسط

رشیدہ کسی چیز کی مانند صندل کے ہاتھ کے لکھے رتے پر چھٹی۔

پانچ جماعت پاس رشیدہ کی نظر میں جوں جوں اس کاغذ پر پھسل رہی تھیں، اس کی بیٹی پر گزری ہوئی قیامت اس کے اپنے دل پر قطرہ قطرہ اتر رہی تھی۔

ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی نے اس کی رگوں کو پکڑ کر ربڑ کی طرح کھینچ لیا ہو اور خون میں زہر کے ذرات شامل کر دیے ہوں۔ اسے اپنا سانس گھٹتا ہوا محسوس ہوا۔

”اوہ میرے خدایا، اتنا بڑا ظلم۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو قطاری کی صورت میں بہہ نکلے۔

زمین کیوں نہ چھٹی، آسمان کیوں نہ گرا۔

محافظ ہی جب لٹیرے بن جائیں تو انسان کس سے منصفی چاہے۔

رشیدہ کے ہاتھ سے کاغذ چھوٹ کر زمین پر جا گرا اور وہ خود بھی صدمے سے نڈھال زمین پر بیٹھ گئی، اور دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا، اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ ایسے بین کرے کہ مری شہر کے سارے پہاڑ زمین بوس ہو جائیں۔

وہ جو سمجھتی تھی کہ صندل پر کسی آسب کا سایہ ہو گیا ہے۔ اس نے اس بھوتہ کا مکروہ چہرہ وہاج کی شکل میں دیکھ لیا تھا اور اس کرب ناک حقیقت کو تسلیم کرنے کے لیے فی الحال دل و دماغ راضی نہیں تھے۔

”اماں! تجھے اپنی بیٹی کی آنکھوں میں چھپی اذیت کیوں نظر نہیں آتی۔ ماں تو بیٹیوں کے دلوں میں جھانک لیتی ہیں۔“ سندس بے آواز رو رہی تھی اور اس کے چھوٹے بہن بھائی انجمن بھری نگاہوں سے سراسر منظر دکھ رہے تھے۔

رشیدہ کی تو لگتا تھا کہ قوت گویائی ہی چھن گئی تھی، اس نے پورا زور لگا کر بولنے کی کوشش کی لیکن نکلا سا تھ چھوڑ گیا تھا، بے بسی کے گہرے احساس کے ساتھ اس کی آنکھیں بھی نمکین پانی سے بھر گئیں۔

”اماں! تیری بیٹی تو بہت غیرت اور حیاء والی لگی، اس نے کسی اور امتحان میں ڈالنے کے بجائے خود صدمت کا کفن پہن لیا۔“ سندس کی باتیں اس کی ماں کا کلیجہ چیر رہی تھیں، لیکن رشیدہ کی تو عمر بھر کی کمائی اس کے مالکوں نے لوٹ لی تھی، اس صدمے نے اسے تنگ کر دیا تھا۔

”اماں، تو بولتی کیوں نہیں ہے۔“ سندس بے ساختہ ماں کے گلے لگی اور پچکیوں سے رونے لگی۔

”یہ تو سراسر ظلم ہے، وہاج صاحب نے کیا جویریہ بہن کو کوئی مٹی کی بے جان مورتی سمجھ لیا تھا، ارے کچھ تو اتنے سالوں کی غلامی اور وفاداری کا خیال کیا ہوتا، انہوں نے تو کتوں سے بھی بدتر سلوک کیا ہمارے ساتھ۔“

وہ روتے ہوئے بے ربط انداز میں بول رہی تھی۔

”ان کو ذرا شرم نہیں آئی، اگر در شہوار بی بی کے ساتھ کوئی ایسا کرے، تو ان کے دل پر کیا گزرے۔“

سندس کا دل پھٹ رہا تھا اور اس کی ہاتھیں اس کی ماں رشیدہ کے دل و دماغ کے پر نچنے اڑا رہی تھیں۔
 ”اللہ کرے بڑا ہو جاؤں سارے کے سارے، کہیں منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں، کبڑے بڑیں ان کی قبروں میں۔“ وہ جذباتی ہو کر اب بد دعاؤں پر اتر آئی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ میرا ڈس کے سارے مردوں کو ایک قطار میں کھڑا کر کے گولیوں سے اڑا دے۔
 ”اماں، بولتی کیوں نہیں ہے، کیا تیری زبان بھی صندل کے ساتھ ہی قبر میں دفنادی کسی نے۔“ اس نے اپنی ماں کا کندھا جا رہا تھا انداز میں بلایا اور رشیدہ ایسے جھکے سے جاگی، جیسے کسی نے گہری نیند میں شغفے پانی کا جگ اس پر اثر مل دیا ہو۔

”یہ سب گھٹیا لوگ ہیں، ابا سے بات کر، اب ہمیں یہاں ایک منٹ کے لیے نہیں رکھنا۔“ سندس کو اپنا سانس جھٹکنا ہوا محسوس ہوا، اس نے ایک دم ہی فیصلہ کیا اور کھڑی ہو گئی۔ وہ اپنے خواہوں میں نہیں تھی۔

”کا کے جا، بھاگ کر بلا کر لا۔“ سندس نے اپنے چھوٹے بھائی کو باہر دوڑایا۔
 ”ابھی لایا جاچی۔“ وہ خوف زدہ ہو کر باہر نکلا، یہ دونوں اصل بات نہیں سمجھ سکتے تھے لیکن ماں اور بہن کی حالت انہیں یہ سمجھانے کے لیے کافی تھی کہ ان کے خاندان پر کوئی بڑی قیامت گزر چکی ہے۔
 سندس نے گمرے میں موجود اعداد الماری سے کپڑے نکال نکال کر زمین پر پھینکے شروع کر دیے، جب کہ رشیدہ نے چار پائی کے پائے کو پکڑ کر اٹھنے کی ناکام کوشش کی اور لڑکھرائی، اسے لگا جیسے وہ ساری زندگی نہ تو اپنی اولاد کے سامنے اور نہ ہی زمین پر اپنے قدموں پر کھڑی ہو سکے گی۔

☆☆☆

وہ اوائل سردیوں کی ایک چمکیلی ہی صبح تھی۔!!!
 کرن اور انا بیہ کی پہلی کلاس پر دوپہر علوی کے نہ آنے کی وجہ سے ملتوی ہو گئی تھی اور وہ دونوں کیفے ٹیریا سے چائے لے کر پارکنگ کے پاس بنی چھوٹی سی منڈیر پر آن بیٹھیں۔
 یہ ان دونوں کی پسندیدہ جگہ تھی۔ کرن کے ہاتھ میں گرما گرم فرنج فرانز کی پلیٹ تھی جس کے ساتھ وہ دونوں ہی اس وقت بھر پورا انصاف کر رہی تھیں۔

”بات سنو انا بیہ۔“ کرن کے مخاطب کرنے پر اس نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ ”سر برہان جیسے ہی ہائیکرو اکنامکس کا پیپر بتائیں، کسی طرح ان کے کمرے سے اڑانے کی کوشش کرنا۔“ کرن کے شرارتی انداز پر انا بیہ کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑی۔

”بیاری بہن!! بھی میں نے اپنی ناگہوں کی انٹرنس نہیں کروائی۔“ اس نے منہ بنا کر جواب دیا۔
 ”دیکھو سمیر زینتا رہے تھے کہ وہ پیپر بہت مشکل اور ٹیکنیکل سا بناتے ہیں، ایسا نہ ہو کہ ان ہی کے پیپر میں لڑھک جائیں۔“

کرن نے اسے ڈرانے کی کوشش کی تو وہ استفہامیہ انداز میں اس کی طرف دیکھنے لگی۔ ”تو پھر میں کیا کروں؟“

”ان سے اہم سوالات کا گیس لے لو، آئنز آل کرن ہیں وہ تمہارے، اب اتنا حق تو بنتا ہے نا۔“ کرن نے شوخی سے نظریں گھمائیں۔

وہ آج شرارت کے موڈ میں تھی اور برہان کے حوالے سے اس کی جھپٹ چھاڑا نا بیہ کو ہمیشہ ہی اچھی لگتی تھی۔ وہ جاہ کر بھی اسے نہیں بتا سکی کہ حق تو اس کا ساری دنیا سے زیادہ ان پر بننا تھا لیکن یہ الگ بات تھی کہ وہ اس

بات کو تسلیم کرنے سے انکاری تھی۔
 ”ایسی کوئی بات کم از کم میں تو ان کے سامنے منہ سے نہیں نکال سکتی۔“ انابہ کے صاف انکار پر وہ مایوس

ہوئی۔
 ”منہ سے بات نہیں کر سکتیں تو سیل فون پر ٹیکسٹ کر کے یا ای میل کے ذریعے پوچھ لو۔“ اس نے جھٹ سے مشورہ دیا۔

”کیوں میرا سر تروانے کا ارادہ ہے تمہارا، ان سے ایسی کوئی امید مت رکھنا، اس معاملے میں بہت سخت ہیں وہ۔“

”ماشا اللہ کیا شیطان اور سورہی لمبی عمر پائی ہے، ابھی نام لیا اور ابھی حاضر ہو گئے۔“ کرن کی بات پر انابہ کے دل کی دھڑکنیں بے ربط ہوئیں۔

برطمان کی گاڑی ابھی پارکنگ میں آکر رکی تھی۔ اس گاڑی کو تو وہ ہزار گاڑیوں میں سے بھی سیکنڈوں میں پہچان سکتی تھی۔

”سر برہان کے ساتھ یہ دوسری لڑکی کون ہے؟“
 کرن کا حیرت میں ڈوبا جملہ انابہ کی سہانت میں گونجا، تو اس نے سر اٹھا کر سامنے کا منظر دیکھا، برہان کی گاڑی سے منال قریشی کے ساتھ ساتھ درشہوار کا اترنا اسے خوش گوار حیرت میں مبتلا کر گیا۔

”ارے یہ تو درشہوار ہے، یہ کیا کرنے آگئی کیسے؟“
 ”کون درشہوار؟“ کرن حیران ہوئی۔

”برہان کی سسٹر۔“ اس نے لاپرواہی سے بتایا۔
 ”قسم سے خوبصورتی تو ختم ہے تمہارے خاندان پر، کتنی کیوٹ ہے ان کی سسٹر۔“ کرن نے کافی قاصطے سے

بھی درشہوار کے خدو خال کا جائزہ لے لیا تھا۔ وہ اس وقت ہلکے گلابی رنگ کے سوٹ میں کھلتے ہوئے گلاب کی مانند تروتازہ لگ رہی تھی۔

”ایک منٹ کرن، میں ابھی اس چڑیل سے مل کر آتی ہوں۔“ انابہ کے لہجے میں اس کے لیے پیار ہی پیار تھا۔

وہ فوراً منڈیر سے اتر کر دے قدموں درشہوار کی طرف بڑھی۔ وہ اور منال دونوں برہان کی گاڑی سے ٹیک لگائے کھڑی تھیں اور انابہ کی طرف ان کی پشت تھی، اس لیے درشہوار کی ابھی تک اس پر نظر نہیں پڑی تھی۔

برہان اپنے کسی کولیگ کے ساتھ کچھ قاصطے پر پہلو ہائے کرنے میں مگن تھے اور وہ دونوں شاید ان کے قارع ہونے کا انتظار کر رہی تھیں۔

”میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ برہان کی بہن اتنی فرینڈلی اور مزے کی ہوگی۔“ منال نے درشہوار کی کسی بات پر تہقید لگایا۔

”اور میں گمان بھی نہیں کر سکتی تھی کہ آپ کی برہان بھائی کے ساتھ اتنی زیادہ انڈرا سینڈنگ ہوگی، وہ تو پورے خاندان میں کسی کو لفٹ نہیں کرواتے، بہت لگی ہیں آپ۔“ درشہوار کے اس جملے نے انابہ کے قدم وہیں روکے۔

”کیوں، جنہیں اچھی نہیں لگی یہ بات؟“ منال نے بڑے معنی خیز انداز میں پوچھا۔
 ”میری تو دعا ہے، آپ دونوں ہمیشہ ایک ساتھ ہنستے مسکراتے رہیں۔“ درشہوار کے اس جملے نے انابہ کا

دماغ بھلک کر کے اڑایا اور اسے پوری کائنات گھومتی ہوئی محسوس ہوئی، جبکہ درشہوار کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی کہ وہ اپنے مخصوص لاناہالی پن میں اناہیہ کے جیتے جاتے دل کے ساتھ گھیل گئی تھی۔

”آپ آئیں ناں مری، میں آپ کو اپنی والدہ اور ہائی خاندان والوں سے ملواؤں گی۔“

”ہاں برہان بھی اکثر کہتے رہتے ہیں، لیکن میرے خیال میں ابھی یہ مناسب نہیں ہوگا۔“ منامل نہ کہتے ہوئے بھی بہت کچھ کہہ گئی تھی۔

”تو کب آئے گا وہ مناسب وقت؟“ درشہوار نے شرارت سے پوچھا۔

”یہ تو حالات اور تمہارے بھائی پر منحصر ہے۔“ منامل نے زوردار کسی کے ساتھ جواب دیا، اور اسی لمحے برہان نے پلٹ کر منامل کی طرف دیکھا۔

اناہیہ فوراً ایک درخت کے پیچھے ہو گئی، برہان کی آنکھوں کی چمک نے اس کے دل کی دینا میں اندھیرا برپا کر دیا۔ وہ بڑی محویت اور دلچسپی سے منامل کی طرف دیکھ رہے تھے جیسے اس سے اہم کوئی کام نہ ہو۔

اناہیہ کے قدموں نے مزید چلنے سے انکار کر دیا، وہ بڑی سرعت سے پلٹی، اس کی آنکھوں کے آگے آنسوؤں کا پردہ حائل ہو گیا، وہ بمشکل چلتے ہوئے کرن کے پاس پہنچی اور وہاں رکھی اپنی قابل اٹھا کر ڈپارٹمنٹ کی طرف چل دی۔

”اناہیہ! کیا ہوا تمہیں؟ بات کیوں نہیں کی تم نے اپنی کزن سے؟“

”کچھ نہیں، ایک ضروری کام یاد آ گیا تھا مجھے۔“ اس نے بے دردی سے اپنے بازو کی پشت سے نم آنکھیں صاف کرنے کی کوشش کی۔ آنسوؤں پر اس کا زور نہیں چل رہا تھا، وہ بے اختیار امانڈتے چلے آ رہے تھے۔

وہ ساری دنیا سے اس بے وفائی کی توقع کر سکتی تھی لیکن درشہوار سے نہیں۔

اس کے جملوں نے اسے آسمان سے زمین پر لا کر لیا تھا، وہ اس کے جذبات و احساسات سے بخوبی واقف تھی۔ اس کے باوجود اگر وہ منامل قریبی کے ساتھ اس طرح کی چھیڑ چھاڑ کر رہی تھی تو یقیناً وہ برہان کے حوالے سے بہت کچھ جانتی تھی اور یہی بات اناہیہ کو تکلیف دے رہی تھی۔

”تمہیں کیا ہوا ہے اناہیہ! ایسے رویوں رہی ہو۔“ کرن ایک دم بریشان ہو گئی۔

”نہیں یار، آنکھ میں کچھ بڑ گیا ہے۔“ اس نے بات کو ٹالنے کی کوشش کی۔

”مجھے تو لگتا ہے، آنکھ میں کچھ بڑا نہیں بلکہ کسی کے چہرے سے کوئی پردہ ہٹا ہے۔“

کرن کے جتنا ہونے روئے انسان کے دل پر کیسے غضب ڈھاتے ہیں۔

☆☆☆

شہر زاد کے لیے وہ گھڑیاں خاصی کٹھن تھیں۔!!!

وہ بی وی لاؤنج میں گئی ٹل سائز کی اسکرین پر شجاع غنی کی پریس کانفرنس دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں کڑھ رہی تھی، جب اس کے سیل فون پر ہم زاد کی کال آئی، اس نے ریسیوٹ سے بی وی کی آواز کم کرتے ہوئے بے دلی سے کال ریسیووکی۔

دوسری طرف ہم زاد بی وی کی ہلکی آواز ہی سے سیکنڈوں میں سمجھ گیا تھا کہ وہ اس وقت کس کام میں گن ہے۔ وہ اس کے جذبات کا بخوبی اندازہ کر سکتا تھا۔

”کیا سوچ رہی ہو شجاع غنی کی کانفرنس دیکھ کر؟“ ہم زاد کے اس جملے پر وہ پیکے سے انداز میں مسکرائی۔

”سوچ رہی ہوں، پیرہ اس دنیا کی سب سے بڑی تلخ حقیقت ہے، جو کسی بڑی سے بڑی سچائی کا گلا بڑی آسان سے گھونٹ سکتا ہے۔“

”لیکن یاد رکھنا، سچائی کو بہت دیر تک جھوٹ کے پردوں میں لپیٹ کر نہیں رکھا جاسکتا۔“

”کیا فائدہ، جب وقت ہی انسان کے ہاتھوں سے نکل جائے۔“

”یاد رکھنا، جو اس وقت ”اوپر“ ہے، اسے ہر حال میں ”نیچے“ بھی آنا ہوگا، تقدیر کا ہاتھ بہت بے رحم ہوتا ہے۔“ وہ نرمی سے اسے سمجھا رہا تھا۔

”فی الحال تو اس کی بے رحم حقیقتوں کو ہمیں ہی جھیلنا پڑ رہا ہے۔“

”اتنی جلدی مایوس ہو گئی ہو کیا؟“ اس کے لہجے کی نرمی، ہم زاد کے دل پر پھوار بن کر رہی۔

”مایوسی کا لفظ شہزاد نے اپنی لغت سے نکال دیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میں ایک دفعہ پھر پوری قوت سے ان پر جھپٹوں گی۔“ اس کے لہجے کا عزم گواہ تھا کہ وہ غلط نہیں کہہ رہی۔

”اور یقین مانو، اس پورے سفر میں، میں تمہارے ساتھ ہوں گا۔“ وہ مسکرایا۔

”مجھے دوبارہ سے سہاروں کی عادت مت ڈالیں۔“ اس کی جی کی حد کو چھوٹی صاف گوئی ہم زاد کا دل دکھا

گئی۔

”تمہیں اپنے بیروں پر کھڑا ہونا بھی میں نے ہی سکھایا تھا، تم یہ بات کیوں بھول جاتی ہو۔“ اس نے

اس بات کو مذاق میں اڑایا۔

”ساری باتیں دل پر لکھی ہیں دکھا اسی بات کا تو ہے کہ کچھ نہیں بھولتا۔“ وہ رنجیدگی سے گویا ہوئی۔

”تو بھولنا کیوں چاہتی ہو تم؟“

”میں کسی سراب کے پیچھے بھاگ کر اپنی زندگی ضائع کرنا نہیں چاہتی۔“ گفتگو کا موضوع لاشعوری طور پر

تبدیل ہو گیا تھا۔

”میں سراب نہیں ایک جیتی جاتی، سانس لیتی حقیقت ہوں، بالکل ایسے ہی جیسے تم ہو، جیسے یہ دنیا ہے اور

تمہارے ارد گرد کے لوگ۔“ وہ مسکرایا۔

”وہ سب دکھائی دیتے ہیں اور تم صرف سنائی دیتے ہو۔۔۔“ شہزاد کی زبان پھسلی۔

”جانتا ہوں، تمہاری بصارتوں کے بہت قرض واجب ہو چکے ہیں مجھ پر، لیکن یہ میرا وعدہ ہے کہ میں ایک

ایک چیز کا حساب دوں گا۔“

”ہونہہ۔ کون جیتا ہے تیری زلف کے سر ہونے تک۔“ شہزاد نے صفائی سے طفر کیا۔

”فی الحال تو تم مجھے چھوڑو، اور شام تک ایک سر برائز کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

”کیوں، تم آ رہے ہو میرے گھر۔؟“ اس کا لہجہ طوری ہو گیا۔

”تم بلاؤ تو سبھی مہر کے بل نہ آئیں تو بے شک پھانسی گھاٹ پر لٹکا دیتا۔“ اس کے شرارتی انداز پر

شہزاد بے ساختہ ہنسی۔

”باتوں میں تو کوئی نہیں جیت سکتا تم سے۔“

”محبت میں بھی نہیں جیت سکتا، بے شک آزما کر دیکھ لو۔“

”تم کسی سر برائز کی بات کر رہے تھے۔“ شہزاد کو اچانک یاد آیا۔

”سر برائز یہ ہے کہ رو میٹھ دو چار گھنٹوں میں گھر۔“ پہنچ جائے گی۔“ ہم زاد کی بات پر ایک دم ہی اس

کے دل کی دھڑکنیں تیز ہوئیں، لیکن اس نے اپنی
 بے اختیار یوں پر بند باندھنا سیکھ لیا تھا۔
 ”اگر ایسا نہ ہوا تو۔۔؟“

”تو پھر جو سزا تم دوگی، میں آنکھیں بند کر کے قبول کر لوں گا۔“ وہ پراغتہا تھا اور اس کی یہی بات تو شہزاد کو
 بھاتی تھی۔ شجاع غنی کی کانفرنس کو دیکھ کر اندر ہی اندر پھیلنے والی مایوسی میں ایک جگنو چکا تھا جس نے شہزاد کے
 اندر اردو دنیا پھیلا دی تھی۔

☆☆☆

آج کا سورج میر ہاؤس میں ایک نئے ہنگامے کے ساتھ طلوع ہوا تھا۔ !!!
 پورے گھر میں ایک اچھلی سی ہچی ہوئی تھی، بہادر علی، اور اس کی بیوی رشیدہ راتوں رات اپنے تین بچوں
 کے ساتھ خاموشی سے میر ہاؤس سے غائب ہو چکے تھے، اور کوارٹر سے ان کا ضروری سامان بھی غائب تھا۔
 برہان صبح یونیورسٹی جانے کے لیے نکلے، تو گیٹ پر بہادر علی موجود نہ تھا، انہوں نے سرسری انداز میں مالی
 سے پوچھا اور نکل گئے۔

ناشے کی میز پر رشیدہ کی عدم دستیابی پر تھوڑی ڈھنڈ یا ہچی تو تاجدار بیگم نے ایک ملازمہ کو سرونٹ کوارٹر میں
 دوڑایا، تاکہ وہ اسے بلا کر لائے اور وہ اس کی اچھی طرح کلاس لے سکیں، لیکن اسی ملازمہ کی بریکینگ نیوز کے
 انداز میں شکر کی جانے والی خبر نے پورے گھر میں ایک چھوٹے سے زلزلے کی کیفیت پیدا کر دی۔
 تینوں خواہن گھبرا کر اپنے اپنے کمروں سے نکل آئیں، انا بیہ نے آج یونیورسٹی سے چھٹی کی تھی، وہ بھی
 نمبرہ اور طوبیٰ کے ساتھ وہیں موجود تھی اور تاجدار بیگم نے باقی ملازموں کو لائن حاضر کر لیا۔
 ”ارے زمین نکل گئی یا آسمان کھا گیا، کہاں دفغان ہو گیا راتوں رات صندل کا خاندان۔“

تاجدار بیگم کی پاٹ دار آواز پورے گھر میں گونج رہی تھی۔ اس وقت سب ہی ملازمین ایک قطار کی صورت
 میں ہال کمرے میں اکٹھے تھے۔ جہاں پر خواتین نے کھلی کچھری لگا رکھی تھی اور ابھی اس بات سے گھر کے مرد اعظم
 تھے۔

”دیکھو ذرا، ایسی کون سی موت آن پڑی ان سب کو جو بیٹھے بیٹھے منہ اٹھا کر نکل گئے گھر سے۔“ شارقہ
 بیگم بھی برہم انداز سے گویا ہوئیں۔

”رشیدہ، کل شام سے کچھ پریشان سی لگ رہی تھی بی بی بی۔“ مالی کی بیوی نے ہلکا سا جھجک کر کہا۔

”وہ تم بخت تو صندل کے مرنے کے بعد سے ایسی ہی بوکھلائی ہوئی گھومتی تھی، یہ کوئی نئی بات تھوڑی
 ہے۔“ تاجدار بیگم نے اس بات کو چنگیوں میں اڑایا۔

”آخری دفعہ کب دیکھا تھا بہادر کو کسی نے گیٹ پر۔؟“ عدالت بیگم نے بھی تفتیش میں حصہ لیا۔

”میں نے دیکھا تھا بیگم صاحبہ! تقریباً رات آٹھ بجے، وہ گیٹ پر بیٹھا ہوا سگریٹ پی رہا تھا۔“ مالی نے
 ہلکا سا جھجک کر کہا۔

”اس کے بعد کیا کسی نے مقرر پڑھ کر غائب کر دیا پورے کنبے کو۔“ تاجدار بیگم ہلکا سا چڑ کر بولیں۔

ویسے بھی وہ جانتی تھیں کہ بہادر کے خاندان کے اس گھر سے جانے کے بعد میر ہاؤس میں کیسا بد نظمی کا
 طوفان آنے والا ہے، وہ لوگ بہت سالوں سے ان کی خدمت پر مامور تھے اور کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا تھا۔
 ”یہ کون سی عدالت تھی ہوتی ہے یہاں۔“

میرحاکم کی اچانک انٹری سے پورے ہال میں ایک ہلچل سی مچ گئی، وہاں میرجی ان کے ساتھ تھے۔ سب خواتین نے بوکھلا کر اپنے اپنے دوپٹے سروں پر جمائے، اور تینوں لڑکیاں بھی چوکننا ہو کر بیٹھ گئیں۔

”میں پوچھ رہا ہوں، یہ ملازمین کی فوج کو کیوں اکٹھا کر رکھا ہے یہاں۔؟ ان کے تیز لہجے میں کوفت اور بیزاری کا عنصر نمایاں تھا۔

”آپ بیٹیس اباجی اصل میں تھوڑا مسئلہ ہو گیا ہے۔“ تاجدار بیگم کی پریشان آواز پر وہ ہلکا سا چوکے۔

”کیوں، کسی نے حرام خوری کی گھر میں کیا۔؟“ ان کا بات کرنے کا انداز ہی مخصوص کاٹ دار انداز تھا۔

”جی اباجی! کچھ ایسا ہی جمیں۔“ ندرت نے تھوڑا بات کو گھمانے کی کوشش کی، جو انہیں خاصی مہنگی پڑی۔

”تومنہ سے کوئی پھوٹے گا تو پتا چلے گا ناں۔“ وہ کفن بھاڑ کر بولے۔ ان کے ایک دم نختے میں آنے پر سب ہی خواتین کا ایک ساتھ رنگ اڑا، وہ تو عام حالات میں کسی سے ڈھنگ سے بات نہیں کرتے تھے اور یہاں تو اچھا خاصا مسئلہ چل رہا تھا۔

”بہادر علی کا خاندان بغیر بتائے نکل گیا ہے کہیں۔۔“ تاجدار بیگم کی بات پر وہاں نے بوکھلا کر اپنی ماں اور دونوں چانچوں کی طرف دیکھا۔

”کہاں نکل گیا ہے۔؟“

”یہی تو پتا نہیں چل رہا، کوارٹر سے ان کا ضروری سامان بھی غائب ہے۔“ تاجدار بیگم نے نظریں چرا کر کہا۔

”دماغ تو نہیں خراب ہو گیا تھا ان کا۔؟ کہاں جا سکتے ہیں وہ لوگ۔؟“ میرحاکم کو ایک دم ہی غصہ آیا۔

”گلتا ہے۔ کہیں اور سے اچھی نوکری کی آخر آگئی ہوگی۔“ ندرت نے ایک بار پھر تکررہ دیا۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میرحاکم نے فوراً ہی ان کی بات کو رد کیا اور ندرت بیگم کا چہرہ پھیکا پڑ گیا، شارقت بیگم کو دل میں گیمینی سی خوشی ہوئی۔

”چھٹھلے بیس سالوں سے ان کا خاندان ہم پال رہے ہیں، روٹی، کپڑا، مکان ہر چیز تو مل رہی تھی انہیں، چکر کوئی اور ہے۔“ ان کے دونوں انداز پر وہاں کارنگ اڑا اور طوبی نے طنزیہ نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا، جو بار بار اپنے رومال سے اپنے ماتھے پر آیا نایا دیدہ پسینہ صاف کر رہے تھے۔

”اباجی بالکل ٹھیک کھڑے ہیں آپ۔“ تاجدار بیگم نے ہمیشہ کی طرح اپنے سر کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”لیکن سوچنے کی بات یہ ہے کہ چکر کیا ہوگا آخر۔؟“ انہوں نے اپنی لہجی پرائنگلی گھماتے ہوئے معاملے کو سمجھنے کی کوشش کی۔

”وہاں بھائی سے پوچھیں ناں، شاید انہیں کچھ پتا ہو۔“

طوبی نے ایک دم ہی کمرے میں بم پھوڑا، وہاں کے چہرے پر بوکھلاہٹ چھلکی۔ سب ہی کی نظریں طوبی کی طرف اٹھ گئیں۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔؟ وہاں کو کیوں پتا ہوگا۔“ تاجدار بیگم کو بڑوں کی موجودگی میں طوبی کا بولنا سخت ناگوار گزرا تھا۔ تب ہی توان کی آنکھوں سے چمکتی ناگواری کو محسوس کر کے شارقت بیگم بے چین ہوئیں۔

”میرا یہ مطلب ہے، صندل بھی تو نورگل میں رہتی رہی ہے، ہو سکتا ہے، وہ لوگ بھی وہیں چلے گئے ہوں۔“ طوبی نے فوراً بات سنبھالی۔

”ایسے ہی اوٹ پٹانگ ہانتی رہتی ہو، وہ لوگ بغیر بتائے کیسے جا سکتے ہیں وہاں، اور تم تینوں اٹھو اور جاؤ اپنے کمرے میں۔“

شارقہ بیگم نے سب کے سامنے اپنی بیٹی کو لٹا ڈالا اور ساتھ ہی انہیں وہاں سے کھکنے کا اشارہ کیا، وہ تینوں بادل نخواستہ انداز میں اٹھیں اور سڑھیوں کی طرف بڑھ گئیں۔ طوبی اور نمبرہ کا بڑا دل چاہ رہا تھا کہ وہ ساری کارروائی اپنی آنکھوں سے دیکھیں لیکن شارقہ بیگم کے حکم کے بعد ایسا ہونا ممکن نہیں تھا۔

”تم سب لوگ بھی جاؤ ادھر سے۔“ وہاں نے اپنی بوکھلاہٹ کو چھپانے کے لیے ملازموں پر برسرنا شروع کر دیا۔

اس کے ساتھ ہی ہال کمرہ خالی ہونے لگا، لیکن میر جاگم کے چہرے پر پھیلی تشویش میں کمی نہیں ہوئی، ان کی چھٹی حس کسی بڑی گڑبڑ کا اشارہ کر رہی تھی اور مصیبت یہ تھی کہ اس گڑبڑ کا کافی الحال انہیں کوئی بھی سرا نہیں مل رہا تھا۔

☆☆☆

رومیہ کی گاڑی بڑی تیزی کے ساتھ ایف۔ سیکٹر کی طرف بھاگ رہی تھی۔

ایک بے نام سا اضطراب ان دونوں کے جسم میں چٹکیاں بھر رہا تھا۔

وہ اپنے دوست کے ساتھ گاڑی کی فرنٹ سیٹ پر تھا جبکہ رومیہ افسرہ انداز میں پچھلی سیٹ پر براجمان تھی، اس نے اپنے چہرے کو دوپٹے سے چھپا رکھا تھا، اور اس بات کی تلقین اس شخص کی طرف سے آئی تھی

جس کی بات ماننے کو اس کا دل آمادہ ہو چکا تھا۔

”میرا خیال ہے انہیں کسی مرکز میں چھوڑ دیتے ہیں، وہاں سے ٹیکسی لے کر چلی جائیں گی اپنے گھر۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ اس نے فوراً ہی اس بات کی نفی کی۔

”دماغ چل گیا ہے تیرا، کیا گھر کے اندر تک چھوڑ کر آئے گا۔؟“ اس کا دوست جھنجھلا اٹھا۔

”کم از کم گیٹ تک تو چھوڑ سکتے ہیں ناں۔“ وہ رومیہ کے معاملے میں اب کسی قسم کا بھی رسک نہیں لے

سکتا تھا۔

”یٹا ہاؤس کے باہر سی ٹی وی کیمرہ لگا ہوا ہے، یہ بات بھی ذہن میں رکھنا، ایسے نہ ہو داماد صاحب کو پہلی

ہی رات حوالات میں گزارنی پڑ جائے۔“ اس کے دوست کے لہجے میں طنز کی کاٹ تھی، مگر اس کی صحت پر کوئی اثر

نہیں پڑا۔

”شٹ اپ، میں اسے راستے میں نہیں چھوڑ سکتا، چاہے کتنا ہی رنگی کیوں نہ ہو۔“ اس کا ضدی انداز اور

خیال رکھنا رومیہ کو اچھا لگا۔

”یہ ٹھیک کہہ رہے ہیں، گاڑی گیٹ کے سامنے لے جانا ٹھیک نہیں ہوگا، ہو سکتا ہے، ہمارے گھر کے باہر

پولیس گاڑی بھی ہوں۔“ رومیہ نے ہلکا سا جھجک کر گفتگو میں حصہ لیا۔

”بھابھی! یہ بات مجھے نہیں، اس بے وقوف کو سمجھائیں۔“

رومیہ اس کے بھابھی کہنے پر ایک دم سرخ پڑ گئی، اور اسی لمحے اس نے بھی بیک مرر سے اس کی طرف

دیکھا، دونوں کی نظریں بیس اور رومیہ کے دل کی دنیا میں ایک تلامح برپا ہو گیا۔

”ٹھیک ہے، ہم گاڑی اسٹریٹ کے کارز پر کھڑی کر دینا، میں رومیہ کے پیچھے چلتا رہوں گا، جب تک وہ

گھر کے اندر نہیں چلی جائے گی۔“ وہ بات جو اس کا دوست اتنی دیر سے نہیں سمجھا پایا تھا، وہ رومی کی ایک نظر نے

سبھا دی تھی اسے۔

اس نے ڈیش بورڈ کھول کر مختلف سی ڈیزائن شروع کر دی تھیں، اور سی ڈی پلیمیر چلا دیا، پوری گاڑی میں ہنڈر کپور کی خواہ صورت آواز گونجنے لگی۔

چلو اک بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں
نہ میں تم سے امید رکھوں دل نوازی کی ---
نہ تم میری طرف دیکھو، غلط انداز نظروں سے

اس گیت کا ایک ایک بول ان دونوں کے دل پر اتر رہا تھا، رومیہ کو لگ رہا تھا جیسے کوئی اسے سولی پر چڑھانے کے لیے لے جا رہا ہو۔ اس کے سیکٹر کی حدود جیسے ہی شروع ہوئیں، ان تینوں کے ہی اعصاب تن گئے۔ اس کے دوست نے گاڑی اس کی اسٹریٹ کے شروع میں ہی ایک سائینل پر کھڑی کر دی، اس نے تیزی سے اتر کر روٹی کی طرف کا دروازہ کھولا، اس کا چہرہ دوپٹے میں چھپا ہوا تھا لیکن اس کی آنکھیں ضبط کی کوشش میں لال ہو رہی تھیں۔

”دھیان سے جانا جگر۔“ اس کا دوست اس کے لیے فکرمند تھا۔

”ڈونٹ ڈری، چلو رومیہ۔“

اس کے لیےجی کی نرمی پر رومیہ کا دل ایک دفعہ پھر پھلا، اور اس کا ایک ایک قدم منوں وزنی ہو رہا تھا، وہ بے شکل چل رہی تھی، اور وہ اس سے کچھ فاصلے پر سر جھکائے بہت آہستگی سے بولتا ہوا آ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس وقت رومیہ ضبط کی کڑی منزلوں سے گزر رہی ہے۔

”پریشان مت ہونا، میں ہمیشہ تمہارے ساتھ ہوں۔“ رومیہ کو اس وقت اسی دلا سے کی اشد ضرورت تھی۔ وہ جلتے جلتے بے اختیار مڑی، دوپہر کے اس پہر پوری گلی سنسان تھی۔ اس کے باوجود دونوں کے چہروں سے پریشانی نکل رہی تھی۔

”ارسل!!!“ اسے لگا جیسے کائنات ختم ہوئی ہو۔ رومیہ نے پہلی دفعہ اسے اس کے نام سے پکارا تھا۔

”اس طرح سے دیکھو تو پلٹ کر نہیں جاسکوں گا۔“ ارسل نے بے اختیار نظریں چرائیں۔

”مجھے نہیں جانا۔“ رومیہ کی آنکھوں سے آنسو ایک ساتھ ٹپکے۔

”اچھا دھر آؤ۔“ وہ نرمی سے اس کا بازو پکڑ کر ایک گولگی کی بوگن ویلیا کی گھنٹی بیل کے نیچے لے آیا۔

وہ دونوں اس گھنٹی بیل کے نیچے اس انداز سے گھڑے تھے کہ یاس سے گزرنے والا بھی بے شکل ان کے چہرے دیکھ سکتا تھا۔ رومیہ کے چہرے سے دوپٹہ ہٹ گیا تھا اس کی آنکھیں شدت گریہ سے سرخ ہو رہی تھیں۔ وہ شاید سارا راستہ روٹی ہوئی آئی تھی، ارسل کے دل پر گھونسا سا پڑا۔

”پلیز روئی، مجھے ایگزٹام نکال دینے دو، میں نہیں یہاں سے لے جاؤں گا۔“ وہ بلا ارادہ اس کے تھوڑا قریب ہوا، اس کی آنکھوں سے جھلکتے جذبے اور لہجے کی سچائی کو کسی گواہی کی ضرورت نہیں تھی۔

رومیہ کو پہلی دفعہ یقین آیا تھا کہ اللہ کی اس پر خاص رحمت تھی، جس نے اس کی بے انتہا غلطیوں اور کوتاہیوں کے باوجود اس شخص کا ساتھ اس کی قسمت میں لکھ دیا تھا جس نے اسے اپنی عمل ڈسے داری کے طور پر قبول کیا تھا۔

وہ رو رہی تھی اور ارسل اپنے ہاتھوں کی نرم انگلیوں کی پوروں سے اس کے آنسو چن رہا تھا، وہ دونوں کسی اور دنیا میں پہنچے ہوئے تھے، کہ بیل فون کی گھنٹی انہیں حقیقت کی دنیا میں لے آئی۔

”تم خود بھی مرد کے اور مجھے بھی مرد اؤ گے۔“

اس کا دوست گاڑی میں بیٹھا ہوا اتنی زور سے چیخا تھا کہ سیل فون سے باہر اس کی آواز رومیصہ کی سماعت تک بھی پہنچی، اس نے بوکھلا کر ایک دفعہ دھم دھم روپے سے منہ چھبایا۔

”آ رہا ہوں میں۔“ ارسل نے سنجیدگی سے جواب دے کر فون بند کر دیا۔ ”چلو رومیصہ، تمہیں جانا ہوگا۔“

”تم جاؤ، میں چلی جاؤں گی۔“ وہ ہونٹ کھلتے ہوئے آنکھوں میں تہی دھند کی چادر کو ہٹانے میں کوشاں تھی۔

”تمہیں پتا ہے ناں میں راستے میں نہیں چھوڑ سکتا تمہیں، یہ میری بھی مجبوری ہے۔“ جملہ سادہ لیکن انداز خاصا معنی خیز تھا۔ وہ بوکھلا کر تیز تیز چلنے لگی، وہ اپنی وجہ سے اس شخص کو کسی مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتی تھی، جو اس کے دل پر اپنے نام کا جھنڈا لگا چکا تھا۔

”ہم پھر ملیں گے رومیصہ اور یہ وعدہ ہے میرا تمہارے ساتھ۔“

”تم جاؤ ارسل! میں چلی جاؤں گی اب۔“ وہ چلتے چلتے مڑی، ارسل کی سانس سینے میں اٹکنے لگی، اور اس کے قدموں کی رفتار سست پڑ گئی۔

اسی وقت رومیصہ کے گیٹ کے اندر سے دو سیکورٹی گارڈ باہر نکلے، انہوں نے چونک کر اس لڑکی کی طرف دیکھا، جو جو کھل قدموں سے چلتی ہوئی گیٹ پر آن پہنچی تھی، ایک سیکورٹی گارڈ نے اسے پہچان لیا۔

”رومیصہ بی بی، آپ۔“ سیکورٹی گارڈ رجوش انداز میں چیخا۔

ارسل نے اس کے گھر کے سامنے سے گزرتے ہوئے ایک سرسری نگاہ اس عالی شان بیگلے پر ڈالی۔ وہ

جانتا تھا کہ اس کی آمد سے اندر ایک کھلبلی سی مچ جائے گی اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ وہ مر جائے گی لیکن اس پر کوئی حرف آنے نہیں دے گی۔

وہ تیز تیز چلا ہوا مٹی کے انتظام پر پہنچ گیا، اس نے آخری دفعہ مڑ کر دیکھا، رومیصہ اندر جا چکی تھی اور ارسل کو لگا جیسے اس کے تن سے بھی روح نکل گئی ہو۔ اس کی جدائی اس قدر جان لیوا ہوئی، اس بات کا ادراک اسے ابھی

ابھی ہوا تھا۔

☆☆☆

پاس آئے، دوریاں پھر بھی کم نہ ہوئیں۔

آگ ادھوری سی ہماری کہانی رہی۔

ٹی وی اسکرین پر کسی انڈین مووی کا آخری جذباتی سین چل رہا تھا اور پورے کمرے میں اتا بیہ کی سسکیاں گونج رہی تھیں، وہ صوفے پر دونوں پیراؤں پر رکھے مکمل طور پر اس دہمی منظر میں ڈوبی ہوئی تھی۔ پاس ہی ٹشو کا ایک ڈبہ رکھا ہوا تھا۔

برہان اور در شہوارٹی وی لاؤنج کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے، اتا بیہ کو ان کی آمد کی بالکل بھی خبر نہیں ہو سکی، وہ تو اس وقت ہیرا کی موت اور ہیراؤن کے غم میں غرق تھا، اور پورا گھر جانتا تھا کہ وہ اس معاملے میں کتنی

جذباتی اور حساس ہے۔ اس وجہ سے اس کی بانی گزناس کا خوب مذاق اڑائیں اور دیکھا کہ بھی اپنی بے جا حساسیت سے پیچھا نہیں چھڑا سکی تھی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے یہاں۔؟“

برہان کے سر دلچھ پر وہ ایک دم سٹپٹا کر اٹھی۔ اس کی گود میں رکھا ریوٹ کاربٹ پر جا گرا۔ جسے برہان نے جلدی سے اٹھا کر ٹی وی اسکرین کو آف کیا، انہیں اس قسم کی مووی سخت کوفت میں جھلا کرتی تھیں۔

السلام علیکم۔“ اس نے بوکھلا کر انہیں سلام کیا، درشہوار کے چہرے پر ایک محفوظ ہونی مسکراہٹ تھی، وہ جانتی تھی کہ اس وقت انابیہ کے دل کی کیا حالت ہوگی اور وہ ہمیشہ ایسی چوہینز کو انجوائے کرتی تھی۔
 ”یہ کیا ڈرامہ چل رہا تھا یہاں۔؟ آخر تم کس دن حقیقت کی دنیا میں جینا سیکھو گی۔“ انہوں نے بے رحمانہ انداز میں اسے جھاڑا۔

”مجھ سے زیادہ حقیقت پسند کم از کم میرا ڈس کی تو کوئی اور لڑکی نہیں ہو سکتی۔“ انابیہ خود کو سنبھال چکی تھی، اس کے تلخ لہجے نے برہان اور درشہوار دونوں کو ہی چونکا دیا۔
 ”مطلب کیا ہے تمہارا اس بات سے۔؟؟“ ان کی توری کے تل گہرے ہوئے۔
 ”مطلب۔؟ اور وہ بھی آپ پوچھ رہے ہیں۔؟“ انابیہ کا طنز انہیں سلگا گیا۔
 ”ہاں۔ میں ہی پوچھ رہا ہوں۔“

ان کی گہری سرد نظریں انابیہ کی قوت برداشت کا امتحان لے رہی تھیں لیکن وہ اب زمانے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کا ہنر سیکھ رہی تھی۔ اس لیے اپنے قدموں پر مضبوطی سے ڈٹی رہی۔
 ”آپ نہ ہی پوچھیں تو بہتر ہوگا، کیونکہ جس دن انابیہ خاقان کی زبان گل گئی، اس کے بعد آنے والا طوفان میرا ڈس کے درو دیار کو ہلا کر رکھ دے گا۔“ وہ اس دفعہ اپنے پراعتماد انداز سے برہان کے ساتھ ساتھ درشہوار کے بھی چھکے چھڑا گئی۔ تبدیلی کا یہ موسم بڑی تیزی سے آیا تھا۔

”یہ تم کس لہجے میں بات کر رہی ہو مجھ سے۔؟“ وہ جیسے ہی لاؤنج سے نکلنے لگی، برہان نے بلا ارادہ غصے سے اس کا بازو پکڑا۔ انابیہ کے چہرے پر ایک مسخرانہ مسکراہٹ دوڑ گئی۔ درشہوار کا دل دہل گیا۔
 ”بس چند منٹوں میں ہی ضبط کھودیا، میرا بھی تو حوصلہ دیکھیں، اتنے سالوں سے برداشت کر رہی ہوں۔“ وہ ایک جھٹکے سے اپنا بازو چھڑا کر غصے سے پڑھیوں کی طرف بڑھ گئی۔
 ”اسے کیا ہوا۔؟“ درشہوار نے جراتی سے اپنے بھائی کی طرف دیکھا۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ چھوٹی بہن کے سامنے اس کا رویہ انہیں بہت ہنک آمیز لگا۔
 ”میں پوچھتی ہوں اس سے۔“ درشہوار تیزی سے بیڑھیاں چھو کر اس کے کمرے کی طرف گئی، دروازہ کھلا ہوا تھا، سامنے طوبی استری اسٹینڈ پر اپنا کوئی سوٹ استری کر رہی تھی، اسے دیکھ کر وہ بے تابی سے اس کی جانب بڑھی۔

”جھینکس گاڈ تم آگئیں قسم سے پورے گھر میں عجیب سی وحشت اور اداسی کا راج تھا، ہم سب لوگ بہت مس کر رہے تھے تمہیں۔“ طوبی سے گلے ملے ہوئے بھی اس کی نظریں انابیہ کو تلاش کر رہی تھیں۔ طوبی نے اس کی بے چینی کو بھانپ لیا۔
 ”کسے تلاش کر رہی ہو۔؟“

”جیسا کہاں سے؟“ درشہوار کا جملہ ابھی منہ میں ہی تھا، انابیہ واٹس روم سے نکلی اور اس نے ہاتھ میں پکڑا تو لپے کر سی پراچھالا، اس کی آنکھوں سے جھلکتا گلابی رین دونوں کو ہی باور کروا گیا کہ وہ اندر رو کر آئی ہے۔
 ”جیسا، کیا ہوا آپ کو۔؟“ درشہوار نے ہلکا سا بھجک کر پوچھا تو طوبی بھی مگر مند ہوئی۔
 ”کچھ نہیں اور تم جاؤ یہاں سے۔“

انابیہ کے لہجے کی بے رحمی درشہوار کو جھٹکا سا لگا۔ اس نے بوکھلا کر اپنی اس کزن کو دیکھا، جس کی نرم مزاجی کی خاندان میں مثالیں دی جاتی تھیں، وہ کچھ لمبے غور سے انہیں دیکھتی رہی اور پھر جھٹکے سے مزگئی۔ طوبی اگھرا کر اپنی بہن کی طرف بڑھی۔

”فارغا ڈسک طوبی، مجھ سے کچھ بھی مت پوچھنا، میں اپنا ضبط کھودوں گی۔“
 وہ بیڈ پر لیٹی اور اس نے کبل تان لیا، جو اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ اس لمحے کسی سے بھی بات کرنا نہیں
 چاہتی۔ طوبی کو بے شمار اندیشوں نے گھیر لیا، وہ جانتی تھی کہ انابہ کو کوئی چھوٹی مولیٰ بات پریشان نہیں کر سکتی۔

☆☆☆

”دیکھیں بیہوش صاحبہ! بندہ ہر بات برداشت کر سکتا ہے لیکن اپنی بہو بیٹیوں کی عزت کی طرف اٹھتا ہوا ہاتھ
 نہیں۔“

شجاع غنی کی اس بات نے شہزاد کو کچھ لمحوں کے لیے سُن کر دیا، اور وہ ہٹا ہٹا انداز میں اس شخص کا چہرہ دیکھنے
 لگی، جو چند ہی دنوں میں اسے خاصا بوڑھا بوڑھا سا لگنے لگا تھا۔

وہ اس وقت ارنیٹی حیدر کی مدد سے شجاع غنی کے نئے گھر پہنچ چکی تھی، اس کی پریس کانفرنس کے بعد اس
 کے گھر کا پتہ تلاش کرنا اتنا بھی مشکل نہیں رہا تھا، بھی تو چند ہی گھنٹوں کے بعد وہ اس کی بینک میں موجود تھی۔

”آپ خود بتائیں، جب گھر کی خواندگی کی عزت پر حرف آنے لگے تو ایک غیرت مند بندہ کیا کرے، ان کا
 تماشا بنوائے یا سچائی کا ساتھ دے۔“

شجاع غنی کے منہ سے نکلنے والے اس جملے نے اسے لاجواب کر دیا، اس نے بے یقین نظروں سے اپنے
 سامنے بیٹھے ہوئے اس مجبور شخص کو دیکھا، جس کی جھگی گردن، مایوسی میں ڈوبا ہوا لہجہ اور بے بس انداز پیچ پیچ کر رہتا
 رہا تھا کہ اس نے یہ قدم کس مجبوری کے عالم میں اٹھایا ہوگا۔

”میں آپ کی بات سمجھی نہیں شجاع صاحب۔“ وہ جان کر بھی انجان بن گئی۔

”اب کیا بتاؤں، آپ کو۔“ وہ استہزائیہ انداز میں گویا ہوا۔

”میرے ساتھ آخری ملاقات تک تو آپ اپنے موقف پر ڈٹے ہوئے تھے۔“ اس نے انہیں یاد دلایا۔
 ”کورٹ میں آخری پیشی کے بعد میں گھر آیا تو میری سب سے چھوٹی بیٹی کالج سے آتے ہوئے راتے
 سے غائب کر دی گئی، ایسے عالم میں کون شریف انسان اپنے موقف پر قائم رہ سکتا ہے۔“ اس کے لہجے میں ٹوٹی
 کرچیوں کی سی چبھن تھی۔

”واٹ؟“ شہزاد کے ساتھ ساتھ ارنیٹی کو بھی شاک لگا۔

”آپ کو انفارم کرنا چاہیے تھا ہمیں۔“ ارنیٹی ہلکا سا جھنجھلایا۔

”دیکھیں ایس بی صاحب۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر انہیں مزید بولنے سے روکا۔

”میں اتنا بہادر نہیں تھا کہ اپنی بیٹی کا میڈیا میں تماشا بنا دیتا اور لوگوں کی انگلیاں اس کے کردار کی طرف
 اٹھیں اور وہ ساری زندگی خاندان والوں کی جھپتی ہوئی

نظروں اور بے ہودہ سوالوں کے جواب دیتے گزار دیتی۔“ شجاع غنی کے منہ سے نکلنے والی اس تلخ سچائی
 نے شہزاد کو کچھ لمحوں کے لیے گنگ کر دیا۔

”کیا میرا حکم علی کے خاندان نے یہ کھٹیا حرکت کی تھی؟“ اس نے ہلکا سا سنجھل کر پوچھا۔

”ان کے علاوہ کون کر سکتا تھا ایسا۔“ وہ طنزیہ انداز میں گویا ہوا۔

”صرف چند گھنٹوں میں انہوں نے میری ذات کا غرور چھین لیا، میری عزت نفس اور غیرت کا سودا کر لیا،
 میرے پاس اس کے علاوہ اور کوئی صل چھوڑا ہی نہیں، بہر حال میں بہت زیادہ شرمندہ ہوں آپ سے، ہو سکے تو
 مجھے معاف کر دیجئے گا۔“ شجاع غنی حقیقتاً شرمندہ تھا۔

”آپ نے جو کیا، بالکل ٹھیک کیا۔“ ارنیٹی حیدر نے ان کی شرمندگی کے احساس کو کم کرنے کے لیے کہا۔

”میرا خیال ہے شہزاد، اب ہمیں لکھنا چاہیے۔“ وہ ایک دم کھڑا ہوا اس لیے شہزاد کو بھی اس کی پیروی کرنا پڑی۔

”آپ ٹینشن مت لیں، اللہ ظالموں کی رسی دراز ضرور کرتا ہے لیکن انہیں اسی دنیا میں اس کا حساب دینا پڑے گا۔“ شجاع غنی نے شہزاد کے بچھے ہوئے چہرے کو دیکھ کر سنجیدگی سے کہا تو وہ زبردستی مسکرا دی۔

وہ دونوں اس کی بیٹھک سے نکل کر سڑک پر آگئے جہاں ارنقی کی جیب کھڑی تھی، اس نے آگے بڑھ کر احتراماً شہزاد کے لیے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا اور وہ اپنی سوچوں میں گم چپ چاپ بیٹھ گئی، اس ملاقات نے اس کا میر فیملی کی طرف سے دل مزید کھٹا کر دیا تھا۔

”کیا سوچ رہی ہیں آپ۔؟“ ارنقی نے اس کا کسی گہری سوچ میں گم چہرہ غور سے دیکھتے ہوئے گاڑی اشارت کی۔

”میرے خیال میں، شجاع صاحب کو اتنی جلدی ہتھیار نہیں ڈالنے چاہئیں تھے۔“ وہ سنجیدگی سے گویا ہوئی۔

”اس کی جگہ اگر میں ہوتا تو شاید یہی کرتا۔“ ارنقی حیدر کی صاف گوئی پر شہزاد کو تعجب کا جھونکا لگا۔

”کم از کم آپ سے میں اس بزدلی کی توقع نہیں کرتی۔“ شہزاد کے لبوں سے دل کی بات نکلی۔

”آپ کو اعزاز نہیں ہے کہ اولاد کی محبت کیا چیز ہوتی ہے۔“

”ہاں، آپ کے تو جیسے ایک درجن بچے ہیں۔“ وہ جمل کر بولی اور ارنقی کے حلق سے نکلنے والا تہقہہ بڑا جان دار تھا۔

”بعض دفعہ ہمارے کچھ بولڈ فیصلے، دوسروں کے راستے میں کرچیاں بھی بکھیر سکتے ہیں، اس لیے میں اس کامیابی کو کامیابی نہیں سمجھتا، جو دوسروں کو امتحان میں ڈال کر حاصل کی جائے۔“ وہ دو ٹوک انداز میں اپنا موقف بتا رہا تھا۔

”کسی ایک جزییشن کو تو قربانی دینی ہی پڑتی ہے۔“ شہزاد کے اس معاملے میں اپنے اصول تھے۔

”آپ کی بہن کے ساتھ جو ہوا، اس کے باوجود بھی آپ یہی کہہ رہی ہیں کہ شجاع کو اسٹینڈ لینا چاہیے۔“

”ہاں۔۔۔“ وہ اسے موقف سے ایک انچ بھی ہٹنے کو تیار نہیں تھی۔

”شجاع غنی کی بیٹی کا کیا تصور ہے شہزاد۔“ ارنقی حیدر نا دانستگی میں اس کی دکھتی رنگ کو دبا گیا۔

”تو میری بہن کا کیا تصور تھا، اسے بھی تو جان بوجھ کر اس سارے معاملے میں ملوث کیا گیا، وہ ابھی تک اپنے ناکرہ گناہ کی سزا بھگت رہی ہے اور اللہ جانے کب تک بھگتتی رہے گی۔“ وہ ایک دم پھٹ پڑی۔

”آئی ایم سوری، میرا مقصد ہرگز آپ کو ہرٹ کرنا نہیں تھا۔“ وہ بے چین ہوا۔

”آپ کا جو بھی مقصد تھا لیکن یہ بات ذہن میں رکھیے کہ میری بہن نے جنس محمود کے بیٹے کا مرڈر نہیں کیا۔“ وہ آپک ایک لفظ چپا کر بولی اور ارنقی پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔

”آئی تھنک، آپ نے میری بات کو مانڈ کیا ہے۔“ اس کے لہجے میں پریشانی تھی۔ وہ اس کی ناراضی کسی بھی قیمت پر انورڈ نہیں کر سکتا تھا۔

”ایسا کچھ نہیں ہے۔“ شہزاد نے فوراً ہی اس کی بات کی نفی کی اور کھڑکی سے باہر دوڑتی گاڑیوں کو دیکھنے لگی۔

”آئی ایم سوری۔“ ارنقی حیدر کی تسلی نہیں ہو رہی تھی۔

”میں نے کہا ناں، آل راعث۔“ وہ لاہروائی سے بولی۔

”تو ٹھیک ہے پھر ایک کپ کافی کا آپ کو میرے ساتھ پینا ہوگا۔ اس نے اپنی جیب ”سینڈکپ“ کافی شاپ کے سامنے روک دی۔

”نرسٹ می ارتضیٰ، میرا قطعاً۔ موڈ نہیں ہے۔“

”پٹلیں، آپ میرا ساتھ دینے کو کچھ دیر کے لیے بیٹھ تو سکتی ہیں ناں۔“ وہ نرمی سے گویا ہوا۔

وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر نیچے اترتا تو شہزاد کو بھی مجبوراً اس کی بات ماننی پڑی کیونکہ وہ اپنی پروفیشنل مصروفیات کے باوجود ہر مشکل وقت میں اس کے ساتھ ہوتا تھا، اور وہ کم از کم احسان فراموش نہیں تھی۔ اسے کافی شاپ میں بیٹھے ہوئے بمشکل پانچ منٹ ہی گزرے تھے جب اس کی ٹیکسٹ فون کی بپ بجی۔ اس نے ایک لمبا سانس لے کر اپنے سیل فون کی اسکرین پر نظریں دوڑائیں، اسے ہلکا سا شاک لگا۔ سامنے ہم زاد کا تاج تھا۔

”زندگی میں مجھے آج سے پہلے کافی کبھی اتنی بُری نہیں لگی، تم جب جب اس شخص کے ساتھ ہوتی ہو، یقین مانو، میرے لیے کل کر سانس لینا دشوار ہو جاتا ہے، آخر تک تک تم میرے دل سے لھکتی رہو گی۔“ اس نے بے اختیار گردن موڑ کر دائیں بائیں دیکھا، اس وقت کافی شاپ میں کافی رش تھا۔ ارتضیٰ سیلف سروس کی وجہ سے کاؤنٹر پر کھڑا تھا اس کی پشت شہزاد کی طرف تھی، اور ہم زاد کا یہ تاج شہزاد کا سارا سکون برباد کر چکا تھا، تب ہی ارتضیٰ واپس آیا تو وہ بے چینی سے پہلو پر پہلو بدل رہی تھی۔

”سب کچھ ٹھیک ہے ناں۔؟“ وہ اس کی بے چینی بھانپ چکا تھا۔

”ہاں۔“ وہ زبردستی مسکرائی، اسی وقت اس کے سیل فون کی مترنم کھنٹی بجی، دوسری طرف بیٹنا بیگم تھیں۔

”شہزاد! کہاں ہو تم، فوراً گھر پہنچو۔“

”کیا ہو امی! اخیریت تو ہے ناں۔“ ان کا غیر معمولی اعزاز اس کا دل دھڑکا گیا۔

”رومیصہ، واپس آ گئی ہے۔“ بیٹنا بیگم کے اس جملے نے اس کی سلامت پر ٹھنڈی پھوار برسادی۔ یہ وہ الفاظ تھے جن کو سننے کے لیے اس کے کان ترس گئے تھے۔ وہ کافی کنگ میز پر رکھ کر بے تاب اعزاز میں کھڑی ہوئی۔

”ارتضیٰ، ہمیں نکلنا ہوگا، روٹی کھر آ گئی ہے واپس۔“ اس کے ہر اعزاز سے خوشی چمک رہی تھی۔

”دیش گریٹ۔“ اس نے بھی اپنا کافی کا کپ جوں کا توں واپس رکھ دیا تھا۔ اگلے ہی لمحوں میں وہ سب کچھ بھول کر بڑے مطمئن اعزاز میں ارتضیٰ کی جیب میں بیٹھی ہوئی تھی۔ رومیصہ کی واپسی کی خبر نے اس کے اعصاب کو پرسکون کر دیا تھا۔

☆☆☆

”جسہیں کس نے بتایا، شجاع غنی کو اس طرح ٹریپ کیا گیا تھا۔؟“

سعد نے ہادی کا چہرہ حیرانی سے دیکھا، جیسے وہ کوئی داستان امیر مزہ سنار ہا ہو۔ دونوں اس وقت لان میں ٹہل رہے تھے۔ شام کے وقت مری کی ہواؤں میں مزید ٹھنڈک کا اضافہ ہو جاتا تھا اور یہ موسم ہادی کو بے انتہا پسند تھا۔

”ظاہر ہے کون بتا سکتا ہے، شہزاد نے می کو بتایا تھا، اس کی ملاقات ہوئی تھی اس سے۔“

”یہ تو بہت بُرا کیا میرا خاقان نے۔“ سعد کو بھی ٹھیک ٹھاک افسوس ہوا۔

”میں تو تم سے پہلے دن سے کہہ رہا ہوں کہ یہ خاندان اس قابل نہیں ہے کہ انہیں منہ لگایا جائے۔“ ہادی ٹہلنے ٹہلنے رکا۔

اسے اپنے اور کسی کی نظروں کا ارتکاز محسوس ہو رہا تھا، جس کی وجہ سے خاصی الجھن ہو رہی تھی۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا اور کسی کو نہ پا کر اس کی نظر جیسے ہی میراؤس کے ٹیرس پر پڑی وہ جی بھر کر بد مزہ ہوا۔

سانے در شہوار چائے کا کپ پڑے بظاہر بے نیازی سے دوسری جانب دیکھ رہی تھی لیکن ہادی کو اس کی ایکھینک میں جھول دور ہی سے نظر آ رہا تھا۔ نہ جانے کیوں اس لڑکی کی ہر چیز ہی بہت بُری لگتی تھی، یہ شاید اس کے خاندان کے ساتھ اس کی ناپسندیدگی یا پھر کوئی اور عنصر کارفرما تھا، اسے اس بات کی گہرائی میں جانے کا ابھی تک موقع نہیں ملا تھا۔

”کیا ہوا؟“ سعد نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا، جو غضب ناک نظروں سے میراؤس کے ٹیرس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ در شہوار کو دیکھتے ہی سعد کو سارا معاملہ سمجھ میں آ گیا۔

”چلو اندر چلتے ہیں، اب کوئی شریف انسان اپنے لان میں ٹہل بھی نہیں سکتا۔“ ہادی کے ہونٹوں پر زہر ناک تبسم ابھرا۔

”کیوں، ہم کون سا کسی سے ڈرتے ہیں۔“ سعد وہیں لان چمیر ز پر جم کر بیٹھ گیا۔

”یقین مانو، اس لڑکی کو دیکھ کر مجھے ہائی بلڈ پریشر کی بیماری ہو جائے گی۔“ ہادی خاصا برہم تھا۔

”تم مٹی ڈالو اس پر اور یہ بتاؤ، میر سٹریٹری اب کیا کرے گی۔“ سعد نے دانستہ موضوع گفتگو بدلایا۔ ویسے بھی جہاں در شہوار موجود ہوتی، اس کا وہاں سے جانے کو دل ہی نہیں چاہتا تھا۔ یہ ایک ایسی مجبوری تھی جس کا اظہار وہ کسی کے بھی سامنے نہیں کر سکتا تھا۔

”ظاہر ہے، اب وہ کیا کر سکتی ہے، سوائے صبر کرنے کے، چلو اٹھو توڑا ہا ہر واک کر کے آتے ہیں۔“ اس کے حلق میں کڑواہٹ ٹھلنے لگی۔ اسے در شہوار کی نگاہوں سے الجھن ہو رہی تھی۔

”میر خاقان نے یہ سب اچھا نہیں کیا۔“

”تو کون سا پہلی دفعہ کچھ غلط کیا ہے، ہمیشہ سے یہی تو کرتے آئے ہیں وہ لوگ۔“

ہادی نے ایک لالچ کی نگاہ در شہوار پر ڈالی اور سعد کے ساتھ باہر نکل آیا، وہ دونوں اسنے گھر کے سامنے والی سڑک پر ٹہل رہے تھے، جب ارسل کی گاڑی ان کے پاس آ کر رکی، وہ سعد کو دیکھ کر چپکے سے انداز میں مسکرایا اور گاڑی سے اتر آیا، اس نے سعد کے ساتھ کافی دوستی تھی۔

”کیسے ہوا رسل؟ آج کل کہاں تم ہو، نظری نہیں آتے؟“ سعد نے اس سے گلے ملتے ہوئے مسکرا کر

پوچھا۔

”بس یار کچھ ماہ سے ہاسٹل شفٹ ہو گیا تھا، اس لیے کم کم آنا ہو رہا تھا اور تم سناؤ، کیا سین چل رہا ہے۔“ ارسل کے ہر انداز میں تھکاوٹ کا عنصر غالب تھا اور آنکھوں کے نیچے جلتے بھی نمایاں تھے، ہادی ان دونوں کی گفتگو خاموشی سے سن رہا تھا۔

”کچھ نہیں، وہی سرکار کی نوکری، اور کام دھندا۔“ سعد نے سر اسے ٹالا۔

”آؤ ناں اندر، ایک ایک کپ چائے کا ہو جائے۔“ اس نے آداب میزبانی جمائے۔

”فی الحال تو تم جا کر ریٹ کرو، ایسا لگ رہا ہے جیسے صدیوں سے جاگ رہے ہو۔“ سعد نے مسکرا کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”ہاں۔ اب تو لگتا ہے نیند مستقل ہی آنکھوں سے اڑ گئی ہے۔“ ارسل کی زبان پھسلی۔

”کہیں کوئی عشق و شوق کاروگ تو نہیں لگا بیٹھے، مزہ چاکا کا، اے راہوں بڑیاں اوکھیاں نے۔“ سعد کے شرارتی انداز پر وہ ہنسا، اسی وقت میراؤس کا گیت گھلا اور در شہوار باہر نکل، جسے دیکھتے ہی ہادی کی تیوری چڑھ گئی،

وہ جانتا تھا کہ وہ جان بوجھ کر ہار لگی ہے شاید اس نے میرس سے ان دونوں کو ارسل کے ساتھ کھڑے دیکھ لیا تھا۔
 ”السلام علیکم۔“ اس نے کن اٹھیوں سے ہادی کو دیکھتے ہوئے سلام جھاڑا۔ اس کی آمد پر ارسل ہلکا سا
 جھنجھلا یا۔

”کیا برا بلیم ہے در شہوار۔“ وہ کھاجانے والی نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔
 ”مجھے کچھ ڈاکوئنٹس نوٹو کا پانی کروانے جانا ہے، چلو گے میرے ساتھ۔“ وہ ارسل کی خشکی پر تھوڑا سنبھل کر
 گویا ہوئی۔

”یہ کام تو گھر کا کوئی ملازم بھی کر سکتا ہے، اپنی ہاؤ، دو مجھے اور تم جاؤ اندر۔“ اس نے ہزاری سے اس کے
 ہاتھ میں پکڑا لگافہ پکڑا اور ذرا سخت لہجے میں اسے اندر جانے کا اشارہ کیا، وہ پیر پختی ہوئی اندر کی طرف چلی گئی،
 سعد کی نظروں نے بڑی ذور تک اس کا تعاقب کیا۔

”بھئی سعد! اب اجازت، پھر ملیں گے ان شاء اللہ۔“ ارسل نے مصافحہ کرنے کے لیے اپنا ہاتھ باری باری
 دونوں کی طرف بڑھایا، اور پھر تھکے تھکے انداز میں دوبارہ گاڑی میں بیٹھ گیا، میر ہاؤس کے نئے چوکیدار نے
 گیٹ کا دروازہ کھول دیا تھا۔

☆☆☆

”اللہ اکبر، اللہ اکبر، اللہ اکبر، اللہ اکبر۔“

اشہدان لا الہ الا اللہ۔

عصر کی اذان کے یہ کلمات جیسے ہی موزیکا کے کانوں میں پڑے، اسے اپنے اندر طمانیت کی لہریں ابھرتی
 ہوئی محسوس ہوئیں۔ اس نے بچن کے سارے کام چھوڑ دیئے اور بڑے سکون سے ان کلمات کو سنتے لگی۔

”پاپا کو جانا ہے۔ پلیز، جلدی کھانا تیار کرو۔“

اس کی بہن عجلت بھرے انداز میں گویا ہوئی، تو وہ جلدی جلدی ہاتھ ہلانے لگی، مغرب کے وقت سے تھوڑا
 پہلے اس کا کھانا بالکل تیار تھا۔

اس کے گھر والوں کو اس نئے گھر میں شفٹ ہوئے صرف چار دن ہوئے تھے لیکن موزیکا کی ماں کا مزاج
 مسلسل برہم تھا، اسے گھر تو اچھا لگا تھا لیکن بڑوس میں موجود مسجد سے آنے والی پانچ وقت کی اذان سے بڑی
 کوفت ہوتی اور اکثر اسی وقت اس کی چارج کے ساتھ لڑائی شروع ہو جاتی اور اب تو چارج بھی اپنی بیوی کی اس
 بات پر بڑی طرح سے پڑنے لگا تھا۔

”ہتا نہیں کس مصیبت خانے میں اٹھا کر لے آئے ہو ہمیں۔“ مار تھانے دھلے ہوئے کپڑوں کو تہہ کرتے
 ہوئے اسے شوہر کو سنایا، جو اس وقت ڈریسنگ کے سامنے کھڑا اپنے بال بنا رہا تھا۔

”تم ایک انتہائی ناشکری عورت ہو، ایسا لگتا ہے جیسے تمہیں نئے گھر میں نہیں جیل میں لے آیا ہوں میں۔“
 چارج بھی تپ گیا۔

”تم نے بھی تو یہ گھر اس طرح خریدا ہے جیسے دنیا کا کوئی آخری گھر ہو۔“ مار تھانے بھی دو بدو جواب دیا۔
 ”ہاں تو میرے پاس کون سا قارون کا خزانہ تھا، جتنی اوقات بھی لے لیا۔“ چارج نے ہاتھ میں پکڑا برش

غصے سے بیڈ پر بچھڑکا۔ کمرے میں کھانے کی ٹرے لیے اندر داخل ہوئی موزیکانے پریشانی سے یہ منظر دیکھا، وہ
 جانتی تھی کس کی ماں کو کس چیز سے مسئلہ ہے۔

”بے شک گھر کرانے کا تھا لیکن سکون تو تھا۔“ مار تھانے بھی جھنجھلا کر وارڈروپ کا پٹ بند کیا۔
 ”یہاں کون تمہاری گردن پر انگوٹھا رکھے بیٹھا ہے۔؟“ چارج غصے سے اپنی بیوی کے صین سامنے آن کھڑا

ہوا۔ اسی وقت مسجد سے مغرب کی اذان کی آواز پر مارتھانے بڑی طنز یہ لگا ہوں سے اپنے شوہر کی طرف دیکھا۔ لاؤ ڈاؤ اسٹیکر کی آواز نکل ہونے کی وجہ سے اب وہ دونوں صرف ایک دوسرے کے چہرے کے تاثرات ہی دیکھ سکتے تھے۔

”اب پتا چل گیا ماں، کون انگوٹھا رکھے بیٹھا ہے۔“ جیسے ہی اذان کی آواز بند ہوئی، مارتھا ایک دفعہ پھر شروع ہو گئی۔

”دماغ خراب ہے تمہارا، آج تک چرچ کے پڑوس میں واقع احمد صاحب کی مسز نے تو کبھی ایسی شکایت نہیں کی تھی۔“ جارج نے اپنی ایک جاننے والی میلی کا حوالہ دیا۔

”ہمارے چرچ میں ہر وقت شور و غل تھوڑی ہوتا ہے۔“ مارتھا کے عقائد اپنے مذہب کے معاملے میں خاصے پختہ تھے۔

”پاپا، پلیز کھانا کھائیں، اور پھر آپ کو اکیڈمی بھی جانا ہے۔“ موزیکانے پریشانی سے کھانے کی ٹرے سائیڈ میز پر رکھی۔

”یہ تم اپنی ماں کو کھلاؤ، جو ہر وقت میرا بھیجا چاٹتی رہتی ہے۔“ جارج غصے میں اپنی بانیک کی چابی اٹھا کر گھر سے نکل گیا۔ موزیکانے تا سف بھری نگاہوں سے اپنی ماں کی طرف دیکھا، جن کے چہرے پر ابھی بھی کوفت کا تاثر نمایاں تھا۔

”تم کب جا رہی ہو لاہور۔؟“
 ”کل رات۔“

”بس ٹھیک ہے اس دفعہ کچھ پیسے لیتی جانا اور وہاں سے اپنی شادی کی کچھ ساپنگ کر لیتا۔“

ماں کی اس بات نے موزیکانے کو بد مزہ لگایا، لیکن اس نے مصیبتی اثبات میں سر ہلایا اور ٹرے اٹھا کر کمرے سے نکل گئی، مارتھا جھنجھلا کر بیڈ پر بیٹھی، وہ چاہ کر بھی اپنے شوہر جارج کو نہیں بتا سکتی تھی کہ اسے اذان کے کلمات نہیں اس لمحات میں اپنی بیٹی کے چہرے پر چھپایا ہوا سکون خوف زدہ کرتا ہے اور اسی بات نے اس کی رات کی نیندیں اور دن کا سکون برباد کر رکھا تھا۔

☆☆☆

”مہی! آپ نے کیوں سونے دیا ہے۔؟“

”حد کرتی ہو شیری، تم نے اس کی شکل نہیں دیکھی، کیسے چند دنوں میں مرجھا سا گیا ہے میری بیٹی کا چہرہ؟“

ٹینا بیگم کو آج بارہ رومی پر لاؤ آرہا تھا۔

شہزاد کی گھر واپسی ہوئی تو رومیہ کھانا کھا کر بڑی گہری نیند سو چکی تھی، جب کہ شہزاد کو اس سے بات کرنے کی بے تالی تھی، اس لیے وہ کرید کرید کر ان سے رومیہ کے متعلق پوچھ رہی تھی۔

”اس نے کچھ تو بتایا ہو گا مہی۔“ شہزاد چلتے چلتے رکی۔

”بس یہی بتا رہی تھی کہ وہ چنڑ کے تھے اور اسے کسی فارم ہاؤس میں بند کر رکھا تھا، اور پولیس کے چھاپے پر گھبرا کر وہ اسے لے کر نکل آئے۔“ ٹینا بیگم نے

سلاہ کی پیٹ سے کھیل اٹھاتے ہوئے بڑے سکون سے بتایا، رومیہ کی واپسی نے انہیں پر سکون کر دیا تھا۔

”انہوں نے خدا نخواستہ اس کے ساتھ کچھ نہ تو نہیں کیا۔“ شہزاد نے ڈھکے چھپے الفاظ میں پوچھا۔

”نہیں، نہیں، ایسا کچھ نہیں ہوا الحمد للہ میں نے رومی سے بہت کرید کرید کر پوچھا تھا۔“ ٹینا بیگم کا پر سکون لہجہ اس بات کا گواہ تھا کہ رومیہ نے انہیں مطمئن کر دیا ہے اور کچھ ہاروں سے جان بچھوٹے پر بھی وہ ان دنوں خود

کو ہلکا چھلکا محسوس کر رہی تھیں۔
 ”وہ بہت زیادہ ڈپریشن یا ٹینس تو نہیں تھی۔“ شہزاد کی کسی صورت بھی تسلی نہیں ہو پارہی تھی۔

”کم آن شیری۔“ ٹینا بیگم ہلکا سا جھنجھلائیں۔
 ”میں نے بتایا ناں، اس میں بہت پوزیٹو سٹیج آچکا ہے، ایسا کچھ نہیں ہے، جو تم سوچ رہی ہو، وہ تو بہت جذباتی انداز سے ملی تھی مجھ سے اور کافی دیر میری گود میں سر رکھے بھی بیٹھی رہی ہے۔“
 اسی وقت شہزاد کے سیل فون پر ہم زاد کا نمبر روشن ہوا، وہ کال اینڈ کرتے ہی لان میں چلی آئی اور ٹینا بیگم نے بھی سکون کا سانس لیا، وہ جانتی تھیں کہ جب تک شیری، خود رو میصہ سے بات نہیں کر لے گی مطمئن نہیں ہوگی اور نہ ہی انہیں چین سے بیٹھنے دے گی۔

”کیسی ہو تم، ایک بات تو بتاؤ۔“ دوسری طرف اس کے لہجے میں خاصی گہری سنجیدگی تھی، شہزاد کا دل بے اختیار دھڑکا۔

”ہاں پوچھو۔“
 ”آج مجھے اپنی فوٹو بلیک کافی کا ڈانڈا بتا دھڑ اور سچ کیوں لگا ہے؟“ ہم زاد کے جتنا تے ہوئے انداز پر شہزاد کے چہرے پر نہ جانتے ہوئے بھی مسکراہٹ آگئی، وہ جانتی تھی کہ اس کا اشارہ کس طرف ہے۔

”تم نے کیا خفیہ کیمرے لگا رکھے ہیں میرے اوپر۔“
 ”تمہارا اور میرا تعلق خفیہ کیمروں پر نہیں کسی اور نکلتا ہے، یقین مانو، جذبات میں سچائی اور خلوص ہو تو ایک دل کی بات دوسرے کے دل پر وحی بن کر اترتی ہے، یقین نہیں آتا تو آزما لو۔“ ہم زاد کی بات پر شہزاد کا دل اتنی زور سے دھڑکا کہ اس نے بے اختیار اپنے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔

”تو پھر میرے ساتھ ایسا کیوں نہیں ہوتا۔“ اس نے پچھچھا کر پوچھا۔
 ”کبھی میری والی پوزیشن پر آ کر دیکھو، یا میری طرح سوچ کر دیکھو، الہام نہ ہونے لگیں تو نام بدل دینا۔“
 اس نے پراعتماد لہجے میں کہا۔

”قی الحال الہام کو چھوڑو، مجھے یہ بتانا تھا کہ۔“
 ”رو میصہ واپس آگئی ہے۔“ ہم زاد نے اس کی بات کاٹ کر بے ساختہ کہا تو وہ ساکت ہو گئی۔
 ”ہاں۔“

”مبارک ہو۔ لیکن اس بات کو ابھی اپنے گھر تک ہی محدود رکھو تو بہتر ہوگا۔“ اس نے مخلصانہ مشورہ دیا، جو شہزاد کو اچھا نہیں لگا۔

”میں بہت اچھی طرح سے جانتی ہوں کہ مجھے اس معاملے کو کیسے ہینڈل کرنا ہے۔“ بات کرتے ہوئے شہزاد کی نظر گیٹ پر پڑی، جہاں اس کے گھر کا چوکیدار ایک میاں بیوی اور ان کے ساتھ ٹین ٹین اتج بچوں کو لیے اندر کی طرف جا رہا تھا۔

”ہاں تم، واقعی جانتی ہو کہ کس شخص کو کس طرح سے ہینڈل کرنا ہے اور کس کی نہیں پر کیسے ہاتھ رکھنا ہے۔؟“
 اس کے طنز یہ انداز پر وہ مسکرائی۔
 ”تم خفا ہو مجھ سے۔“

”ایک دفعہ ہوا تھا یقین مانو پوری کائنات ہی بے رنگ لگنے لگی تھی۔“ وہ جانتی تھی، باتوں میں اس سے کوئی نہیں جیت سکتا تھا۔

”میرا خیال ہے مجھے فون بند کر دینا چاہیے۔“ اس کی باتیں شہزاد کے دل کو ایک دفعہ پھر گھیرنے لگیں، اس

نے بوکھلا کر فون بند کر دیا۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی اندر آئی تو یٹا بیگم سامنے ایک کھلی عدالت سجائے بیٹھی تھیں۔
 ”جیل میں نے تمہیں منع بھی کیا تھا کہ ابھی اس گھر میں نئے ملازمین کی ضرورت نہیں ہے، تم نے پھر یٹا لیا نہیں۔“

”بی بی جی ایہ میرا پھوپھی زاد بھائی ہے، یقین مانیں، بہت مجبور لوگ ہیں یہ۔“ جیل کے انتہائی انداز پر شہزاد چوگی۔

”تو تمہارا کیا خیال ہے کہ تم ان افراد کے اس گھر میں چھتیس نوکر بھرتی کر لوں میں۔“ یٹا بیگم کے ایک دم چڑنے پر دونوں میاں بیوی کے چہرے پر ایک تاریک سایہ دوڑا، وہ اپنی ساری کشتیاں جلا کر آئے تھے اور ان کے پاس وہ اپنی کا کوئی راستہ نہیں تھا۔

”اسیکسکوڑی مام، مجھے بات کرنے دیں ان سے۔“ شہزاد ایک دم ہی سامنے آئی تو چوکیدار کی سانس میں سانس آئی، اتنا تو وہ بھی جانتا تھا کہ شیر بی بی کا مزاج اس گھر میں سب سے مختلف ہے اور وہ ملازمین کے ساتھ مہربانی کا برتاؤ کرتی ہیں۔

”پلیز شیر بی بی ان کا کچھ کریں، یہ بے چارے تو مری چھوڑ کر مستقل آگئے ہیں یہاں۔“ مری کے نام پر شہزاد چوگی اور اس نے اس دفعہ ذرا غور سے اپنے سامنے کھڑے اس کنبے کو دیکھا، جن کے چہروں پر اتنی بے بسی تھی کہ شہزاد کو بے اختیار ان سے نظریں چرائی پڑیں۔

”ٹھیک ہے، تم ہی ہینڈل کرو انہیں، میرے پاس تو وقت نہیں ہے۔“ یٹا بیگم رسٹ وایج پر ٹائم دیکھتے ہوئے کھڑی ہوئیں۔ ”لیکن فار گاڈ سیک شیر بی بی! یہ ضرور دیکھ لینا کہ گھر میں مزید لوگوں کی گنجائش نہیں ہے۔“ انہوں نے لاؤنج سے نکلنے ہوئے بڑے واضح الفاظ میں کہا اور تک تک کتنی ہوئی نکل گئیں۔

”اس سے پہلے کہاں جا رہے تھے آپ لوگ۔؟“ شہزاد کے اس سوال پر بہادر علی نے بے اختیار پریشانی سے اپنی بیوی رشیدہ کی طرف دیکھا اور ان کے چہرے پر پھیلا ہوا خوف شہزاد کی زیرک نگاہوں سے نہیں چھپ سکا۔ وہ کچھ شش و پنج کا شکار لگ رہے تھے، جیسے بتانا نہ جا رہے ہوں۔

”دیکھیں، آپ کو صاف صاف بات بتانا ہوگی، ورنہ تمہی کا جواب تو آپ سن چکے ہیں۔“ شہزاد نے سختی سے کہا۔ بی بی جی، جن کے گھر ہم پچھلے بیس سال سے کام کر رہے تھے، انہوں نے بہت بُرا کیا ہمارے ساتھ۔“ رشیدہ کی آنکھیں آنسوؤں سے لالباں بھر گئیں اور شہزاد کے کان کھڑے ہو گئے، اس کی چھٹی حس نے غلط الارم نہیں بجایا تھا۔

”ہمارے تو محافظ ہی لٹیرے بن گئے، ہمیں برباد کر دیا ان ظالموں نے، اللہ غارت کرے گا انہیں بھی ان شاء اللہ۔“ رشیدہ اونچی آواز میں رونے لگی تو شہزاد کو کھلی سی پریشانی ہوئی۔

”کن کی بات کر رہی ہیں آپ۔؟“

”میر حاکم علی کے خاندان کی۔“ اس دفعہ جواب اس کے چوکیدار جیل کی طرف سے آیا تھا۔ شہزاد کو ایک زوردار جھٹکا لگا، اور اس نے بے یقینی سے سامنے کھڑے چھوٹے سے خاندان کو دیکھا، ان سب کے چہروں پر پھیلی بے بسی اور بے چارگی ان کی سچائی کی گواہ تھی، وہ واقعی کسی بڑی قیامت سے گزر کر اس کے پاس آئے تھے یا پھر قدرت خود ان کا ہاتھ پکڑ کر اس کے در پر لے آئی تھی۔ شہزاد کو شجاع غنی کی بات پر یقین آ گیا، وہ جو کہتا تھا کہ اللہ نے میر خاندان کی رسی دراز کر رکھی ہے اور کسی دن اچانک کھینچ کر ان سب کو اندھے منہ کر دے گا۔ شہزاد کے ہونٹوں پر بڑی بہیمی پراسرار مسکراہٹ دوڑ گئی۔ (باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



نظر میں عرش بریں ہے کسی کو کیا معلوم
کہاں یہ خاک نشیں ہے کسی کو کیا معلوم
کاش اپنے بھی یاد آؤں میں
تیری پلکوں پہ نجللاؤں میں

تمام بیچ ہے دنیا، طالعِ دنیا
جو نقشِ زیبِ جبین ہے کسی کو کیا معلوم
پھر تجھے بھی تلاش کروں گا
پہلے خود کو تو ڈھونڈ لاؤں میں

نہ درد کھلا نہ درہجے کبھی کھلے دیکھے
مکان میں کون ملیں ہے کسی کو کیا معلوم
کوئی بھی بات اُن کہی نہ رہی
کیا سنوں اور کیا سناؤں میں

وہ ایک لفظ جو اُترا نہ زینہ لب سے
ہیں اسی کا یقین ہے کسی کو کیا معلوم
خط بھی لکھوں اسے خزل کی طرح
کچھ کہوں اور کچھ چھپاؤں میں

پیامِ بر کی ضرورت نہ شرحِ دل کا خیال
وہ کس بلا کا ذرہ ہیں ہے کسی کو کیا معلوم
وہ اگر پیار سے کہے عارف
چاند تارے بھی توڑ لاؤں میں

عارف شفیق

بیبا شکیب

بے وفائی کی مشکلیں

جو تم نے ٹھان ہی لی ہے
 ہمارے دل سے نکلو گے
 تو اتنا جان لو پیارے ا
 سمندر سامنے ہو گا
 اگر ساحل سے نکلو گے
 ستارے جن کی آنکھوں نے
 ہمیں اک ساتھ دیکھا تھا
 گواہی دینے آئیں گے
 پہلے کا فضل کی بالکونی سے
 بہت سے لفظ جمانیں گے
 تمہیں واپس بلائیں گے
 کئی وعدے
 فلاحی قرض خواہوں کی طرح
 بستے میں روکیں گے
 تمہیں دامن سے پکڑیں گے
 تمہاری جان کھائیں گے
 چھپا کر کس طرح چہرہ
 بھری عقل سے نکلو گے
 خدا چھ سوچ لو جانناں!
 نکل تو جاؤ گے شاید
 مگر مشکل سے نکلو گے
 سوہن راہی
 احمد اسلام احمد

ایک سہ ماہی

بہنشی دریا کی سیر کر رہی تھیں کہ ایک جن نمودار ہوا اور
بول۔

”تم سب باری باری کوئی بھی چیز دریا میں پھینکو۔
میں نے اگر وہ چیز ڈھونڈ لی تو اس عورت کو کھا جاؤں گا
جس کی وہ چیز ہوگی اور اگر نہ ڈھونڈ سکا تو ہمیشہ کے لیے

اس عورت کا غلام ہو جاؤں گا۔“

سب سے پہلے امریکی عورت نے اپنے سوال
فون میں چھوٹا سا میوری کارڈ نکالا اور دریا میں پھینک
دیا۔

جن ایک منٹ سے بھی پہلے ڈھونڈ کر لے آیا اور
امریکی عورت کو کھا گیا۔ اس کے بعد چلیائی عورت نے
اپنے پرس میں سے ایک چھوٹا سا گینڈ نکالا اور دریا میں
پھینک دیا۔

جن ایک منٹ سے بھی پہلے وہ گینڈ ڈھونڈ کر لے
آیا اور چلیائی عورت کو کھا گیا۔

آخر میں زیدہ آپا نے اپنے پرس میں سے ڈسپرین
کی گولی نکالی اور دریا میں پھینک دی اور جن سے
بولیں۔

”چل بیٹا! گھر چل بہت کام ہوا ہے۔“

جن اب بھی کبھی کبھار زیدہ آپا کی نظر بچا کر دریا
کے اس حصے میں جاتا ہے اور ڈھونڈتا ہے کہ کسی طرح
زیدہ آپا کی چھینکی ہوئی وہ چیز مل جائے اور وہ زیدہ آپا کی
غلامی سے نجات حاصل کر لے

بم

ٹی وی کے رپورٹرز نے زخمی لڑکی سے پوچھا۔
”جب چاکنگ ہم پھینچا تو آپ کو کیسا محسوس ہوا؟“
زخمی لڑکی غصے سے۔ ”وہ رینکتا ہوا میرے پاس آیا

قابل دید

ایک سرایہ دار نے اگل خانے کی انتظامیہ کو ایک
بڑا تلاب تیار کرنے کے لیے ایک معقول رقم دی۔
اس کی خواہش تھی کہ اگل خانے کے ذہنی مریض
بچہ لڑکی اور پھیل کے شکار کا حقیقی لطف اٹھائیں۔ تلاب
کی تعمیر کے چند ہفتے بعد اس نے ایک منتظم سے پوچھا۔
”مریضوں نے تلاب کو پسند کیا؟“

”بے حد پسند کیا جتنا ب۔“ منتظم نے کہا۔ ”کچھ تو
کئی گھنٹے نماتے ہیں۔ کچھ تیرتے رہتے ہیں اور کچھ
مریض دن بھر ڈور ڈالے بیٹھے رہتے ہیں۔ ان کی دل
چسپی کو دیکھتے ہوئے انتظامیہ سنجیدگی سے غور کر رہی
ہے کہ تلاب میں کچھ مقدار میں پانی اور دو چار پھیلیاں
بھی ڈالوادی جائیں۔“

لطیفہ یا حقیقت

بش اور اوبلا ایک بار میں بیٹھے تھے۔ ایک مسلمان
لڑکے نے ان سے پوچھا۔

”تم لوگ اب کیا پروگرام بنا رہے ہو؟“

بش بولا۔ ”مقررہ عالمی جنگ کا پروگرام ہے۔ اس
مرتبہ ہم لوگ 140 ملین مسلمانوں کو ماریں گے
اور ساتھ ہی کترینہ کیف کو بھی مار ڈالیں گے۔“

لڑکا ”کترینہ کیف کو کیوں مارو گے؟“

بش نے مسکرا کر اوبلا کی طرف دیکھا اور بولا۔
”دیکھا میں نہ کہتا تھا کہ مسلمانوں کو قتل کرنے کی
وجہ کوئی نہیں پوچھے گا۔“

زیدہ آپا

ہمت عرصہ کی بات ہے کہ ایک امریکن عورت
ایک چلیائی عورت اور زیدہ آپا ایک کشتی میں اکٹھی

اور پھر شرما کر لولا ساجی تھا۔“

ام امین خان اینڈ سیماسخان۔ پشاور

سوا سیر

ایک سیلز مین نے ایک لڑکی کو سینڈل کی قیمت پانچ سو روپے بتائی، مگر لڑکی کے پاس صرف تین سو روپے تھے۔ لہذا اس نے وہی روپے سیلز مین کو دیے اور کہا۔
”باقی دو سو روپے کل آگروے دوں گی۔“ سیلز مین نے روپے لے کر سینڈل کا ڈبلا لڑکی کے حوالے کر دیا اور وہ چلی گئی۔

دکان کے مالک نے سیلز مین پر غصہ کرتے ہوئے کہا۔

”تم بہت بے وقوف ہو، اب وہ کبھی نہیں آئے گی۔“

”اس کے تو اچھے بھی آئیں گے۔“ سیلز مین نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اسے دونوں جوتے بائیں پیر کے لیے ہیں۔“
سرت الطاف احمد۔ کراچی

تشویش

”ڈاکٹر صاحب! میں ساری رات سردی سے کاتپتا رہا۔“

مریض نے نفاہت سے کہا۔
ڈاکٹر نے تشویش سے پوچھا۔

”کیا سردی سے دانت چمکنے لگے تھے۔؟“
مریض نے: ”جنتاب مجھے اس بات کا علم نہیں۔“

ڈاکٹر حیرت سے۔
”وہ کیوں۔؟“

مریض نے: ”کیوں کہ میں نے وہ نکال کر میز پر رکھ لیے تھے۔“
سرت الطاف احمد۔ کراچی

”عنقریب تمہیں کامیابی کی صورت میں بہت بھاری اور بڑی ذمہ داری ملنے والی ہے۔“

آوی نے خوش ہو کر پوچھا۔
”ذرا جلدی بتاؤ کہ وہ کیا ذمہ داری ہے؟“

نجوی نے جواب دیا۔
”آئندہ چند روز میں تمہاری شادی چھ من و ننی اور سات فٹ لمبی خاتون سے ہونے والی ہے۔“

پریشانی

احمد نے اخبار میں ایک سروے پڑھتے ہوئے سر اٹھا کر عبد اللہ کو مطلع کیا۔

”آپ کو معلوم ہے کہ ہمارے ملک میں ساٹھ لاکھ ٹی وی اور چالیس لاکھ ہاتھ روم ہیں۔“

”چھاب! لیکن اس سے کیا ثابت ہوتا ہے؟“
عبد اللہ نے احمد کو گھورا۔

”یہی کہ بیس لاکھ آوی بغیر نمائے ٹی وی دیکھ رہے ہیں۔“
احمد نے تشویش سے سر کھجاتے ہوئے کہا۔

تلاش

مسافر ایک ایسے ہوٹل کے استقبال پر پہنچا جسے تاریخی اہمیت حاصل تھی۔ اس نے کلرک سے سنجل روم کا کرایہ پوچھا۔

”پہلی منزل پر پچاس، دوسری پر چالیس اور تیسری منزل پر سنجل روم کا کرایہ تیس ڈالر ہے۔“ کلرک نے جواب دیا۔

مسافر چند لمحوں تک غور کرنا رہا پھر کلرک کا شکریہ ادا کر کے واپس جانے کے لیے مڑا تو کلرک پوچھے بنانہ رہ سکا۔

”کیا آپ کو ہوٹل پسند نہیں آیا جنتاب؟“
”نہیں ہوٹل تو بہت خوب صورت ہے۔“ مسافر نے جواب دیا۔ ”لیکن زیادہ اونچا نہیں ہے۔“

*

بھاری ذمہ داری

نجوی نے آوی کا ہاتھ دیکھتے ہوئے کہا۔

شہادتِ نبویہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

جب یہ شخص مدینہ منورہ پہنچا تو اس نے دریافت کیا کہ تمہارا بادشاہ کہاں ہے؟
لوگوں نے کہا: ہمارا بادشاہ نہیں ہے، ہمارا امیر ہے اودھ ابھی کسی کام سے باہر گیا ہے۔
یہ خبر سن کر سفیر باہر نکلا تو حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ

کو دیکھا کہ درہ (کوڑا) تکیہ کی جگہ مسکے ہوئے رکھے ہوئے ڈھوپ میں زمین پر سو رہے ہیں۔ آپ کی پیشانی سے پسینہ بہ رہا ہے۔ اودھ پسینے سے زمین تر ہو رہی ہے۔ جب اس نے یہ کیفیت دیکھی تو اس کے دل میں عجیب ہی تاثیر پیدا ہوا اور کہنے لگا:
”عجیب بات ہے کہ وہ شخص جس سے تمام بادشاہ لڑتے ہیں، اس کا یہ حال ہے“
مجھ وہ کہنے لگا۔

اے امیر المؤمنین! آپ نے عدل فرمایا ہے، اس لیے آپ بے فکر ہو کر سوئے ہیں اور ہمارا بادشاہ چونکہ ظالم اور جاہل ہے اس لیے وہ ہمیشہ خوف زندہ اور ہراساں رہتا ہے۔ میں گواہی دیتا ہوں کہ دین برحق صرف تمہارا دین ہے۔
وہ بعد میں دوبارہ آیا اور مسلمان ہو گیا۔

حضرت علیؑ کی فراست

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو ذکے بازار میں پتھر لگاتے اور ذلتے۔
”اے لوگو! تھوڑے تھوڑے نفع کو رو نہ کرو۔ زیادہ نفع سے بھی محروم نہ ہو گے۔“
سلف صالحین کی عادت تھی کہ نفع کم لیتے اور لین دین زیادہ کرتے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،
حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے دریافت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
جس نے ایسا کام کیا جس کی بابت ہمارا حکم نہیں ہے تو وہ مردود ہے۔
فوائد و مسائل۔

- 1- اس کی بابت ہمارا حکم نہیں ہے، کامطلب ہے کہ اس پر کوئی شرعی دلیل نہیں ہے نہ اس پر شریعت کی کوئی اصل ہی دلالت کرتی ہے۔
- 2- اس سے ظاہر ہے کہ بدعات اور خلاف شرع کام مردود ہیں۔ ایک مسلمان کا کام شریعت کا اتباع کرنا ہے۔ نہ کہ نئے کام کرنا (بدعت سازی) اور علم عدلی۔

حلال رزق کے لیے محنت

حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے ایک شخص کو دیکھا تو پوچھا:
”تو کیا کام کرتا ہے؟“
عزنی کی: ”عبادت کرتا ہوں۔“
پوچھا: ”روزہ کہاں سے کھاتا ہے؟“
اس نے عزنی کی: ”میرا ایک بھائی ہے، وہ مجھے روزہ ہتیا کر دیتا ہے۔“
حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے فرمایا۔
”تیرا بھائی تجھ سے زیادہ جاہل ہے۔“

ایسے تھے حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ،

بزرگ بھرتے حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس ایک تادم بیچا تاکہ دیکھے کہ آپ کیسے صلح میں اور آپ کی بیرت کسی ہے؟

شکستہ دل،

حضرت برہنہ علیہ السلام نے اللہ تعالیٰ سے دریافت کیا۔
 ”بار اہنا! میں تم کو کہاں تلاش کروں؟“
 اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”شکستہ دلوں کے پاس“

کمال یکسوئی،

ایک بار کسی نے اینڈریو کارونگی سے پوچھا۔
 ”آپ لوگوں سے کس طرح معاملہ کرتے ہیں؟“
 انہوں نے جواب دیا۔
 ”لوگوں سے معاملہ کرنا ایسا ہی ہے جیسے زمین سے سونا نکالنا۔ آپ کو ایک اونس سونا نکالنے کے

لیے نمونہ مٹی کھودنی پڑتی ہے۔ تاہم مٹی کھودتے وقت آپ مٹی کی طرف توجہ نہ دیں بلکہ سونے پر توجہ مرکوز رکھیں۔
 اس میں ایک اہم سبق ہے کہ ہمیں وہی کھمکتا ہے جو ہم ڈھونڈتے ہیں لیکن ہمیں اسے ڈھونڈنے کے لیے توجہ اسی طرف رکھنا پڑتی ہے۔

تعلیم،

۴۔ یونیورسٹیوں میں تعلیم یافتہ دندہ و صنعت افراد تیار کر رہی ہیں کیونکہ ہم نوجوانوں کو ادارے سے آشنا نہیں کروا رہے حالانکہ نوجوان اقدار کو جاننے کے خواہش مند ہیں۔
 (سیمن مل صاحبان باپ کنتہ۔ لونیورٹی)
 ۵۔ یونیورسٹی میں داخلہ لوگوں کو دانش و حکمت کے حصول کے لیے تجارتی اصول اور تکنیکی باتیں جاننے کے لیے آتیں۔

(دوستی چھل)

۶۔ غیر تعلیم یافتہ ہونے سے حد شرم ناک ہے لیکن اس کے بھی زیادہ شرم ناک بات یہ ہے کہ انسان کسی کام کو ٹھیک طریقے سے انجام دینا سیکھنے پر تاملی ہو۔
 (بجائمن فرینکسن)

محنت،

۷۔ قسمت، میں قسمت کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ قسمت پر تمکیم نہیں کیا اور میں ان لوگوں سے ڈرتا ہوں جو قسمت پر تمکیم کرتے ہیں۔ میرے نزدیک محنت کا نام قسمت ہے۔
 (لوئیل ہال)

۸۔ اگر لوگوں کو تپا چلے کہ میں نے فن میں کمال حاصل کرنے کے لیے کتنی محنت کی ہے تو انہیں میرا فن حیران کن نہیں لگے گا۔
 (مائیکل جیکسون)

۹۔ اوسط طبقے کے لوگ اپنے کام میں صرف پچیس فیصد توانائی اور صلاحیت لگاتے ہیں۔ دنیا ان

لوگوں کی تعظیم کرتی ہے جو اپنی بجائیں فیصد توانائی اپنے کام میں لگاتے ہیں اور سو فیصد توانائی اپنے کام کے لیے وقف کر دیتے۔ اولے چند لوگوں کی تو والہ درشتیلا ہوا جاتی ہے۔
 (اینڈریو کارونگی)

تنقید،

۱۰۔ رابرٹ ہونجرت نے روزی کمانے کے لیے بیگمیری بڑی بڑی پھراؤ کے ذریعے فرحت کرنے کے مختلف پیمانے اختیار کیے۔ صرف آٹھ سال بعد تیس سال کی عمر میں وہ امریکہ کی چوتھی بڑی یونیورسٹی شیکاگو کا صدر بن گیا تو ماہرین تعلیم نے اس کی کم عمری، اس کی تعلیمی نظریات اور نا تجربہ کاری پر سخت تنقید کی۔ اخبارات نے اس کے خلاف لکھا۔

۱۱۔ رابرٹ کے باپ کے ایک دوست نے اس کے باپ سے کہا۔

”مجھے آج صبح اس اخبار کے ادارے کو بڑھ کر بڑھادہ پہنچا، اس میں تمہارے بیٹے کو خولہ خواہ کالیسیاں دی گئی ہیں“

”ہاں! رابرٹ کے باپ نے کہا۔ میں نے بھی بڑھا ہے۔ یہ بہت تلخ اور محنت ہے لیکن یاد رکھو، کوئی بھی مردہ گتے کو متحرک نہیں لگاتا۔“
 فرہ، آفر۔ کلابی

موتی،

- ۱۔ ہمیشہ غدی کے دوسرے کنارے پر آئی ہوئی گھاس زیادہ سبز دکھائی دیتی ہے۔
- ۲۔ درست وقت پر درست فیصلہ کرنا نہایت ضروری ہے۔ غلط موقع پر کیا جانے والا درست فیصلہ غلط فیصلہ بن جاتا ہے۔
- ۳۔ مثبت رویوں کا حامل شخص ایسا دعوت ہوتا ہے جو ہر موسم میں سرسبز اور پھل دار رہتا ہے۔ خدا ناصر، اعلیٰ ناصر کراچی

میں بھی تمہارے ہاتھ دھو کے لیے آٹھتے ہیں؛
(غلیسیل جبران)
۶ جب دل امد زبان ایک ہو کر کوئی چیز مانگے
میں تو اس دعا کا جواب ضرور ملتا ہے۔
(پہریم ہنس)
اقرا مانس ٹمن - تلہ گنگ

زندگی کی قیمت،

ایک دفعہ کا ذکر ہے ایک بچے نے اپنے دادا سے پوچھا۔

وقت بدل سکتا ہے،

- جب سانپ زندہ ہو تو وہ چیونٹیاں کھاتا ہے اور جب سانپ مر جائے تو چیونٹیاں اُسے کھاتی ہیں۔
- کبھی بھی بدل سکتا ہے!!!
- ایک دھخت سے کئی لاکھ ماچس کی تیلیاں بنتی ہیں مگر ایک ماچس کی تیلی کئی لاکھ دھخت بنا سکتی ہے۔
- اسی لیے زندگی میں کسی کو مت ستانا شاید آپ طاقت ور ہوں مگر مت بھولیں وقت آپ سے زیادہ طاقت ور ہے۔
- سرت الطاف احمد - کراچی

”زندگی کی کیا قیمت ہے؟“
دادا نے ایک پتھر دیا اور کہا: اس کی قیمت معلوم کرو لیکن اسے بیجا مت۔“
بچے نے وہ پتھر بھری بیچنے والے کو دکھا کر قیمت معلوم کی۔ بھری والے نے جھک دار پتھر کے بدلے اکوڑی ایک بوری دینے کا وعدہ کیا۔
پھر وہ سنار کے پاس گیا۔ سنار نے کہا: ”دو سو روپے کے سیٹھ لے لو، یہ پتھر مجھے دے دو۔“
پتھر آگے بچے کو نایاب پتھروں کی ایک دکان نظر آئی۔ دکان دانے بچے سے پوچھا۔
”تم یہ قیمتی ترین بوری کہاں سے لائے؟“ میں پوری دکان بچ کر بھی اس کی قیمت ادا نہیں کر سکتا۔“

اچھے لوگوں کے انمول موتی،

- ۶ اگر انسان بننا چاہتے ہو تو ساری انسانیت کا احترام کرو۔
(ڈاکٹر علامہ محمد اقبال)
- ۶ غریب موتی علم و ادب سے ہوتی ہے لباس سے نہیں۔
(غلیسیل جبران)
- ۶ دوسرے کے عالی آواز بھی اندھیرے میں روشنی کا کام دیتی ہے۔
(داصفت علی داصفت)

پتھر حیران رہ گیا۔ جا کر دادا سے پوچھا کہ مجھے زندگی کی قیمت بتائیں؟“
دادا نے جواب دیا: جو جواب تمہیں بھری والے سنار اور قیمتی پتھروں کا کاروبار کرنے والے نے دیا ہے ان ہی میں زندگی کی قیمت چھپی ہوئی ہے۔
تم ایک نایاب پتھر جو سکتے ہو لیکن لوگ تمہاری قیمت اپنی حیثیت کے مطابق لگا نہیں گے۔“
غزو، اقرا - کراچی



۶ تم صرف مصیبت اور ضرورت کے وقت تعاضبات مانگتے ہو۔ کیا غرضی اور فراغت کے وقت

کلیاتِ کونین و کونین

شع خالد
کبھی دیکھے ہیں خزاؤں میں جھلے ہوئے درخت
ایسے ہوتے ہیں وفاؤں کو نبھانے والے

سوریا فرزان
کبھی سو دا، کبھی سو دا، کبھی سو دا
کبھی سو دا، کبھی سو دا، کبھی سو دا

سارہ نوید
یوں تو مرنا ہے ایک بار مگر
ہم کئی بار مرنے والے تھے

کوزخا خالد
بہت مجبور تھیں آسکھیں بہت بے ربط تھلے تھے
حضورت کو یہاں کرنے سے اک خود دار قاصر تھا

نجم اکرم
دل نہ چاہے تو اک ساتھ بسر کیسے ہو
لیکن اس بات کی اب اس کو تر کیسے ہو
ساتھ رہنے کی اذیت دو دیوار سے پوچھ
دل نہ ملتے ہوں مکینوں کے تو گھر کیسے ہو

سجاست چوہدری
پہلے اک عمر ڈلنے میں لگ جاتی ہے
اور پھر سوچتے ہیں تقدیر ڈر کیسے ہو

نوزیہ قریشی
وقت کی رفتار پر جھٹلا کے دوڑنے
کبھی اس کو گھوڑے تو کبھی ہلکے دوڑنے
کب تک کبھی کے سوگ میں رو نہیں پڑے
ہم خود کو کتنی بار یہ سمجھا کے دوڑنے

نوزیہ قریشی
اے دل جان کے میکن تو بھی کبھی غور سے سن
دل کی دھڑکن تیرے قدموں کی صدا لگتی ہے
گھبرا دگھی دل کو بہت ہمنے بچا یا پھر کبھی
جس جگہ زخم ہو وہاں جوت صدا لگتی ہے

سحر سہیل
قتل پہنچتے تھے کبھی سنگ کی دیوار کے بیچ
اب تو کھلنے لگے قتل بھرے بازو کے بیچ

فاکہ سہیل
درد دیوار ہیں، مکان نہیں
واقعہ ہے، یہ داستان نہیں

نوریدہ قطب
دیوار یاد آگئی، درد یاد آگیا
دو گام ہی چلے تھے کہ گھر یاد آگیا

نورہ اقرار
لوگ ایسے ہی قیاسے لگ جاتے ہیں
دوسے اٹھتے ہیں تو در دیوار سے لگ جاتے ہیں

عہدہ داہد
تیرے بے میں ترا جہل دروں بولتا ہے
بات کرنا نہیں آتی ہے تو کیوں بولتا ہے
تیرا انداز حاطب، ترا لہر، ترے خط
وہ جسے خوف خدا ہوتا ہے، یوں بولتا ہے؟

سحر بدر
وہ نہ تھا ترک تعلق پر پشیمان تو بھر
تم کو بھی چاہیے تھا کہ منکر جانا تھا
حلق میں سوچ سمجھ کر نہیں چلے تاشیں
جس طرف اس نے بلایا تھا، اُدھر جانا تھا

نوزیہ قریشی
نزد دپتے تھے ہیں اود کیرا کر جانا تھا
تیرا کبھی تھی مقابل سو بکھر جانا تھا

نوال افضل سمین
آداںک میں ہم نے اس کو بھی ہنر جانا
اقرار و فاکرنا پھر اس سے منکر جانا
جب خواب نہیں کوئی اس عمر کا کیا کرتا
ہر صبح کو بھی اُٹھتا ہر رات کو مرنے جانا

تیرہ نسبت زہرا _____ کبر و لہکا
 چاہیں غم ہو میں سارے بھرم ٹوٹ گئے
 اب کے لوں اس نے نوازا کہ ہم ٹوٹ گئے
 مڈرا نامہ، اقصیٰ نامہ _____ گلستانِ جوہر
 اس کو یاد رکھا ہے جسے دل سے جھلانا تھا
 دل بھی کیا بھیز ہے کہ اپنے بس میں نہیں
 گردشاہ _____ کبر و لہکا
 تعلق و جذبات میں نازک مقام آیا تو کیا کرو گے
 میں دور ہا ہوں تم ہنس رہے ہو، میں سکرایا تو کیا کرو گے
 ابھی تو دامن چھڑا رہے ہو، بگڑنے کا دن سے جا رہے ہو
 مگر کبھی دل کی دھڑکنوں میں شریک پایا تو کیا کرو گے
 ناہید راشد _____ کراچی
 اس کی وفا کے باوجود اس کو نہ پلکے مدنگاں
 کتنے یقین پھیر گئے، کتنے گمان گزر گئے
 نادیر یاسر _____ کراچی

سگر سے صحرا بننے تک
 جانے کیا کچھ کو جاتا ہے
 آنکھیں میسری خالی بجز
 چھوڑیہ ان میں کیا رکھا ہے
 عیدین زینب _____ کبر و لہکا
 صلیب شاخ پر درخشاں گلاب دیکھے ہیں
 شرارِ سخن میں جلنے شباب دیکھے ہیں
 ہماری سوچ پہ کوئی نہ ہو سکا حاوی
 کہ ہم نے صرف تمہارے ہی خواب دیکھے ہیں
 نوال افضل الحسن _____ کراچی
 تم جو مٹھہ جاؤ کہ عنوان کی تفسیر ہو تم
 تم سے تلخی اوقات کا موسم بدلے
 رات تو کیا بدلے گی حالات تو کیا بدلیں گے
 تم جو مٹھہ جاؤ تو میری ذات کا موسم بدلے
 نڈا طارق _____ فیصل آباد

یہ بھی اندازہ ہمارے ہیں تمہیں کیا معلوم
 ہم جیت کے ہمارے ہیں تمہیں کیا معلوم
 ایک تم ہو کہ سمجھتے ہی نہیں اپنا ہم کو
 اک ہم ہیں کہ تمہارے ہی تمہیں کیا معلوم

عظمتی غلام نبی _____ کراچی
 رستے ویران ہوئے منزلیں سراب ہوئیں
 ماہِ وفا پر مسافر کب تک قیام رکھے
 نثرِ عاقب _____ سرگرمی
 مجھے تھا زخمِ نگر میں بکھر گیا عجب
 وہ دیرِ دیرِ ہوا تھا اولیٰ نے اختیار میں تھا
 مددِ کھنہید ایمان _____ مدینہ کلاوی
 اس شہرِ محبت میں عجب کال پڑا ہے
 ہم جیسے سبک لوگ بھی نایاب بہت تھے
 اب دیکھ یہ حسرت بھری بگڑی ہوئی آنکھیں
 دُنیا تیرے بارے میں میرے خواب بہت تھے
 مالٹ، تحویم _____ گروہ
 ہم مسافر ہو ہی معروف سفر ہو جائیں گے
 بے نشان ہو گے مہم شہر تو کھر جائیں گے
 کس قدر ہو گا یہاں ہر دو وفا کا ماتم
 ہم تیری یاد سے جس روز آ رہا ہیں گے

نثرِ جاوید _____ بسم اللہ
 مارے سخن، اس لبِ سخن کے امیر
 مارے موسمِ گلاب ہیں جیسے
 فائزہ شاہد _____ شہزاد پوہ
 عشق میں قلب و جگر بھی نہ ہمارے نکلے
 جو بھی نکلے طرف دار تمہارے نکلے
 تبسم شام _____ آئینہ کلاوی
 وہ بھی میں تھا کہ سہا پا سخن
 یہ بھی میں ہوں کہ بولتا ہی نہیں

زونا شہیرازی _____ جڑا نوال
 عجیب طرزِ تماشا ہے میرے جہد کے لوگ
 سوال کرنے سے پہلے جواب ملتے ہیں
 گیسٹا فی سسٹمز _____ کبر و لہکا
 احساس بڑھا دیتا ہے ہر درد کی شدت
 جتنا محسوس کرو گے تنگ اور بڑھے گی



ج : پیاری سدرہ ایہ ہماری رومی کی نوکری کب سے اتنی مشہور ہو گئی کہ آپ نے اتنا پتہ اس کے بارے میں سن لیا اور ہمیں خبری نہ ہوئی۔ حد و گنتی ہماری بے خبری کی گئی۔ آپ جو بھی پرچا جاری کرانا چاہتی ہیں۔ اس کے لیے 720 روپے درج ذیل ایڈریس پر مئی آرڈر کریں۔ ایک سال تک آپ کو گھریٹھے پر چاہتا رہے گا۔ مئی آرڈر اس ایڈریس پر کریں۔

خواتین ڈائجسٹ۔ 37 اردو بازار کراچی

اقراء جٹ۔ منجھن آباد سے لکھتی ہیں

ٹائٹل زبردست لگا صاحبہ جی سببس بارتا ہے۔
 ”خواب شیشے کا“ محنت سحر جی مہرا بے چاری کے ساتھ کیا کر رہی ہیں۔ ”سنہری دھوپ“ سلوی جی کیا کر دیا دعا بے قصور کھاتھ۔ ”میرا راج دلارا“ ہا ہا مصباح جی بہت ہنسلیا ”وقت سے پہلے“ دہلی دن سپر ایکسپریٹ بہت سبق آموز۔ کبھی بھر لکھو تو ہر بار کی طرح فرزانہ صاحبہ آپ کی تحریر بھی زبردست تھی۔ افسانے تمام زبردست تھے۔ کھلتا کسی یہ کیوں میرے دل کا معاملہ۔ افس نام اتنا بڑا ہے کوئی چھوٹا سا رکھ لیں۔ ”خط آپ کے“ مہوش بلوچ گروپ اپنے ناموں کے مطابق بھی بتا دیتیں۔ آئی لائیک بلوچ۔

ج : پیاری اقراء آپ کا خط تاخیر سے موصول ہوا اس لیے شامل نہیں ہو سکا۔ ہمیں رومی کی نوکری سے نہیں اپنے قارئین سے محبت ہے۔ ہماری نوکوشش ہوتی ہے کہ ہر خط کو جگہ ملے مگر خط بروقت بھی تو ملے۔ اشعار کے سلسلے کا عنوان ایک شعر کا مضمون ہے پورا شعر یہ ہے۔

کھلتا کسی یہ کیوں میرے دل کا معاملہ
 شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

عائشہ رہا ب کراچی سے لکھتی ہیں

”کہنی سنی میں“ آخری سطر اتنی اہمیت سے لکھی ہوتی ہے۔ لگتا ہے گویا محض میرے لیے ہی لکھی ہے۔ ”پیارے نبی کی پیاری باتیں“ یہ لفظ لفظ شیریں قطرے نگاہوں کے راستے دل کی غنچہ زمین کو سیراب کر گئے۔ ”اللہ ہمیں خوف خدا رکھنے والا دل عطا کرے۔“ آمین۔

بندھن، سیرت نامہ کی ملاقات خوب رہی۔ بہت رشک آیا پڑھ کر۔ ”دستک“ یا سرنواز کو پہلی بار پڑھا ہے۔



خط بھجوانے کے لیے پتا
 ماہنامہ شعرا۔ 37۔ اردو بازار، کراچی۔

Email: shuwa@khawateendigest.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں
 دعا ہے اللہ رب العزت ہم سب کو آجیات صحت مند سلامت اور شادو آباد رکھے دینا اور آخرت کی تمام نعمتوں سے نوازے۔

ہمارے پیارے وطن کو اپنوں اور غیروں کی سازشوں سے محفوظ رکھے۔ آمین

سدرہ شبیر کوئٹہ تحصیل مجلسی سے شریک محفل
 ہیں لکھا ہے

پہلی بار خط لکھ رہی ہوں نہ لکھنے کی وجہ آپ کی رومی کی نوکری ہے۔ جس کے بارے میں اتنا پڑھا اور سنا کہ خط لکھنے کی بہت ہی نہ ہو سکی۔ تینوں ڈائجسٹ ہر مہینے باقاعدہ پڑھتی ہوں۔ میرا مسئلہ یہ ہے کہ ہمارا گھر گاؤں میں ہے جو کہ شہر سے بہت دور ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ بذریعہ ڈاک ہمارے گھر ڈائجسٹ آیا کریں۔ مجھے اس کی سالانہ ممبر شپ حاصل کرنے کا طریقہ بتادیں۔

میں بی بی اے۔ بی بی اے ہوں اور ایک نیم سرکاری ادارے میں ریاضی کی لچر کی حیثیت سے فرائض انجام دے رہی ہوں۔

”خواب شیشے کا“ عفت سحرطہ (واہ امیری ہم نام) کیا لکھتی ہیں۔ ناول بہت دلچسپ ہے۔ دوسرے نمبر ”شہزاد“ کا ہے۔ ساتھ آکر کم کے موضوعات ہمیشہ توجہ کھرتے ہیں۔ کھل ناول ”بکھی جگر کھو تو“ فرزانہ کھل تو چھائی ہوئی ہیں۔ فرزانہ جی کی کہانوں میں روایتوں کے اہل کردار اچھے لگتے ہیں۔

”وقت سے پہلے“ دل کو نہیں لگا۔ الفاظ کا چٹاؤ اور لکھنے کا انداز اچھا تھا۔ ”سنسری دھوپ“ کب ختم ہوگا؟ ”میرا راج دلارا“ پڑھ کر بے حد ادبسی آئی۔ تمام افسانے اچھے تھے۔ لیکن ”خوشبو بھری ساعتیں“ بہت پیارا تھا۔ پرانے وقتوں کی دلکشی اجاگر کرنا۔ جب سب کی خوشیاں اور غم سا بچھتے۔

قائدہ راہجہ نے اپنے مخصوص خوب صورت انداز میں لکھا۔ اب میں آپ سے اور قارئین سے ایک استرعا کرنا چاہوں گی کہ میرے لیے دعا کریں۔ مجھے برین AVM ہے۔ جس کے علاج کا پہلا میٹین گزشتہ سال ہوا تھا۔ اب ڈاکٹر 15 اکتوبر کو میری اینجیو گرافی کریں گے۔

ج : پیاری عفت! آپ کی بیماری کا جان کر بہت دکھ ہوا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو شفا لے کالمہ عطا فرمائے آمین۔ قارئین سے بھی دعائے صحت کی درخواست ہے، تفصیلی تبصرے کے لیے شکریہ۔

مار صاحب کا انٹرویو خواتین میں شائع ہو چکا ہے۔ آپ کی فرمائش پر شعلے میں بھی شائع کریں گے۔

شاہ گل نے سبھی سے لکھا ہے

حال کیا بتائیں، مصلح علی کے ایک سینیٹنٹ کی خبر نے تو دلہا کر رکھ دیا تھا۔ اس دن کھانا نادر نہیں اترتا۔ برائے درد یکدم تازہ ہوئے۔ شدت سے شازیہ چوہدری فرخانیہ تازہ پوین شاہ کی یاد آئیں۔

خبر سنتے ہی میں نے جائے نماز منہاں لی اللہ سے گواہی کروا کی۔ مصلح کو میری طرف سے بہت سلامتی صحت کی دعائیں ضرور پہنچائے گا۔

اب آئی ہوں عید نمبر کی طرف۔ سب سے پہلے خواب شیشے کا عفت سحر کا ناول پڑھا۔ اس بار تینوں پڑھوں میں

”عید الامحی اور آپ“ سروے کے جوابات تو بہت ہی مزے دار تھے۔ اس کی ازبٹو کی طرح۔ ”شہزاد“ اس ماہ کی قسط کچھ پسند نہیں آئی۔ ”خواب شیشے کا“ کچھ متاثر نہیں کر سکا۔ کمالی رکی ہوئی محسوس اور ہی ہے۔ ناول میں ”میرا راج دلارا“ عمر صاحب تو کسی کے بھی راج دلارے نہیں لگتے۔ کھل ناول ”وقت سے پہلے“ بہت اچھی تحریر تھی۔ اختتام میں بخارو کے ساتھ انصاف نہیں ہوا۔ ”سنسری دھوپ“ اس ماہ کی قسط بھی اچھی رہی۔ عمیرہ کا کردار پرجوش نہیں ہے۔ عمیرہ سے زیادہ عمر کا کردار جان دار لگتا ہے۔ عمیرہ کے کردار میں اسپروڈ منٹ کی ضرورت ہے۔

ج : پیاری عفت! آخری سطر آپ ہی کے لیے لکھی جاتی ہے۔ آپ کو اسی لیے اپنائیت محسوس ہوتی ہے آپ کا تفصیلی تبصرہ بہت اچھا لگا۔ آئندہ بھی آپ کی رائے کے منتظر رہیں گے۔

شاہد القاسم نورے و لال رحیم ہارخان

خبر کا تا سئل پسند نہیں آیا۔ بس چوڑیاں اچھی تھیں۔ عفت سحرطہ ہمیشہ بہت اچھا لکھتی ہیں مجھے ان کا ناول ”بن ماگی دعا“ بہت پسند ہے۔ ”خواب شیشے کا“ بھی بہت اچھا جا رہا ہے۔ ناول ”وقت سے پہلے“ بس ٹھیک ہی تھا۔ کھل اتنی جان دار نہیں تھی۔ فرزانہ کھل کا ناول ”بکھی جگر کھو تو“ بہت خوب صورت لگا گیا ناول۔ خوب صورت جیسے ”خوبصورت انداز تحریر“ میرا راج دلارا“ پڑھ کر مزہ نہیں آیا۔ مصلح علی کو اس کی سیریز نہیں بتانی چاہیے اگر مزاح لکھتا ہے تو کسی اور موضوع پر بھی لکھ سکتی ہیں۔ ”سنسری دھوپ“ یہ قسط اچھی تھی۔ افسانوں میں معذرت کے ساتھ بس ایک افسانہ ”زندگی یا بندگی“ ہی پسند آیا۔ اشعار بہت اچھے تھے۔ کیا ایمل رضا اور ساتھ رضا ہمیں ہیں۔

ج : پیاری شاہ! ہماری ماڈل کو بھی چوڑیاں بہت پسند آئی تھیں تب ہی تو ہاتھ بھر کر پٹی ہیں۔ ایمل اور ساتھ میں صرف رضا مشترک ہے باقی تخلیق کار ہونے کے علاوہ کوئی رشتہ نہیں ہے۔ ایک اور بات بھی مشترک ہے کہ دونوں ہی بہت خوب لکھتی ہیں۔

عفت بتول بھائی نوالہ ضلع سرگودھا سے شرکت کر رہی ہیں۔ لکھا ہے

سلطے وار کوئی ٹاپ کلاس نہیں لگ رہا۔ اس سے بہتر نقطہ وار ہیں۔ انتظار بھی ہوتا ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ رسالہ مارکیٹ میں آیا نہیں اور بہت جلد پر اپ لوڈ ہو جانا ہے۔ سلوی سینف کا ٹائل سنہری دھوپ واقعی ہلکی ہلکی دھوپ کی مانند چمکانا دل میں گھر کر رہا ہے۔

عمل ٹائل فرزانہ کھل کا "بھی بھر لکھو تو" شروع کیا، میں تو آٹھویں نویں صفحے پر ہی سوئی۔ فرزانہ اچھا لکھ تو سکتی ہیں لیکن ان کی کہانی میں اتنا الجھاؤ ہوتا ہے کہ بندہ تنگ آ کر رسالہ رکھ ہی دے۔ ٹائل ایک ہی تھا اور جاندار۔ راج دلارا ہلہلہ موڈ بحال کر دیتی ہیں مصباح صاحبہ۔ افسانوں میں شام کے مسافر ایسے تہمتینہ چودھری ٹاپ آف دی لسٹ رہا۔ حاجرہ رحمان کے افسانے میں پولیس بھائی بھی پسند آیا۔

راج: پیاری گل! ہم نے بھی مصباح علی کے لیے بہت دعا مانگی ہے۔ اللہ تعالیٰ کا فضل ہے، وہ اب بہتر ہیں۔ آپ کا کتا صحیح ہے۔ رسالہ مارکیٹ میں آنے سے پہلے اپ لوڈ نہیں کرنا چاہیے یہ ان لوگوں کی بھی اخلاقی ذمہ داری ہے جو یہ کر رہے ہیں۔

فرزانہ کھل تک آپ کا خاتمہ پہنچا رہا ہے۔ فرزانہ کھل بہت پملاہیت ہیں اور اچھا لکھی ہیں لیکن بیشتر قارئین کو ان سے وہی شکایت ہے جو آپ کو ہے۔ ہم نے ان سے گزارش کی ہے کہ وہ کہانی کو سادہ انداز میں لکھیں۔

کوثر خالد جزاوالہ سے شریک محفل ہیں

قدر کھو دیتا ہے ہر روز کا آنا جانا جو نئی احساس ہوا ہم نے آنے میں دیر کر دی رضوانہ نے سب سے پہلے ہمیں یاد کیا (لکھ کر) تو ہم نے بھی آنے کو رفتار چلائی۔ کل 10 ستمبر کو شعاع دسترس میں آیا ہے اتوار تھا۔ سبکی زاہرہ نے چند نئے نئے کپڑے سلائی کرنے کا آرڈر دیا تھا فوراً۔ مگر ہم نے ناپے کا کر رضا کے دوستوں اور بچا کو کھلانے تھے۔ اعداد نڈر کر گیا۔ تنکب گئے تو آرام کی غرض سے شعاع بچا کو شام ہو گئی۔ ماں بیٹی رات بھر کے قریب سوئیں۔ میں نے شعاع کو کمزور کے چھوڑا (بھی کھار جاتی ہوں جب دن کو کام تھوڑا کر دوں) مگر بیٹی تو ہر رات تقریباً "بھی چیک کرتی ہے اب صورت حال یوں ہے کہ بھری نماز بڑھ کر وہ پھر پھر لے بیٹھی ہے۔ اور ہم خط۔ اور بیٹے نے پوچھا ہے۔ "جی کی

ہوام بھگو دے تھے ہمارے لیے؟" (پہلی بار لایا بہن کے لیے اپنے لیے) ہم نے کہا۔ "وہ نہیں۔" ابھی کچھ طفر کرنے چلا تھا تو ہم نے کہا۔ "پہلی دفعہ تو ہریات بھول جاتے ہو۔ نئی ڈیوٹی ہے آہستہ آہستہ عادت ہوگی۔ اور آج ایسے ہی کھالو۔ بلکہ روزی پونی پونی کھالو تو اچھا ہے۔" (دیکھنا ہم سرورق، ٹیلے سوٹ والی کے ہال اور فیس میری بیٹی جیسے اور پیلے والی کے آڑھے میری جوانی جیسے (ٹھنکریا لے)۔) "بھئی اس بار تو ہم نے خدائی تقسیم کر دی۔ کسی کو زدی کسی کو کسم۔ کسی کو کھچی، کسی کو ران۔ کسی کو کس۔ کسی کو پکا ہوا مگر جوڑ پر آیا خلی نہ گیا اس دن۔ ریڑھی والو کھچی دیا۔ ایک بکرا بیڑی برکت۔ بیٹی تو کھائی نہیں۔ میرے اور دادی کے لیے جھٹائی نے گائے کا گوشت دیا۔ اس کا قہرہ اور دو ہانڈیاں کالی ہیں۔ بیٹے نے دو دستوں کے ساتھ اڑائیں۔ بلکہ روزی مل جمل کر کھاتے ہیں۔

اور ہاں میری دیورانی نے اپنی مرضی سے صلہ کر لیا ہے۔ مگر سننے میں آیا ہے، میری بہن ناراض ہے۔ کیونکہ میں نے بھائیوں کو ڈانٹا نہیں کہ اس کا حصہ پورا دیں۔ جملی نہ ہو تو میرا بس طے تو ساری ایسی بہنوں کو خود کما کر دے دوں اور بھائیوں کو کھچی سننے کھلے دوں مگر خود کپڑے کی جھونپڑی میں رہ کر کھلیوں اور قدرت کے نظارے لوٹوں۔ مگر یہ تقدیر تو ہماری سوچ کے زیر اثر ہے مگر اتنا احتساب کون کرے؟ بندھن۔ سیمانٹ پارا نام کام۔ بھئی یاد آیا ہم ایک اور پوتے کی دادی بن گئے۔ نام رکھا بیٹی نے "عجری علی" اور ہونے پسند کر ہی آیا۔

سنہری دھوپ سلوی تمہارے تمکین قلم نے دو جگہ رلایا۔
قائدہ کا نام خوشیوں کا جام "بھی تم بھر لکھو تو" فرزانہ (دانا) تو تم ہو ہی مگر اب زیادہ ہی آگے ہو۔ اتنی کہ سمجھنے کے لیے عمر چاہیے۔ "خواب بیٹھے کا" آخر تو نسا ہی تھا۔ "شام کے مسافر" ہمارا بس طے تو ہر محبت کرنے والے کو ملادیں۔ مگر پھر سوچتے ہیں کہ بیچھے تو ہاتھ اللہ کا ہی ہوتا ہے۔ تو گلہ کیا۔ ہائے عظیم ہمارا بڑا بھائی جو ہم سے بھی بات ہی نہیں کرتا۔ بچپن میں ایک بار پوچھ بیٹھا۔ اہی کہیں ہیں؟ ہم برکتہ بولے۔ "امی سے بات تو کرتے نہیں۔ پوچھ کے کیا کرتا ہے جہاں بھی جائیں۔" شرمندہ۔ تاریخ تو سب سے دلچسپ "تجھ سے ناتا" آرزو گائٹی نام پارا۔ حالات۔ خوب صورت لڑکھواڑو نہیں بھلاؤ بنو علم اور ہنر

پاس ہو تو ڈر کیا۔ ڈرنا صرف اللہ سے ہے اور کسی سے نہیں۔

رج : بیماری کو ترکہ میں واقعی برکت ہو گئی۔ واقعی اچھی نیت ہو تو اللہ تعالیٰ اسی طرح برکت ڈال دیتا ہے اور بسببی آپ روز تشریف لائیں۔ المہینان رکھیں قدر میں کی واقع نہیں ہوگی۔

آپ کے بغیر تو ہماری محفل سونی رہتی ہے۔ آپ باقاعدگی سے شرکت کریں آپ کے خط ہماری سب ہی قادر بنیں پسند کرتی ہیں سب سے اچھی بات آپ کی تحریر کی بے ساختگی ہے ہوں لگا ہے جیسے سامنے بیٹھی باتیں کر رہی ہوں۔ ایک بات کرتے کرتے کہیں سے کہیں نکل جاتی ہیں۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

کینہ فاطمہ نے جزاوالہ سے لکھا ہے

خاندان میں بے درپے درپے اموات نے ہمیں بوکھلا کر رکھ دیا۔ آپ بس دعا کیجیے گا کہ ہمارے خاندان پر جو سختی آئی ہے اللہ پاک اس کو نال دے۔ (آمین)

سب سے پہلے خواب پیشے کا بڑھا۔

سنہری دھوپ کی لگتا ہے۔ اگلے ماہ آخری قسط ہوگی۔ سلونی نے بہت خوب صورتی سے نائل کو آگے بڑھایا ہے۔ قاننہ رابعہ کا افسانہ بہت دل کو بھلایا جس نگاہ بھی اچھا سبق دے گیا شام کے مسافر اور میرا راج دلارا اچھی کاوش رہی سیمانٹ سے مل کر بہت اچھا لگا اسی طرح آپ دوسری رائٹرز کے بھی انٹرویو کریں خاص طور پر فائزہ افتخار

رخسانہ نگار، رخ چودھری، نمرہ احمد، بعد تصاویر پلینر پلینر۔

رج : بیماری فاطمہ! اللہ تعالیٰ آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے اور آئندہ ایسی اچانک حادثاتی اموات سے محفوظ رکھے۔

آمین۔ نمرہ احمد اور رخسانہ نگار تصاویر شائع کرنا پسند نہیں کرتیں اس لیے معذرت۔ رخ چودھری کی تصاویر متعدد بار شائع ہو چکی ہیں۔

فائزہ شاہد شمد لوپور سے لکھتی ہیں

عید نسر مسکراہٹوں سے سخی ماڈل بہت پسند آئی شعاع کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ ہر تحریر منفرد اور سبق آموز لگتی ہے ”سنہری دھوپ“ نام دعا پر کچھ زیادہ ہی اثر دکھاتا ہے آزمائش اور گمراہی ”ہم سے بڑھ کر کون“ نازیہ

جیسی عورتوں کے لیے آئینے جیسی کمائی گئی ”وقت سے پہلے“ اھیب سے زیادہ کیا زیادت مصروف ہے کج دل میں گھر کر گیا۔ پچھلے شمارے میں ”یاطن کی رت“ اور اس شمارے کا ”میرا راج دلارا“ جیسی کھٹی میٹھی تحریر ضرور ہونی چاہیے کسی کی تعریف کریں اور کس کو بھونڈیں۔

رج : بیماری فائزہ اشعاع آپ کو پسند آیا۔ تمہ دل سے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی شرکت کرتی رہیں گی۔

آمنہ میر نے جزاوالہ سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں جزاوالہ کی کلاوی ڈیفنس ویو میں (نئی نئی) رہائش پذیر ہوں۔ (رانی) سید نیل کلاوی میں گر کراچ سے فریب رہتی تھی۔ کیا خوب صورت لوکیشن تھی۔ واللہ کبھی نہ بھول پائیں گے۔

گھر کے پیچھے واٹر کس جو کہ آج کل جتل پارک کے نام سے بھی جانا جاتا ہے تھا۔ جب برکھارت کی تجویز لگتی تو ہم اپنی کھڑکی سے باغ کا نظارہ کرتے۔

واہ کیا منظر ہوتا۔ پرندے اپنے گھونسلوں میں دیکے ہوتے پودے نار ہے ہوتے لہلہا رہے ہوتے۔ پاس ہی اسٹڈیئم تھا۔ جب جی چاہا بیچ دیکھ لیا کوئی سیلہ دیکھ لیا۔ عید شہزاد پر تو لوگوں کا ساں بندھ جانا۔ سب گنتے ہیں میں بہت ہوتی ہوں فیصلہ آپ کریں۔ خبر کا شمارہ ملا تو یوں لگا جیسے بجلی بند ہو اور اچانک ٹھنڈی ہوا چلے۔ جیسے کراچی میں بارش جیسے سعودیہ میں کسی نے سوئٹر پہن لیا ہو۔ جیسے لندن میں کسی نے لان کے پٹے پہن لیے ہوں۔

”سنہری دھوپ“ دوسروں کے ساتھ برا کرنے والوں کے ساتھ کبھی اچھا نہیں ہوتا۔ ویسے مجھے ایک بات نہیں سمجھ میں آتی۔ کہ جب ہمارے ساتھ کوئی برا کرتا ہے اور کچھ وقت گزرنے کے بعد اس کے ساتھ کچھ برا ہو جاتا ہے تو ہم یہ کیوں گنتے یا سوچتے ہیں کہ دیکھا اس نے میرے ساتھ برا کیا تھا نا اب خود کے ساتھ ہو گیا۔

بنگرنی یا زندگی بھی اچھی تھی۔

اور کبھی تم بھر لکھو تو کی کوئی خاص سمجھ میں نہیں آتی۔ اس کا مقصد نہیں سمجھ پائی (کمائی کا) شام کے مسافر میں شمن سے انگیری کرتی ہوں۔

رج : بیماری مریم! زیادہ بولنا بری بات نہیں ہے۔ فضول

اور بے حل بولنا بری بات ہے۔ خط جتنا طویل ہے اگر آپ اتنا ہی بولتی ہیں تو واقعی زیادہ سی بولتی ہیں لیکن اچھی بات یہ ہے کہ فضول اور بے حل نہیں بولتی ہیں۔ آپ نے بہت جامع اور خوب صورت تبصرہ کیا ہے۔ شاعر کے ہر سلسلے پر اپنی رائے دی ہے۔

جہاں تک اس بات کا تعلق ہے کہ کسی کے ساتھ برا کرنے والوں کے ساتھ برا ہونا ہے یا نہیں تو یہ ضروری نہیں کہ پیشہ ایسا ہو۔ انسان اپنی تقدیر کا لکھا جگھتا ہے۔ کچھ لوگ اگر کسی کے ساتھ برا کرتے ہیں تو اچھا بھی کرتے ہیں۔ اچھائیوں کو یاد رکھنا چاہیے براہوں کو بھول جانا چاہیے۔ شاعر پر تفصیلی تبصرے کے لیے شکریہ۔

دینی امجد نے جھنگ سے شرکت کی ہے لکھا ہے

میں تقریباً "بیس سال سے شاعر" خواتین بڑھ رہی اسبیشلی شاعر میر انور پورٹ ہے۔ میری دو بیٹیاں ہیں ام مریم اور مومنہ ایک بیٹا اللہ پاک نے 10 ماہ کا ہو گیا ہے محمد طلال۔ میرا دل میری سوچ بہت اچھی ہو گئی ہے میرے بچے میں اکثر کہتے ہیں کہ دینی کافی اچھی ہو گئی ہے بدل گئی ہے تو یہ سب شاعر کی بدولت ہے اللہ اجر دے شاعر سے وابستہ لوگوں کو آمین۔

جب تجھ سے نا آجا جوڑا میں رکھی خواتین کے لیے دعا کرتی ہوں ایک بار ایک قاری نے لکھا تھا کہ میں نے کر نہیں بیٹھی رہتی پر اپنی باتوں کو وغیرہ تو جنتاب جس پر گزرتی ہے بس وہی جانے حال۔ موسم کے پکوان میں کھنڈیاں بنانے کی ترکیب دیں پلیر "تاریخ کے جھوٹے" واہمی راہ جی واہ۔

آپ سب میرے لیے دعا کیجیے گا۔ میں اس وقت بہت پریشان ہوں تکلیف میں ہوں بیمار ہوں میری بیٹی 6 سال کی ہے اس کو مرگے کے دورے پڑتے ہیں۔

ج: بیماری دینی! آپ کی فرمائش پر اس بار ہم مجلس ہوئی جلد کے مسائل کے بارے میں دے رہے ہیں۔ آپ نے لکھا ہے کہ آپ بہت کم بڑھی لکھی ہیں۔ اس کے باوجود قابل تعریف بات یہ ہے کہ آپ کی لکھائی بہت عمدہ اور صاف ہے۔ خط بھی آپ نے بہت اچھا لکھا ہے۔

مرگے نا قابل علاج مرض نہیں ہے۔ اس کا علاج ہو سکتا ہے اور زیادہ متکا علاج بھی نہیں ہے۔ آپ پہلی فرصت میں کسی اسپتال میں دکھائیں۔ انشاء اللہ آپ کی بیٹی ٹھیک ہو

جانے کی۔ تاخیر یا غفلت سے نقصان ہو سکتا ہے۔ ڈاکٹر بھی دوا تجویز کریں، ان کو باقاعدگی سے استعمال کرنا بہت ضروری ہے۔

اللہ تعالیٰ آپ کی بیٹی کو صحت دے۔ قارئین سے بھی دعا کی درخواست ہے۔

لاہور سے وجیہہ آصف لکھتی ہیں

میری ماما نویں جماعت سے آپ کے ڈائجسٹ بڑھ رہی ہیں۔ خالہ بھی خاص طور پر خواتین ڈائجسٹ منگوائی ہیں۔ اور اب میں اور میری بہن اسے بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ میں نے آپ کو اپنا ناول "بس تم" بھی بھیجا تھا۔ مگر آپ نے کوئی ریسپانس نہیں دیا۔

ج: پیاری وجیہہ! آئندہ خط لکھیں تو اپنا فون نمبر ضرور لکھیں۔ ہم فون کر کے کھانی کے بارے میں بتا دیں گے آپ کسی بھی مینیجنگ یا پبلشنگ تاریخ کو فون کر کے کھانی کے بارے میں دریافت کر سکتی ہیں۔ فون نمبر یہ ہے۔

021-32721666

اپنی ماما اور خالہ کا ہماری طرف سے شکریہ ادا کر دیجیے گا۔

حرام لکھنے ہاڑی سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں

السلام و علیکم! ختمہ کا شمار عید نمبر ہاتھ میں ہے۔ اور میں نے اسے صرف 15 نمبروں کے اندر رکھا ہے۔ اگر تسلسل سے پڑھتی تو شاید ایک یا دو نمبروں میں ختم کر دیتی۔ سلسلے وار ناولز دونوں ہی زبردست ہیں لیکن "خواب شیشے کا" بہت بہت ہے۔ مجھے بہت زیادہ پسند ہے میرے بڑے بھائی محترم نے میرا ذرا لٹا لٹا کر صرف اسی لیے ڈائجسٹ منگوائی ہو تاکہ دیکھ سکوں کہ خط شائع ہوا یا نہیں۔ میں نے کہا ہوا نہ ہو ڈیکر

کہانیاں تو پڑھتی ہیں تاں مکمل ناول میں "وقت سے پہلے" بہت اچھی لکھائی تھی "سنہری دھوپ" اچھا جا رہا ہے اور "میرا راج دلارا" مصلح علی سید اچھی میریز ہے۔ افسانے مجھے اس بار کچھ متاثر نہ کر سکے۔

"دستک" میں سویرا اندم سے ملاقات اچھی لگی۔ اس مینیجنگ میرا پونی ورکس میں ایڈیٹنگ ہو رہا ہے۔ ماہرز کے لیے میرے BA میں 68 مارکس آئے ہیں تو میں نے سوچا کہ اپنی اس خوشی کو میں آپ کے ساتھ شیئر کر لوں۔ آپ کو پچھلے خط میں 99-FM کے آر۔ جے کے

انٹرویوز کا کما تھا۔ زیشان ناصر اور فہمائی۔ مگر میرا تو خط
 ہی شائع نہ ہو سکا۔

میری بڑی بہن "شینہ عمر" نے اشعار بھجوائے تھے۔
 اس کا ایک شعر شائع تو ہوا ہے مگر شینہ عمر کے نام سے۔

ج : پیاری تراہمائی کے لئے پر دل چھوٹا نہ کریں۔ خط
 نہ لگے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہو گا کہ آپ لوگوں نے اچھا
 نہیں لکھا تھا وجہ صفحات کی کمی ہوتی ہے مگر آپ کی رائے
 واقعی ہمارے لیے قابل احترام ہوتی ہے۔ یہ بات ہم اپنے
 تمام قارئین سے بھی کہہ رہے ہیں جو اس ضمن میں
 جذباتی ہو جاتی ہیں۔ آپ کی فرمائش شاہین رشید تک پہنچا
 دی ہے۔ بہن کا نام غلط شائع ہونے پر معذرت چاہتے
 ہیں۔

یونیورسٹی میں ایڈیشن ہونے پر مبارکباد۔ اللہ تعالیٰ
 آپ کو ہر امتحان میں کامیابی عطا فرمائے۔

آپ کی تینوں بہنوں کو شعل اچھا لگتا ہے۔ ان کو
 ہماری طرف سے مبارکباد ہے۔ آپ کو ہر ماہ کچھ نہ کچھ کی محسوس
 ہوتی ہے تو اس کی نشان دہی ضرور کریں تاکہ ہم اس کی کو
 پورا کر سکیں ہم تنقید کا برا نہیں مانتے۔ تعریف حوصلہ
 بڑھاتی ہے تو تنقید اصلاح کرتی ہے۔

مرحوم امداد نے سکرٹری سے لکھا ہے

زبردست ٹائٹل، خوب صورت ماڈل اور قابل
 تعریف ہماری رائیٹرز۔ ان سب کو مل کر ہی ایک خوب
 صورت شعل بنتا ہے۔ شعل کو پڑھتے ہوئے چار سال
 گزر گئے ہیں پر خط لکھنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ کیوں کہ مجھ
 میں نہیں آیا بھی کہ کن لفظوں میں تعریف کروں ج
 پوچھیں تو ابھی بھی ابھی ہوئی ہوں۔

ج : پیاری مریم! جذبہ بے چے ہوں تو لفظوں سے فرق
 نہیں پڑتا۔ آپ کے جذبات ہم تک پہنچ گئے۔ یہی کافی
 ہے۔

گل رحمان پر حتمی تھیل پر حتمی سے لکھتی ہیں

سب سے بڑا مسئلہ ہمارے لیے ڈائجسٹوں تک رسائی
 ہے آپ کو کیا پتا ہے کہ ہم قاری کس طرح مشکل اور
 مشقت کے بعد ڈائجسٹ حاصل کر پاتے ہیں۔ سب سے
 پہلے چھوٹے بھائی کو مٹانا کہ وہ میرے لیے ڈائجسٹ لے کر
 آئے۔ پورے تیس ماہیں روپے لینے کے بعد ڈائجسٹ

لے کر آتا ہے۔ بھائی کو پیسے تو میں کبھی نہ دیتی اگر بازار
 میرے گھر کے نزدیک ہوتا۔ دوسرا مسئلہ پیسوں کا ہے۔
 اس کے لیے مجھے دوسرے بھائی کی خوشامد کرنی پڑتی ہے۔ دو
 تین دن خوشامد کرنے کے بعد اللہ اللہ کر کے مجھے پیسے دتا
 ہے اگر کم دے تو میں اسی سے لے لیتی ہوں تاکہ پورے
 ہوں۔ جس دن میں چھوٹے بھائی کو پیسے دوں اس دن
 واپسی تک بھائی کی راہ دیکھتی رہتی ہوں اسکول سے واپسی
 پر وہ لے کے کہ ابھی رسالے آئے ہی نہیں تو میری بھائی سے
 جو لڑائی ہوتی ہے وہ پورا معاملہ ل کر دیکھتا ہے۔ میرا بچارا
 بھائی لاکھ اپنی صفائی دے میں ماں کے نہیں دیتی پھر وہ بے
 چار اہستہ کو خوش کر کے مجھے لاتا ہے۔ ڈائجسٹ ملنے ہی
 میرا مود ٹھیک ہو جاتا ہے۔ کمائیاں پڑھ کر مجھے ہمیشہ ایسا لگتا
 ہے کہ میں ایک طمسائی دنیا میں ہوں جہاں نہ کوئی مسائل
 ہیں اور نہ ہی کوئی ٹینشن۔ سب کچھ اچھا ہے۔ ان ہی
 کمائیوں کی وجہ سے ہم نے جتنا سیکھا وہ تمام ہائیں سیکھی
 ہیں جو ایک ماں اپنی بیٹی کو سکھاتی ہے۔ جو ایک خیر خواہ بہن
 یا سہیلی اپنی دوست کو بتاتی ہے۔

ج : پیاری گل رحمان! آپ نے کیسے سوچا کہ ہمیں اپنی
 قارئین کے مسائل کا اندازہ نہیں ہو گا۔ ہمیں پتا ہے کہ
 ہماری قارئین کو پرچے کے حصول کے لیے کتنے پاز بیلانا
 پڑتے ہیں۔ کوشش کریں گے کہ ہر چاؤقت پر آجائے اور
 آپ کو باپوی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ ویسے آپ اپنے بھائی کو
 پیسے دیں تو بھائی سے کہیں کہ پہلے وہ بک اسٹال والے کو
 فون کر کے پتا کر لے کہ پرچے آگئے ہیں یا نہیں، اس
 طرح اس کا چھینچ جانے لگا۔

آپ کی شعل سے اتنی محبت کہ ہم اپنی خوش بختی

سمجھتے ہیں۔ اتنی محبت کے جواب میں تو ہمارے پاس الفاظ
 بھی نہیں ہیں۔ آئندہ خط لکھیں تو پرچے پر بھروسہ ضرور
 کیجیے گا۔

طاہرہ یاسمین انصاری نے فیصل آباد سے شرکت کی
 ہے، لکھتی ہیں

ٹائٹل بہت اچھا لگا۔ اپنی کمائی نہ یا کر دل تو ڈا ساہرہ
 ہوا مگر بوسہ رہ شجر سے امید مبارک رکھ کے مصداق مبر کا کڑوا
 کھوٹ بیٹھا سمجھ کر پٹی گئے جو وقت سے مستفید ہو کے
 پیارے نبی کی پیاری باتیں پڑھیں، جس میں خشیت الہی

بہم اور عذاب سے بناوا گئی۔

بدمعاش میں یہ سہ ماہی کے بارے میں جان کر اچھا لگا۔
عبدالاضحیٰ اور آپؐ میں تمام بہنوں کے جوابات پسند
آئے۔ سبز منمن ہانڈی بہت اچھی لگی اور زانی بھی کی
شہزاد کی اسٹوری عجیب موڈ پر پہنچ گئی ہے۔ مجھے رومی صہ
کچھ میں نہیں آ رہی جس نے کڈنیپ کیا اس کے ساتھ
ہی پیار کی پیشکشیں، حاجرہ رحمان کی ”ہمدرد“ بہت منفرد
اسٹوری لگی، ہم سے بڑھ کر کون بھی اچھی کاوش تھی۔
”وقت سے پہلے“ صباحت یاسمین کا ناول دل کو چھو گیا دہل
ڈن صباحت اللہ کرے زور قلم اور زیادہ میرا راج دلا رہی
دلچسپ تحریر تھی مسنری دھوب میں دعا کے ساتھ جو کچھ ہوا
دل دوڑا پہنچ گئی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ بندگی یا زندگی
بہت پسند آئی کسی تم بھر لکھو فرزانہ کھل کا ناول تمہارا اچھا
لجھا لگا۔ شام کے مسافر میں دادا کی بی زندہ دلی اچھی لگی دل
جو ان ہو تو عمر کا فرق معنی نہیں رکھتا، حس نگاہ بھی سبق
آموز تحریر تھی۔

ج : پیاری طاہرہ اگر رومی صہ آپ کی سمجھ میں نہیں آ
رہی تو بریشان نہ ہوں۔ سائنس دانوں نے برس ہا برس کی
تحقیق کے بعد پتا چلایا ہے کہ عورت کو سمجھنا ناممکن ہے۔
جب اتنے عالی دماغوں نے ہاتھ اٹھایا ہے تو ہم اور آپ
کس گنتی میں ہیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے ممنون
ہیں۔

ہنزه چوہدری ہری پور ہزارہ سے شرکت کر رہی ہیں
لکھا ہے

میں نے بہت کم عمری سے شعاع، خواتین پڑھنا شروع
کیے۔ اب میں اٹھارہ سال کی ہوں۔ مجھے دل و جان سے
آپ کے پرجوں سے عشق ہے۔ راحت جی، ”نمواجر“
رخسانہ نگار، ”شمو بخاری میری بیورٹ“ ہیں۔ کینز نیوی تو جان
ہیں۔ میں بھی مصنفین کی لائن میں شامل ہونا چاہتی ہوں۔
دو افسانے بیچ رہی ہوں۔ سنا ہے لیٹ ملنے والی ڈاک
ضائع کر دی جاتی ہے۔ پلیز میرے خطوط کو ردی کی ٹوکری
میں نہ ڈالے گا۔

ج : پیاری ہنزه پہلے آپ کا افسانہ پڑھ لیں پھر بتا سکیں
گے کہ آپ کو ناول بھیجنا چاہیے یا نہیں اور سنی سنائی باتوں
پر تعین نہ کیا کریں۔ کچھ بائیں لوگ زہب داستان کے لیے

میں پڑھا رہا کرتے ہیں۔
آپ لی اعلیٰ مطالعہ کریں۔ پھر تمہارا اور بڑی ہو جائیں
تو کمائیاں لکھیں۔

چوک اعظم سے ناظمہ زیدی شریک محفل ہیں لکھا
ہے

ناٹشل خوب صورت۔ عید کے حوالے سے ہماری
جوڑے۔ یہ سہ ماہی کا انٹرویو اچھا لگا۔ عبدالاضحیٰ کا سلسلہ
اچھا لگا۔ ٹینہ آکرام کی تڑا کیب پسند آئیں ایک جیسے
اجزائے ترکیبی سے مختلف ڈشوں تیار واہ بھی واہ۔ شازیہ
الطاف کے جوابات لطف دے گئے (ہاؤمن، پاؤمن،
چاؤمن ہا ہا) شہری جو رائٹر۔

شہزاد اچھا لگا، خاص کر رومی صہ کا رومینس، در شہوار
کی حرکتیں چیب لگیں۔

”ہمدرد“ اچھا لگا۔ ہاجرہ جی ایک بات کی نشان دہی کرنا
چاہتی ہوں۔ آپ نے لکھا کہ ساڑھے چھ بجے ایسے لگ رہا
تھا جیسے آدھی رات ہو۔ نہایت ادب سے غرض کرنا
چاہوں گی کہ بات ہو رہی ہے برطانیہ کی تو برطانیہ چونکہ
ایلوٹریہ واقع ہے تو وہاں دس بجے تک سورج کی روشنی
موجود رہتی ہے، اسی وجہ سے روزے کا دورانیہ بھی قریباً
18 سے 22 گھنٹے کا ہوتا ہے۔ کہانی بہت اچھی تھی بس
بہوکن کا نام پتا نہ ملنے کا قلق ہے۔ صبا آصف کی کہانی
اچھی تھی۔ کیا یہ صدف آصف کی بہن ہیں یا آپ لوگ
بلور خاص ملتے جلتے ناموں والیوں کو ترجیح دیتے ہیں۔
(سورج رہی ہوں زیدی ہٹا کر بخاری لگا لوں ایک آدھ موجود
ہیں فرح بخاری، حیا بخاری۔ کیا خیال ہے؟)

صباحت یاسمین بہت اچھا ناول لکھا آپ نے۔ ایک
ایک حرف چانچا، پرکھا اور ناپلا گویا کہ ادب کے میزان
سے نکلا ہوا نہ کم نہ زیادہ۔ ایک دم متوازن۔

”خواب شیشے کا“ ایڈیٹرز کر کے تماشہ نہی آئی۔
معذرت کے ساتھ۔ ایسا رخصتی تو دیکھی نہ تھی۔

ج : پیاری ناظمہ عالیہ بخاری، شمو بخاری اور ہما کو کب
بخاری کو بھول گئیں آپ؟ ویسے ایک بات ہے کہ بخاری
لکھتی خوب ہیں سب ہی اپنی جگہ ماشاء اللہ اقبال ہیں۔
لیکن ہم نام کو ہمیں کام کو اہمیت دیتے ہیں۔ آپ میں
صلاحیت تو ہے مگر زرا اس طرف توجہ دیں۔ نا نا ضرور

لکھیں۔ آپ نے یہ کیسے سوچ لیا کہ اس کا حشر کمانیوں والا ہوگا۔

اقراء عزیز گاؤں اور ماخان جالبانی سے شرکت کر رہی ہیں لکھا ہے

آپ کے چاہنے والے لاکھوں ایک ہمارے نہ ہونے سے آپ کو تموڑی فرق پڑے گا اس دفعہ خط لکھنے کی وجہ آپ ہیں۔ آپ ہم سب (قاری بہنوں) کو اتنے پیارے پیارے جو بات دیتی ہیں مختصر لفظوں میں پوچھی گئی بات چٹھائی ہیں وہ بھی ہمیشہ ایک ہی پیار بھرے موڈ میں کیا کئے مجال ہے جو آپ کو غصہ آئے اب اس دفعہ اکت کے شمارے میں ہی لکھ لیتے سب کو کھاکے جو بات دے۔ ناظمہ جی آپ کو کس سال کے ڈائجسٹ چاہیں میں بھیجوں گی۔ ساتھ میں ایڈریس بھی بتائیے گا۔ صدف مہر آپ کس دنیا میں رہتی ہیں ہمارے گاؤں میں دو سو بچوں کے کوس کی سلائی ہے۔ آپ پچاس میں پورا سوٹ سلائی کر رہی ہیں۔

اس دفعہ ٹائٹل بہت ہی پیارا تھا۔ ایسے لکھنے کا شمار۔ دیا کریں نا کہ اتنے بھاری بھر کم کپڑے جو لری ماڈل کم چمک چمکو زیادہ لگتی ہے۔

”جب مجھ سے نا نا جوڑا ہے“ پڑھ کے بہت دکھ ہوتا ہے۔ ساس تو ساس آج کل ننڈیں بھی ساس بنی ہوئی ہیں۔ ویسے بھی عورت ہی عورت کی دشمن ہوتی ہے پر آج کل مو بھی حیوان بنے ہوئے ہیں کوثر خالدہ کی کمی محسوس ہوئی۔ خالدہ آپ ٹھیک تو نہیں نا۔ آخر میں وہی ہمیشہ والی گزارش پلیز کہیں سے کینیر نیوی اور بنت سحر کو ڈھونڈ لائیں۔

ج : پیاری اقراء کیا ہم نارمل انسان نہیں ہیں جو ہمیں غصہ نہ آئے۔ لیکن اپنی اتنی پیاری قارئین پر غصہ آسکتا ہے۔ اگر چمک چمکو کپڑے اور جو لری نہ پہنے تو پھر طے گی؟ اور یہ حیوانوں نے آپ کی بات کا بہت برا مانا ہے۔ اور ایک بات یہ آپ نے کوثر خالدہ کو خالدہ کس رشتے سے لکھا ہے؟ اس محفل میں صرف دوستی کا رشتہ چلا ہے۔

عالیہ حسین نے کیونہ سے لکھا ہے

آپ بتائیں گوشت کھا کھا کر کیا حال ہے۔ مجھے تو ہر چیز سے گوشت کی خوشبو چڑھ رہی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا

سارا کبڑا میں ہی کھا لی۔ اخبار میں گوشت پکانے کے طریقے ’رسالے میں گوشت کی وی میں گوشت اور توابر ملنے ملانے والے بھی اسی قصے سے بھرے ہیں۔ جب کچھ فرصت نصیب ہوئی تو مصباح کا راج طارا پڑھ لیا۔ خم سے ہنسی میں بھی گوشت۔ آپ نے بتایا تھا۔ مصباح شعل کے لیے طویل ناول لکھ رہی ہیں۔ کیا ہناس کا؟ ہم طیفیو رکابا میں منزے کا لگا۔ شہزاد کی یہ قسط پہلی والی سے بہتر تھی۔ محنت آپ کے خواب لیے ہو گئے۔ کوئی سنگل قسط کا لکھو اس۔ از میرٹ جیسا انسانوں میں ہاجرہ رحمان کا ہر دو سب پر بازی لے گیا۔

ج : پیاری عالیہ! گوشت کو سب کھاؤں کا سردار کہا گیا ہے گوشت کی قدر ان لوگوں سے پوچھیں جنہیں یہ نعمت سال کے سال صرف عید الاضحیٰ پر ہی میسر آتی ہے۔ اللہ کا لاکھ لاکھ کرم ہے کہ اس نے ہمیں بے شمار نعمتوں سے نواز رکھا ہے۔ اللہ پاک ہم سب کے دسترخوانوں کو پونہمی بھرا رکھے۔ آمین۔ سیاست دانوں کا انٹرویو۔ اللہ اللہ آپ لوگوں کی فرمائشیں۔

صاحبہ عزیز۔ شیخوپورہ سے شریک محفل ہیں لکھا ہے

عمر کے لمبے جوں جوں سرکتے ہیں جانے یا یادداشت کو کون سی بیماری لگ جاتی ہے۔ بیس بیس سال پرانے واقعے ایسے آنکھوں میں آتے ہیں جیسے چند لمبے پیلے کا واقعہ ہو اور چند دن پیلے کی بات سننے ہزار طرح سے یاد

کر داتے ہیں مگر نہیں۔ اب بسوں کا دور ہے۔ ایمان سے ان کے سامنے سب کی ہنسی کے ڈر سے خود بخود ہی ہل ہل کر دیتی ہوں۔ ورنہ کہیں کی پڑھیا ڈرائے کر لی ہے۔ پیدائش کی باتیں یاد ہیں کل کی بھول گئیں۔

میں تو آج بھی عصمت چغتائی کا فائدہ سہہ کر یاد کرتی ہوں کس دلیری سے لکھتی تھیں۔ خیر آج کل کی نئی بچیاں بھی بہت اچھی گرفت رکھتی ہیں۔ ساتھ ’رضا‘ مصباح علی‘ ایمل ’رضا‘ فرزادہ کھل‘ عطیہ خالدہ‘ ایک اور بھی ہے لو اب دماغ سے نام نکل گیا۔ تم بھی کوئی پڑھیا کے ڈرائے شروع۔

وہ جس میں ہر جانی میاں باہر سے ٹوٹا پھوٹا آیا اور بیوی انتظار میں مر گئی۔ وہ لڑکی بھی اچھا لکھتی ہے۔ ہائی تو ہو گئیں پیسے کے پیچھے پاگل۔ چلو انت بھلا سب بھلا۔

عید کا رچ بھی خوب محنت کا فہما تھا۔ کھل ناول سنہری
دھوپ سلوئی بنی کچھ عرصے بعد آئیں مگر اچھا لائیں۔ پلیز
سلوئی بچے دعا کو ہمیر سے ہی ملو اس۔ اچھا پچہ ہے۔
شہزاد تو پچھو راسا ہی لگ رہا ہے یا شاید میری عمر نہیں
اب اس طرح کا پڑھنے کی نہ جملے مزے کے نہ منظر
دھماچو کڑی سی لگا۔

مصباح علی کا راج دلارا اپنے سارے کرداروں کے
ساتھ ہمیشہ کی طرح چھا گیا کچھ لکھا ہے بڑھاپے کی اولاد رتی
بت ہے۔ ایک ماں باپ نہیں ساری دنیا روک نوک کو
ماں باپ بن جاتی ہے اچھا موضوع ہے لکھ کر ہی عقل
دیتی رہتا۔ افسانے بہت اچھے تھے۔ قاتلہ راجہ کا زندگی
بندگی بہت پسند آیا۔ تجھ سے نانا جوڑا بڑھ کر اپنا وقت بھی
یاد آتا ہے۔ مگر آج کل کی بچیاں صرف سانس بند کی
زیادتیاں لکھتی ہیں۔ کچھ نہ کچھ تو بہن ان کا بھی تصور ہونا
ہے بے شک محوڑا سہی۔ میری جیسے جیسے عمر بڑھی تو سانس
کی زیادتیوں میں اپنی غلطیاں بھی واضح دیکھنے لگیں۔ اللہ
سب کو ہدایت دے آمین۔

ج : محترمہ صابرہ عزیز! آپ کا خط لے ہوا اچھا لگا۔ ہمیں
اچھا لگے گا اگر آپ ہمارے شہلے نانا کے لیے لکھیں گی۔
اپنی غلطیوں کا اور آگ ہونا بہت اچھی بات ہے۔ آپ کے
تجربات، تجربے سے ہم اور ہمارے قارئین ضرور مستفید
ہونا پسند کریں گے۔

وقت کے ساتھ اکثر لوگوں کو یہ مسئلہ ہو جاتا ہے کہ پرانی
باتیں یاد آتی ہیں لیکن کل کی بات بھول جاتی ہے۔ یونسی

صاحب نے کہا ہے نال کہ جب انسان مستقبل کے بارے
میں سوچنے کے بجائے ماضی کو سوچنا شروع کر دے تو
بڑھاپے کا آغاز ہوتا ہے، ویسے کبھی کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ
ذہن میں بہت ساری باتیں جمع ہو جاتی ہیں تو ذہن محکم کا
شکار ہو جاتا ہے اور باتیں بھولنے لگتی ہیں۔

مریم عنصر شوچک ڈنگے سے شریک محفل ہیں، لکھا
ہے

لکھوں کیسے لکھوں، لکھوں کہ نہ لکھوں؟ بلبل قلند
جڑیاں، بیٹا حل کر کہنے لگیں تم لکھو۔ لیکن پتے گا کیسے؟
گو بوترے کہا میرے گلے میں پاندھو۔ گلاب نے کہا۔ مجھے
ساتھ بھیجو۔ جمیل میں بتے پانی نے کہا۔ میرے پردہ کر۔
جب اتنا پچھو کیا جائے تو ہم لکھنے سے انکاری کیوں ہوں۔

لکھنے بیٹھی تو ہائے اللہ اتنی بہاری ہوا چلنے لگی جیسے خوشی
سے ناچ رہی ہو۔ کہ درخت کے پتے بیٹھی لڑکی پتھام لکھنے
کے لیے رضامند ہو گئی ہے۔ آپنی میرا پیلے ہی گنتی ہیں۔
تم فلسفیوں جیسی باتیں کرتی ہو۔ حقیقت کی دنیا میں آؤ۔
اب تو راسخز بھی پھولوں پاروں پر نشوں کی باتیں نہیں
کرتیں۔ (دیے کیا یہ بات ٹھیک ہے پلیز آپنی میرا کو ضرور
جواب دینا)

اگر شعاع کی بات کریں تو میری بیسن اسٹوری شہزاد
اور اس سے بھی زیادہ خواب شیشے کا ہے۔ میرا بہت ہی چاہتا
ہے کہ کراچی آؤں۔ کیونکہ ہم پہلے کراچی رہتے تھے۔
جب حالات خراب ہونا شروع ہوئے تو ہم اپنے آبائی صوبہ
پنجاب آ گئے۔ لیکن ابھی تک ہم یہاں ٹھیک سے
ایڈجسٹ نہیں ہو پائے۔ ویسے ہم بلدیہ ٹاؤن کراچی میں
رہتے تھے۔ ہمارے اسکول کا نام پلٹ سیکنڈری اسکول
تھا۔ اور مدرسے کا نام رحمت العلوم فتحیہ تھا۔ اگر اس
ٹاؤن اسکول مدرسے کی لڑکی رابطہ کرنا چاہے تو خوش
آمدید۔

ج : پیاری مریم! جب اتنے اصرار پر لکھنے ہی بیٹھ گئی تھیں
تو تھوڑا سا بہرہ شعاع پر بھی کر دیتیں۔ آپ کی آپنی میرا
ٹھیک کہتی ہیں، وجہ یہ ہے کہ موبائل، نیٹ، فیس بک
وغیرہ نے زندگی کو بہت تیز رفتار بنا دیا ہے۔ فطرت کا مطالعہ
اور اس سے محبت اور اس سے شریک محفل ہیں، گفتگو کے
لیے کسی کے پاس وقت نہیں ہے اب کہاں وہ فرصت کہ
بیٹھے رہیں تصور جاننا کیے ہوئے۔

کراچی کے حالات اب اللہ کے کرم سے بہتر ہو
گئے ہیں آپ کراچی آ سکتی ہیں۔

فوزیہ شمرٹ ہانیہ عمران اور آمنہ رکھیں گجرات

سرورق اچھا لگا۔ بندھن میں سیمانف سے ملاقات
پسند آئی۔ اپنے دل کی طرح چہرے سے معصوم لگتی ہیں۔
شہزاد نے اپنے محرمیں جگڑا ہوا ہے۔ شہزاد کے بعد
خواب شیشے کا بڑھا۔ قلعہ کے اینڈ میں تو میرا صدمے سے برا
حال تھا۔ تو کیا موجد آتا فیملی سے محفل نہیں اور کیا شو
بیگم بھی موجد کے ساتھ شامل ہیں۔ عفت جی کو مہواہ سے
ایسی کیا پرغاش ہے جو ہر بار اس کو ہی تختہ دار پر لٹکاتی ہیں۔
موجد پہ بے حد غصہ ہے مجھے۔

شہری دھوپ اک انبی سی درخواست ہے پلیز
 نیکنٹ منٹہ لاسٹ۔ قط کر دیں اس کی حد ہوتی ہے
 یکنے بن کی یعنی کہ ماسوں اتنا خود غرض ہو گیا۔ پیوں کی
 خاطر بھانجی کا سودا کر لیا۔ لعنت ہے عمر اور ماسوں پر۔
 تمام کا تمام شعاع اچھا تھا۔ باتوں سے خوشبو آئے۔
 حسد اچھا لگا۔ واقعی یہ حسد ہی ہے جو گھروں کو برباد کر رہا
 ہے۔

خوب صورت۔ بیٹھے میں بھی آج کل اپنا بیوی پار ل کر
 رہی ہوں۔ دعا کریں۔ چل جائے۔ دستک میں سویرا ندیم
 سے ملاقات اچھی لگی۔ بولتی بہت پارا ہے۔
 میرے حق میں بھی دعاؤں میں کوئی چھوٹی موٹی دعا کر دینا
 کوثر خالد جی کو سلام کہنا میرا۔ آپ خود ہی کہتی ہیں کہ آئی
 نہیں کہنا۔ ویسے جو دادی بن جائیں۔ ان کو تو کہنا چاہیے
 ہم نے کون سا عمر سن دیکھ رکھی ہیں ویسے اندازے اور
 مشاہدے بھی اسی دنیا کے رسم و رواج ہیں۔

ج : پیاری فوزیہ! اگر کوئی آپ کی نقل کرتا ہے تو یہ بات
 آپ کے لیے باعثِ فخر ہونا چاہیے۔ کیونکہ اس کا ایک ہی
 مطلب ہے کہ وہ آپ کی شخصیت اور عادات سے متاثر
 ہے، آپ نے نوٹ نہیں کیا۔ دلپ کمار اور وحید مراد کے
 بالوں کے اسٹائل کی آج تک کاپی کی جاتی ہے۔ وجہ ان کی
 پسندیدگی اور مقبولیت ہے۔ ویسے بھی ہمیشہ دوسروں کے
 لیے اچھا لگان رکھنا چاہیے۔ اس سے کم از کم اپنا دل خوش
 رہتا ہے۔ آپ اپنا دل نہ جلایا کریں۔ خوش رہا کریں۔
 بیوی پار لر ضرور کھولیں۔ اگر کوئی ہنر آپ کے پاس ہے تو
 اسے ضرور کام میں لگانا چاہیے۔

اگر کوئی خاتون بڑی عمر کی بھی ہیں تو جن کی آئی ہیں وہ
 آئی کس تو ٹھیک ہے باقی سب کو کہنے کی کیا ضرورت
 ہے۔ نام سے پکارنا چاہیے۔ دوستی کا رشتہ سب سے اچھا
 اور ٹھیک ہوتا ہے۔ فخری رشتوں کے علاوہ کسی سے کوئی
 رشتہ قائم کریں تو دوستی کا رشتہ رکھیں اور دوستوں کو آئی
 نہیں کہا جائے۔ انہیں نام سے پکارا جاتا ہے۔
 مہوش شہزادی، آزاد کشمیر راولا کوٹ سے لکھتی ہیں

ٹائٹل بہت زبردست تھا۔ سلوکی سیف اللہ بہت اچھا
 لکھ رہی ہیں۔ اس میں دعا اور حدیث کی حالت پر رحم آنا
 ہے اور اس الیا اس احمد میرا تو دل کرتا ہے، اس کا خون کر
 دل۔ ”خواہشوں کی مسافت“ بھی زبردست ٹائٹل تھا۔
 پائلن کی رت بھی ٹھیک تھا۔ آسہ رزاقی کی تحریر بھی
 زبردست تھی۔ ”ایک تھی ملکہ“ کچھ خاص نہیں تھا۔ جو
 سب سے زیادہ بڑھتی ہوں وہ ہیں ”خط آپ کے“۔

ج : پیاری موش! ایک ہانے کی ترکیب ہم کئی بار دے
 چکے ہیں۔ آپ کی فرمائش پر اس ماہ پھر دے رہے ہیں۔
 ہمارے ہاں سے آپ کو رینٹ پر ناول نہیں مل سکتا۔ اس
 کے لیے آپ کسی لائبریری سے رجوع کریں۔

ہا ظمیر نے ٹوبہ ٹیک سنگھ سے لکھا ہے

6th کلاس میں تھی جب شعاع سے دوستی ہوئی جو
 آج تک قائم ہے اب میں گریجویٹن فائنل ایئر کی
 اسٹوڈنٹ ہوں۔ اتنے سارے عرصے میں شعاع کی ہر تحریر
 نے متاثر کیا۔ ان تحریروں نے ہر جگہ رہنمائی کی۔ شعاع
 کے لیے بس اتنی ہی کہ شعاع ازل و بزی رہیں۔

ٹائٹل سمیت خبر کا پورا شمارہ زبردست تھا۔ صائمہ
 اکرم کا نیا ناول بھی متاثر کن ہے۔ افسانے بھی سارے
 زبردست تھے۔ فرزانہ کھل کی تحریر نے میلہ لوٹ لیا۔
 ”وقت سے پہلے“ بھی بہت ہی زبردست ہے۔

ج : پیاری ہا! بہت خوشی ہوئی یہ جان کر کہ آپ کا
 شعاع سے پرانا رشتہ ہے اور شعاع نے آپ کو کبھی مایوس
 نہیں کیا۔ آپ جیسی قارئین کا پیاری ہے کہ ہم آج بھی
 شعاع کا معیار قائم رکھے ہوئے ہیں۔

سورج کی شخصیت

ماڈل صالحہ انصار
 میک اپ روز بیوٹی پارلر
 فوٹو گرافی موصیٰ رضا

ماہنامہ خواتین، خواتین اور اداان، خواتین اور محبت کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے
 حقوق منسلک اور محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعی شکل پر ڈراما، ڈرامائی شکل
 اور سلسلہ وار قطعہ کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لےنا ضروری ہے۔ ہر صورت پبلشر کو مطلع کرنا ضروری ہے۔



زمین پر انسانی زندگی کا آغاز

اہلیس فرشتوں کے اس قبیلے سے تعلق رکھتا تھا جسے جن کہا جاتا ہے اس قبیلے کے فرشتوں کو آگ کی گرم لو سے پیدا کیا گیا تھا۔ (یہ لو شعلے میں نظر نہیں آتی۔ صرف محسوس کی جاسکتی ہے اور تمام حدت اس میں ہوتی ہے۔) اس کے علاوہ پانی تمام فرشتوں کو نور سے پیدا کیا گیا ہے۔ جبکہ انسان کو کھٹکھٹالی مٹی سے پیدا کیا گیا ہے۔ اہلیس فرشتوں کا سردار تھا اور اس کا قبیلہ ان سب میں معزز و محترم تھا۔ اس کے علاوہ بہشت کے بہت کچھ ان کا عمران بھی تھا۔

آغاز میں زمین پر جنت ہی رہتے تھے۔ انہوں نے زمین پر فساد پھیلایا۔ ایک دوسرے کو قتل کیا تو اللہ تعالیٰ نے ان کی سرکوبی کے لیے اہلیس کو فرشتوں کے ایک لشکر کے ساتھ بھیجا اور یہ وہی لشکر تھا جسے جن کہا جاتا ہے۔ اہلیس نے اپنے لشکر کے ساتھ ان سے جنگ کی اور انہیں سمندری جزیروں اور پہاڑوں کی طرف بھاگا دیا۔ اس کارنامے نے اہلیس کے دل میں غرور و تکبر پیدا کر دیا۔

اہلیس دنیا، زمین اور اس کے درمیان تمام علاقے کا منتظم تھا۔ وہ جنت کا محافظ اور عمران بھی تھا۔ وہ جاہل و احمق تھا۔ میں بہت زیادہ مشقت اٹھاتا تھا اور اسی وجہ سے خود پسندی کا شکار ہو گیا اور اپنے آپ کو بہت اعلیٰ ارفع اور کامل و فاضل سمجھنے لگا۔ حتیٰ کہ اس نے کہا کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے جو کچھ عطا کیا ہے وہ میری ذاتی ریاضت کا ثمر اور انعام ہے۔

احمد بن حنبلہ کی روایت میں ہے کہ اہلیس نے کہا: ”مجھے فرشتوں پر فضیلت حاصل ہے۔“
حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ کہتے ہیں۔

”اہلیس گناہ کا مرتکب ہونے سے پہلے فرشتوں میں سے تھا۔ اس کا نام عزراذیل تھا اور وہ زمین کا باشندہ تھا اور وہ ریاضت و مجاہدے میں سب سے زیادہ تھا۔ درست اور صحیح بات وہی ہے جو اللہ کریم نے قرآن میں ارشاد فرمائی ہے۔“

”یاد کرو جب ہم نے فرشتوں سے کہا کہ آدم کو سجدہ کرو تو انہوں نے سجدہ کیا مگر اہلیس نے نہ کیا۔ وہ جنوں میں سے تھا۔ اس لیے اپنے رب کے حکم کی اطاعت سے نکل گیا۔“

لہذا یہ گناہ درست ہے کہ اہلیس جنت میں سے تھا۔ (جن کے اندر سرکشی اور بغاوت کا مادہ غالب ہوتا ہے) اہلیس کے دل میں غرور و تکبر آیا تو اللہ تعالیٰ جو دلوں کا حال جاننے والا ہے۔ اس نے جان لیا اور فرشتوں سے کہا۔

”میں زمین میں ایک خلیفہ بناؤں والا ہوں۔“
فرشتوں نے جواب میں کہا: ”کیا آپ زمین میں کسی ایسے کو مقرر کرنے والے ہیں جو اس کے انتظام کو بگاڑے گا اور خون ریزی کرے گا۔“

اللہ تعالیٰ نے کہا: ”میں جانتا ہوں جو کچھ تم نہیں جانتے۔“

مفہوم اس کا یہ تھا میں اہلیس کے فخر و غرور اور اس کی سرکشی کو جانتا ہوں اور اس بات کو بھی جانتا ہوں کہ اس کے نفس میں باطل گہرا گیا ہے۔

تخلیق آدم

اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم کو ایک مٹھی مٹی سے پیدا کیا جس کو تمام زمین سے لیا گیا۔ یعنی ایک ہی جگہ سے مٹی نہ لی بلکہ مختلف مقامات سے سرخ سفید اور سیاہ رنگ کی مٹی لی۔

یکی وجہ ہے کہ بنی آدم اس مٹی کے موافق پیدا ہوئے ہیں۔ بعض ان میں سے سرخ، بعض سیاہ، بعض سفید اور بعض گندی رنگ کے ہیں۔ اسی طرح خوش اخلاق، بد اخلاق اور نیک، بد ہر قسم کے لوگ ہیں۔

اس کے بعد اس مٹی کو چھوڑ دیا گیا۔ یہاں تک کہ اس میں بویدا ہو گئی، پھر اسے چھوڑ دیا۔ یہاں تک کہ وہ خشک ہو کر ٹھیکرے کی شکل بن گئی۔

حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے۔

اللہ تعالیٰ نے آدم کی مٹی لانے کا حکم دیا۔ وہ مٹی آسمان کی طرف لے جالی گئی۔ پھر آدم علیہ السلام کو لیس دار مٹی (طین لازب) سے بنایا گیا جو اس سے نکل بدل و دار مٹی کی شکل میں تھی اور اس سے نکل وہ خشک مٹی تھی۔

اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم علیہ السلام کو اپنے دست قدرت سے بنایا اور چالیس راتوں تک ان کے پتلے کو ایسے ہی بڑا رہنے دیا۔ فرشتوں کا دھڑ سے گزر ہوا تو وہ اسے دیکھ کر گھبرا گئے اور سب سے زیادہ گھبراہٹ ایلینس پر طاری ہوئی۔ ایلینس جب بھی اس کے پاس سے گزرتا اس کو پاؤں سے ٹھوکر مارتا، جس کی وجہ سے اس میں آواز پیدا ہوتی، جس طرح ٹھیکرے پر ٹھوکر لگنے سے آواز پیدا ہوتی ہے۔

ایلینس ٹھوکر لگاتے وقت کہا کرتا۔ ”تجھے کس کام کے لیے پیدا کیا گیا ہے؟“

وہ منہ کی طرف سے اس پتلے میں داخل ہوتا اور نیچے سے نکل جاتا اور فرشتوں سے کہتا۔

”تم اس سے مت ڈرو، تمہارا رب بے نیاز (صمد) ہے۔ جبکہ یہ انسان اندر سے کھوکھلا ہے۔ اگر تجھے اس پر مسلط کیا گیا تو میں اس کو ہلاک کر دوں گا۔“

جب یہ مٹی ٹھیکرے کی طرح آواز دینے لگی تو اللہ تعالیٰ نے اس میں روح پھونکنے کا ارادہ فرمایا تو پہلے کو فرشتوں کے سامنے کیا اور کہا کہ جب میں اس میں روح پھونک دوں تو تم اس کے سامنے سجدے میں گر جانا۔

اس کے بعد جب اللہ تعالیٰ نے اس کے اندر روح پھونکی تو روح سر میں داخل ہوئی، جس کی وجہ سے حضرت آدم علیہ السلام کو چھینک آئی۔ جس پر فرشتوں نے کہا کہ ”الحمد لله“ کہیں۔

الحمد لله کہنے پر اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”رحمک ربک۔“ (تمہارا رب تم پر رحمت کرے)

اس کے بعد روح آنکھوں میں داخل ہوئی تو حضرت آدم علیہ السلام نے جنت کے پھل اور میووں کو دیکھا۔ جب روح پیٹ میں پہنچی تو کھانے کی خواہش پیدا ہوئی اور حضرت آدم علیہ السلام روح کے ٹانگوں میں پیچنے سے نکل ہی ان پھلوں اور میووں کی جانب بڑھے۔

اس کے بعد تمام فرشتوں نے اللہ تعالیٰ کے حکم پر سجدہ کیا، لیکن ایلینس نے انکار کیا اور تکبر کا اظہار کیا۔ اللہ تعالیٰ نے اس سے پوچھا۔ ”اے ایلینس! تجھے کس چیز نے سجدہ کرنے سے روک رکھا، جبکہ تمام فرشتوں نے سجدہ کیا ہے۔“

ایلینس نے غرور و تکبر کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ مٹی ہے اور میں آگ سے، آگ مٹی سے بہتر اور قوی ہے۔“

ایلینس کی اس گستاخی پر اللہ تعالیٰ نے اسے اپنی رحمت سے دور کر دیا اور جنت سے نکلنے کا حکم دیا۔

حضرت حوا کا ظہور

اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم علیہ السلام کو جنت میں ٹھکانہ دیا تو وہاں انہوں نے تنہائی محسوس کی۔ جب وہ ایک رات سوئے تو اپنے سرہانے ایک عورت کھڑی دیکھی، جس کو اللہ تعالیٰ نے ان کی پہلی سے پیدا فرمایا تھا۔ فرشتوں کو جب اس واقعہ کی خبر ہوئی تو وہ دیکھنے کے لیے آئے اور کہا۔

”اے آدم! اس کا نام کیا ہے۔“

حضرت آدم علیہ السلام نے کہا۔ ”حوا!“

انہوں نے تعجب سے پوچھا۔ ”یہ نام کیوں رکھا؟“

حضرت آدم علیہ السلام نے کہا۔ ”اس لیے کہ“

حی“ (زندہ) آدم (علیہ السلام) سے پیدا کی گئی ہے۔
پھر اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم اور حضرت حوا کا نکاح
کر دیا اور ان سے کہا۔

”۲“ آدم تم اور تمہاری بیوی جنت میں رہو اور
جہاں سے چاہو فراخی سے کھاؤ، لیکن اس درخت کے
قریب مت جانا ورنہ تم ظالم قرار دیے جاؤ گے۔“
ممنوعہ درخت کی شاخیں پھیلی ہوئی تھیں اور
فرشتے اس کا پھل کھاتے تھے مگر حضرت آدم علیہ
السلام اور بی بی حوا کو اللہ تعالیٰ نے منع فرمایا تھا۔

ابلیس جنت میں

ابلیس ان کا دشمن تھا۔ اس نے ان دونوں کے پاس
جنت میں جانے کا ارادہ کیا، لیکن محافظ فرشتوں نے
اسے روک لیا۔ پھر ابلیس ایک سانپ کے پاس گیا۔ وہ
سانپ اس وقت چار ٹانگوں والے جانور کی شکل میں تھا
اور اونٹ کے برابر تھا۔ ابلیس نے اس سے کہا۔
”تو مجھے اپنے منہ میں چھپا کر جنت میں لے جا تاکہ
میں آدم علیہ السلام تک پہنچ سکوں۔“ سانپ نے ایسا
یہی کیا۔

ابلیس نے سانپ کے منہ میں بیٹھے بیٹھے حضرت
آدم علیہ السلام سے گفتگو کی، مگر انہوں نے توجہ نہ
دی۔ اس پر وہ ہار نکل آیا اور ممنوعہ درخت کا پھل لے
کر حضرت حوا کے پاس آیا۔

محمد بن اسحاق کہتے ہیں۔ ”جب آدم علیہ السلام
جنت میں داخل ہوئے اور وہاں کی آسائش اور نعمتیں
دیکھیں تو کہنے لگے کہ کاش مجھے یہاں ہمیشہ رہنا نصیب
ہو جائے۔ شیطان نے ان کی یہ کنزوری پکڑ لی۔ وہ ان
دونوں کے پاس آکر اس انداز سے رویا کہ وہ دونوں غم
زدہ ہو گئے۔

انہوں نے پوچھا۔ ”کیوں روتے ہو؟“
ابلیس کہنے لگا۔ ”میں تمہاری وجہ سے رونا ہوں کہ
تم کبھی نہ بھی ضرور مر جاؤ گے اور یہ تمام نعمتیں تم سے
چھین جائیں گی۔“ پھر کہا۔ ”۳“ حضرت آدم ہم اس
درخت کا پھل کھاؤ۔ جس سے تمہارے رب نے

تمہیں منع کیا ہے۔ فرشتے بن جاؤ گے اور ہمیشہ کی
زندگی پا لو گے۔“
حضرت آدم علیہ السلام نے ابلیس کی بات ماننے
سے انکار کر دیا۔ جبکہ حضرت حوا آگے بڑھیں اور پھل
کھا لیا اور کہا۔

”۴“ آدم (علیہ السلام) تم بھی کھاؤ، دیکھو میں
نے کھایا ہے اور کچھ بھی نقصان نہیں ہوا۔“
اس پر حضرت آدم علیہ السلام نے بھی وہ پھل کھا
لیا۔

حضرت آدم علیہ السلام کے پھل کھاتے ہی دونوں
کے جسم سے جنت کے لباس اتر گئے اور وہ جنت کے
درختوں کے پتوں سے جسم ڈھانپنے لگے۔ تب اللہ
تعالیٰ نے ان کو یاد دلایا۔

”کیا میں نے تمہیں اس درخت کے قریب جانے
سے منع نہ کیا تھا اور کیا میں نے تم سے نہ کہا تھا کہ
شیطان تمہارا کھلا دشمن ہے۔“ پھر اللہ تعالیٰ نے
ابلیس کو ہمیشہ کے لیے دھتکارا ہوا اور ملعون قرار دے
دیا۔

سانپ کو کہا۔ ”تو اپنی ٹانگیں کاٹ دے اور پیٹ
کے تلے رینگ کر چلا کر اور جو بھی (ابن آدم علیہ السلام)
مجھے دیکھے گا۔ تیرا سر پتھر سے چل دے گا۔“

اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم علیہ السلام اور حضرت
حوا کو جنت سے نکال دیا اور ان سے تمام نعمتیں چھین لی
گئیں۔ ان کو اپنے دشمن ابلیس اور سانپ کے ساتھ
زمین کی طرف مار دیا اور کہا۔

”۵“ تم سب یہاں سے اتر جاؤ، تم ایک دوسرے
کے دشمن ہو اور تمہیں ایک خاص وقت تک زمین
میں ٹھہرنا اور وہیں گزر کر رہ کرنا ہے۔“

علا کہتے ہیں۔ ”تم ایک دوسرے کے دشمن ہو سہ
مراد حضرت آدم علیہ السلام، حضرت حوا، ابلیس اور
سانپ ہیں۔“

آدم علیہ السلام زمین کے کس حصہ میں
اترے۔

نے اپنے رب سے کہا تا نا کا تو حضرت جبریل علیہ السلام نے اس جھیلی میں سے سات دانے نکال کر حضرت آدم علیہ السلام کی جھیلی پر رکھے۔

حضرت آدم علیہ السلام نے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“
حضرت جبریل علیہ السلام نے جواب دیا۔ ”یہ وہی ہے جو آپ کے جنت سے نکالنے کا سبب بنا ہے۔“
ان دانوں میں سے ہر ایک دانے کا وزن ایک لاکھ ساٹھ ہزار درہم کے برابر تھا۔

حضرت آدم علیہ السلام نے پوچھا۔ ”میں ان دانوں کا کیا کروں؟“
حضرت جبریل علیہ السلام نے کہا۔ ”ان کو زمین میں پھیلا دو۔“

تب حضرت آدم علیہ السلام نے ایسا ہی کیا۔ اللہ تعالیٰ نے ایک گھڑی میں ان کو اگا دیا۔

پھر حضرت جبریل علیہ السلام نے کہا۔ ”مصل کو کاٹو۔“ آدم علیہ السلام نے کلی۔
پھر حضرت جبریل علیہ السلام نے کہا۔ ”اس کو جمع کرو اور اپنے ہاتھوں سے رگڑو۔“
انہوں نے ایسا ہی کیا۔

حضرت علیؑ سے مروی ہے کہ ہوا کے اعتبار سے زمین کا سب سے بہترین خطہ ہند ہے۔ اللہ تعالیٰ نے یہاں حضرت آدم علیہ السلام کو اتارا اور یہاں کے درختوں کا جنت کی ہوا سے تعلق چھوڑا۔ حضرت حوا کو جنت میں اتارا گیا۔ پھر آدم علیہ السلام ان کی تلاش میں نکلے یہاں تک کہ دونوں اکٹھے ہو گئے۔ حضرت حوا ان کی طرف میدان مرزاناہ میں آگے بڑھی تھیں۔ اسی لیے اس کا نام مرزلفہ پڑ گیا۔

اہل توریت کے مطابق حضرت آدم علیہ السلام کو ہند میں واکسم نامی پھاڑ پر اتارا گیا اور حضرت حوا کو بدھ میں اتارا اٹلیس کو ابلہ کے دریا کے کنارے اور سانپ کو اصفہان میں اتارا گیا۔ یہ حدیث سے ثابت نہیں ہے کہ انہیں زمین پر کس اتارا گیا۔

پاکیزہ ایشیا کیسے وجود میں آئیں

حضرت آدم علیہ السلام جب زمین کی طرف اترے تھے تو ان کے سر پر جنتی درخت کے پتوں کا تاج تھا۔ مگر زمین پر آتے آتے وہ خشک ہو گیا اور اس کے پتے گرنے لگے جس سے مختلف اقسام کی چھتریں زمین پر اگنے لگیں۔

کچھ علا کا کتا ہے کہ جب حضرت آدم علیہ السلام کو علم ہوا کہ اللہ تعالیٰ ان کو زمین کی طرف اتارے گا تو وہ جنت کے جس درخت کے پاس سے گزرتے اس کی ایک شاخ توڑ لیتے۔ لہذا جب وہ سرزمین ہند پر اترے تو یہ تمام شاخیں ان کے پاس تھیں۔ جب یہ شاخیں خشک ہو گئیں تو ان کے پتے گرنے لگے۔ پھر ان پتوں سے تمام نباتات جو ہند کی زمین پر اگتی ہیں۔ زمین پر پیدا ہوئیں۔

جنت کی گندم

کہا جاتا ہے جب آدم علیہ السلام جنت سے آئے تو ان کے ساتھ گندم کی ایک جھیلی تھی۔ بعض علما کہتے ہیں گندم کی جھیلی حضرت جبریل علیہ السلام لائے تھے۔ جب حضرت آدم علیہ السلام کو بھوک لگی اور انہوں

خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے، جنہوں کے لیے ایک ماہر ہول



مستریکا
مہدیما

قیمت - 400 روپے

کتابخانہ: 57-58، اسلام آباد گلی، لاہور۔ فون: 32735021

چکہ آثار دیا گیا جہاں کھانے پینے کی اشیاء کی فراخی نہ تھی۔

پھر اللہ تعالیٰ نے انہیں لوہے کی صنعت سکھائی اور کھیتی باڑی کا حکم دیا۔ انہوں نے زمین کو تیار کیا۔ کھیت پوپا، پھر اسے سیراب کیا۔ یہاں تک کہ اس کی فصل کھانے کے وقت کو پھینکی۔ پھر پھر تیب اسے کھا چھانا، پسا گوندھا، پھر رومی پکائی اور تب کھائی۔

حضرت آدم علیہ السلام جنت سے اترے تو ان کے ساتھ حجر اسود بھی نازل ہوا اور وہ اس وقت برف سے زیادہ سفید تھا۔ آدم علیہ السلام اور حوا جنت کی کھوٹی ہوئی نعمتوں پر سو سال تک روئے رہے اور چالیس دن تک کچھ نہ کھایا۔ چالیس دن گزرنے کے بعد کھانا چینا شروع ہوئے۔

جب حضرت آدم علیہ السلام سرزمین ہند سے نکلے تو ان کا ارادہ بیت اللہ کی طرف جانے کا تھا، جس کی طرف جانے کا حکم انہیں اللہ تعالیٰ نے دیا تھا۔ وہ یہاں تک آئے اس کا طواف کیا۔ تمام ارکان حج بجا آئے میدان عرفات میں حضرت آدم علیہ السلام حوا کی ملاقات ہوئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو پہچان لیا۔ مزولفہ میں حضرت آدم علیہ السلام، حضرت حوا کے قریب ہوئے، پھر حوا کو ساتھ لے کر ہند کی طرف واپس ہوئے۔ ہند واپس آکر انہوں نے ایک غار بنایا، تاکہ اس میں رہائش اختیار کریں۔

اللہ تعالیٰ نے ان کی طرف ایک فرشتہ بھیجا، جس نے ان کو وہ چیز سکھائی جو ان کی سترووشی اور لباس کی ضرورت پوری کرے، جبکہ بعض کے بقول یہ لباس تو ان کی اولاد کا تھا، خود ان کا لباس تو وہی جنت کے پتے تھے جو انہوں نے اپنے تن پر پہنے ہوئے تھے۔

(تاریخ طبری سے)



پھر کہا ”پھونک مار کر اس کے بھوسے کو اڑا دو۔“ حضرت آدم علیہ السلام نے پھونک مار کر اس کا بھوسا اڑا دیا۔ صرف دانے باقی رہ گئے۔ اس کے بعد وہ دو پتھروں کے پاس آئے اور ایک کو دوسرے پر رکھا۔ حضرت آدم علیہ السلام نے ان دانوں کو پسا، پھر حکم کے مطابق آئے کو گوندھا۔ اس کے بعد حضرت جبریل علیہ السلام ایک پتھر اور لہوا (وا) لائے۔ حضرت آدم علیہ السلام نے ان دونوں کو رگڑا تو آگ نکلی۔ پھر حکم کے مطابق رومی بنائی۔

یہ آگ پر تیار ہونے والی سب سے پہلی رومی تھی۔ حضرت ابن عباس کا قول اس کے برعکس ہے اور وہ زیادہ صحیح ہے۔ حضرت ابن عباس فرماتے ہیں۔ ”وہ درخت جس سے آدم علیہ السلام حوا کو منع کیا گیا تھا۔ وہ گندم کا درخت تھا۔ جب دونوں نے اسے کھلایا تو ان کے جنت کے لباس اتر گئے اور وہ جلدی جلدی اپنے اوپر جنت کے پتے ڈالنے لگے اور وہ پتے انجیر کے درخت کے تھے۔ جو ایک دوسرے کے ساتھ چپک جاتے تھے۔ حضرت آدم علیہ السلام نے ایک درخت کے اندر پناہ لی۔“

اللہ تعالیٰ نے پکارا۔ ”کیا تم مجھ سے بھاگتے ہو؟“ انہوں نے کہا۔ ”نہیں اے میرے رب، میں آپ سے حیا کرتا ہوں۔“

اللہ تعالیٰ نے کہا ”کیا وہ چیزیں جو میں نے تمہیں عطا کی تھیں اور تمہارے لیے مباح تھیں اور ان سے زیادہ نہ تھیں جن سے منع کیا تھا۔“

حضرت آدم علیہ السلام نے کہا۔ ”کیوں نہیں اے میرے رب، لیکن مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ کوئی آپ کا نام لے کر جھوٹ بولے گا۔“

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”مجھے میری عزت کی قسم میں ضرور تمہیں زمین کی طرف اتاروں گا۔ جہاں تم زندگی بھر تک خواہ اور مشقتیں برداشت کرو گے۔“

پھر انہیں زمین کی طرف اتار دیا گیا۔ اس سے قبل وہ جنت میں فراخی سے کھاتے تھے۔ مگر اب انہیں ایسی



خوش فہمی

ماڈل ماہ رخ ملک کا کہنا ہے کہ ”مجھے شرمساری سے اداکاری کا شوق تھا اور میں چاہتی تھی کہ اپنی محنت کے ثمرات پر اپنا نام پیدا کروں۔ میرے ساتھ والدین اور مخلص دوستوں کی دعا میں شامل ہیں۔ زندگی میں ہر چیلنج کا سامنا کرنا جانتی ہوں۔ میں پاکستانی ٹی وی ڈراموں سے بہت متاثر ہوں (چلو تمہیں تو کلام مل گیا تھا۔؟) اور پاکستانی فلموں کا روشن مستقبل دیکھ رہی ہوں (اھممم! کیا کام روشن۔؟ چلیں خیر ابھی سوچ تو رکھنی ہی چاہیے) ہر دن کے ساتھ ہم بہتری کی طرف قدم بڑھا رہے ہیں۔ (ہلہلہ! ماہ رخ! فلموں پر چند مخصوص لوگوں کی اجارہ داری ہے۔ وہاں کام ملتا۔؟) اس میں اچھے پروڈیوسر اور ڈائریکٹر کا اہم کردار ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ شو بزم میں اچھے لوگوں کی کمی نہیں ہے۔ (اچھا۔؟ کام لے بغیر اندازہ۔؟) فلم اور ڈرامے کے حوالے سے غور میں امید کرتی ہوں کہ اپنے ساتھیوں کے تعاون سے میں بہت جلد ایک اچھے کردار میں اپنے مداحوں کو اپنی طرف متوجہ کر لوں گی۔“ (ساتھیوں کا تعاون۔؟)

کردار

ارمیتا خان کو تو آپ جانتے ہی ہوں گے۔ جی جی، وہی ارمیتا خان جو پاکستانی ڈراموں میں ایک مظلوم عورت بنی روئی دھوئی نظر آتی ہیں۔ ان کے بارے میں خبر ہے کہ وہ برطانوی فلم میں کام کر رہی ہیں۔ (بلکہ فلم تقریباً مکمل ہو چکی ہے اور تیاری کے آخری مراحل میں ہے۔ دی اچلمس پروڈکٹس کے نام سے بننے والی اس برطانوی فلم کے بارے میں ارمیتا خان کا

کہنا ہے کہ ”میں اس بات کا اعلان کرتے ہوئے خوشی محسوس کر رہی ہوں کہ میری فلم پوسٹ پروڈکشن میں ہے اور جلد ریلیز ہونے والی ہے۔ (تو۔؟) اس فلم میں ’میں آئی فیشنل امپلی جنس کا کردار ادا کر رہی ہوں (ہں۔۔؟ کیا۔؟ اچھا۔!) جو دنیا کو متاثر کرنے کے لیے کیسائی ہتھیار چلائے گی۔ (واہ ارمیتا! پاکستانی ڈراموں میں اتنی مظلومیت اور رونادھونا جبکہ باہر کی فلموں میں اتنا خطرناک کردار؟ کیا بات ہے بھئی۔)

جوہر

پچھلے دنوں آپ نے سجاد علی کا گانا کوک اسٹوڈیو میں دیکھا ہو گا۔ بیگم اختر کی گائی ہوئی مشہور غزل ”عشق میں غیرت جذبات نے روئے نہ دیا۔“ کو سجاد علی نے اپنی بیٹی ضو علی کے ساتھ ”مشرقی اور مغربی انداز میں ترتیب دی ہوئی دھن میں پیش کیا۔

ادھر ادھر سے

☆ کامیاب شخص کوئی بھی دعوا کر سکتا ہے اور ناکام شخص بے چارہ صرف سر جھکا کر سنتا ہے۔ جو طریقہ کار ہے۔ کامیاب لوگ زندگی میں اپناتے ہیں۔ وہی طریقہ لاکھوں لوگ اور بھی اپناتے۔ نہ ہیں مگر اپنے ”مقدر“ کی وجہ سے ناکام رہتے ہیں کیا اس مقدر کا کوئی حل ہے؟
(یا سر پر زاہد زراہٹ کے)

☆ فلمی اسٹوڈیوز روپاہ سے آباد ہو گئے ہیں۔ ٹی بی کہانوں پر کلام ہو رہا ہے لیکن سب سے زیادہ جو فلمی پلاٹ کامیاب جا رہا ہے وہ ”انصاف کا بول بالا“ ہے ہر فلم میں سیاہ چغلوں کی ڈیمانڈ بڑھ رہی ہے کیونکہ ہر فلم کے ہیرو کا ایک کردار انصاف کا بول بالا کرنا بھی ہے۔ جس فلم سے سب سے زیادہ بزنس کی توقع کی جا رہی ہے اس کا نام ”جیسا کرو گے ویسا بھرو گے“ اس کی ہیروئین کے لیے ”میرا“ کا انتخاب فائنل ہے۔

(سہیل وڈ رائج۔ فیض کلام)
☆ چلتے چلتے میاں صاحب کے ”دوستوں کے لیے“ بری خبر اور وہ یہ کہ ان کی ایک بڑی خواہش نواز شریف کے دامن پر کرپشن کی کالک ملنا بھی اور وہ اس میں بری طرح ناکام ہوئے۔ میں نے ایک میلے میں تو رہ مہینچے والوں کو سات آٹھ برسوں میں ارب تپتی ہوئے دیکھا ہے اور یہ خاندان ستر برس سے ایک صنعتی امیرانہ کا مالک ہے۔ آپ کو اس کے ارب تپتی ہونے پر اتنی حیرت اور اتنی تکلیف کیوں ہے؟

(عطامہ الحق قاسمی۔ روزن دیوار سے)
☆ کوئی مانے یا نہ مانے اس وقت ملک میں سب سے زیادہ تذکرہ باپ مٹی کٹتی ہے شادی کوئی کالم ہو جو ان کے ذکر سے عبارت نہ ہو۔ کوئی تو جو سے کہ نقلاو اپنا بیشتر وقت مریم نواز صاحبہ کی مخالفت میں ضائع کر رہے ہیں۔

(اجمل خٹک کٹر۔ جنگ)

☆



ضوعلی کی یہ پہلی میوزک انٹری تھی۔ جو دھماکے دار رہی۔ ضوعلی اس سے پہلے ہدایت کاری کرتی تھیں انہوں نے سجاوعلی کے گانے ناخن کی وڈیو کی ہدایات بھی دی تھی۔ اس کے علاوہ ”تمنا شاہ“ کی ہدایات بھی ضوعلی نے ہی دی تھی۔ لیکن سجاوعلی کے ساتھ سر سے سر ملاتے ہوئے ضوعلی نے سننے والوں کو بیگم اختر کی یاد دلادی۔ اور ضوعلی نے ثابت کر دیا کہ وہ سجاوعلی جیسے لہجہ نڈکی ہی بنی ہیں۔

مبارک باد

پچھلے دنوں ہم نے آپ کو ارتح فاطمہ کی منگنی کی خبر دی تھی۔ جی ان کے بچپن کے دوست عزیز علی کے ساتھ۔ اب خبر ہے کہ ان کی شادی ہو گئی ہے لیکن حیرت کی بات ہے کہ اس شادی میں شو بیز سے تعلق رکھنے والے کسی فرد کو نہیں دیکھا گیا۔ (بھئی بلایا نہیں ہو گا ناں۔) حتیٰ کہ ارتح فاطمہ کی بہترین دوست عازنہ خان بھی اس شادی کے کسی لفٹکشن میں نظر نہیں آئیں۔ (بھئی اپنے ڈراموں میں مصروف ہوں گی۔ سب ہی ہوتے ہیں بھئی خوش اور کیا۔) ہماری طرف سے ارتح فاطمہ کو شادی کی مبارک باد۔

موسم کے پکوان

خانہ جیلانی

نمکین تکہ

لسن اورک پیسٹ	لسن اورک پیسٹ	ضروری اشیا :
جا نقل، جاوتری پاؤڈر	جا نقل، جاوتری پاؤڈر	چکن تکہ برسٹ
ایک عدد	ایک عدد	سرکہ
پاز	پاز	لیبوں کارس
چاول کے لینے	چاول کے لینے	لسن اورک پیسٹ
چاول (بھجودیس)	چاول (بھجودیس)	نمک
تیل	تیل	سیاہ مرچ پاؤڈر
لسن اورک پیسٹ	لسن اورک پیسٹ	تیل
دہی	دہی	ترکیب :
کلازیرہ	کلازیرہ	
پاز (سلاکس کاٹ لیں)	پاز (سلاکس کاٹ لیں)	
ہری مرچیں	ہری مرچیں	
زرد رنگ	زرد رنگ	
کیوڑا	کیوڑا	
دو عدد	دو عدد	
پانچ عدد	پانچ عدد	
دو چمکی	دو چمکی	
ایک چائے کا چمچ	ایک چائے کا چمچ	

تکے برتن سے چارکٹ لگا کر اسے اچھی طرح دھو کر خشک کر لیں۔ اس پر نمک اور لیبوں کارس لگا کر تیس سے چالیس منٹ کے لیے رکھ دیں۔ ایک پیالے میں سرکہ، لسن اورک پیسٹ، سیاہ مرچ پاؤڈر اور تیل ڈال کر مسالا تیار کر لیں اور اس مسالے کو تکے پر اچھی طرح لگا کر فریج میں تین سے چار گھنٹے میرینٹ ہونے کے لیے رکھیں۔ پھر کسی برتن میں تھوڑا سا تیل ڈالیں اور یہ تکہ رکھ دیں۔ تھوڑی دیر بعد پلٹ دیں۔ مزید ارنکے تیار ہے۔

چکن بخینی پلاؤ

ایک بخینی میں تین گلاس پانی، سونف، دھنیا، زیرہ، گرم سالاد کی پوٹی، ہٹا کر ڈالیں اور جا نقل، جاوتری پاؤڈر، پاز، لسن اورک پیسٹ، نمک اور مرغی کا گوشت ڈال کر پکانے رکھ دیں۔ گوشت گل جائے تو چولہا بند کر دیں۔ تھوڑا ٹھنڈا کر کے بخینی چھان لیں اور گوشت الگ کر لیں۔

ایک بڑی بخینی میں تیل گرم کر کے پاز فریائی کر کے نکال لیں اور زیرہ، ہری مرچیں، لسن اورک پیسٹ اور گوشت ڈال کر فریائی کریں اور دہی ڈال کر بھون لیں۔ تیل الگ ہو جائے تو بخینی ڈالیں۔ اگر بخینی کم ہو تو پانی ڈال دیں۔ اہل آنے پر چاول ڈالیں۔ درمیانی آگ پر پکائیں بخینی خشک ہو جائے تو چاول کس کریں۔

زرد رنگ، دودھ میں گھول کر ڈالیں اور کیوڑا چمڑک کر پانچ منٹ دم پر رکھیں۔ راتھے کے ساتھ

ضروری اشیا :

بخینی کے لینے

مرغی کا گوشت

سونف

زیرہ

ثابت دھنیا

نمک

ثابت گرم مسالا

ایک کلو
ایک کھانے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
ایک کھانے کا چمچ

مڑے وار زیرہ رائس تیار ہیں۔ (نوٹ: چاول میں انتہائی پانی ڈالیں کہ چاول گلنے تک وہ پوری طرح خشک ہو جائے۔)

پیش کریں۔
چکن 65 و زیرہ رائس

چکن 65 بنانے کے لیے:
چکن کے چوکور ٹکڑے کاٹ لیں۔ پیالے میں چکن، نمک، لال مرچ، ہلدی پاؤڈر، چاٹ مسالا، سیاہ مرچ پاؤڈر، لسن پیسٹ، دھنیا پاؤڈر، چاول کا آٹا اور کارن فلور ڈال کر مکس کر کے ایک گھنٹے تک میسرینٹ ہونے کے لیے رکھ دیں۔ اب ایک برتن میں تیل گرم کر کے چکن کی بوٹیاں ڈال کر چار سے پانچ منٹ تک فرائی کریں۔ بوٹیوں کو برتن سے نکال کر الگ کر کے رکھ دیں۔

ضروری اشیا:
چکن (بون لیس)
نمک
لال مرچ پاؤڈر
چاٹ مسالا
ہلدی پاؤڈر
سیاہ مرچ پاؤڈر

برتن میں دو کھانے کے چمچے تیل گرم کر کے لسن ڈال کر فرائی کریں۔ کڑی پتہ، ہری مرچیں، گارلک ساس، سویا ساس اور پانی ڈال کر ایک منٹ تک پکائیں۔ فرائی کی ہوئی چکن کی بوٹیاں ساس میں ڈال کر اچھی طرح سے مکس کر دیں۔ زیرہ رائس کے ساتھ سرو کریں۔

لسن پیسٹ
چاول کا آٹا
کارن فلور
دھنیا پاؤڈر
تیل
ساس بنانے کے لیے:

منی بریڈ پز

ضروری اشیا:
چکن (بون لیس)
(اپیل کر رہے کریں)
ڈبل روٹی سلائس
کالی مرچ پاؤڈر
سرکہ
چلی ساس
پاؤڈر (لہجے کاٹ لیں)
کچھپ
موزر بلاچیز
نمک
تیل
ترکیب:
پیالے میں چکن، کالی مرچ پاؤڈر، سرکہ، چلی سوس

حسب ضرورت
ایک چائے کا چمچ
آٹھ عدد
چار عدد
آوہا کپ
ایک کھانے کا چمچ
ایک چوتھائی کپ

زیرہ رائس بنانے کے لیے:
چاول (بھگو دیں)
نمک
تیل
چکن کیوب
زیرہ
ترکیب:

چٹائی میں تیل گرم کریں، اس میں زیرہ ڈال کر کڑکڑائیں۔ چاول، نمک، پانی اور چکن کیوب ڈال کر ابلیں اور پانی خشک ہونے تک پکائیں پھر دم پر لگا دیں

ہیلے سے گرم ایوان میں 220.C پر رکھ کر چند
منٹ تک بیک کریں اس کے بعد ایوان سے نکال کر
کیک کو ٹھنڈا ہونے دیں۔ یہ ایک ویسٹیج میں بھی بنایا
جاسکتا ہے کسی بڑے پیلے میں اسٹینڈرکھ کر ایک کاٹن
رکھ دیں اور اسے ڈھک دیں۔ آج بھلی رکھیں 20
منٹ کے بعد چیک کریں۔ تیار نہ ہونے کی صورت
میں مزید کچھ دیر پکائیں۔ سادہ ایک تیار ہے۔

بیسن کے لفٹو

ضروری اشیا :
بیسن

دو کپ
آدھا کپ
3/4 کپ
ایک چوتھائی کپ (پسی ہوئی)
چھ عدد
حسب پسند (کٹے ہوئے)
میدہ
تھی یا تیل
چینی
لالہ چینی (پسی ہوئی)
بادام پستے

ترکیب :

کڑا لی یا دیسجی میں گرم گرم کر کے اس میں میدہ اور
بیسن ڈال کر بھلی آج پر بھوئیں۔

ہلکا سا گھریل جائے اور خوشبو آنے لگے تو پستہ
بادام اور لالہ چینی مٹس کر کے ڈش میں نکال لیں۔ نیم گرم

ہو جائے تو پسی ہوئی چینی ڈال کر مٹس کر لیں اس
آئیزے سے لفٹو تیار کر لیں۔ پستہ بادام سے سجا کر
پیش کریں۔



اور نمک ڈال کر مٹس کر کے دس سے پندرہ منٹ
میرینٹ کریں۔ فرائی پیمن میں تیل گرم کر کے میرینٹ
چکن ڈال کر پانچ منٹ پکائیں اور چولیسے سے اتار
لیں۔

ڈبل روٹی کے سلائس گول شہپ میں کاٹ لیں۔
اس پر چکن ڈال کر کھچھ اور موزر پازر ڈالیں اور
سے پازر کا سلائس رکھ دیں۔ گریس کی ہوتی پیکنگ
ٹری میں رکھ کر 180.C پر چار سے پانچ منٹ
بیک کر لیں اگر ایوان نہ ہو تو تویے پر بھلی آج پر رکھ کر
ڈھک کر ایک منٹ پکائیں۔ سرونگ ڈش میں نکال کر
کھچھ کے ساتھ پیش کریں۔

سادہ کیک

ضروری اشیا :

میدہ
انڈے
شکر (پسی ہوئی)
دودھ
پیکنگ پاؤڈر
کھن رتیل
وینا ایسنس

ترکیب :

ایک ہالے میں انڈے کی سفیدی اور تین چائے
کے چمچے شکر ڈال کر اتنا پھینٹیں کہ خوب جھاگ بن
جائے ایک دوسرے ہالے میں انڈے کی زردیاں
اور تیرہ شکر ڈال کر اتنا پھینٹیں کہ شکر حل ہو جائے
دودھ میں ایسنس ملا کر اسے بھی زردی والے
مکسچو میں ڈال کر پھینٹیں۔

میدے اور پیکنگ پاؤڈر کو چھان کر اسے زردی
والے مکسچو میں ڈالیں۔ کھن اور انڈے کی
سفیدی بھی شامل کر کے ہلکے ہاتھ سے میدھے چمچے
سے مٹس کریں۔

آئیزے کو چھینے کیے ہوئے ایک ٹن میں ڈال کر



ترو تازہ اور خوب صورت چہرہ

صحت مند ترو تازہ اور گفتہ جلد ہماری خوب صورتی میں سب سے اہم کردار ادا کرتی ہے۔

خوب صورت جلد کے حصول کے لیے سب سے اہم چیز جلد کی صفائی ہے۔ اگر آپ اپنے چہرے کو صاف نہیں کریں گی تو آپ کی جلد کے سامنے بند ہو جائیں گے اور اس سے چہرے پر کئی مہلت پیدا ہو سکتے ہیں۔ چہرے کی صفائی کے لیے۔ گلیسرینک ملک یا گلیسرینک کریم استعمال کریں جلد کی صفائی کے لیے اگر آپ کلینر نہیں خرید سکتیں تو ایک چھوٹے دودھ میں لیوں کا رس ملا کر اس سے جلد پر مساج کریں۔ چہرہ صاف ہو جائے گا۔

ہفتہ میں ایک بار بھاپ ضرور لیں۔ بھاپ لینے کا طریقہ یہ ہے کہ ایک برتن میں گرم ابلا ہوا پانی لیں۔ پھر ایک بڑے تولیے کے ذریعے اس برتن اور اپنے چہرے کو ڈھانپ لیں۔ بھاپ لینے وقت دونوں آنکھوں اور منہ کو بند کر لینا چاہیے۔ دس منٹ بعد چہرہ دھو لیں۔ اب چہرے پر فیس بیگ لگائیں۔ یہ بازار میں تیار شدہ ملتا ہے، لیکن آپ کے لیے اس کی حصول دشوار ہو تو گھر میں بھی تیار کر سکتی ہیں۔ گھر میں اس کو تیار کرنے کے مختلف طریقے ہیں۔ جن میں سے چند ایک یہ ہیں۔

- 1۔ ایک چھوٹے برتن میں دو چھوٹے دی ملا کر پیسٹ بنالیں۔
 - 2۔ ایک انڈے کی زردی لے کر پھینٹ لیں۔ اس میں ایک چھوٹے شہد اور ایک چھوٹے عرق گلاب ملا لیں۔
 - 3۔ مٹائی مٹی میں عرق گلاب ملا کر پتلا سا پیسٹ بنالیں۔ اسے تیس منٹ تک چہرے پر لگا رہنے دیں۔ اس کے بعد چہرے کو صاف پانی سے دھو لیں۔
- اپنی سہولت کے مطابق آپ ان میں سے کوئی سا بھی طریقہ استعمال کر سکتی ہیں۔

چہرے کا مساج

جلد کی خوب صورتی میں نکھار لانے کے لیے مساج بہت ضروری ہے۔ مساج سے دوران خون میں تیزی اور

بہتری آتی ہے۔ جو جلد کو نکھارنے میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔ مساج میں گلابوں کو انگلیوں کی پوروں سے پستپائیں۔ ناک کے دونوں طرف کی جلد کو انگلیوں کی پوروں سے پستپائیں کی طرف لے جائیں۔

چہرے کی جھریاں

چہرے کی جھریاں دور کرنے کے لیے ایک چھوٹے شہد میں لیوں کا عرق ملا کر چہرے پر لگائیں۔ دس منٹ بعد چہرہ دھو لیں۔ جھریوں میں فرق پڑے گا۔

دھوپ سے چہرہ جھلس جانا

دھوپ کے باعث چہرہ جھلس جائے تو اس کے لیے مندرجہ ذیل علاج کریں۔

سوچی ہوئی خوبانی کوبانی میں بھگودس۔ پھراس کو پیس کر پیسٹ بنالیں۔ اس میں نمائز کا پسا ہوا اور دہی ہم وزن ملا لیں اور اچھی طرح پھینٹ لیں۔ اس آمیزے کو چہرے پر لگانے سے جلد چلتی ہو جاتی ہے۔

دو چھوٹے نمائز کا رس اور دو چھوٹے دودھ کی کریم دونوں کو اچھی طرح پھینٹ کر فرنیچس میں رکھ دیں۔ اس مرکب کو چہرے پر لگائیں اور دس منٹ بعد چہرہ ٹھنڈے پانی سے دھو لیں۔

ایک چھوٹے کھیرے کا رس لیں اس میں آدھا چھوٹے گھیرن اور ایک چھوٹے عرق گلاب ملا لیں۔ اس مخلول کو چہرے پر لگائیں۔ دھوپ سے جھلسی ہوئی جلد ملائم ہو جاتی ہے۔ یہ مرکب ایک طرح سے باچینگ کا کام کرتا ہے۔

السی کا تیل اور لیوں کا رس ہم وزن لے کر مخلول بنالیں اسے بھی جھلسی ہوئی جلد پر لگائیں۔ فائدہ ہوگا۔

یہ سب علاج اپنی جگہ اہم ہیں، لیکن ایک بات یاد رکھیں کہ جلد کی خوب صورتی میں سب سے اہم کردار آپ کی صحت کا ہے۔ اپنی غذا کا خصوصی خیال رکھیں۔ فضل بادی ہٹنی ہوئی اور بیکری کی اشیاء کم سے کم استعمال کریں۔ پیدل چلیں اور دن میں کم از کم آٹھ سے دس گلاس پانی پیئیں۔